

पार्श्वनाथ विद्याश्रम ग्रन्थमाला : १०

यशस्वितलक का सांस्कृतिक अध्ययन

भारतीय श्रुति-दर्शन द्वेन्द्र
जयपुर



सच्चं लोगम्नि सारभूय

सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति
अमृतसर

वनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी द्वारा पो-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत

YAŚASTILAKA KĀ SĀMSKRITIKA ADHYAYANA

(A Cultural Study of the Yaśastilaka)

by

Dr Gokul Chandra Jain, M. A , Ph. D.

प्रकाशक •

मोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति,
गुरु बाजार,
अमृतसर

प्राप्ति-स्थान .

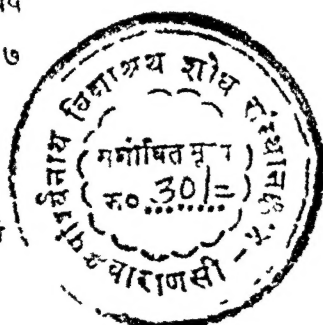
पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान,
जैनाश्रम,
हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी-५

प्रकाशन-वर्ष

सन् १९६७

मूल्य

तीन रुपये



मद्रा

नन्मनि मुद्रणालय,
दुर्गापुर मार्ग, पागलगाँव

प्रकाशकीय

डॉ० गोकुलचन्द्र जैन पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी के छोटालाल केशवजी शाह शोधछात्र रहे हैं। प्रस्तुत प्रबन्ध 'यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन' सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति द्वारा प्रकाशित चौथा शोध-प्रबन्ध है। डॉ० जैन समिति के चौथे सफल शोधछात्र हैं।

इस शोध-छात्रवृत्ति का कुछ लम्बा इतिहास हो गया है । बम्बई में स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह से १९४८ में पाँच हजार रुपये शोधकार्य के लिए मिले थे । पहले एक अन्य शोधछात्र को यह कार्य दिया गया । दुर्भाग्यवश तीन बार के परिश्रम के बाद भी उनका प्रबन्ध विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत नहीं हुआ । तदनन्तर यह छात्रवृत्ति श्री गोकुलचन्द्र जैन को दी गयी । सन् १९६० में कार्य आरम्भ हुआ और प्रबन्ध तैयार होकर दिसम्बर १९६४ में बनारस हिन्दू विश्व-विद्यालय को परीक्षार्थ प्रस्तुत कर दिया गया । प्रबन्ध स्वीकृत हुआ तथा उसके उपलक्ष में श्री जैन को पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई ।

‘यशस्तिलक’ एक महान् ग्रन्थ है। उसकी अनेक विशेषताएँ हैं। यह ग्रन्थ अपने काल में और बाद में भी आदरणीय रहा है। यह प्रबन्ध यशस्तिलक की सांस्कृतिक सामग्री का विवेचन प्रस्तुत करता है। इससे पूर्व भी विद्वानों ने इस ग्रन्थ की ओर ध्यान दिया है। डॉ० हन्दिनी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। डॉ० जैन ने अपने प्रबन्ध में एक स्थान पर लिखा है कि यशस्तिलक के अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है। डॉ० हन्दिनी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होंगे, तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा।

यशस्तिलककार सोमदेव सूरि की आस्था जैन है, परन्तु उनके लेखन का दृष्टिकोण विस्तृत है। सन्यस्त व्यक्तियों के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग किया है। इनमें जैन नाम भी है।

साग-सब्जी के उल्लेखों में आलू जैसे जनप्रिय साग का अभाव है। इससे इस बात की पुष्टि होती है कि आलू भारतीय नहीं है। विदेश से आकर यहाँ भी फला-फला है।

ଆନେକ ଶୃଙ୍ଖଳ-ସଂଗ୍ରହ ଲେଖକ

જીયપુર

समिति स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह के परिवार का आभार मानती है कि उन्होंने अपने प्रियजन की स्मृति में प्रस्तुत ग्रन्थ को प्रकाशित करवाने का स्वर्च अपने पास से दिया है। स्व० डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, जो समिति की जैन साहित्य निर्माण-योजना के प्रेरक थे और डॉ० जैन के निर्देशक भी, के प्रति भी यह समिति हार्दिक आभार प्रकट करती है। पा० वि० शोध सस्थान के अध्यक्ष को भी समिति धन्यवाद देती है कि उनके निर्देशन में सस्थान उन्नतिशील हो रहा है।

फरोदावाद }
२४ ७. १९६७ }

- हरजसराय जैन
मंत्री

प्राथमिक

सन् १९५६ में एक धार्मिक परीक्षा के निमित्त मैंने पहली बार यशस्तिलक पढा था, और तभी लगा था कि इस में बहुत कुछ ऐसा है, जो अवज्ञा वच जाता है। तब से वह बहुत कुछ जानने की साथ मन में बनी रही।

काशी आने के बाद प्रो० हन्दिकी की 'यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर' पुस्तक सामने आयी तथा डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का सम्पर्क मिला तो वह साथ और भी जगो।

जुलाई १९६० में डॉ० अग्रवाल के निर्देशन में प्रस्तुत प्रबन्ध की रूपरेखा बनी और दिसम्बर १९६४ में प्रबन्ध प्रस्तुत रूप में तैयार होकर हिन्दू विश्व-विद्यालय को परीक्षार्थ प्रस्तुत कर दिया गया। पुस्तक रूप में प्रकाशित होते समय भी मैंने इसमें आंशिक परिवर्तन ही किये हैं। इससे यह भी ज्ञात होगा कि शोध-प्रबन्ध को अनावश्यक विस्तार और मोटापा देना अनिवार्य नहीं है।

मैंने यशस्तिलक की अधिकतम सामग्री को निकाल कर उसके विषय में भरसक पूर्ण जानकारी देने का प्रयत्न किया है। सोमदेव के लेखन की यह विशेषता है कि आगे-पीछे वह अपने शब्द-प्रयोग आदि के विषय में जानकारी देते चलते हैं, फिर भी जिस विषय का सोमदेव ने केवल उल्लेख मात्र किया है उसके विषय में सोमदेव के पूर्ववर्ती, समकालीन तथा उत्तरवर्ती मनीषियों के ग्रन्थों से जानकारी प्राप्त की गयी है और उन सबको प्राचीन साहित्य, कला एवं पुरातत्त्व की साक्षी पूर्वक जाँचा-परखा है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में संगृहीत संपूर्ण सामग्री तथा उसकी प्रमाणक सामग्री मैंने मूल स्रोतों से स्वयं ही संगृहीत की है। आधुनिक अनुसंधाताओं के ग्रन्थों से जो सामग्री ली है, उसका यथास्थान उल्लेख किया है। मैं पूर्णतया सचेष्ट रहा हूँ कि प्राचीन ग्रन्थों के किसी भी अप्रामाणिक संस्करण या किसी भी अमान्य नयी कृति का उपयोग सदर्थ ग्रन्थ के रूप में न किया जाये। इस प्रकार प्रस्तुत प्रबन्ध की प्रत्येक सामग्री, उसके प्रस्तुतीकरण और विवेचन के लिए मैं अपने को उत्तरदायी अनुभव करता हूँ। यदि कहीं कोई भूल-चूक भी हुई हो तो वह भी मेरी ही कहना चाहिये।

अपनी कृति के विषय में स्वयं कुछ कहना उचित नहीं लगता। यदि मनीषी विद्वान् यह अनुभव करेंगे कि प्रस्तुत प्रबन्ध आधुनिक साहित्यिक अनुसंधान की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है और इसके माध्यम से यशस्तिलक की महनीय सामग्री का भविष्य के शोध-प्रबन्धों, इतिहास-ग्रन्थों तथा शब्द-कोशों में उपयोग किया जा सकेगा, तो मैं अपने प्रयत्न को सार्थक समझूँगा। इस प्रबन्ध में मैंने उन्हीं विषयों को लिया है, जो प्रो० हन्दिनी के ग्रन्थ में नहीं आ पाये। इस दृष्टि से यह प्रबन्ध तथा प्रो० हन्दिनी का ग्रन्थ दोनों मिलकर यशस्तिलक के साहित्यिक, दार्शनिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन को पूर्णता देंगे।

एक शोध-प्रबन्ध सोमदेव के राजनीतिक विचारों पर प्रो० पुण्यमित्र जैन ने आगरा विश्वविद्यालय को प्रस्तुत किया है। इस में विशेष रूप से सोमदेव के द्वितीय ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत का अध्ययन किया गया है। यशस्तिलक की भी राजनीतिक सामग्री का उपयोग किया गया है। सोमदेव के समग्र अध्ययन की दिशा में यह एक पूरक इकाई का काम करेगा।

इन अध्ययन ग्रन्थों के बाद भी यह कहना उचित नहीं होगा कि सोमदेव का पूर्ण अध्ययन हो चुका। मैं तो इसे श्रीगणेश मात्र कहता हूँ। वास्तव में विभिन्न दृष्टिकोणों से सोमदेव की सामग्री का पृथक्-पृथक् अध्ययन-विवेचन आवश्यक है।

सोमदेव के समग्र अध्ययन के लिए इस समय जो सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण कार्य अपेक्षित है, वह है सोमदेव के दोनों उपलब्ध ग्रन्थों के प्रामाणिक संस्करण तैयार करने का। ऐसे संस्करण जिनमें इन ग्रन्थों से सम्बन्धित सम्पूर्ण प्रकाशित और अप्रकाशित सामग्री का उपयोग किया गया हो। अपने अनुसंधान काल में मुझे निरन्तर इस की तीव्र अनुभूति होती रही है। अभी तक दोनों ग्रन्थों के जो पूर्ण संस्करण निकले हैं, वे अशुद्धि-पुत्र तो हैं ही, अनेक दृष्टियों से अपूर्ण और अवैज्ञानिक भी हैं। इस के अतिरिक्त उन को प्रकाशित हुये भी इतना समय बीत गया कि बाजार में एक भी प्रति उपलब्ध नहीं होती।

यशस्तिलक का एक ऐसा संस्करण मैं स्वयं तैयार कर रहा हूँ, जिसमें श्रीदेव-के प्राचीन टिप्पण, श्रुतसागर की संस्कृत टीका तथा आधुनिक अनुसंधानों का तो पूर्ण उपयोग किया ही जायेगा, हिन्दी अनुवाद और सांस्कृतिक भाष्य भी साथ में रहेगा।

नीतिवाक्यामृत के संपादन का कार्य पटना के श्री श्रीधर वासुदेव सोहानी ने करने की रूचि दिखायी है। आशा है वे इसे अवश्य करेंगे। यदि किन्हीं कारणों वश न कर पाये, तो यशस्तिलक के बाद इसे भी मैं पूरा करने का प्रयत्न करूँगा।

सोमदेव को उपलब्धियों का अधिकाधिक उपयोग हो, यह मेरी भावना है। उन के शास्त्र में मेरी महती निष्ठा है। लगभग पाँच वर्षों तक उस में डूबे रहने पर भी मुझे सोमदेव से कही भी असहमत नहीं होना पड़ा। मेरी आस्था कभी तनिक भी नहीं ढिगी। अपने सस्करण में मैं यह बताना चाहता हूँ कि सोमदेव ने एक भी शब्द का व्यर्थ प्रयोग नहीं किया, और उनके हर प्रयोग का एक विशेष अर्थ है।

अन्त में सोमदेव के ही पुण्यस्मरण पूर्वक श्रद्धेय डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के प्रति श्रद्धा से अभिभूत हूँ, जिनके स्नेह, निर्देशन और प्रेरणा से प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रणयन सम्भव हुआ। खेद है कि प्रकाशित रूप में देखने के लिए वे हमारे बीच नहीं हैं। उन्हें इस रूप में इसे देखकर हार्दिक प्रसन्नता होती।

श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति के श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी ने दो वर्ष तक फेलोशिप और पुस्तकालय आदि की सुविधाएँ प्रदान की, उस के लिए संस्था के मन्त्री लाला हरजसराय जैन तथा प० कृष्णचन्द्राचार्य का हृदय से कृतज्ञ हूँ। डॉ० राय कृष्णदास, वाराणसी, डॉ० बी० राधवन्, मद्रास, डॉ० बी० एस० पाठक, वाराणसी, डॉ० आनन्दकृष्ण, वाराणसी, डॉ० ई० डी० कुलकर्णी, पूना, डॉ० कुमारी प्रेमलता शर्मा, वाराणसी आदि अनेक विद्वानों और मित्रों का सहयोग उपलब्ध हुआ, उन सबका कृतज्ञ हूँ। प्रबन्ध में सदर्म रूप से जिन प्राचीन और नवीन कृतियों का उपयोग किया गया है उन सभी के कृतिकारों का भी हृदय से कृतज्ञ हूँ। प्रबन्ध को प्रकाशित करने में पार्श्वनाथ विद्याश्रम के निदेशक डॉ० मोहनलाल मेहता ने पूर्ण रुचि ली तथा शोध-सहायक प० कपिलदेव गिरि ने पुस्तक की विस्तृत शब्दानुक्रमणिका तैयार की, इसके लिए दोनों का आभारी हूँ। इनके अतिरिक्त भी जाने-अनजाने जिनसे सहयोग प्राप्त हुआ उन सब के प्रति आभारी हूँ।

सत्यशासनपरीक्षा के वाद पुस्तक रूप में प्रकाशित यह मेरी द्वितीय कृति है। आशा है, विज्ञ-जन इसमें रही त्रुटियों की ओर ध्यान दिलाते हुए इसका समुचित मूल्यांकन करेंगे।

दिसम्बर १९६७ }



छोटालाल केशवजी शाह

श्री छोटालाल भाई का जन्म वि० स० १९३५ की आपाढ कृष्णा १३ गुरुवार के दिन सोनगढ के समीप दाठा ग्राम में हुआ था। दो वर्ष के बालक को छोड़कर इन के पिता श्री केशवजी भाई स्वर्गवासी हो गये। माता श्री पुरीवाई ने इन को तथा इन के छोटे भाई छगनलाल भाई को पालियाद में प्रारम्भिक शिक्षण हेतु शाला में प्रविष्ट कराया। सातवीं गुजराती उत्तीर्ण करके श्री छोटालाल भाई स० १९५० में व्यवसाय के लिए बम्बई आ गये। पहले-पहल नौकरी की। इसके पश्चात् ई० सन् १९१३ में मुकादमी तथा क्लेयरिंग एजेंट का धन्वा शुरू किया। व्यवसाय में आप को कई बार आर्थिक कठिनाइयाँ भी आयी परन्तु उद्यम, लगन और प्रामाणिकता के कारण आप ने अच्छी सफलता प्राप्त की। सन् १९१७ में करनाक बन्दर, बम्बई में लोहे की दुकान की और लोहे के प्रमुख व्यापारी के रूप में प्रख्यात हुए।

सेठ श्री छोटालाल भाई बड़े धर्म-प्रेमी और श्रद्धालु थे। साधु-मुनिराजों के प्रति आप की बहुत भक्ति थी। धार्मिक समारोहों के अवसर पर आप मुक्त हस्त से धन का सदुपयोग करते थे। उस समय बम्बई क्षेत्र में चीचपोकली के सिवाय अन्य कोई उपाश्रय नहीं था। इतनी दूर जाने में नगर-निवासियों को असुविधा होती थी अतः आपने और कतिपय अग्रगण्य बन्धुओं ने सन् १९६१ में हनुमान गली में सेठ मंगलदास नाथुभाई की वाडी में पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म० सा० का चातुर्मास करवाया। उस समय रत्न चिन्तामणि स्था० जैन मित्र मण्डल तथा जैन शाला की स्थापना में सेठ श्री का प्रमुख हाथ रहा। आप इन के प्रारम्भिक मंत्री रहे। कादावाडी में स्थानक निर्माणार्थ आप की ओर से रु० ५०००) प्रदान किये गये। ५० श्री रत्नचन्द्रजी ज्ञानमन्दिर को ५०००), वढवाण केम्प बोडिंग को ३०००), पार्श्वनाथ विद्याश्रम, बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी को ५०००), बोटाद गवर्नमेन्ट अस्पताल के बाल विभाग को २०००), व्यावर साहित्य प्रचारक समिति को ५००), आम्बिल ओली, वढवाण केम्प को ५००)—इस प्रकार अनेक सस्थाओं को आपने मुक्त हस्त से दान दिया। दीक्षा प्रसंग पर वरघोडा आदि में तथा अन्य समारोहों पर आपने हजारों रूपयों का सदुपयोग किया। आप की उदारता अनुकरणीय रही। आप के पास आशा लेकर आया हुआ कोई व्यक्ति खाली हाथ नहीं लौटा।

सन् १९४७ में भारत-पाकिस्तान के विभाजन के समय पाकिस्तान से जैन मुनियों को लाने के वास्ते आप ने खास तौर से चार्टर्ड वायुयान भेजा था ।

मेठ श्री की धर्मपत्नी श्रीमती कस्तूरबाई धार्मिक कार्यों में सेठ सा० को सहयोग देती थी । तीन पुत्र और दो पुत्रियों को छोड़कर स० १९८० में कस्तूरबाई का स्वर्गवास हो गया । सेठ साहब ने नई शादी की । नई धर्मपत्नी भी धार्मिक वृत्ति वाली थी । सन् १९४२ में इनका भी स्वर्गवास हो गया ।

सन् १९४८ में सेठ सा० को लकवा हो गया । अनेक उपायों के बावजूद भी विशेष मुद्धार नहीं हो सका । सन् १९५९ में सेठ सा० देवलाली वायु-परिवर्तन हेतु गये थे । वही ६ जनवरी १९५९ को सेठ सा० का स्वर्गवास हो गया ।

मेठ सा० के व्यवसाय को उनके पुत्रों में से तीसरे सुपुत्र श्री धीरजलाल भाई संभाल रहे हैं । मेठ सा० के तीनों पुत्र भी अपनी धार्मिक वृत्ति से सेठ छोटाલાल भाई की स्मृति-सौरभ में वृद्धि कर रहे हैं ।

अध्याय एक • यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि

परिच्छेद १ : यशस्तिलक और सोमदेव सूरि २७-४१

यशस्तिलक का बाह्य स्वरूप, यशस्तिलक का रचनाकाल, कृष्णराज तृतीय का दानपत्र, दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूट, यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप, चम्पू की परिभाषा, यशस्तिलक काव्य की एक स्व-तन्त्र विधा, यशस्तिलक का सांस्कृतिक स्वरूप, श्रीदेवकृत यशस्तिलक पत्रिका में उल्लिखित सत्ताईस विषय, श्रीदेव की सूची में और विषय जोड़ने की आवश्यकता, यशस्तिलक का प्रसार, यशस्तिलक के सस्करण तथा यशस्तिलक पर अब तक हुआ कार्य, निर्णयसागर प्रेस के सस्करण, प्रो० जे० एन० क्षीरसागर द्वारा सम्पादित प्रथम आश्वास, प्रो० के० के० हन्दिनी का यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर, प० सुन्दरलाल शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित-प्रकाशित यशस्तिलक पूर्वार्ध, प० कैलाशचन्द्र शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित उपासकाध्ययन, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शोध-निबंध, सोमदेव का व्यक्तिगत जीवन, सोमदेव और चालुक्य सामन्त, अरिकेसरिन् तृतीय का दानपत्र, सोमदेव के उपलब्ध ग्रन्थ, अनुपलब्ध ग्रन्थ षण्णवतिप्रकरण, महेन्द्रमातलिसजल्प, युक्तिचिन्तामणिस्तव, स्याद्वादोपनिषत्, सोमदेव और कन्नौज से गुर्जर प्रतिहार नरेश, महेन्द्रमातलिसजल्प का सकेत, सोमदेव और महेन्द्रदेव के सवन्धों का ऐतिहासिक मूल्यांकन, महेन्द्रपालदेव प्रथम, महेन्द्रपालदेव द्वितीय, इन्द्र तृतीय, नीतिवाक्यामृत का रचनाकाल, देवसघ या गौडसघ, यशस्तिलक राष्ट्रकूट संस्कृति का दर्पण ।

परिच्छेद २ यशस्तिलक की कथावस्तु और उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ... ४२-४९

यशस्तिलक की संक्षिप्त कथा, कथा के माध्यम से नीति के उपदेश की प्राचीन परम्परा, मम्मट का काव्य प्रयोजन, सौन्दरतन्द और बुद्धचरित

का उद्देश्य, यशस्तिलक की मूल प्रेरणा, हिंसा और अहिंसा के द्वन्द्व का निदर्शन, गृहस्थ की चार प्रकार की हिंसा, सकल्पपूर्वक की गयी हिंसा के दुष्परिणाम और जनमानस की अहिंसा की ओर अभिरुचि ।

परिच्छेद ३ : यशोधरचरित्र की लोकप्रियता

... ५०-५६

उद्योतन सूरि की कुवलयमाला कहा मे प्रभजन के यशोधरचरित्र का उल्लेख, हरिभद्र सूरि की समराइच्च कहा मे यशोधर की कथा, सोमदेव का संस्कृत यशस्तिलक, पुष्पदन्त का अपभ्रंश जसहर चरित्र, वादिराजकृत यशोधरचरित्र, वासवसेन का यशोधरचरित्र, वत्सराज का कथा-ग्रन्थ, वासवसेन द्वारा उल्लिखित हरिपेण का काव्य, सकल-कीर्ति, सोमकीर्ति, माणिक्य सूरि, पद्मनाभ, पूर्णभद्र तथा क्षमाकल्याण के संस्कृत यशोधरचरित, अज्ञात कवि का यशोधरचरित्र, मल्लिभूपण, ब्रह्म नेमिदत्त तथा पद्मनाथ के ग्रन्थ, श्रुतसागर का संस्कृत यशोधरचरित्र, हेमकुजर की यशोधर कथा, जन्म कवि का कन्नड यशोधरचरित्र, पूर्णदेव, विजयकीर्ति तथा ज्ञानकीर्ति के यशोधरचरित्र, यशोधरचरित्र की चार और पाण्डुलिपियाँ, देवसूरि का यशोधरचरित्र, सोमकीर्ति का हिन्दी यशोधरदास, परिहरानन्द, साह लोहट तथा खुशालचन्द्र के यशोधरचरित्र, अजयराज की यशोधर चौपई, गारवदास तथा पन्नालाल का यशोधरचरित्र, अज्ञात कवियों के यशोधरचरित्र, यशोधर जयमाल और यशोधर भापा, सोमदत्त सूरि तथा लक्ष्मीदास का हिन्दी यशोधरचरित्र, जिनचन्द्र सूरि, देवेन्द्र, लावण्यरत्न तथा मनोहरदास के गुजराती यशोधरचरित्र, ब्रह्मजिनदास, जिनदास तथा विवेकराज का यशोधरदास, अज्ञात कवि की गुजराती यशोधर कथा चतुष्पदी, एक अज्ञात कवि का तमिल यशोधरचरित्र, चन्द्रन वर्णी तथा कवि चन्द्रम का कन्नड यशोधरचरित्र, कन्नड यशोधरचरित्र की दो और पाण्डुलिपियाँ ।

अध्याय दो : यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

परिच्छेद १ . वर्ण-व्यवस्था और समाज-गठन

.... ६०-६६

विभिन्न वर्गों मे वर्गीकृत समाज, वर्णव्यवस्था की श्रुति-स्मार्त मान्यताएँ और उनका समाज तथा साहित्य पर प्रभाव, चतुर्वर्ण—ब्राह्मण, ब्राह्मण के लिए प्रयुक्त होने वाले विभिन्न शब्द—ब्राह्मण, द्विज, विप्र, भूदेव,

श्रोत्रिय, वाडव, उपाध्याय, मौहूर्तिक, देवभोगी, पुरोहित, त्रिवेदी । ब्राह्मणों की सामाजिक मान्यता, क्षत्रिय, क्षत्रियोंकी सामाजिक मान्यता, वैश्य, वणिक, श्रेष्ठी, सार्थवाह, देशी तथा विदेशी व्यापार करने वाले वणिक, राज्यश्रेष्ठी, शूद्र, अन्त्यज, पामर, शूद्रों की सामाजिक मान्यता, अन्य सामाजिक व्यक्ति—हलायुधजीवि, गोप, ब्रजपाल, गोपाल, गोघ, तक्षक, मालाकार, कौलिक, ध्वज, निपाजीव, रजक, दिवाकीर्ति, आस्तरक, सवाहक, धीवर, धीवर के उपकरण—लगुड, गल, जाल, तरी, तर्प, तुवरतरंग, तरण्ड, वेडिका, उडुप, चर्मकार, नट या शैलूप, चाण्डाल, शबर, किरात, वनेचर, मातंग ।

परिच्छेद २ · सोमदेवसूरि और जैनाभिमत वर्ण-व्यवस्था ६७-७२

गृहस्थों के दो धर्म—लौकिक और पारलौकिक, लौकिक धर्म लोकाश्रित, पारलौकिक आगमाश्रित, जैन दृष्टि से मान्य विधि, वर्ण-व्यवस्था और नीतिवाक्यामृत, प्राचीन जैन साहित्य और वर्ण-व्यवस्था, सैद्धान्तिक ग्रन्थों में वर्ण और जाति का अर्थ, जटासिंहनन्दि (७ वी शती) और वर्णव्यवस्था, रविपेणाचार्य (६७६ ई०) और वर्ण-व्यवस्था, जिनसेन (७८३ ई०) और वर्ण-व्यवस्था, श्रौत-स्मार्त मान्यताओं का जैनीकरण, सोमदेव के चिन्तन का निष्कर्ष, सोमदेव के चिन्तन का जैन दृष्टि से सामंजस्य ।

परिच्छेद ३ : आश्रम-व्यवस्था और सन्यस्त व्यक्ति .. ७३-८४

आश्रम-व्यवस्था की प्रचलित वैदिक मान्यताएँ, यशस्तिलक में आश्रम-व्यवस्था के उल्लेख, बाल्यावस्था और विद्याध्ययन, गुरु और गुरुकुलोपासना, विद्याध्ययन समाप्ति पर गोदान और गृहास्थाश्रम प्रवेश, वृद्धावस्था और सन्यास, अल्पावस्था में सन्यस्त होने का निषेध, आश्रम-व्यवस्था के अपवाद, जैनागम और बाल-दीक्षा, आश्रम-व्यवस्था की जैन मान्यताएँ । परिव्रजित व्यक्तियों के अनेक उल्लेख — आजीवक, आजीवक सम्प्रदाय के प्रणेता मखलिपुत्त गोशाल, गोशाल की मान्यताएँ, कर्मन्दी, पाणिनी में कर्मन्दी भिक्षुओं के उल्लेख, कर्मन्दी की ऐकान्तिक मोक्ष साधना, कापालिक, प्रबोधचन्द्रोदय में कापालिकों का उल्लेख, कुलाचार्य या कौल, कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ, कुमारश्रमण, चित्रशिखण्डि, जटिल, देशयति, देशक, नास्तिक, परिव्राजक, परिव्राट, पारासर, ब्रह्मचारी, भविल, महाव्रती, महाव्रतियों की भयकर साधनाएँ

आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, असन, पूग, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जम्बोर, अश्वत्थ, कपित्थ, नमेरु, राजादन, पारिजात, पनस, ककुभ, वट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक पुण्ड्रेक्षु, मृद्वीका, नारिकेल, उदुम्बर, प्लक्ष । तैयार की गयी सामग्री—भक्त, सूप, शण्कुली, समिध, यवागू, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, आमिक्षा, पक्वान्न, अवदश, उपदश, सर्पिपिस्नात, अगारपाचित, दध्नापरिप्लुत, पयसा विशुष्क, पर्पट । मासाहार और मासाहार निषेध—जैनधर्म में मासाहार का विरोध, कौल, कापालिक आदि सम्प्रदायो में मासाहार की धार्मिक अनुमति, वध्य पशु-पक्षी—मेष, महिष, मय, मातंग, मितद्रु, कुभीर, मकर, सालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरुण्ड, क्रौंच, कोक, कुकुट, कुरर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर, गोखुर । क्षत्रिय तथा ब्राह्मण परिवारो में मास का व्यवहार, यज्ञ और श्राद्ध में मास प्रयोग, मनुस्मृति की साक्षी, छोटी जातियो में मास प्रयोग, मासाहार-निषेध ।

परिच्छेद ६ : स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

१०८-१२०

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध, मनुष्यो की विभिन्न प्रकार की प्रकृति, जठराग्नि, ऋतुओ के अनुसार प्रकृति परिवर्तन, ऋतु-चर्या, ऋतुओ के अनुसार खाद्य और पेय । भोजन-पान के विषय में अन्य जानकारी—भोजन का समय, सह भोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, अभोज्य पदार्थ, भोज्य पदार्थ, विषयुक्त भोजन, भोजन के विषय में अन्य नियम, भोजन करने की विधि । रात्रिशयन या निद्रा । नीहार या मलमूत्र विसर्जन, तैल मालिश, उबटन, स्नान, स्नानोपरान्त भोजन, व्यायाम । रोग और उनकी परिचर्या—अजीर्ण—विदाहि और दुर्जर, अजीर्ण के कारण, अजीर्ण के प्रकार, अजीर्ण की परिचर्या, दृग्मान्द्य, वमन, ज्वर, भगन्दर, उसका पूर्वरूप, लक्षण, प्रकार और उसकी परिचर्या, गुल्म, सितश्वित । औषधिया—मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्भव, अर्जुन, अभीरु, लक्ष्मी, वृती, तपस्विनी, चन्द्रलेखा, कलि, अर्क, अरिभेद, शिवप्रिय, गायत्री, ग्रन्थिपर्ण, पारदरस । आयुर्वेद विशेषज्ञ आचार्य—काशिराज, निमि, चारायण, धिषण, चरक ।

तीन प्रकार के वस्त्र—(१) सामान्य वस्त्र, (२) पोशाकें या पहनने के वस्त्र, (३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्र—नेत्र— नेत्र के प्राचीनतम उल्लेख, डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा नेत्र वस्त्र पर प्रकाश, कालिदास का उल्लेख, बाणभट्ट के साहित्य में नेत्र, उद्योतनमूरि (७७९ ई०) कृत कुवलयमाला में नेत्र-वस्त्र, चौदह प्रकार के नेत्र, चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र का उपयोग, नेत्र की पाचूली, जायसी के पदमावत में नेत्र, भोजपुरी लोक-गीतों में नेत्र । चीन—चीन देश से आने वाला वस्त्र, भारत में चीनी वस्त्र आने के प्राचीनतम प्रमाण, बृहत्कल्पसूत्र में चीनाशुक को व्याख्या, चीन और बाल्हीक से आने वाले अन्य वस्त्र । चित्रपट्टी—बाणभट्ट की साक्षी, चित्रपट्ट के तर्किए । पटोल, गुजरात की पटोला साडी, पटोल की बिनावट का विशेष प्रकार । रल्लिका, रल्लक मृग या एक प्रकार का जंगली बकरा, रल्लक की ऊन से बने वेशकीमती गरम वस्त्र, युवाग च्वाग के उल्लेख । दुकूल, दुकूल की पहचान, आचाराग, निशीथचूर्णि तथा अर्थशास्त्र में दुकूल के उल्लेख, बंगाल पाँडू तथा सुवर्ण-कुड्या के दुकूल वस्त्र, दुकूल की बिनाई का विशेष प्रकार, डॉ० अग्र-वाल की व्याख्या, दुकूल का जोड़ा पहिनने का रिवाज, हंस मिथुन लिखित दुकूल के जोड़े, दुकूल का जोड़ा पहनने की अन्य साहित्यिक साक्षी, दुकूल की साडियाँ, पलगपोश, तर्कियों के गिलाफ आदि, दुकूल और क्षीम वस्त्रों में पारस्परिक अन्तर और समानता, कोशकारी की साक्षी । अशुक— कई प्रकार के अशुक, भारतीय तथा चीनी अंशुक, रंगीन अशुक, अशुक की विशेषताएँ । कौशेय—कौशेय के कीड़े, कौशेय की पहचान, कौशेय की चार योनियाँ । पोशाकें या पहनने के वस्त्र—कचुक, वारवाण, वारवाण की पहचान, वारवाण एक विदेशी वेश-भूषा, भारतीय साहित्य में वारवाण के उल्लेख, चोलक, चोलक एक सम्भ्रान्त पहनावा, नौशे के अवसर पर चोलक का उपयोग, चोलक एक विदेशी पहनावा, चोलक के विषय में अब तक प्राप्त अन्य जानकारी । चण्डातक, उष्णीष, कौपीन, उत्तरीय, चीवर, आवान, परिधान, उपसव्यान, परिधान और उपसव्यान में अन्तर, गुह्या, हस्ततूलिका, उपधान, कन्था, नमत, निचोल, या चन्दोवा, सिचयोल्लोच और वितान ।

परिच्छेद ८ : आभूषण

... १४०-१५१

शिरोभूषण—किरीट, मौलि, पट्ट, मुकुट । कर्णाभूषण—अवतस, पल्ल-
वावतंस, पुष्पावतस, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णोत्पल, कुण्डल । गले के
आभूषण—एकावली, कण्ठिका, हार, हारयष्टि, मौक्तिकदाम । भुजा के
आभूषण—अगद, केयूर । कलाई के आभूषण—ककण, वलय । अंगुलियों
के आभूषण—उर्मिका, अंगुलीयक । कटि के आभूषण—काँची, मेखला,
रसना, सारसना, घर्घरमालिका । पैर के आभूषण—मजीर, हिंजीरक,
नूपुर, तुलाकोटि, हसक ।

परिच्छेद ९ केश-विन्यास, प्रसाधन-सामग्री तथा पुष्प
प्रसाधन

१५२-१६०

केश धूपाना, आश्यानित केश, अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश,
चिकुरभग, धम्मिलविन्यास, मौली, सीमन्त-सन्तति, त्रेणिदण्ड, जूट,
कबरी । प्रसाधन-सामग्री—अजन, कज्जल, अगुरु, अलक्तक, कुकुम,
कर्पूर, चन्द्रकवल, तमालदलधूलि, ताम्बूल, पटवास, पिष्टातक, मन-
सिल, मृगमद, यक्षकर्दम, हरिरोहण, सिन्दूर । पुष्प प्रसाधन—अवतस-
कुवलय, कमलकेयूर, कदलीप्रवालमेखला, कर्णोत्पल, कर्णपूर, मृणाल-
वलय, पुन्नागमाला, बन्धूकनूपुर, शिरीषजघालकार, शिरीषकुसुमदाम,
विचकिलहारयष्टि, कुरवकमुकुलस्रक् ।

परिच्छेद १० . शिक्षा और साहित्य

१६१-१८८

शिक्षा का काल, गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श, शिक्षा समाप्ति के
उपरान्त गोदान । शिक्षा के विषय, इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल,
पाणिनि तथा पतञ्जलि के व्याकरणों का अध्ययन, गणितशास्त्र, गणित-
शास्त्र के आचार्य, भिक्षुसूत्र और पारिरक्षक, प्रमाणशास्त्र और उस के
प्रतिष्ठापक आचार्य भट्ट अकलक, राजनीति और नीतिशास्त्र के
आचार्य गुरु, शुक्र, विशालाक्ष परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा
भारद्वाज । गज-विद्या, गज-विद्या विशेषज्ञ आचार्य—रोमपाद, इभचारी
याज्ञवल्क्य, वाद्धलि या वाहलि, नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम, अश्व-
विद्या, अश्व-विद्या विशेषज्ञ रैवत, शालिहोत्र, शालिहोत्रकृत रैवत स्तोत्र,
रत्नपरीक्षा, शुकनास और अगस्त्य, बुद्धभट्टकृत रत्नपरीक्षा और
उसका उद्धरण । आयुर्वेद और काशिराज धन्वन्तरि, आयुर्वेद विशेषज्ञ
आचार्य—चारायण, निमि, धिपण और चरक । ससर्ग-विद्या या नाट्य

शास्त्र । चित्रकला और शिल्पशास्त्र । कामशास्त्र और दत्तक, वात्स्या-
यन का कामसूत्र, रतिरहस्य, चौसठ कलायें, भोगावलि या राजस्तुति ।
काव्य और कवि—उर्व, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेष्ठ, कण्ठ,
गुडादय, व्यास, भास, वीस, कालिदास, बाण, मयूर, नारायण,
कुमार, राजशेखर, ग्रहिल, नीलपट, वररुचि, त्रिदश, कोहल, गणपति,
शकर, कुमुद, तथा कैकट । दार्शनिक और पौराणिक साहित्य । गज-
विद्या—गज शास्त्र सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द, यशोधर के पट्ट बन्धो-
त्सव के हाथी का वर्णन, गज के अन्तरंग-बाह्यगुणों का विचार—
उत्पत्तिस्थान, कुल, प्रचार, देश, जाति, सस्यान, उत्सेध, आयाम,
परिणाह, आयु, छवि, वर्ण, प्रभा, छाया, आचार, शील, शोभा आवे-
दिता, लक्षण-व्यजन, बल, धर्म, वय और जव, अश, गति, रूप, सत्त्व,
स्वर, अनुक, तालु, अन्तरास्य, उरोमणि, विक्षोभकटक, कपोल, सूक्व,
कुम्भ, कन्धरा, केश, मस्तक, आसनावकाश, अनुवश, कुक्षि, पेचक,
बालधि, पुंकर, अपर, कोश । गजोत्पत्ति—पौराणिक तथ्य, गज के भेद—
भद्र, मन्द, मृग, नकीर्ण, यागनाग । मदावस्थाएँ तथा उनका चौदह
प्रकार का उपचार । गजशास्त्र विशेषज्ञ आचार्य, गजपरिचारक, गज
मिथा, गजदर्शन और उनका फल, गजशास्त्र के कतिपय विशिष्ट
शब्द । अश्व-विद्या—अश्व के ४३ गुण, अन्य गुणों की तुलनात्मक
गान्तारी, अश्व के पर्यायवाची शब्द, अश्व-विद्याविद् ।

पञ्चिउद ११ कृषि तथा वाणिज्य आदि

१८९-१९९

कृषि, कृषि योग्य जमीन, निचार्द के नाहन, नहज प्राप्य श्रमिक,
उत्ति तत् । बीज वपन, लुनाई तथा दोनी । ऊसर जमीन । वाणिज्य—
स्थानीय व्यापार, हर तामसों की अग्ग-अठग हाटें, व्यापार के केन्द्र-
पिठास्तान, पिठास्तानों की व्यवस्था । नार्यवाट और विदेशी व्यापार,
मुन्तेशीन और ताम्रमिति का व्यापार । विनिमय, वस्तु-विनिमय,
विनिमय के नाहन, निचार्द, नापावण, सुवर्ण । न्याय, न्याय रखने का
तापार, न्याय करने वाले की दुर्व्यवस्थाएँ । भूति या नौकरी तथा
नौकरी के प्रति उन नापावण की तापारण ।

पञ्चिउद १२ दम्पत्य

२००-२१९

दम्पत्य के नाहन और उनका परिचय-पुत्र, धनुष, धनुष-
मस्तक, धनुष रखने की प्रविष्टि, धनुष विशेषज्ञ, धनुष की

विशिष्ट शब्दावली । असिधेनुका या शस्त्री, असिधेनुका के प्रहार का तरीका, असिधेनुकाधारकी सैनिक । कर्तरी, कटार, कृपाण, खड्ग, कौक्षेयक या करवाल, तरवारि, भुसुडि, मण्डलाग्र, असिपत्र, अशनि, शिल्प और चित्रो मे अशनि का अंकन, साहित्य मे अशनि के उल्लेख, अशनिधारी सैनिक, अकुश, अकुश का अपरिवर्तित स्वरूप, शिल्प और चित्रो मे अकुश का अंकन, कणय, कणय की पहचान, परशु या कुठार, प्रास, कुन्त, भिन्दिपाल, करपत्र, गदा, दुस्फोट, मुद्गर, परिघ, दण्ड, पट्टिस, चक्र, भ्रमिल, यष्टि, लागल, शक्ति, त्रिशूल, शकु, पाश, वागुरा, क्षेपणिहस्त और गोलधर ।

अध्याय तीन : ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान

परिच्छेद १ गीत, वाद्य और नृत्य

... २२३-२४०

तौर्यत्रिक, भरतमुनि और उनका नाट्यशास्त्र, संगीत का महत्त्व और प्रसार, गीत और स्वर का अनन्य सवध, सप्त स्वर, वाद्यो के लिए सामान्य शब्द आतोद्य, वाद्यो के चार भेद, घन, सुषिर, तत और अवनद्ध वाद्य, यशस्तिलक मे उल्लिखित तेईस प्रकार के वाद्ययन्त्र, शख, शख की सर्वश्रेष्ठ जाति पाचजन्य, शख एक सुषिर वाद्य, शख के प्राप्ति स्थान, शख प्रकृति-द्वारा प्रदत्त वाद्य, वाद्योपयोगी शख, शख से राग-रागनियाँ निकालना । काहला, काहला की पहचान, उडीसा मे अब भी काहला का प्रयोग । दुदुभि, दुदुभि एक अवनद्ध वाद्य, प्राचीन काल से दुदुभि का प्रचार । पुष्कर, पुष्कर का अर्थ, अवनद्ध वाद्यो के लिए पुष्कर सामान्य शब्द, महाभारत और मेघदूत मे पुष्कर के उल्लेख । ढक्का, ढक्का की पहचान, ढक्का और ढोल । आनक, आनक एक मुँह वाला अवनद्ध वाद्य, नौवत या नगाडा और आनक । भम्भा, भम्भा एक अप्रसिद्ध वाद्य, साहित्य मे भम्भा के उल्लेख, भम्भा एक अवनद्ध वाद्य । ताल, ताल एक प्रमुख घन वाद्य, ताल बजाने का तरीका, करटा एक अवनद्ध वाद्य, त्रिविला या त्रिविली, डमरुक, रुजा, रुजा की पहचान, घटा, वेणु, वीणा, झल्लरी, वल्लकी, पणव, मृदंग, भेरी, तूर्य या तूर, पटह और डिण्डिम । नृत्य, नाट्यशास्त्र, नाट्यशाला नाट्यमंडप के तीन प्रकार, अभिनय और अभिनेता, रंगपूजा, नृत्य के भेद, नृत्य, नाट्य और नृत्त में पारस्परिक अन्तर, नृत्त के भेद, लास्य और ताण्डव ।

भित्तिचित्र, भित्तिचित्र बनाने की विशेष प्रक्रिया, भीत का पलस्तर तैयार करना और उस पर आकार दीपना । सोमदेव नाग उल्लिखित जिनालय के भित्तिचित्र, बाहुबलि, प्रद्युम्न, गुप्ताय्य, अशोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष-मिथुन के भित्तिचित्र । तीर्थंकर को माता के सोलह स्वप्नों का चित्राकन—ऐरावत हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, पुष्पमालाएँ, चन्द्र और सूर्य, मत्स्ययुगल, पूर्णकुम्भ, पद्म सरोवर, सिंहासन, समुद्र, फणयुक्त सर्प, प्रज्ज्वलित अग्नि, रत्नों का ढेर और देवविमान । रगावलि या धूलि-चित्र, धूलिचित्रके दो भेद, धूलिचित्र बनाने का तरीका । प्रजापतिप्रोक्त चित्रवर्म और उसका उद्धरण, तीर्थंकर के समयशरण का चित्र बनाने का कथाकार । चित्रकला के अन्य उल्लेख, केतुकाण्डचित्र, चित्रापित द्विप, जलोत्पत्ति से झाँकती हुई कामिनियाँ ।

चैत्यालय, चैत्यालयों के उन्नत शिखर, शिखर-निर्माण का विशेष शिल्प-विधान, अटनि पर सिंह निर्माण की प्रक्रिया, आमलासार कलश तथा स्वर्णकलश, ध्वजस्तम्भ, स्तम्भिकाएँ और ध्वजदण्ड, चन्द्रकान्त के प्रणाल, किपिरि, विटक, पालिध्वज, स्तूप । त्रिभुवनतिलक प्रासाद, उत्तुगतरगतोरण, रत्नमयस्तम्भ । त्रिभुवनतिलकप्रासाद के वर्णन में आयी महत्वपूर्ण सूचनाएँ—पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मधाम, पुण्य-जनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, धनदधिष्ण्य, ब्रह्मसौध, चन्द्र-मन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास तथा तण्डुभवन । आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन, आस्थानमण्डप के निकट गज और अश्वशाला, सरस्वती-विलासकमलाकर नामक राजमन्दिर, दिग्वलयविलोकनविलास नामक भवन, करिविनोदविलोकनदोहन नामक क्रीडाप्रासाद, मनसिज-विलासहसनिवासतामरस नामक अन्त पुर, दीर्घिका का विस्तृत वर्णन, पुष्करणी, गधोदक कूपक्रीडावापी, हर्षचरित और कादम्बरी में दीर्घिका वर्णन, मुगलकालीन महलों की नहरे विहिस्त, खुसरू परवेज के महल की नहर, हेम्टन कोर्ट का लाग वाटर केनाल । प्रमदवन, प्रमदवन के विभिन्न अंग ।

परिच्छेद ४ : यन्त्रशिल्प

२५८-२६४

यन्त्रधारागृह का विस्तृत वर्णन, यन्त्रजलधर या मायामेष, पाँच प्रकार के वारिगृह, यन्त्रव्याल और उनके मुँह से झरता हुआ जल, यन्त्रहस, यन्त्रगज, यन्त्रमकर, यन्त्रवानर, यन्त्रदेवता, यन्त्रवृक्ष, यन्त्र पुतलिकायें, यन्त्रधारागृह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री, यन्त्र-पर्यंक, यान्त्रिक-शिल्प की उपयोगिता ।

अध्याय चार : सोमदेवकालोन भूगोल

परिच्छेद १ जनपद

...

२६७-२८१

अवन्ति, अवन्ति की राजधानी उज्जयिनी, अग और उसकी राजधानी चम्पा, वसुवर्धन नृप और लक्ष्मीमति रानी, अश्मक-अश्मन्तक, सपाद-लक्ष-वर्बर, राजधानी पोदनपुर, पाली साहित्य का अस्सक, अन्ध की पुष्प-प्रसाधन परम्परा, इन्द्रकच्छ रोस्कपुर, बौद्ध ग्रन्थों का रोस्क, औदायन राजा, कम्बोज-बालहीक, कर्णाट, करहाट, कर्लिग, कर्लिग के विशिष्ट हाथी, महेन्द्रपर्वत, समुद्रगुप्तप्रशस्ति का उल्लेख, क्रथकैशिक, काँची, काशी, कीर, कुरुजागल, कुन्तल, केरल, कौग, कोशल, गिरि-कूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, डहाल, दशार्ण, प्रयाग, पल्लव, पाचाल, पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, वर्बर, मद्र, मलय, मगध, यौधेय, लम्पाक, लाट, वनवासी, वग या वगाल, वगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सूरसेन, सौराष्ट्र, यवन, हिमालय ।

परिच्छेद २ नगर और ग्राम

....

२८२-२९१

अहिच्छत्र, अयोध्या, उज्जयिनी, एकचक्रपुर, एकानसी, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दी, काम्पिल्य, कृशाग्रपुर, किन्नरगीत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताम्रलिप्ति, पद्मावतीपुर, पद्मनीखेट, पाटलि-पुत्र, पोदनपुर, पौरव, बलवाहनपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तरमथुरा, दक्षिण मथुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजगृह, बलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागरम् या सिरीसागरम्, सिंहपुर, शखपुर ।

परिच्छेद ३ बृहत्तर भारत

..

२९२-२९३

नेपाल, सिंहल, सुवर्ण द्वीप, विजयार्ध तथा कुलूत ।

परिच्छेद ४ वन और पर्वत

... २९४-२९६

कालिदासकानन, कैलास, गन्धमादन, नाभिगिरि, नेपाल शैल, प्रागद्रि,
भीमवन, मन्दर, मलय, मुनिमनोहरमेखला, विन्ध्य, शिखण्डिताण्डव,
सुवेला, सेतुबन्ध और हिमालय ।

परिच्छेद ५ सरोवर और नदियाँ

.... २९७-२९९

मानसरोवर, गंगा, जलवाहिनी, यमुना, नर्मदा, गोदावरी, चन्द्रभागा,
सरस्वती, सरयू, शोण, सिन्धु और सिप्रा नदी ।

अध्याय पाँच : यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

.... ३०३

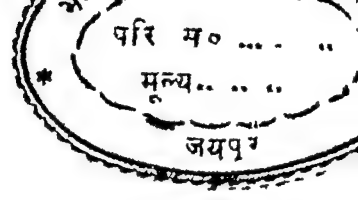
इस अध्याय में यशस्तिलक के विशिष्ट शब्दों पर अकारादि क्रम से
विचार किया गया है ।

चित्रफलक

सहायक ग्रंथ-सूची

शब्दानुक्रमणिका





परिचय

भारतीय श्रुति-दर्शन केन्द्र
जयपुर

मलिसुरभेरुभवदलद सुकृतलतयः सुकृतलनल पुण्यैः ।

—यशस्तललक

सोमदेव दशमी शती के एक बहुप्रज्ञ विद्वान् थे । उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा और प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता उनके प्राप्त साहित्य तथा ऐतिहासिक तथ्यों से लगता है । वे एक उद्भूट तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिन्तक, सफ़्त समाजशास्त्री, सामान्य जन-नेता और क्रान्तदृष्टा धर्माचार्य थे । उनकी निर्मल प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी थी । वे विम्बग्राहिणी प्रतिभा के धनी थे । ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखाओं के तलस्पर्शी अध्ययन में उनकी दृढ़ निष्ठा थी । बड़े-बड़े राजतन्त्रों के निकट संपर्क से उनके ज्ञान-कोष में अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति और विभिन्न सस्कृतियों की प्रभूत जानकारी सगृहीत हुई थी । जैन साधु की प्रवास-प्रवृत्ति के कारण सहज ही उन्हें लोका-नुवीक्षण का सुयोग प्राप्त हुआ । विद्या-गोष्ठियों तथा वाग्बुद्धों ने उनकी विद्वत्ता को और अधिक विस्तार और निखार दिया । धार्मिक क्रान्ति ने उन्हें सामान्य जन-नेता और सफ़्त समाजशास्त्री बनाया । शास्त्रों के निरन्तर स्वाध्याय और विद्वान् मनीषियों के अहर्निश सान्निध्य से उनकी व्युत्पत्ति अजस्र रूप से वृद्धिगत होती रही ।

इस प्रकार सोमदेव की प्रज्ञा के अथाह सागर में ज्ञान की अनेक सरित्तार्यें व्युत्पत्ति की अपार जलराशि ला-लाकर उडेलती रही । और तब उनके प्रज्ञा-पुरुष ने एक ऐसे शास्त्र-सर्जन का शुभ सकल्प किया जो समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का साधन हो (यद्व्युत्पत्त्यै सकलविषये, पृ० ५।८) । यशस्तिलक उनके इसी पुनीत सकल्प का मधुर फल है । जीवनभर तर्कों की सूखी घास खानेवाली उनकी प्रज्ञा-सुरभि ने जो यह काव्य का मधुर दुग्ध दिया, उसे उन्होंने सुकृति-जनो के पुण्य का फल माना है (पृ० ६) ।

इस विशिष्ट कृति के लिए उन्होंने महाराज यशोधर के लोकप्रिय चरित्र को पृष्ठभूमि के रूप में चुना । केवल गद्य या केवल पद्य इसके लिए उन्हें पर्याप्त नहीं लगा । इसलिए उन्होंने यशस्तिलक में दोनों का समावेश किया है । कही-कही कथनोपकथन भी आये हैं । पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ ग्यारह पद्य तथा शेष भाग गद्य है । स्वयं सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोकप्रमाण बताया है (एतामष्टसहस्रीम्, पृ० ४१८ उक्ता०) । पूरा ग्रन्थ प्रौढ संस्कृत में रचा गया है और आठ आठ्वासी में विभक्त

है। प्रथम आश्वास कथावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है। और अन्त के तीन आश्वासों में उपासकाध्ययन अर्थात् जैन गृहस्थ के आचार का विस्तृत वर्णन है। यशोधर की वास्तविक कथा बीच के चार आश्वासों में स्वयं यशोधर के मुँह से कहलायी गयी है। वाण की कादम्बरी की तरह कथा जहाँ से प्रारंभ होती है, उसकी परिसमाप्ति भी वही आकर होती है। महाराज शूद्रक की सभा में लाया गया वेशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारंभ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में लहरिया गति से घूमकर फिर यथास्थान पहुँच जाती है। सम्राट मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमी के अनुष्ठान में अपार जनसमूह के बीच बलि के लिए लाया गया परिव्रजित राजकुमार यशस्तिलक की कथा का प्रारंभ करता है और रथ के चक्र की तरह एक ही फेरे में आठ जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड़ जाती है।

साहित्यिक दृष्टि से यशस्तिलक एक महनीय कृति है। यशस्तिलक के पूर्व लगभग एक सहस्र वर्षों में सस्कृत साहित्यरचना का जो क्रमिक विकास हुआ, उसका और अधिक परिष्कृत रूप यशस्तिलक में दृष्टिगोचर होता है।

एक उत्कृष्ट काव्य के विशेष गुणों के अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास तथा ज्ञान-विज्ञान की अनेक विधाओं से जोड़ती है। पुरातत्त्व, इतिहास, कला और साहित्य के साथ तुलना करने पर इसकी प्रामाणिकता और उपयोगिता भी परिपुष्ट होती है। इस दृष्टि से भी यशस्तिलक कालिदास और वाण की परंपरा में महत्त्वपूर्ण नवीन कड़ी जोड़ता है। कालिदास और वाणभट्ट ने अपने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों में भारतीय सस्कृति के सग्रथन का जो कार्य प्रारंभ किया था, सोमदेव ने उसे और अधिक आगे बढ़ाया। एक बड़ी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पर्श भी किया उसके विषयमें पर्याप्त जानकारी दी। इतनी जानकारी कि यदि उसका विस्तार से विश्लेषण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाय स्वतंत्र ग्रन्थ बन सकता है। निःसंदेह सोमदेव को अपने इस सकल्प की पूर्ति में पूर्ण सफलता मिली कि उनका शास्त्र समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का साधन बने। दशमी शताब्दी तक की अनेक साहित्यिक और सांस्कृतिक उपलब्धियों का मूल्यांकन तथा उस युग का एक सम्पूर्ण चित्र यशस्तिलक में उतारा गया है। वास्तव में यशस्तिलक जैसे महनीय ग्रन्थ की रचना दशमी शती की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। स्वयं सोमदेव के शब्दों में यह एक महान् अभिधानकौश है (अभिधाननिघानेऽस्मिन्, पृ० ४१८ उक्ता०)।

यशस्तिलक मे सामग्री की जितनी विविधता और प्रचुरता है, उतनी ही उसकी विवेचन-शैली और शब्द-सम्पत्ति की दुरुहता भी । इसलिए जिस वैदुष्य और यत्न पूर्वक सोमदेव ने यशस्तिलक की रचना की, शायद ही उससे कम वैदुष्य और प्रयत्न उसके हार्द को समझने मे लगे । संभवतया इसी दुरुहता के कारण यशस्तिलक साधारण पाठको की पहुँच से दूर बना आया, फिर भी दक्षिण भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान और गुजरात के शास्त्र भण्डारो में उपलब्ध यशस्तिलक की हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ और बाद के साहित्यकारो पर यशस्तिलक का प्रभाव इसके प्रमाण है कि पिछली शताब्दियो मे यशस्तिलक का संपूर्ण भारतवर्ष मे मूल्यांकन हुआ, किन्तु वास्तव मे लगभग सहस्र वर्षो मे जितना प्रसार होना चाहिए था, उतना नहीं हुआ । और इसका बहुत बड़ा कारण इसकी दुरुहता ही लगता है ।

इस शताब्दी मे पीटरसन, विन्टरनिट्ज और कीथ जैसे पाश्चात्य विद्वानो का ध्यान यशस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता की ओर आकर्षित हुआ है । भारतीय विद्वानो ने भी अपनी इस निधि की ओर अब दृष्टि डाली है ।

सम्पूर्ण यशस्तिलक श्रुतसागर की अपूर्ण संहृत टीका के साथ अभी तक केवल एक ही बार लगभग पैंसठ वर्ष पूर्व (सन् १९०१, १९०३) प्रकाशित हुआ था जो अब अप्राप्य है । प्रो० कृष्णकान्त हन्दि की का अध्ययन ग्रन्थ शोलापुर से सन् १९४९ मे 'यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर' नाम से प्रकाशित हुआ था । इसमें प्रो० हन्दि की ने विशेष रूप से यशस्तिलक की धार्मिक और दार्शनिक सामग्री का विद्वत्तापूर्ण अध्ययन और विश्लेषण प्रस्तुत किया है । उन्होने जिस जिस विषय को लिया है, उसके विषय मे निःसन्देह सोमदेव के प्रति पूरी निष्ठा, विद्वत्ता और श्रम पूर्वक पर्याप्त और प्रामाणिक जानकारी दी है ।

यशस्तिलक के जो और आशिक संस्करण निकले हैं तथा सोमदेव और यशस्तिलक पर जो फुटकर कार्य हुआ है, उस सबका लेखा जोखा लगाकर देखने पर भी मेरी समझ से यशस्तिलक के सही अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है । श्रीगणेश मंगलमय हुआ यह परम शुभ एवं आनन्द का विषय है । वास्तव में प्रो० हन्दि की जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होंगे तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओ मे उपयोग किया जा सकेगा । यशस्तिलक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का अक्षय भंडार है । अध्येता ज्यो-ज्यो इसके तल मे पैठता है, उसे और-और सामग्री उपलब्ध होती जाती है । इसी कारण स्वयं सोमदेव ने विद्वानो को निरंतर

आनुपूर्वी से इसका विमर्श करते रहने की मन्त्रणा दी है (अज्ञस्यमनुपूर्वश कृती विमृशन्, उक्त० पृ० ४१८) ।

काशी विश्वविद्यालय द्वारा पी०एच० डी० के लिए स्वीकृत अपने शोध प्रबन्ध में मैंने यशस्तिलक की सांस्कृतिक सामग्री को वर्गीकृत रूप में पाँच अध्यायों में निम्नप्रकार प्रस्तुत किया है—

- १ यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि
- २ यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन
३. ललितकलायें और शिल्पविज्ञान
४. यशस्तिलककालीन भूगोल
- ५ यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

प्रथम अध्याय में वह सामग्री दी गयी है जो यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि के रूप में अनिवार्य है। इस अध्याय में तीन परिच्छेद हैं। परिच्छेद एक में यशस्तिलक का रचनाकाल, यशस्तिलक का साहित्यिक और सांस्कृतिक स्वरूप, यशस्तिलक पर अब तक हुये कार्य का लेखा-जोखा, सोमदेव का जीवन और साहित्य, सोमदेव और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार तथा देवसंघ के विषय में संक्षेप में आवश्यक जानकारी दी गयी है।

यशस्तिलक का रचनाकाल स्वयं सोमदेव ने चैत्र शुक्ल त्रयोदशी शक सवत् ८८१ अर्थात् सन् ९५९ ई० दे दिया है। इससे यशस्तिलक के परिशीलन की वे सभी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं, जो समय की अनिश्चितता के कारण साधारणतः भारतीय वाङ्मय के अनुशीलन में उपस्थित होती है।

साहित्यिक स्वरूप का विशेषण करते हुये मैंने लिखा है कि यशस्तिलक की रचना गद्य और पद्य में हुई है और साहित्य की इस सम्मिलित विधा को समीक्षकों ने चम्पू कहा है। स्वयं सोमदेव ने यशस्तिलक को महाकाव्य कहा है। वास्तव में यह अपने प्रकार की एक विशिष्ट कृति है और अपने ही प्रकार की एक स्वतंत्र विधा। एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं।

यशस्तिलक का सांस्कृतिक स्वरूप और भी विराट है। श्रीदेव ने यशस्तिलक-पत्रिका में यशस्तिलक में आये सत्ताइस विषय गिनाये हैं। मैंने लिखा है कि यदि श्रीदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयों का वर्गीकरण किया जाये तो उनकी सूची में भूगोल आदि कई विषय और भी जोड़ने होंगे। इस सामग्री की सबसे बड़ी विशेषता इसकी पूर्णता और प्रामाणिकता है।

यशस्तिलक और सोमदेव पर अब तक हुये कार्य का लेखा-जोखा प्रस्तुत करते हुये यशस्तिलक और नीतिवाक्यामृत के अब तक प्रकाशित संस्करण, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शोध-निबंध तथा प्रो० हन्दिनी के समीक्षा ग्रन्थ की जानकारी दी गयी है ।

सोमदेव के जीवन और साहित्य का जो परिचय उपलब्ध होता है, उससे उनके उज्ज्वल पक्ष का ही पता चलता है । नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलक उनकी उपलब्ध रचनायें हैं । षण्णवतिप्रकरण आदि चार अन्य ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं ।

नीतिवाक्यामृत के संस्कृत टीकाकार ने सोमदेव को कन्नोज के गुर्जर प्रतिहार नरेश महेन्द्रदेव का अनुज बताया है । यशस्तिलक के दो पद्य भी महेन्द्रदेव और सोमदेव के सम्बन्धों की ओर संकेत करते हैं । उनका अनुपलब्ध ग्रन्थ महेन्द्रमातलिसजल्प और सोमदेव का देवान्त नाम भी शायद इस ओर इंगित है । महेन्द्रपालदेव द्वितीय तथा सोमदेव के सम्बन्धों में कालिक कठिनाई भी नहीं आती । यशस्तिलक में राजनीति और शासन का जो विशद वर्णन है, उससे सोमदेव का विशाल राज्यतन्त्र और शासन से परिचय स्पष्ट है । इतनी सब सामग्री होते हुये भी मेरी समझ से सोमदेव को प्रतिहार नरेश महेन्द्रपालदेव का अनुज मानने के लिए अभी और अधिक ठोस साक्ष्यों की अपेक्षा बनी रहती है ।

यशस्तिलक चालुक्यवंशीय अरिकेसरी के प्रथम पुत्र वद्यग की राजधानी गगाधारा में रचा गया था । अरिकेसरिन् तृतीय के एक दानपत्र से सोमदेव और चालुक्यों के सम्बन्धों का और भी दृढ़ निश्चय हो जाता है । चालुक्य वंश दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूटों के अधीन सामन्त पदवी धारी था । यशस्तिलक राष्ट्रकूट संस्कृति को एक विशाल दर्पण की तरह प्रतिबिम्बित करता है । जिस तरह वाणभट्ट ने हर्षचरित और कादम्बरी में गुप्त युग का चित्र उतारने का प्रयत्न किया, उसी तरह सोमदेव ने यशस्तिलक में राष्ट्रकूट युग का ।

सोमदेव देव सध के साधु थे । अरिकेसरी के दानपत्र में उन्हें गौड सध का कहा गया है । वास्तव में ये दोनों एक ही सध के नाम थे । देव सध अपने युग का एक विशिष्ट जैन साधुसध था । सोमदेव के गुरु, नेमिदेव ने सेकड़ों महावादियों को वाग्बुद्ध में पराजित किया था । सोमदेव को यह सब विरासत

में मिला। यही कारण है कि उनके लिए भी वादीभषानन, तार्किकचतुर्वर्ती आदि विशेषण प्रयुक्त किये गये हैं।

इस सम्पूर्ण समाग्री को प्रमाणक साक्ष्यों के साथ पहले परिच्छेद में दिया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक की संचित कथा दी गयी है तथा उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डाला गया है। महाराज यशोधर के आठ जन्मों की कहानी का सूत्र यशस्तिलक के प्रासंगिक विस्तृत वर्णनों में कही खो न जाये, इसलिए सक्षिप्त कथा का जान लेना आवश्यक है।

कथा के माध्यम से मिद्धान्त और नीति की शिक्षा की परम्परा प्राचीन है। यशस्तिलक की कथा का उद्देश्य हिंसा के दुष्प्रभाव को दिखाकर जनमानस में अहिंसा के उच्च आदर्श की प्रतिष्ठा करना था। यशोधर को आटे के मुर्गे की बलि देने के कारण छह जन्मों तक पशुयोनि में भटकना पड़ा तो पशुबलि या अन्य प्रकार की हिंसा का तो और भी दुष्परिणाम हो सकता है। मोमदेव ने बड़ी कुशलता के साथ यह भी दिखाया है कि सकल्पपूर्वक हिंसा करने का त्याग गृहस्थ को विशेष रूप से करना चाहिए। कथावस्तु की यही सांस्कृतिक पृष्ठभूमि है।

परिच्छेद तीन में यशोधरचरित्र की लोकप्रियता का सर्वेक्षण है। यशोधर की कथा मध्ययुग से लेकर बहुत बाद तक के साहित्यकारों के लिए एक प्रिय और प्रेरक विषय रहा है। कालिदास ने अवन्ति जनपद के उदयन कथा कोविद ग्रामवृद्धों की बात कही थी, यशोधर कथा के विशेषज्ञ मनीषी आठवीं शती के भी बहुत पहले से लेकर लगभग आज तक यशोधर की कथा कहते आये। उद्योतन सूरि (७७९ ई०) ने प्रभञ्जन के यशोधरचरित्र का उल्लेख किया है। हरिभद्र की समराइच्चकहा में यशोधर की कथा आयी है। बाद के साहित्यकारों ने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी गुजराती, राजस्थानी, तमिल और कन्नड भाषाओं में यशोधरचरित्र पर अनेक ग्रन्थों की रचना की। प्रो० पी० एल० वैद्य ने जसहरचरित्र की प्रस्तावना में उन्तीस ग्रन्थों की जानकारी दी थी। मेरे सर्वेक्षण से यह संख्या चौदह तक पहुँची है। अनेक शास्त्र भण्डारों की सूचियाँ अभी भी नहीं बन पायी। इसलिए सम्भव है अभी और भी कई ग्रन्थ यशोधर कथा पर उपलब्ध हों।

द्वितीय अध्याय में यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन का विवेचन है। इसमें बारह परिच्छेद हैं।

परिच्छेद एक में समाज गठन और यशस्तिलक में उल्लिखित

सामाजिक व्यक्तियों के विषय में जानकारी दी गयी है। सोमदेवकालीन समाज अनेक वर्गों में विभक्त था। वर्ण-व्यवस्था की प्राचीन श्रौत-स्मार्त मान्यतायें प्रचलित थी। समाज और साहित्य दोनों पर इन मान्यताओं का प्रभाव था। ब्राह्मण के लिए यशस्तिलक में ब्राह्मण, द्विज, विप्र, भूदेव, श्रोत्रिय, वाडव, उपाध्याय, मोहर्तिक, देवभोगी, पुरोहित और त्रिवेदी शब्द आये हैं। ये नाम प्रायः उनके कार्यों के आधार पर थे।

क्षत्रिय के लिए क्षत्र और क्षत्रिय शब्द आये हैं। पौरुष सापेक्ष्य और राज्य संचालन आदि कार्य क्षत्रियोचित माने जाते थे।

वैश्य के लिए वैश्य, वणिक्, श्रेष्ठ और सार्यवाह शब्द आये हैं। ये देशी व्यापार के अतिरिक्त टांडा बांधकर विदेशी व्यापार के लिए जाते थे। श्रेष्ठ व्यापारी को राज्य की ओर से राज्यश्रेष्ठी पद दिया जाता था।

शूद्र के लिए यशस्तिलक में शूद्र, अन्त्यज और पामर शब्द आये हैं। प्राचीन मान्यताओं की तरह सोमदेव के समय भी अन्त्यजों का स्पर्श वर्जनीय माना जाता था और वे राज्य संचालन आदि के अयोग्य समझे जाते थे।

अन्य सामाजिक व्यक्तियों में सोमदेव ने हलायुधजीवि, गोप, व्रजपाल, गोपाल, गोध, तक्षक, मालाकार, कौलिक, ध्वजिन्, निपाजीव, रजक, दिवा-कीर्ति, आस्तरक, सवाहक, धीवर, चर्मकार, नट या शैलूष, चाण्डाल, शबर, किरात, वनेचर और मातंग का उल्लेख किया है। इस परिच्छेद में इन सब पर प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद दो में जैनाभिमत वर्णव्यवस्था और सोमदेव की मान्यताओं पर विचार किया गया है। सिद्धान्त रूप से जैन धर्म में वर्णव्यवस्था की श्रौत-स्मार्त मान्यतायें स्वीकृत नहीं हैं। कर्मग्रन्थों में वर्ण, जाति और गोत्र की व्याख्या प्रचलित व्याख्याओं से सर्वथा भिन्न है। इसी प्रकार जैन ग्रन्थों में चतुर्वर्ण की व्याख्या भी कर्मणा की गयी है। सिद्धान्त रूप से मान्यताओं का यह रूप होते हुए भी व्यवहार में जैन समाज में भी श्रौत-स्मार्त मान्यतायें प्रचलित थी। इसलिए सोमदेव ने चिन्तन दिया कि गृहस्थ के लौकिक और पारलौकिक दो धर्म हैं। लोकधर्म लौकिक मान्यताओं के अनुसार तथा पारलौकिक धर्म आगमों के अनुसार मानना चाहिए। प्राचीन कर्मग्रन्थों से लेकर सोमदेव तक के जैन साहित्य के परिप्रेक्ष्य में इस विषय पर विचार किया गया है।

परिच्छेद तीन में आश्रम-व्यवस्था और संन्यस्त व्यक्तियों का विवेचन है। आश्रम-व्यवस्था की प्राचीन मान्यतायें प्रचलित थी। ब्रह्मचर्य आश्रम

की समाप्ति पर सोमदेव ने गोदान का उल्लेख किया है। वाल्यावस्था में सन्यस्त होने का निषेध किया जाता रहा है, पर इसके भी पर्याप्त अपवाद रहे हैं। यशस्तिलक के प्रमुख पात्र अभयरुचि और अभयमति भी छोटी अवस्था में प्रव्रजित हो गये थे। सन्यस्त व्यक्तियों के लिए आजीवक, कर्मन्दी, कापालिक, कौल, कुमारश्रमण, चित्रशिखडि, ब्रह्मचारी, जटिल, देशयति, देशक, नास्तिक, परिव्राजक, पाराशर, ब्रह्मचारी, भविल, महाव्रती, महासाहमिक, मुनि, मुमुक्षु, यति, यागज्ञ, योगी, वेदान्त, शसितव्रत, श्रमण, साधक, साधु और मूर्ति शब्दों का प्रयोग हुआ है। इनके अतिरिक्त सोमदेव ने कुछ और नामों की व्युत्पत्तियाँ दी हैं। इनमें से अधिकांश अपने अपने सम्प्रदाय विशेष को व्यक्त करते हैं। इनके विषय में संक्षेप में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में पारिवारिक जीवन और विवाह की प्रचलित मान्यताओं पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेवकालीन भारत में संयुक्त परिवार प्रणाली का प्रचलन था। सोमदेव ने चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध पति, पत्नी, पुत्र आदि का सुन्दर वर्णन किया है। बालक्रीडाओं का जैसा हृदयग्राही वर्णन यशस्तिलक में है, वैसा अन्यत्र कम मिलता है। स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी, धातृ, भार्या आदि रूपों पर प्रकाश डाला गया है।

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों का उल्लेख है। प्राचीन राजे-महाराजे तथा बहुत बड़े लोगों में स्वयंवर की प्रथा थी। स्वयंवर के आयोजन की एक विशेष विधि थी। माता-पिता द्वारा जो विवाह आयोजित होते थे, उनमें भी अनेक बातों का ध्यान रखा जाता था। सोमदेव ने बारह वर्ष की कन्या तथा सोलह वर्ष के युवक को विवाह योग्य बताया है। बाल विवाह की परम्परा स्मृतिकाल से चली आयी थी। स्मृति ग्रन्थों में अरजस्वला कन्या के ग्रहण का उल्लेख है। अलबरूनी ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में बाल विवाह की प्रथा थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में आयी खान-पान विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव की इस सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है। एक तो इससे खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची प्राप्त होती है, दूसरे दशमी शती में भारतीय परिवारों, विशेषकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता चलता है। तीसरे ऋतुओं के अनुसार सतुलित और स्वास्थ्यकर भोजन की व्यवस्थित जानकारी प्राप्त होती है। पाक विद्या के विषय में भी सोमदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। शुद्ध और ससर्ग भेद से त्रेक प्रकार के व्यंजन बनाये

जा सकते हैं। सूपशास्त्र विशेषज्ञ पौरोगव का भी उल्लेख है। विना पकायी खाद्य सामग्री में गोधूम, यव, दीदिवि, श्यामाक, हालि, कलम, यवनाल, चिपिट, सवतू, मुद्ग, माष, विरसाल तथा द्विदल का उल्लेख है। भोजन के साथ जल किस अनुपात में पीना चाहिए, जल को अमृत और विप वयो कहा जाता है, ऋतुओं के अनुसार वापी, कूप, तडाग, वहाँ का जल पीना उपयुक्त है, जल को ससिद्ध कैसे किया जाता है, इसकी जानकारी विस्तार से दी गयी है।

मसालों में दरद, क्षपारस, मरिच, पिप्पली, राजिका तथा लवण का उल्लेख है। स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय सामग्री में घृत, आज्य, तेल, दधि, दुग्ध, नवनीत, तक्र, कलि या अवन्ति-सोम, नारिकेलफलाभ, पानक तथा शर्कराद्वयपय का उल्लेख है। घृत, दुग्ध, दधि तथा तक्र के गुणों को सोमदेव ने विस्तार से बताया है। मधुर पदार्थों में शर्करा, शिता, गुड तथा मधु का उल्लेख है। साग-सब्जी और फलों की तो एक लम्बी सूची आयी है— पटोल, कोहल, कारवेल, वृन्ताक, बाल, कदल, जीवन्ती, कन्द, किसलय, विस, वास्तूल, तण्डुलीय, चिल्ली, चिर्भटिका, मूलक, आर्द्रक, धात्रीफल, एवार्ह, अलावू, कर्कार, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिंगणीफल, आम्र, आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, बृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, आसन, पूग, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जम्बीर, अश्वत्थ, कपित्थ, नमेरु, पारिजात, पनस, ककुभ, बट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक, पुण्ड्रेक्षु, मृद्वीका, नारिकेल, उदम्बर तथा प्लक्ष।

तैयार की गयी सामग्री में भक्त, सूप, शङ्कुली, समिध या समिता, यवागू, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, आमिक्षा, पक्वान्न, अवदश, उपदेश, सर्पिषिस्तात, अगारपाचित, दध्नापरिप्लुत, पयषा-विशुष्क तथा पर्पट के उल्लेख हैं।

मासाहार तथा मासाहार निषेध का भी पर्याप्त वर्णन है। जैन मासाहार के तीव्र विरोधी थे, किन्तु कौल कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार धर्मिक रूप से अनुमत था। द्रव्य पशु, पक्षी तथा जलजन्तुओं में मेघ, महिष, मय, मातंग, मितद्रु, कुभीर, मकर, मालूर, कुलीर, क्रमठ, पाठीन, भेरुण्ड, श्रोच, कोक, कुकुट, कुरुर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर तथा गोखुर के उल्लेख हैं। मासाहार का ब्राह्मण परिवारों में भी प्रचलन था। यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर मासाहार की धार्मिक स्वीकृति मान ली गयी थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद छह में स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या विषयक सामग्री का विवेचन है। खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य संबंध है। जठराग्नि पर भोजनपान निर्भर करता है। मनुष्यों की प्रकृति भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है। ऋतु के अनुसार प्रकृति में परिवर्तन होता रहता है। इसलिए भोजन-पान आदि की व्यवस्था ऋतुओं के अनुसार करना चाहिए। भोजन का समय, सहभोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, भोज्य और अभोज्य पदार्थ, विषयुक्त भोजन, भोजन करने की विधि। नीहार या मलमूत्रविसर्जन, अभ्यग, उद्वर्तन, व्यायाम तथा स्नान इत्यादि के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त सामग्री आयी है। इस सबका इस परिच्छेद में विवेचन किया गया है।

रोगों में अजीर्ण, अजीर्ण के दो भेद विदाहि और दुर्जर, दृग्मान्द्य, वमन, ज्वर, भगन्दर, गुल्म तथा सितश्वित के उल्लेख हैं। इनके कारणों तथा परिचर्या के विषय में भी प्रकाश डाला गया है।

औषधियों में मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्भव, अर्जुन, अभीरु, लक्ष्मी, वृती, तपस्विनि, चन्द्रलेखा, कलि, अर्क, अरिभेद, शिव-प्रिय, गायत्री, ग्रन्थिपर्ण तथा पारदरम की जानकारी आयी है। सोमदेव ने आयुर्वेद के अनेक पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग किया है। इस सब पर इस परिच्छेद में प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद सात में यशस्तिलक में उल्लिखित वस्त्रों तथा वेशभूषा का विवेचन है। सोमदेव ने बिना सिले वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रत्निका, दुकूल, अशुक तथा कौशेय का उल्लेख किया है। नेत्र के विषय में सर्वप्रथम डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने हर्षचरित के सांस्कृतिक अध्ययन में विस्तार से जानकारी दी थी। नेत्र का प्राचीनतम उल्लेख कालिदास के रघुवश का है। वाण ने भी नेत्र का उल्लेख किया है। उद्योतनपूरित कृत कुवलयमाला (७७९ ई०) में चीन से आने वाले वस्त्रों में नेत्र का भी उल्लेख है। वर्णरत्नाकर में इसके चौदह प्रकार बताये हैं। चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र का प्रचलन था। नेत्र की पाचूड़ी ओढ़ी सौर विछायी जाती थी। जायसी ने पदमावत में कई बार नेत्र का उल्लेख किया है। गोरखनाथ के गीतों तथा भोजपुरी लोक गीतों में नेत्र का उल्लेख मिलता है। चीन देश से आने वाले वस्त्र को चीन कहा जाता था। भारत में चीनी वस्त्र आने के प्राचीनतम प्रमाण ईसा पूर्व पहली शताब्दी के मिलते हैं। डॉ० मोतीचन्द्र ने इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। कालिदास ने शाकुन्तल में चीनाशुक का उल्लेख

किया है। वृहत्कल्पसूत्र की वृत्ति में इसकी व्याख्या आयी है। चीन और बाह्यीक से और भी कई प्रकार के वस्त्र आते थे। चित्रपट संभवतया वे जामदानी वस्त्र थे, जिनकी बिनावट में ही पशु-पक्षियों या फूल-पत्तियों की भाँत डाल दी जाती थी। बाण ने चित्रपट के तकियों का उल्लेख किया है। पटोल गुजरात का एक विशिष्ट वस्त्र था। आज भी वहाँ पटोला साडी का प्रचलन है। रत्निका रत्नक नामक जगली बकरे के ऊन से बना वेशकीमती वस्त्र था। युवागच्छाग ने भी इसका उल्लेख किया है। वस्त्रों में सबसे अधिक उल्लेख दुकूल के हैं। आचार्य-चूर्णि तथा निशीथ-चूर्णि में दुकूल की व्याख्या आयी है। पौण्ड्र तथा सुवर्ण-कुड्या के दुकूल विशिष्ट होते थे। दुकूल की बिनाई, दुकूल का जोड़ा पहनने का रिवाज, हंमिथुन लिखित दुकूल के जोड़े, दुकूल के जोड़े पहनने की अन्य साहित्यिक साक्षी, दुकूल की साड़ियाँ, पलगपोश, तकियों के गिलाफ, दुकूल और धौम वस्त्रों में अन्तर और समानता इत्यादि का इस परिच्छेद में पर्याप्त विवेचन किया गया है। अशुक एक प्रकार का महीन वस्त्र था। यह कई प्रकार का होता था। सफेद तथा रंगीन सभी प्रकार का अशुक बनता था। भारतीय और चीनी अशुक की अपनी-अपनी विशेषतायें थी। कौशेय कोशकार कीडो से उत्पन्न रेशम से बनता था। इन कीडो की चार योनियाँ बतायी गयी हैं। उन्हीं के अनुसार कौशेय भी कई प्रकार का होता था।

पहनने के वस्त्रों में सोमदेव ने कचुक, वारबाण, चोलक, चण्डातक, उष्णीष, कौपीन, उत्तरीय, चीवर, आवान, परिधान, उपसव्यान और गुह्या का उल्लेख किया है। कचुक एक प्रकार के लम्बे कोट को कहा जाता था और स्त्रियों की चोली को भी। सोमदेव ने चोली के अर्थ में कचुक का उल्लेख किया है। वारबाण घुटनो तब पहुँचने वाला एक शाही कोट था। भारतीय वेशभूषा में यह सासानी ईरान की वेशभूषा से आया। वारबाण पहलवी भाषा का संस्कृत रूप है। शिल्प तथा मृण्मूर्तियों में वारबाण के अङ्कन मिलते हैं। स्त्री और पुरुष दोनों वारबाण पहनते थे। वारबाण जिरहबख्तर को भी कहते थे, किन्तु सोमदेव ने कोट के अर्थ में ही प्रयोग किया है। भारतीय साहित्य में वारबाण के उल्लेख कम ही मिलते हैं। चोलक भी एक प्रकार का कोट था। यह और कोटो की अपेक्षा सबसे अधिक लम्बा और ढीला बनता था। इसे सब वस्त्रों के ऊपर पहनते थे। उत्तर-पश्चिम भारत में नौशे के समय चोला या चोलक पहनने का रिवाज अब भी है। भारत में चोलक संभवतया मध्य एशिया से शक लोगों के साथ आया और यहाँ की वेशभूषा में समा गया। भारतीय शिल्प में इस

प्रकार के कोट पहने मूर्तियाँ मिलती हैं। चण्डातक एक प्रकार का घंघरीनुमा वस्त्र था। इसे स्त्री और पुरुष दोनों पहनते थे। उष्णीष पगड़ी को कहते थे। भारत में विभिन्न प्रकार की पगड़ियाँ बाँधने का रिवाज प्राचीनकाल से चला आया है। छोटे चादर या दुपट्टा को कौपीन कहते थे। उत्तरीय ओटनेवाला चादर था। चीवर वीर्य भिक्षुओं के वस्त्र कहलाते थे। आश्रमवामी साधुओं के वस्त्रों के लिए सोमदेव ने आवाहन कहा है। परिधान पुरुष की ओती को कहते थे। बुन्देलखण्ड की लोहभाषा में इसका परदनिया रूप अब भी सुरक्षित है। उपसव्यान छोटे अर्नीछे को कहते थे। गुह्या कछुटिया या लगोट था। हमतूलिका रुई भरे गद्दे को कहा जाता था। उपयान तकिया के लिए बहु-प्रचलित शब्द था। कन्या पुराने कपड़ों को एक साथ सिलकर बनायी गयी रजाई या गदरी थी। नमत ऊनी नमदे थे। निबोल विस्तर पर बिछाने का चादर कहलाता था। सिचयोल्लोच चन्द्रातप या चदोवा को कहते थे। इस परिच्छेद में इन समस्त वस्त्रों के विषय में प्रमाणक सामग्री के साथ पर्याप्त प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद आठ में यशस्तिलक में उल्लिखित आभूषणों का परिचय दिया गया है। भारतीय अलंकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री महत्त्वपूर्ण है। सोमदेव ने शिर के आभूषणों में किरीट, मौलि, पट्ट और मुकुट का उल्लेख किया है। किरीट, मौलि और मुकुट भिन्न भिन्न प्रकार के मुकुट थे। किरीट प्रायः इन्द्र तथा अन्य देवी-देवताओं के मुकुट को कहा जाता था। मौलि प्रायः राजे पहनते थे तथा मुकुट महासामन्त। पट्ट शिर पर बाँधने का एक विशेष आभूषण था, जो प्रायः सोने का बनता था। वृहत्संहिता में पाँच प्रकार के पट्ट बताये हैं।

कर्णभूषणों में सोमदेव ने अवतस, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णोत्पल तथा कुण्डल का उल्लेख किया है। अवतस प्रायः पल्लव या पुष्पों के बनते थे। सोमदेव ने पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल तथा कैरव के बने अवतसों के उल्लेख किये हैं। एक स्थान पर रत्नावतसों का भी उल्लेख है। कर्णपूर पुष्प के आकार का बनता था। देशी भाषा में अभी इसे कनफूल कहा जाता है। कर्णिका तालपत्र के आकार का कर्णभूषण था। आजकल इसे तिकोना कहते हैं। उत्पल के आकार का बना कर्ण का आभूषण कर्णोत्पल कहलाता था। कुण्डल कुड्मल तथा गोल वाली के आकार के बनते थे। इसमें कानों को लपेटने के लिए एक पतली जजीर भी लगी रहती थी। बुन्देलखण्ड में इस प्रकार के कुण्डलों का देहातो में अब भी रिवाज है।

गले में पहनने के आभूषणों में एकावली, कठिका, मौलिकदाम, हार तथा हारयष्टि का उल्लेख है। एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे। सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमंडल को वश में करने के लिए आदेशमाला के समान कहा है। गुप्त युग से ही विशिष्ट आभूषणों के विषय में अनेक किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थी। एकावली के विषय में वारण ने एक रोचक किंवदन्ती का उल्लेख किया है। कठिका कंठी को कहते थे। हार अनेक प्रकार के बनते थे। सोमदेव ने आठ वार हार का उल्लेख किया है। हारयष्टि सभ्यतया आगुल्फ लम्बा हार कहलाता था। मौलिकदाम मोतियों की माला को कहते थे।

भुजा के आभूषणों में अगद और केयूर का उल्लेख है। केयूर भुजा के शीर्ष भाग में पहना जाता था। अगद बहुत चुस्त होने के कारण ही सभ्यतया अगद कहलाता था। स्त्री और पुरुष दोनों अगद पहनते थे। कलाई के आभूषणों में ककण और वलय का उल्लेख है। ककण प्रायः सोने आदि के बनते थे और वलय सींग, हाथीदाँत या काँच के। हाथ की अंगुली में पहना जाने वाला गोल छला उर्मिका कहलाता था। अंगुलीयक भी अंगुली में पहना जानेवाला आभूषण था। कटि के आभूषणों में काँची, मेखला, रसना, सारसना तथा धर्धरमालिका का उल्लेख है। ये सब करधनी के ही भिन्न-भिन्न प्रकार थे। मजीर, हिजीरक, तूपुर, तुलोकोटि और हमक पैरो में पहनने के आभूषण थे। इस परिच्छेद में इन सब आभूषणों के विषय में विस्तार से जानकारी दी गई है।

परिच्छेद नव में केश विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन की सुकुमार कला का विवेचन है। शिर धोने के बाद स्त्रियाँ सुगन्धित धूप के धुये से केशों को धूपायित करती थी। इससे केश भभरे हो जाते थे। भभरे केशों को अपनी रुचि के अनुसार अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरभग, घम्मिलविन्यास, मौली, सीमन्तसन्तति, बेणीदड, जटाजूट या कबरी की तरह सँवार लिया जाता था। केश सँवारने के ये विभिन्न प्रकार थे। कला, शिल्प और मृण्मूर्तियों में इनका अकन मिलता है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

प्रसाधन सामग्री में अजन, अलक्तक, कज्जल, अगुरु, ककोल, कुकुम, कर्पूर, चन्द्रकवल, तमालदलधूलि, ताम्बूल, पटवास, मन.सिल, मृगमद, यक्षकदर्भ, हरिरोहण, तथा सिन्दूर का उल्लेख है। पुष्पप्रसाधन में पुष्पों के बने विभिन्न प्रकार के अलंकारों के नाम आये हैं। जैसे— अवतमकुवलय, कमलकेयूर,

कदलीप्रवालमेखला, वरुणोत्पल, कर्णपूर या कर्णफूल, मृणालवनय, पुताममाला, वधूकनूपुर, शिरीषजघालकार, शिरीषकुसुमदाम, विचित्रलहारयष्टि तथा कुरवक-मुकुलसक । इन सबके विषय में प्रस्तुत परिच्छेद में जानकारी दी गयी है ।

परिच्छेद दश में शिक्षा और साहित्य विषयक सामग्री का विवेचन है । वाल्यावस्था शिक्षा का उपयुक्त समय माना जाता था । गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श थी । शिक्षा समाप्ति के बाद गोदान दिया जाता था । शिक्षा के अनेक विषयों का सोमदेव ने उल्लेख किया है । अमृतमति महारानी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा और वेश की जानकारी कहा गया है । तर्कशास्त्र, पुराण, काव्य, व्याकरण, गणित, शब्दशास्त्र, धर्मास्यान, प्रमाणशास्त्र, राजनीति, गज और अश्व शिक्षा, रथ, वाहन और घस्त्रविद्या, रत्नपरीक्षा, संगीत, नाटक, चित्रकला, आयुर्वेद, युद्धविद्या तथा कामशास्त्र शिक्षा के प्रमुख विषय थे । इन्द्र, जेनेन्द्र, चन्द्र, अपिशल, पाणिनी तथा पतञ्जलि के व्याकरणों का अध्ययन अध्यापन होता था । पाणिनी के विषय में सोमदेव ने एक महत्त्वपूर्ण जानकारी दी है । इनके पिता का नाम पणि या पाणि था । इसीलिए इन्हें पणिपुत्र भी कहा जाता था । गणित को सोमदेव ने प्रसरयान शास्त्र कहा है । सोमदेव के समय प्रमाणशास्त्र के रूप में अकलक-न्याय की प्रतिष्ठा हो चुकी थी । राजनीति में गुरु, शुक्र, विशालाक्ष, परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा भारद्वाज रचित नीतिशास्त्रों का उल्लेख है । सोमदेव ने गजविद्या में यशोधर को रोमपाद की तरह कहा है । रोमपाद के अतिरिक्त गजविद्या विशेषज्ञों में इभचारी, याज्ञवल्क्य, वादलि (वाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख है । कुल मिलाकर यशस्तिलक में गजविद्या विषयक प्रभूत सामग्री है । गजोत्पत्ति की पौराणिक अनुश्रुति, उत्तम गज के गुण, गजों के भद्र, मन्द, मृग और सकीर्ण भेद, गजों की मदावस्था, उसके गुण दोष और चिकित्सा, गज-परिचारक, गजशिक्षा इत्यादि के विषय में सोमदेव ने विस्तार से लिखा है । मैंने उपलब्ध गजशास्त्रों से इसकी तुलना करके देखा है कि यह सामग्री एक स्वतन्त्र गजशास्त्र के लिए पर्याप्त है । गजशास्त्र की तरह अश्वशास्त्र पर भी सोमदेव ने विस्तार से प्रकाश डाला है । राजाश्व के वर्णन में केवल एक प्रसंग में ही पर्याप्त जानकारी दे दी है । रैवत और शालिहोत्र अश्वशास्त्र विशेषज्ञ माने जाते थे । सोमदेव ने अश्व के इकतालीस गुणों की परीक्षा करना अपेक्षित बताया है । यशस्तिलक में इन सभी गुणों के विषय में पर्याप्त जानकारी दी गयी है । अश्वशास्त्र के साथ तुलना करने पर यह

सामग्री और भी महत्त्वपूर्ण और उपयोगी सिद्ध होती है। रत्नपरीक्षा में शुक्नास का उल्लेख है। वैद्यक या आयुर्वेद में काशिराज धन्वन्तरि, चारायण, निमि, विषण तथा चरक का उल्लेख है। रोग और उनकी परिचर्या नामक परिच्छेद में इनके विषय में विशेष जानकारी दी है। ससर्गविद्या या नाट्यशास्त्र, चित्रकला, तथा शिल्पशास्त्र विषयक सामग्री भी यशस्तिलक में पर्याप्त और महत्त्वपूर्ण है। ललित-कलायें और शिल्प विज्ञान नामक तीसरे अध्याय में इस सामग्री का विवेचन किया गया है। कामशास्त्र को सोमदेव ने कन्तुसिद्धान्त कहा है। यशस्तिलक में इसकी सामग्री विखरी पड़ी है। भोगावलि राजस्तुति को कहते थे। काव्य और कवियों में सोमदेव ने अपने पूर्ववर्ती अनेक महाकवियों का उल्लेख किया है। उर्व, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेष्ठ, कण्ठ, गुणादय, व्यास, भास, बोस, कालिदास, बाण, मयूर, नारायण, कुमार, माघ तथा राजशेखर का एक साथ एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख है। सोमदेव द्वारा उल्लिखित ग्रहिल, नीलपट, त्रिदश, कोहल, गणपति, शकर, कुमुद तथा केकट के विषय में अभी हमें विशेष जानकारी नहीं उपलब्ध होती। वररुचि का भी एक पद्य उद्धृत किया गया है। दार्शनिक और पौराणिक शिक्षा और साहित्य की तो यशस्तिलक खान है। प्रो० हन्दिनी ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है, हमने उसकी पुनरावृत्ति नहीं की।

परिच्छेद ग्यारह में आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, सार्ववाह, नौ सन्तरण और विदेशी व्यापार, विनिमय के साधन, न्यास आदि के विषय में पर्याप्त सामग्री दी है। काली जमीन विशेष उपजाऊ होती है। सुलभ जल, सहज प्राप्य श्रमिक, कृषि के उपयोगी उपकरण, कृषि की विशेष जानकारी तथा उचित कर कृषि की समृद्धि में कारण होते हैं। तभी वसुन्धरा पृथ्वी चिन्तामणि की तरह शस्य सम्पत्ति लुटाती है।

वाणिज्य में सोमदेव ने स्थानीय तथा विदेशी व्यापार का उल्लेख किया है। स्थानीय व्यापार के लिए प्रायः प्रत्येक चीज का अलग-अलग बाजार या हाट होता था। बड़े बड़े व्यापारिक केन्द्र पेण्ठास्थान कहलाते थे। देश-देश के व्यापारी आकर इन पेण्ठास्थानों में अपना रोजगार करते थे। पेण्ठास्थानों का संचालन राज्य की ओर से होता था या किसी विशेष व्यक्ति द्वारा। इनमें व्यापारियों को हर तरह की सुविधा दी जाती थी। मध्य युग में जो व्यापारिक प्रगति हुई उसमें इन व्यापारिक मंडियों का विशेष हाथ था।

भारतवर्ष में व्यापार करने के लिए जिस प्रकार विदेशी सार्व आतं थे उसी

प्रकार भारतीय सार्थ टाडा बांधकर विदेशी व्यापार के लिए निकलते थे । सोमदेव ने ताम्रलिप्ति तथा सुवर्णद्वीप के व्यापार को जानेवाले सार्थों का उल्लेख किया है ।

सोमदेव के युग में वस्तु विनिमय तथा मुद्रा के माध्यम से विनिमय की प्रणाली थी । पिछड़े क्षेत्रों में वस्तु विनिमय चलता था । मुद्राओं में सोमदेव ने निष्क, कार्षापण तथा सुवर्ण का उल्लेख किया है । निष्क वैदिक युग में एक स्वर्णभूषण था, किन्तु बाद में एक नियत स्वर्ण मुद्रा बन गया । मनुस्मृति में निष्क को चार स्वर्ण या तीन सौ बीस रत्ती के बराबर कहा गया है । कार्षापण चांदी का सिक्का था । मनुस्मृति में इसे राजतपुराण और धरण कहा है । पुराण का वजन बत्तीस रत्ती होता था । कार्षापण की फुटकर खरीद भी होती थी । सुवर्ण निष्क की तरह एक सोने का सिक्का था । अनगढ़ सोने को हिरण्य कहते थे, और जब उसी के सिक्के ढाल लिए जाते तो वे सुवर्ण कहलाते थे । मनुस्मृति के अनुसार स्वर्ण का वजन अस्सी रत्ती या सोलह माषा होता था ।

सोमदेव ने न्यास या धरोहर रखने का भी उल्लेख किया है । आचार, व्यवहार तथा विश्वास के लिए विश्रुत व्यक्ति के यहाँ न्यास रखा जाता था । यदि न्यास रखने वाले की नियत खराब हो जाये और वह समझ ले कि न्यास रखनेवाले के पास ऐसा कोई प्रमाण नहीं, जिसके आधार पर वह कह सके कि उसने अमुक वस्तु उसके पास न्यास रखी है, तो वह न्यास को हड़प जाता था ।

भृति या सेवावृत्ति के विषय में लोगों की भावना अच्छी नहीं थी । विवश होकर आजीविका के लिए सेवावृत्ति स्वीकार भले ही कर ली जाये, किन्तु उसे अच्छा नहीं माना जाता था । ग्यारहवें परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन है ।

परिच्छेद बारह में यशस्तिलक में उल्लिखित शस्त्रास्त्रों का विवेचन है । सोमदेव ने छत्तीस प्रकार के शस्त्रास्त्रों का उल्लेख किया है । इन उल्लेखों की एक बड़ी विशेषता यह है कि इनसे अविकाश शस्त्रास्त्रों का स्वरूप, उनके प्रयोग करने के तरीके तथा कतिपय अन्य बातों पर भी प्रकाश पड़ता है । धनुष, असिधेनुका, कर्तरी, कटार, कृपाण, खड्ग, कौक्षेयक या करवाल, तरवारि, भुमुण्डी, मडलाग, असिपत्र, अशनि, अकुश, कणय, परशु, या कुठार, प्रास, कुत्त, भिन्दिपाल, करपत्र, गदा, दुस्फोट या मुसल, मुद्गर, परिघ, दण्ड, पट्टिस, चक्र, भ्रमिल, यष्टि, लागल, शक्ति, त्रिशूल, शकु, पाश, वागुरा, क्षेपणिहस्त तथा गोलधर के विषय में इस परिच्छेद में पर्याप्त जानकारी दी गयी है ।

तृतीय अध्याय में ललित कलाओं तथा शिल्प-विज्ञान विषयक सामग्री का विवेचन है। इसमें सब चार परिच्छेद हैं।

परिच्छेद एक में संगीत, वाद्य-यन्त्र तथा नृत्यकला का विवेचन है। सोमदेव ने यशोधर को गीतगन्धर्वचक्रवर्ती कहा है। यशोधर का हस्तिपक, जिसकी ओर महारानी आकृष्ट हुई, संगीत में माहिर था। संगीत और स्वरलहरी का अनन्य सम्बन्ध है। सोमदेव ने सप्त स्वरों का उल्लेख किया है।

वाद्य यन्त्रों में यशस्तिलक के उल्लेख विशेष महत्त्व के हैं। वाद्यों के लिए सम्मिलित शब्द आलोच्य था। संगीतशास्त्र की तरह सोमदेव ने भी वाद्यों के घन, सुषिर, तत और अवनद्ध, ये चार भेद बताये हैं। सोमदेव ने तेईस वाद्य-यन्त्रों की जानकारी दी है। शख, काहला, दुन्दुभि, पुष्कर, ढक्का, आनक, भम्भा, ताल, करटा, त्रिविला, डमरुक, रुझा, घण्टा, वेणु, वीणा, भल्लरी, चल्लकी, पणव, मृदग, भेरी, तूर, पटह, और डिण्डिम, इन सभी के विषय में यशस्तिलक की सामग्री से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। संगीतशास्त्र के अन्य ग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर इन वाद्य-यन्त्रों का इस परिच्छेद में पूरा परिचय दिया गया है।

नृत्यकला विषयक सामग्री भी यशस्तिलक में पर्याप्त है। सोमदेव ने लिखा है कि सम्राट यशोधर नाट्यशाला में जाकर कुशल अभिनेताओं के साथ अभिनय देखते थे। नाट्य प्रारम्भ होने के पूर्व रगपूजा की जाती थी। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

यशस्तिलक में नृत्य के लिए नृत्य, नृत्त, नाट्य, लास्य, ताण्डव, तथा विधि शब्द आये हैं। नृत्य, नृत्त और नाट्य देखने में समानार्थक शब्द लगते हैं, किन्तु वास्तव में इनमें पर्याप्त अन्तर था। दशरूपक में धनजय ने इनके पारस्परिक भेदों को स्पष्ट किया है। नाट्य दृश्य होता है, इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक अलंकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी। काव्यों में वर्णित धीरोद्धत आदि प्रकृति के नायको, नायिकाओं तथा अन्य पात्रों का आगिक, वाचिक, आहार्य तथा सात्त्विक अभिनयों द्वारा अवस्थानुकरण नाट्य कहलाता है। यह रसाश्रित होता है। नृत्य भावाश्रित और केवल दृश्य होता है। ताल और लय के आश्रित किये जानेवाले नर्तन को नृत्त कहते हैं। इसमें अभिनय का सर्वथा अभाव रहता है। लास्य और ताण्डव नृत्त के ही भेद हैं। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विशद विवेचन किया गया है।

हेमवन्धकायें, तुहिनतर के चत्वीक, कूर्संगान ह्यादि का विवेचन किया गया है ।

दीघिका और प्रमदवन के विषय में भी नामदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है । दीघिका राजभवन में एक ओर से दूसरी ओर दीघसी टर्न पर चट्टी नहर थी, जिसे बीच-बीच में रोककर, पुष्करणी, मणेशाला, शीलाश्रमि आदि मनोरंजन के नायन बना दिए जाते थे और शस्त्र में पाकर दीघिका प्रमदवन को चीनती थी । दीघिका तथा प्रमदवन दोनों के प्राचीन वास्तु-शिल्प की यह विशेषता बहुत समय तक जारी रही और भान्त के बाहर भी उनके उत्प्रेष मिलते हैं । इस परिच्छेद में इन नगरों के विषय में विस्तृत जानकारी दी गयी है ।

परिच्छेद चार में यन्त्र-शिल्प विषयक सामग्री का विवेचन है । यन्त्रधाराशृङ्ग के प्रसंग में सोमदेव ने अनेक प्रकार के यान्त्रिक उपायों का उल्लेख किया है । कुछ सामग्री अन्य प्रसंगों में भी मिली है ।

यन्त्रधाराशृङ्ग के निर्माण की परम्परा का प्रमथः विक्रम हुआ है । समरागण सूत्रधार में पाँच प्रकार के वाग्निशृङ्गों के उल्लेख हैं । सोमदेव ने यन्त्रधाराशृङ्ग का विस्तार में वर्णन किया है । वहाँ यन्त्रजलधर या भायामेध की रचना की गयी थी । विभिन्न प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से निकलता हुआ जल दिखाया गया था । यन्त्रपुत्तलिकायें, यन्त्रवृक्ष आदि की रचना की गयी थी । यन्त्रधाराशृङ्ग का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री थी, जिसके हाथ छूने पर नटागों से, स्तन छूने पर चूचुको से, कपोल छूने पर नेत्रों से, सिर छूने पर वर्णाश्रितों से, कटि छूने पर करधनि की डोरियों से तथा शिखरी छूने पर नाभि से चन्दन चर्चित जल की धारायें बहने लगती थी । सोमदेव ने पंजा भ्रानेवाली तथा ताम्बूल-वाहिनी यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का भी उल्लेख किया है । अन्तःपुर के प्रसंग में यन्त्रपर्यंक का उल्लेख है । इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय में यशस्तिलककालीन भूगोल पर प्रकाश डाला गया है । यशस्तिलक में सैतालिस जनपद, चालीस नगर और गाम, पाँच वृहत्तर भारत के देश, पन्द्रह वन और पर्वत तथा बारह भील और नदियों के उल्लेख हैं । इसमें कुछ सामग्री ऐसी भी है जो सोमदेव के युग में अस्तित्व में नहीं थी । ऐसी सामग्री को सोमदेव ने परम्परा से प्राप्त किया था । इस सम्पूर्ण सामग्री का पाँच परिच्छेदों में विवेचन किया गया है ।

परिच्छेद एक में यशस्तिलक में उल्लिखित सैतालिस जनपदों का परिचय है। अवन्ति, अश्मक, अन्नघ्न, इन्द्रकच्छ, कम्बोज, कर्णाट या कर्णाटक, करहाट, कर्लिंग, क्रथकैशिक, कांची, काशी, कीर, कुरुजागल, कुन्तल, केरल, कोग, कौशल, गिरिकूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, डहाल, दशार्ण, प्रयाग, पल्लव, पांचाल, पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, वर्वर, मद्र, मलय, मगध, यौधेय, लम्पाक, लाट, वनवासि, वग या वगाल, वगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सूरसेन, सौराष्ट्र, यवन तथा हिमालय इन सैतालिस जनपदों में से यशस्तिलक में कई एक का एक बार और अधिकांश का एक से अधिक बार उल्लेख हुआ है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक में उल्लिखित चालीस नगर और ग्रामों का परिचय है। अहिच्छत्र, अयोध्या, उज्जयिनी, एकचक्रपुर, एकाननी, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दी, काम्पल्य, कुशाग्रपुर, किन्नरगीत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताम्रलसि, पद्मावतीपुर, पद्मनिखेट, पाटलिपुत्र, पौदनपुर, पौरव, बलवाहनपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तरमथुरा, दक्षिण-मथुरा या मधुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजगृह, बलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागर या श्रीसागरम्, मिहपुर तथा शङ्खपुर, इन चालीस नगर और ग्रामों के विषय में यशस्तिलक में जानकारी आयी है। इस परिच्छेद में इनका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद तीन में यशस्तिलक में उल्लिखित बृहत्तर भारतवर्ष के पाँच देश—नेपाल, सिंहल, सुवर्णद्वीप, विजयार्ध तथा कुलूत का परिचय दिया गया है।

परिच्छेद चार में यशस्तिलक में उल्लिखित पन्द्रह वन और पर्वतों का परिचय है। सोमदेव ने कालिदासकानन, कैलास, गन्धमादन, नाभिगिरी, नेपालशैल, प्रागद्रि, भीमवन, मन्दर, मलय, मुनिमनोहरमेखला, विन्ध्य, शिखण्डिताण्डव, सुवेला, सेतुबन्ध और हिमालय का उल्लेख किया है। इन सबके विषय में इस परिच्छेद में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में उल्लिखित सरोवर तथा नदियों का परिचय दिया गया है। सोमदेव ने मानस या मानसरोवर भील तथा गंगा, यमुना, नर्मदा, जलवाहिनी, गोदावरी, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, शोण, सिन्धु तथा सिप्रा नदी का उल्लेख किया है। इस परिच्छेद में इनके बारे में जानकारी प्रस्तुत की गयी है।

पंचम अध्याय यशस्तिनक की शब्द सम्पत्ति विषयक है। यशस्तिनक सस्कृत के प्राचीन, अप्रमिद, प्रचलित तथा नवीन शब्दों का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रयत्नपूर्वक ऐसे अनेक शब्दों का यशस्तिनक में संग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्रायः समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश ग्रन्थों में तो पाये हैं, किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं दृष्टा या नहीं के बराबर दृष्टा, जो शब्द केवल व्याकरण ग्रन्थों में सीमित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किसी विशेष विषयों के ग्रन्थों में ही देना जाता था, ऐसे अनेक शब्दों का संग्रह यशस्तिनक में सम्मिलित होता है। इसके प्रतिष्ठित यशस्तिनक में ऐसे भी बहुत से शब्द हैं, जिनका मूल्य साहित्य में अल्प प्रयोग नहीं मिलता। कुछ शब्दों का तो अर्थ और ध्वनि के आधार पर सोमदेव ने स्वयं निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश, धनुर्वेद, धनुर्वेद, अश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रन्थों में चुनकर विशिष्ट शब्दों की पृथक् पृथक् सूचियाँ बना ली थी और यशस्तिनक में यथास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिनक की शब्द सम्पत्ति के विषय में सोमदेव ने स्वयं लिखा है कि 'काल के कराल व्याल ने जिन शब्दों को चाट उठा उनका मैं उद्धार कर रहा हूँ। शास्त्र-समुद्र के तल में डूबे हुए शब्द-रत्नों को निकालकर मैंने जिस बहुमूल्य आभूषण का निर्माण किया है, उसे मरुत्वती देवी धारण करे' (पृ० २६६ उ० प्र०)।

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द दिये हैं। आठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अन्य अध्यायों में यथास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके अकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है—(१) कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश डालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल संदर्भ, अर्थ तथा आवश्यक टिप्पणी दी गयी है। (२) सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अर्थ पर विशेष प्रकाश पड़ता है, उन शब्दों के पूरे संदर्भ दे दिये हैं। (३) जिन शब्दों का केवल अर्थ देना पर्याप्त लगा, उनका संदर्भ संकेत तथा अर्थ दिया है।

शब्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेव कृत टिप्पण तथा श्रुतसागर की अपूर्ण सस्कृत टीका तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्द कोश तथा मोनियर विलियम्स और प्रो० आप्टे के कोशों का भी उपयोग किया गया है। स्वयं सोमदेव का प्रयोग भी प्रसंगानुसार शब्दों के अर्थ को खोलता चलता है। श्लिष्ट, क्लिष्ट,

अप्रचलित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक दुरुह अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम-क्रम से यशस्तिलक के वर्णन स्वयं ही आगे पीछे के सदर्थों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुञ्जी यशस्तिलक में ही निहित है। सोमदेव की इस बहुमूल्य सामग्री का उपयोग भविष्य में कोश ग्रन्थों में किया जाना चाहिए।

इस तरह उपर्युक्त पाँच अध्यायों के पच्चीस परिच्छेदों में प्रस्तुत प्रबन्ध पूर्ण होता है।



अध्याय एक

यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि

यशस्तिलक और सोमदेव सूरि

यशस्तिलक

सोमदेव सूरि कृत यशस्तिलक महाराज यशोवर के जीवनचरित्र को आधार बनाकर गद्य और पद्य में लिखा गया एक महत्त्वपूर्ण संस्कृत ग्रन्थ है। इसमें आठ आश्रवास या अध्याय हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ ग्यारह पद्य तथा शेष गद्य है। सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोक प्रमाण बताया है।^१

यशस्तिलक का रचनाकाल निश्चित है, इसलिए इसके अनुशीलन में वे अनेक कठिनाइयाँ नहीं आती, जो समय की अनिश्चितता के कारण प्राचीन भारतीय साहित्य के अनुशीलन में साधारणतया उपस्थित होती हैं। सोमदेव ने यशस्तिलक के अन्त में स्वयं लिखा है कि चैत्र शुक्ल त्रयोदशी शक संवत् ८८१ (६५६ ई०) को जिस समय श्री कृष्णराजदेव पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर आदि राजाओं को जीतकर मेनराटी सेना शिविर में थे, उस समय उनके चरणकमनोपजीवी, चातुर्ग्यवशीय परिक्रमरी के प्रथम पुत्र सात वद्विग (वद्यग) की राजधानी गगधारा में यह काव्य रचा गया।^२

राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के एक दानपत्र में भी सोमदेव के विवरण के समान ही कृष्णराजदेव की दिग्विजय का उल्लेख है।^३ यह दानपत्र सोमदेव

१ पतामष्टमहस्रोम् । -पृ० ४१८ उक्त०

२. शकनृ। कालातीवमवत्तराशेव्वष्टवे कालात्यधिके तु गतेषु अक्षत (८८१) सिद्धार्थ-सर्वतरान्तर्गतचैत्रमासमदनत्रयोदश्या पाण्ड्य-सिंहल-चोल-चेरममृतीन्महीपतीन् प्रसाध्यमेतपाटीप्रवर्धमानराज्यप्रभवे श्रीकृष्णराजदेवे सति तत्पादपद्मोपजीविन समधिगतपवमहाशब्दमहासामन्ताधिपतिश्चातुर्ग्यकुलगन्मन सामन्तचूडामणौ श्रीमदरिकेपरिण प्रथमपुत्रस्य श्रीमद्वद्यगराजप्रवर्धमानवद्विगधाराया गगधारायां विनिर्मापितमिदं काव्यमिति । —यश० उक्त०, पृ० ४१८

३ कृत्वादिक्षिणदिग्जयोद्यतधिया चौलान्वयोन्मूलनम् ।

तद्भूमिं निजभृत्यवर्गपरितश्चेन्मपाण्ड्यादिकान् ॥

येनैवै सह सिंहलेन करदान् सम्मण्डलाधीश्वरान् ।

न्यस्त कीर्तिलतांकुरप्रतिकृतिस्तम्भश्च रामेश्वरे ॥

—पपियाफिया इडिका, भा० ४, अध्याय ६-७, दो करहाट प्लेट्स इन्सक्रिप्शन ।

के यशस्तिलक की रचना के कुछ ही सप्ताह पूर्व फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशी शक संवत् ८८० (६ मार्च सन् १५६ ई०) को मेलपाटी (वर्तमान मेलाडी जो उत्तर अर्काट की वादिवाश तहसील में है) में लिखा गया था ।^४

राष्ट्रकूट मध्ययुग में दक्षिण भारत के महाप्रतापी नरेश थे । धारवाड कर्नाटक तथा वर्तमान हैदराबाद प्रदेश पर राष्ट्रकूटों का अखण्ड राज्य था । लगभग आठवीं शती के मध्य से लेकर दशमी शती के अन्त तक राष्ट्रकूट सम्राट न केवल भारतवर्ष में, प्रत्युत पश्चिम के अरब साम्राज्य में भी अत्यन्त प्रसिद्ध थे । अरबों के साथ उन्होंने विशेष मंत्री का व्यवहार रखा और उन्हें अपने यहाँ व्यापार की सुविधाएँ दी । इस वंश के राजाओं का विरुद्ध बल्लभराज प्रसिद्ध था जिसका रूप अरब लेखकों से बल्हरा पाया जाता है ।^५

राष्ट्रकूटों के राज्य में साहित्य, कला, धर्म और दर्शन की चतुर्मुखी उन्नति हुई । उस युग की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को आधार बनाकर अनेक ग्रन्थों की रचना की गयी । यशस्तिलक उसी युग की एक विशिष्ट कृति है । यह अनेक प्रकार का एक विशिष्ट ग्रन्थ है । एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं । कथा और आख्यायिका के शिल्प, रोमांचकारी और रोचक वर्णन, गद्य और पद्य के सम्मिश्रण का रुचि वैचित्र्य, रूपक के प्रभावकारी और हृदयग्राही सरल कथनोपकथन, महाकाव्य का वृत्तविधान, रससिद्धि, अलङ्कृत चित्राकन तथा प्रसाद और माधुर्य युक्त सरस शैली, सुसज्जित कथावस्तु और साहित्यकार के दायित्व का कलापूर्ण निर्वाह, यह यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप है । गद्य का पद्यों जैसा सरल विन्यास, प्राकृत छन्दों का संस्कृत में अभिनव प्रयोग तथा अनेक प्राचीन अप्रसिद्ध शब्दों का सकलन यशस्तिलक के साहित्यिक स्वरूप की अतिरिक्त विशेषताएँ हैं । संस्कृत साहित्य सर्जन के लगभग एक सहस्र वर्षों में सुबन्धु, बाण और दण्डि के ग्रन्थों में गद्य का, कालिदास, भवभूति और भारवि के महाकाव्यों में पद्य का तथा भास और शुद्रक के नाटकों में रूपक रचना का जो विकास हुआ, उसका और अधिक परिष्कृत रूप यशस्तिलक में उपलब्ध होता है ।

काव्य के विशेष गुणों के अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास की विभिन्न विधाओं से जोड़ती है,

पुरातत्त्व, कला, इतिहास और साहित्य की सामग्री के साथ तुलना करने पर इसकी प्रामाणिकता और उपयोगिता और भी परिपुष्ट होती है। एक बड़ी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पर्श भी किया उस विषय में पर्याप्त जानकारी दी। इतनी जानकारी कि यदि उसका विस्तार से विश्लेषण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाय स्वतन्त्र ग्रन्थ तैयार हो सकता है। यशस्तिलक पर श्रीदेव कृत यशस्तिलकपञ्जिका नामक एक संक्षिप्त संस्कृत टीका है। इसे संस्कृत टिप्पण कहना अधिक उपयुक्त होगा। यद्यपि इनके समय का ठीक पता नहीं चलता, फिर भी ये सोमदेव से अधिक बाद के नहीं लगते। सोलहवीं शती में श्रुतसागर सूरि ने यशस्तिलकचन्द्रिका नामक संस्कृत टीका लिखी। यह लगभग साढ़े चार आश्वासो पर है। संभवतया वे इसे पूरा नहीं कर सके। श्रीदेव ने पञ्जिका में यशस्तिलक के विषयों को इस प्रकार गिनाया है^७—

१ छन्द, २ शब्द निघट्ट, ३ अलंकार, ४ कला, ५ सिद्धान्त, ६ सामुद्रिक ज्ञान, ७ ज्योतिष, ८ वेद्यक, ९ वेद, १० वाद, ११ नाट्य, १२ काम, १३ गज, १४ अश्व, १५ आयुध, १६ तर्क, १७ आख्यान, १८ मंत्र, १९ नीति, २० शकुन, २१ वनस्पति, २२ पुराण, २३ स्मृति, २४ मोक्ष, २५ अध्यात्म, २६ जगत्स्थिति और २७ प्रवचन।

यदि श्रीदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयों का वर्गीकरण किया जाये तो इस सूची में कई विषय और जोड़ने होंगे। जैसे—भूगोल, वास्तुशिल्प, यन्त्रशिल्प, चित्रकला, पाक विज्ञान, वस्त्र और वेशभूषा, प्रसाधन सामग्री और आभूषण, कला-विनोद, शिक्षा और साहित्य, वाणिज्य और सार्ववाह, सुभाषित आदि।

इस सूची के कई विषयों का समावेश सोमदेव ने यशस्तिलक में प्रयत्नपूर्वक किया है। उनका उद्देश्य था कि दशमी शताब्दि तक की अनेक साहित्यिक और सांस्कृतिक उपलब्धियों का मूल्यांकन तथा उस युग का सम्पूर्ण चित्र अपने ग्रन्थ में

७ छन्द शब्दनिघट्टललङ्कारकलासिद्धान्तसामुद्रिकज्योतिर्वेद्यकवेदवादभरतानगद्विप्राश्वयुधम्।
तर्कस्थानकमन्त्रनीतिशकुनक्षमारुद्रपुराणस्मृति-
श्रेयोऽध्यात्मजगत्स्थितिप्रवचनीव्युत्पत्तिरत्रोच्यते ॥

उतार दें। निःसन्देह सोमदेव को अपने इस उद्देश्य में पूर्ण सफलता मिली। यशस्तिलक जैसे महनीय ग्रन्थ की रचना दशमी शती की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। सामग्री की इस विविधता और प्रचुरता के कारण यशस्तिलक को स्वयं सोमदेव के शब्दों में एक महान् अभिधान कोश कहना चाहिए।^८

यशस्तिलक में सामग्री की जितनी विविधता और प्रचुरता है, उतनी ही उसकी शब्द सम्पत्ति और विवेचन शैली की दुर्लभता भी। इसलिए जिस वैदुष्य और यत्न के साथ सोमदेव ने यशस्तिलक की रचना की, शायद ही उससे कम वैदुष्य और प्रयत्न यशस्तिलक के हार्द को समझने में लगे। संभवतया इस दुर्लभता के कारण ही यशस्तिलक साधारण पाठकों की पहुँच से दूर बना आया, पर दक्षिण भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान और गुजरात के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध यशस्तिलक की हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ इस बात की प्रमाण हैं कि पिछली शताब्दियों में भी यशस्तिलक का सम्पूर्ण भारतवर्ष में मूल्यांकन हुआ।

बीसवीं शती में पीटरसन और कीथ जैसे पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान यशस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता की ओर आकर्षित हुआ है। भारतीय विद्वानों ने भी अपनी इस निधि की ओर अब दृष्टि डाली है।

सम्पूर्ण यशस्तिलक श्रुतसागर सूरि की अपूर्ण संस्कृत टीका के साथ दो जिल्दों में अब तक केवल एक बार लगभग साठ वर्ष पूर्व निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हुआ था। तीन आश्वासों का पूर्व खण्ड सन् १६०१ में और पाँच आश्वासों का उत्तर खण्ड सन् १९०३ में। पूर्व खण्ड सन् १६१६ में पुनर्मुद्रित भी हुआ था। इस संस्करण में पाठ की अनेक अशुद्धियाँ हैं। उत्तर खण्ड में तो अत्यधिक है। सन् १६४६ में बम्बई से केवल प्रथम आश्वास श्री जे० एन० क्षीरसागर द्वारा अंगरेजी टिप्पण आदि के साथ सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ था। सन् १६४६ में शोलापुर से प्रो० वृष्णकान्त हन्दि की का 'यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर' प्रकाश में आया। इसमें प्रो० हन्दि ने यशस्तिलक की सांस्कृतिक-विशेषकर धार्मिक और दार्शनिक सामग्री का विद्वत्पूर्ण अध्ययन और विश्लेषण प्रस्तुत किया है।

सन् १९६० में वाराणसी से प० सुन्दरलाल शास्त्री ने हिन्दी अनुवाद के साथ प्रथम तीन आश्वासों का सम्पादन करके प्रकाशन दिया है। अन्त में लगभग

उतने ही श्रीदेव के टिप्पण भी दे दिये हैं। इस सस्करण में सम्पादक ने मूल पाठ को प्राचीन प्रतियो से बहुत कुछ शुद्ध किया है।

पिछले ५-६ दशको में पत्र-पत्रिकाओं में भी सोमदेव और यशस्तिलक पर विद्वानों के कई लेख प्रकाशित हुये हैं, जिनमें स्व० प० नाथूराम प्रेमी, स्व० प० गोविन्दराम शास्त्री, डॉ० वी० राघवन् तथा डॉ० ई० डी० कुलकर्णी के लेख विशेष महत्वपूर्ण हैं।

यशस्तिलक के अंतिम तीन आश्वासो का पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री ने सपादन और हिन्दी अनुवाद किया है, जो सन् १९६४ के अन्त में उपासकाध्ययन नाम से प्रकाशित हुआ है। प्रारम्भ में सपादक ने छयानवे पृष्ठों की हिन्दी प्रस्तावना भी दी है। प० जिनदास शास्त्री, सोलापुर ने श्रुतसागर सूरि की टीका की पूर्ति स्वरूप सस्त्रुत टीका लिखी है, वह भी इसके अन्त में मुद्रित हुई है।

यशस्तिलक पर अब तक जितना कार्य हुआ उसका यह सक्षिप्त लेखा-जोखा है। यशस्तिलक की महनीयता को देखते हुये यह कार्य अत्यल्प है और इसके बाद भी यशस्तिलक में बहुत-सी सामग्री ऐसी बच रहती है जिसका विवेचन नितान्त आवश्यक है। और जिसके बिना यशस्तिलक की सम्पूर्ण सामग्री का भारतीय सांस्कृतिक इतिहास और साहित्य की नवीन उपलब्धियों में उपयोग नहीं किया जा सकता। प्रो० हन्दिनी ने अपने ग्रन्थ में यशस्तिलक के जिन विषयों की विवेचना की है, वह निःसंदेह महत्वपूर्ण है। उन्होंने जिस-जिस विषय को लिया है, उसके विषय में सोमदेव की ही तरह पूरी निष्ठा, विद्वत्ता और श्रमपूर्वक पर्याप्त और प्रामाणिक जानकारी दी है।

मेरी समझ में यशस्तिलक के सही अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है। श्रीगणेश मंगलमय हुआ यह परम शुभ एवं आनन्द का विषय है। प्रो० हन्दिनी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होंगे, तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा। यशस्तिलक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का भंडार है। अव्येता ज्यो-ज्यो इसके तल में पैठता है, उसे और-और सामग्री उपलब्ध होती जाती है। इसी कारण स्वयं सोमदेव ने विद्वानों को निरन्तर आनुपूर्वी से इसका विमर्श करते रहने की मन्त्रणा दी है (अजस्रमनुपूर्वश. वृत्ती विमृशन्, यश० उक्त०, पृ० ४१८)।

सोमदेव सूरि

यशस्तिलक आचार्य सोमदेव का कीर्तिस्तम्भ है। यह उनकी तलम्पागिनी विमल प्रज्ञा, विम्बग्राहिणी सर्वतोमुग्धी प्रतिभा तथा प्रगल्भ प्रकाण्ड पाण्डित्य का मूर्तिमान् स्मारक है। वे एक महान् तार्किक, गरम साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिन्तक और उच्चकोटि के धर्माचार्य थे। उनके लिए प्रयुक्त होने वाले स्याद्वादाचलमिह, तार्किकचक्रवर्ती, वादीभपचानन, वाक्कल्लोल-पयोनिधि, कविकुलराजकुजर, अनवद्यगद्यपद्यविद्यापरचक्रवर्ती आदि विशेषण उनकी उत्कृष्ट प्रज्ञा और प्रभावकारी व्यक्तित्व के परिचायक हैं।^१

सोमदेव ने यशस्तिलक में लिखा है कि वे देवगण के साधु श्री नेमिदेव के शिष्य तथा यशोदेव के प्रशिष्य थे।^{१०}

सोमदेव ने अपना यशस्तिलक चालुक्यवंशीय अरिकेसरी के प्रथम पुत्र वह्मि की राजधानी गगवारा में पूर्ण किया था। यह वंश राष्ट्रकूटों के अधीन सामन्त पदवीधारी था। अरिकेसरिन् तृतीय के दानपत्र में कहा गया है कि 'अरिकेसरी' ने अपने पिता वह्मि के 'शुभधामजिनालय' नामक मन्दिर की मरम्मत आदि करके शक सवत् ८८८ (सन् ९६६ ई०) के बाद वैशाख मास की पूर्णिमा को बुधवार के दिन श्री सोमदेवसूरि को सविदेश सहस्रान्तर्गत रेपाक द्वादशो में का वनिक-टुपुल (वर्तमान बोटुडपुल्ल, हैदराबाद के करीमनगर जिले में) नामक ग्राम त्रिभोगाम्भ्यन्तरसिद्धि और सर्व नमस्य सहित जलधारा छोड़कर दिया।^{११}

९. स्याद्वादाचलमिह-तार्किकचक्रवर्ति वादीभपचानन-वाक्कल्लोलपयोनिधि-कविकुल-राजकुंजरप्रभृतिप्रशस्तिप्रशस्तालकारेण । -नीतिवाक्यमृत प्रशस्ति ।

१०. श्रीमानस्ति स देवसघतिलको देवो यश पूर्वक,
शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाग्र्य ।
तस्याश्चर्यतप स्थितेऽस्मिन्वतेजेतुर्महावादिनाम्,
शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्येव काव्यक्रम ॥

—यश० उक्त०, पृ० ४१८

११. निजपितु श्रीमद्वद्यगस्य शुभधामजिनालयाख्यवस (ते.) खण्डस्फुटितनवसुधा-कर्मवालनिवे चार्थं शकाब्देष्टष्टाशीत्यधिकेष्वष्टशतेषु गतेषु (प्रवर्त्तमानवयसवत्स रवैसाखपो (पो) र्णमास्या (स्या) बुधवासरे तेन श्रीमदरिकेमरिणा अनन्तरोक्ताय तस्मै श्रीसोमदेवसूरये सविदेशसहस्रान्तर्गतेपाकद्वादशग्रामीमध्येकुत्तुवृत्ति वनिक-कटुपुलनामा ग्राम त्रिभोगाम्भ्यान्तरसिद्धिसर्वनमस्यस्सोदकधारन्दत् ।

—जैन साहित्य और इतिहास में उद्धृत, पृ० ६९५

इस दानपत्र में भी सोमदेव को, यशस्तिलक के उल्लेख के समान ही नेमिदेव का शिष्य तथा यशोदेव का प्रशिष्य बताया है। अन्तर केवल इतना है कि सोमदेव ने यशोदेव को देवसघ का लिखा है जब कि इस दानपत्र में उन्हें गौडसघ का कहा गया है।^{१२}

देवसघ और गौडसघ दो नाम एक ही मुनि सघ के प्रतीत होते हैं। सभवतः यशोदेव, नेमिदेव, सोमदेव आदि देवान्त नामों के कारण इस सघ का नाम देवसघ पड़ा हो तथा देश के आधार पर, द्रविड देश का द्रविडसघ, पुन्नाट देश का पुन्नाटसघ, तथा मथुरा का माथुरसघ आदि की तरह गौड देश के वासी होने से गौडसघ नाम हो गया हो। अपने देश से बाहर जाने के बाद मुनिसघ प्रायः उसी देश के नाम से प्रसिद्ध हो जाते थे।^{१३}

यशस्तिलक के अतिरिक्त सोमदेव का दूसरा ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत उपलब्ध है। यह कौटिल्य के अर्थशास्त्र की तरह एक विशुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है। इसमें बत्तीस समुद्देश हैं, जिनमें राजनीति सम्बन्धी विषयों को सूत्रशैली में लिपिबद्ध किया गया है।

नीतिवाक्यामृत पर दो टीकायें हैं। एक प्राचीन सस्कृत टीका है। इसके लेखक का नाम और समय का पता नहीं चलता। मगलाचरण से हरिवल नाम अनुमानित किया जाता है। टीका प्राचीन ज्ञात होती है। दूसरी टीका कन्नड कवि नेमिनाथ की है। यह सस्कृत टीका की अपेक्षा बहुत सक्षिप्त है।

नीतिवाक्यामृत मूल मात्र बर्वाई से सन् १८८० में प्रकाशित हुआ था। सन् १९२२ में मारिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बर्वाई से सस्कृत टीका सहित भी प्रकाशित हुआ। और सन् १९५० में प० सुन्दरलाल शास्त्री ने मूल का हिन्दी अनुवाद के साथ भी प्रकाशन कराया। एक इटालियन अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है।

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने षण्णवतिप्रकरण, युक्तिचिन्तामणिस्तव तथा महेन्द्रमातलिसजल्प की भी रचना की थी।^{१४}

१२ श्रीगौडसघे मुनिमान्य-नीतिनाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे।—बहो, श्लोक ११

१३ प्रेमी—जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग ५५, कि० २, पृ० ९३।

१४. इति षण्णवतिप्रकरण युक्तिचिन्तामणिस्तव-महेन्द्रमातलिसजल्प यशोधर-महाराजचरितप्रमुखवेधसा सोमदेवसूरिणा विरचित नातिवाक्यमृत समाप्त मिति।—नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति।

चालुख्यवशीय ग्ररिवेसरिन् तृतीय के दान-पत्र में सोमदेव को स्याद्वादोपनिषद् का भी कर्ता कहा गया है ।^{१५} अब तक इन ग्रन्थों का कोई पता नहीं चला । कहा नहीं जा सकता कि ये महान् ग्रन्थ-रत्न काल के कराल गाल में समा गये या किसी सुनसान एवं उपेक्षित शास्त्र-भण्डार में पड़े किसी सहृदय अन्वेषक की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

सोमदेव सूरि और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में एक और भी महत्त्वपूर्ण सूचना है । इसमें सोमदेव को 'वादीन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवभट्टारकानुज'^{१६} लिखा है । अर्थात् प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए काल रूपी अग्नि के समान श्री महेन्द्रदेव महाराज के लघुभ्राता । इस पद में भट्टारक शब्द का प्रयोग आदरवाची है, जिसका अर्थ महाराज या सरकार बहादुर किया जा सकता है । शेष सब स्पष्ट है । देखना यह है कि ये इन्द्र तथा महेन्द्रदेव कौन थे ?

नीतिवाक्यामृत के सस्कृत टीकाकार ने लिखा है कि नीतिवाक्यामृत की रचना कान्यकुब्ज (कन्नौज) नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर की गयी ।^{१७}

यशस्तिलक से भी कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेव के साथ सोमदेव का परिचय और सम्बन्ध प्रतीत होता है । यशस्तिलक के मंगल पद्य में श्लेष द्वारा कन्नौज और महेन्द्रदेव का उल्लेख किया गया है—

“श्रियं कुयलयानन्दप्रसादितमहोदयः ।

देवश्चन्द्रप्रभः पुण्याब्जगन्मानसवासिनीम् ॥”

एन पद्य के दो अर्थ हैं—एक चन्द्रप्रभ के पक्ष में और दूसरा कन्नौज नरेश देव या महेन्द्रदेव के पक्ष में ।

१५. * कवि न यः । अवाणादगम्य नरतद्विद्वान् । विरचयिता यशोधरचरितस्य व ।
स्याद्वादोपनिषदः कवि (कन्नौज) ता चान्वेषणपि गुभाषितानाम् ..।

—देवी-पौन माहिर्य और दक्षिण, पृ० १९०

१६. नातिशयतया प्र०, पृ० ४०६

१७. * पुनः कान्यकुब्जस्य नरेशः । कर्तुं इच्छन् महाराजश्रीमहेन्द्रदेवेन पूर्वा
जायमानं देवानन्दपुत्रोपपन्नं यशस्तिलकप्रमाणम् । इति धर्तुं न गुनीरिय स्या
त । नानाम् ।

पहला अर्थ—जिनका महान् उदय पृथ्वीमण्डल को आनन्दित करनेवाला है, ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान् ससार के मानस में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

दूसरा अर्थ—पृथ्वीमण्डल के आनन्द के लिए प्रसादित किया है कन्नौज (महोदय) को जिसने ऐसे महेन्द्रदेव ससार के मनुष्यों के मन में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

उक्त पद्य में प्रयुक्त 'महोदय' शब्द को मेदनी कोषकार भी कन्नौज के अर्थ में बताता है (महोदयः कान्यकुब्जे)। हेमनाममाला में भी कान्यकुब्ज को महोदय कहा गया है (कान्यकुब्ज महोदयम्)।

यशस्तिलक के एक दूसरे पद्य में भी सोमदेव ने अपना तथा महेन्द्रदेव का नाम एव सम्बन्ध श्लिष्ट रूप में निर्दिष्ट किया है—

“सोऽयमाशार्पितयशः महेन्द्रामरसान्यधीः।

देयात्ते सततानन्दं वस्त्वभीष्टं जिनाधिपः ॥” (१।२२०)

इस पद्य के भी दो अर्थ हैं—पहला जिनेन्द्रदेव के अर्थ में और दूसरा सोमदेव के पक्ष में।

पहला अर्थ—सभी दिशाओं में जिनका यश फैला है तथा समस्त नरेन्द्रो और देवेन्द्रो के द्वारा जिनके ज्ञान की पूजा की जाती है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान् निरन्तर आनन्द स्वरूप (मोक्ष रूपी) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

दूसरा अर्थ—समस्त दिशाओं में जिनकी कीर्ति फैल गयी है तथा महेन्द्रदेव के द्वारा जिनकी विद्वत्ता का सम्मान किया गया है, ऐसे सोमदेव निरन्तर आनन्द देनेवाली (काव्य रूप) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

तीसरा अर्थ महेन्द्रदेव के सम्बन्ध में भी हो सकता है। अर्थात् जिनका यश समस्त दिशाओं में फैल गया है तथा जिनकी बुद्धि का लोहा देवता लोग भी मानते हैं, ऐसे महेन्द्रदेव आप सबको निरन्तर आनन्द और अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

इस पद्य के प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर को मिलाने से 'सोमदेव' नाम निकलता है तथा द्वितीय चरण में महेन्द्र पद स्पष्ट है।

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार श्रुतसागर सूरि ने इस पद्य से सकेतित

होनेवाले सोमदेव नाम का तो टीका में उल्लेख किया है,^{१८} किन्तु आश्चर्य है कि न तो शिल्पकार को ही लिखा और न महेन्द्रदेव के नाम का भी कोई संकेत किया, यही कारण है कि विद्वानों को इस पद्य में से महेन्द्रदेव नाम निकालना मुश्किल लगता है।^{१९} इसी तरह प्रथम पद्य के द्वितीय अर्थ का भी टीकाकार ने कोई निर्देश नहीं किया।^{२०}

महेन्द्रमातलिसंजल्प का संकेत

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सोमदेव ने 'महेन्द्रमातलि-संजल्प' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी। यद्यपि यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ फिर भी इसके नाम से प्रतीत होता है कि यह एक राजनीति विषयक ग्रन्थ होगी, जिसमें महेन्द्रदेव और उनके नारथी के संवाद रूप में राजनीति सम्बन्धी विषयों का वर्णन होगा। 'मातलि' और 'महेन्द्र' दोनों ही शब्द शिल्पकार हैं। 'मातलि' शब्द का प्रयोग इन्द्र के नारथी तथा सारथी माय के लिए भी होता है। इसी तरह 'महेन्द्र' शब्द देवराज इन्द्र तथा कन्नौज नरेश महेन्द्रदेव दोनों का बोध कराता है।

उपर्युक्त विवरण से प्रतीत होता है कि सोमदेव का कन्नौज नरेश महेन्द्रदेव के साथ निकट का सम्बन्ध था। ये महेन्द्रदेव कौन थे, क्या हुए तथा सोमदेव और इनके बीच किस-किस प्रकार के सम्बन्ध थे, इत्यादि बातों पर विचार करना आवश्यक है।

सोमदेव और महेन्द्रदेव के सम्बन्धों का ऐतिहासिक मूल्यांकन

कन्नौज के इतिहास में महेन्द्रदेव या महेन्द्रपालदेव नाम के दो राजा हुए हैं।^{२१} महेन्द्रपाल देव प्रथम और महेन्द्रपाल देव द्वितीय।

१८ अस्य श्लोकस्य चतुर्षु चरणेषु पूर्वो वर्णा गृह्यते, तेन 'सोमदेव' इति नाम भवति।

—यश० श्लो० २२० की स० टी०, पृ० १९४।

१९ हन्दिनी-यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर, ४६४

२० इन दोनों पद्यों के शिल्पकार का पता सर्वप्रथम स्व० प्रशाचलु पं० गोविन्दराम जी शास्त्री ने लगाया था जिसका उल्लेख स्व० प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इतिहास में किया है। शास्त्री जी ने बनारस आने पर मुझसे भी इसकी चर्चा की थी।

२१ दी एज ऑव इम्पीरियल कन्नौज, पृ० ३३, ३७

महेन्द्रपालदेव प्रथम

महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय ८८५ ई० से ९०७ ८ ईसवी तक माना जाता है। यह महाराज भोज ८३६-८८५ ई० के बाद राजगद्दी पर बैठा था। महाकवि राजशेखर को बालकवि के रूप में इसका सरक्षण प्राप्त था।^{२३} राजशेखर त्रिपुरी के युवराजदेव द्वितीय के समय (९९० ई०) करीब ९० वर्ष की अवस्था में विद्यमान थे।^{२४} सोमदेव ने अपने यशस्तिलक में महाकवियों के उल्लेख के प्रसंग में राजशेखर को अन्तिम महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है।^{२५} यशस्तिलक को सोमदेव ने ९५९ ई० में रचकर समाप्त किया था।^{२६} यह उनके परिपक्व जीवन की रचना है। यह बात उनके इस कथन से भी भलकती है कि जिस तरह गाय सूखा घास खाकर मधुर दूध देती है, उसी तरह मेरी बुद्धि रूपी गी ने जीवन भर तर्क रूपी सूखी घास खायी, फिर भी सज्जनों के पुण्य से यह (यशस्तिलक) काव्य रूपी मधुर दुग्ध उत्पन्न हुआ।^{२७} इतना होने पर भी यशस्तिलक की समाप्ति के समय सोमदेव को पचास वर्ष से अधिक का नहीं माना जा सकता, क्योंकि ६६० ई० में राजशेखर ६० वर्ष के थे और सोमदेव ने उन्हें महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। यदि राजशेखर को सोमदेव से ८-१० वर्ष भी ज्येष्ठ न माना जाये तो सोमदेव द्वारा राजशेखर को महाकवि कहना कठिन है। सोमदेव स्वयं एक महाकवि थे। एक महाकवि के द्वारा दूसरे को महाकवि जितना आदर देने के लिए साधारणतया इतना अन्तर भी कम है।

इस प्रकार सोमदेव का आविर्भाव ६०८-६ ई० के आसपास मानना चाहिए। महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, ६०७-८ ई० तक माना जाता है। इस समय सोमदेव का या तो जन्म ही न हुआ होगा या फिर अवस्था अत्यल्प रही होगी। इसलिए इन महेन्द्रपालदेव के आग्रह पर नीतिवाक्यामृत की रचना का प्रश्न नहीं उठता।

२२ वही, पृ० ३३

२३ २४ दी क्रोनोलॉजिकल आर्डर ऑफ राजशेखराज वर्क्स, पृ० ३६५-३६६

२५ यशस्तिलक पृ० ११३ उक्त०

२६ वही पृ० ४१७ उक्त०

२७ आजन्मसम्यस्ताच्छुष्कात्तर्कावृत्त्यादिव ममास्य ।

मतिपुरभेरभवदिद सूक्तिपय सुकृतिना पुण्यै ॥ यश० आ० १। ७

महेन्द्रपालदेव द्वितीय

महेन्द्रपालदेव द्वितीय का समय ६४५-६ ई० माना जाता है।^{१८} सोमदेव इस समय सम्भवतया २५-३६ वर्ष के रहे होंगे। इसलिए महेन्द्रपालदेव द्वितीय और सोमदेव के पारस्परिक सम्बन्धों में कानिश्क कठिनाई नहीं जाती।

इन्द्र तृतीय

प्रथम महेन्द्रदेव के पुत्र और द्वितीय महेन्द्रदेव के मित्र महीपालदेव (६१४-६१७ ई०) का राष्ट्रकूट नरेश इन्द्र तृतीय (नित्यवर्ण) के साथ युद्ध हुआ था। चंडकोशिक नाटक की प्रस्तावना में आर्य क्षेमीश्वर ने लिखा है—

“आदिष्टोऽस्मि श्रीमहीपालदेवेन यन्मेमां पुराविदाः प्रशान्तिगाथा-मुदाहरन्ति—

यः ससृत्यप्रकृतिगहनामार्यं चाणक्यनीति
जित्वा नन्दान्कुसुमनगरं चन्द्रगुप्तो जिगाय।
कर्णाणत्वं ध्रुवमुपगतानद्य तानेव हन्तुं
दौर्दाढ्यः सः पुनरभवच्छ्रीमहीपालदेवः ॥”

अर्थात् उन महीपालदेव ने मुझे आज्ञा दी है, पुराविद लोग जिनकी इस प्रशस्ति गाथा को उद्धृत करते हैं कि जिस चन्द्रगुप्त ने स्वभाव से गहन चाणक्य-नीति का सहारा लेकर नन्दों को जीतकर कुसुमपुर (पटना) में प्रवेश किया, वही चन्द्रगुप्त कर्णाटक में जनमे हुए चन्ही नन्दों (राष्ट्रकूटों) को मारने के लिए महीपालदेव के रूप में अवतरित हुआ है।

इससे ज्ञात होता है कि राष्ट्रकूटों पर चढ़ाई करते समय महीपालदेव ने आर्य चाणक्य की नीति (अर्थशास्त्र) का अवलम्बन किया था और आर्य क्षेमीश्वर उसे प्रकृति गहन बतलाते हैं तब आश्चर्य नहीं कि महीपाल देव के उत्तराधिकारी महेन्द्रपालदेव ने सोमदेव से कह कर सरल नीतिग्रन्थ नीतिवाक्यामृत की रचना करायी हो।^{१९}

नीतिवाक्यामृत का रचनाकाल

यद्यपि नीतिवाक्यामृत के रचनाकाल तथा रचना स्थान का ठीक पता नहीं

^{१८} दी एज ऑव इम्पोरियल कन्नौज, पृ० ६७

^{१९} पं० नाथूराम प्रेमो-सोमदेव स्मृति और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग ११, किरण २

चलता फिर भी नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना है, यह उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर निर्णीत किया जाता है।^{३०}

यशस्तिलक राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के चालुक्य वंशीय सामन्त चण्ण के आश्रित गगवारा में सन् ६५६ ई० में पूर्ण हुआ था जिसका उल्लेख सोमदेव ने स्वयं किया है। यशस्तिलक में सोमदेव के गुरु नेमिदेव की तिरानवे महावादियों को जीतने वाला कहा है जब कि नीतिवाक्यामृत में पञ्चपन महावादियों को जीतने वाला। इससे नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना ठहरता है। नीतिवाक्यामृत की रचना के समय नेमिदेव ने पञ्चपन महावादियों को पराजित किया हो उसके बाद यशस्तिलक की रचना के समय तक अड़तीस वादियों को और भी जीत लिया हो। यदि नीतिवाक्यामृत बाद में रचा गया होता तो ये सत्यायें विपरीत होती अर्थात् यशस्तिलक की पञ्चपन और नीतिवाक्यामृत की तिरानवे।^{३१}

दूसरे यदि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के बाद का होता तो चूँकि वह शुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है, इसलिए किसी राष्ट्रकूट या चालुक्य राजा के लिए ही लिखा जाता और उसका उल्लेख भी अवश्य होता, किन्तु ऐसा कोई उल्लेख नहीं है। इससे प्रतीत होता है कि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व रचा गया।

उपर्युक्त साक्ष्यों के परिप्रेक्ष्य में नीतिवाक्यामृत के टीकाकार का यह कथन जाँचने-देखने पर ठीक प्रतीत होता है कि प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए कालाग्नि के समान कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर उनके अनुज सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत की रचना की।

लगता है महेन्द्रदेव द्वितीय के गद्दी पर बैठने के उपरान्त सोमदेव साधु हो गये हो। क्योंकि प्राचीन इतिहास में प्रायः ऐसा देखा गया है कि एक भाई के हाथ में शासन सूत्र आने पर दूसरा भाई यदि उसका विरोध नहीं करना चाहता तो सन्तुष्ट हो जाता था, या राज्य छोड़कर अन्यत्र चला जाता था। सोमदेव के साथ भी यही सम्भावना हो सकती है। या यह भी सम्भव है कि सोमदेव महेन्द्रदेव के सगे भाई न होकर दूर के रिश्ते के भाई रहे हो।

३० डाक्टर वी० राघवन्-नीतिवाक्यामृत आदि के रचयिता सोमदेव सूरि, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १० किरण २

३१ त्रिनवतेर्जैतुर्महावादिनाम्-।-यश० पृ० ४५८

पंचपञ्चाशन्महावादिविजयोपाजितकीर्तिमन्दाकिनीपवित्रितत्रिभुवनस्य।

-नीति० प्रशस्ति।

एक अतिरिक्त प्रमाण के रूप में सोमदेव का देवान्त नाम भी इस बात का द्योतक है कि सोमदेव का गुर्जर प्रतिहार नरेणो से पारिवारिक सम्बन्ध रहा। यद्यपि साधु होने के बाद पहले का नाम प्रायः बदल दिया जाता है, किन्तु सम्भव है शब्द या अर्थ परिवर्तन के साथ सोमदेव ने किसी तरह अपना नाम भी सुरक्षित रख लिया हो।

यह कहा जा सकता है कि सोमदेव जिस सघ के नाधु थे वह सघ ही देवान्त नाम वाला था। इसलिए सोमदेव का नाम भी देवान्त रखा गया। यह भी उतनी ही सम्भावना के रूप में ग्रहण किया जा सकता है, जितनी सम्भावना के रूप में प्रथम बात।

अन्त में पर्वती शिलालेख के उल्लेख पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। इस शिलालेख में सोमदेव के दादा गुरु को गौडसघ का कहा गया है।^{३२}

स्व० पण्डित नाथूराम प्रेमी श्रमणवेलगोला के शिलालेख में उल्लिखित गोल या गोल्ल से गौड की पहचान करते हैं। प्रो० हन्दिकी दक्षिण कनारा की गौड जाति से गौड सघ के सम्बन्ध की सम्भावना प्रकट करते हैं। वास्तव में सोमदेव और गुर्जर प्रतिहारों के सम्बन्धों पर विचार करते हुए ये दोनों सम्भावनाएँ ठीक नहीं लगती। कन्नौज के गुर्जर प्रतिहारों का साम्राज्य दूर-दूर तक था। दो गौड जनपद इसके अन्तर्गत थे। पश्चिम बङ्गाल को भी उस समय गौड कहा जाता था और उत्तर कोशल अर्थात् अवध के एक भाग को भी। बहुत सम्भव है कि यशोदेव उत्तर कोशल के रहे हो। अथवा प्रो० हन्दिकी के सुभावानुसार यदि गौड सघ और यशोदेव का सम्बन्ध दक्षिण कनारा की गौड जाति से भी मान लिया जाय तो भी इससे सोमदेव के महेन्द्रदेव के अनुज होने न होने पर प्रभाव नहीं पड़ता। राष्ट्रकूट और गुर्जर प्रतिहारों के पारिवारिक सम्बन्ध इतिहास में सुविदित हैं। सम्भव है महेन्द्रदेव द्वितीय के गद्दी पर बैठने के बाद सोमदेव दक्षिण भारत चले गये हो और कालान्तर में वही गौड सघ में मुनि हो गये हो।

निष्कर्ष रूप में यह स्वीकार न भी किया जाये कि सोमदेव महेन्द्रदेव के अनुज थे, तो भी यशस्तिलक से यह स्पष्ट है कि सोमदेव का सम्बन्ध विराट्

३२ श्री गौडसघमुनिमान्यकीर्तिनाम्ना यशोदेव इति प्रज्ञे।

—प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास में उद्धृत, पृ० ९०

३३ श्रीभा-राजपूताने का इतिहास, भाग १, पृ० २४०

राज्यशासन से दीर्घकाल तक रहा है। दक्षिण भारत में राष्ट्रकूटों के संपर्क में भी वे बहुत काल तक रहे प्रतीत होते हैं। यशस्तिलक में राज्यतन्त्र और उसके विभिन्न अवयवों के जो वर्णन है, वे सोमदेव के चित्रग्राहिणी प्रतिभा द्वारा स्वयं गृहीत चित्र हैं। इतने स्पष्ट और सागोपांग वर्णन बिना इसके सम्भव न थे। बाण ने अपने युग के महान् प्रतापी सम्राट् हर्ष के राज्यतन्त्र का चित्राकन अपने हर्षचरित में किया था, सोमदेव ने अपने युग के महाप्रतापी राष्ट्रकूटों के राज्यतन्त्र का चित्राकन अपने महनीय गन्ध यशस्तिलक में किया।



यशस्तिलक की कथावस्तु और उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

पहले बताया है कि पूरा यशस्तिलक आठ आश्वामो या अश्व्यायो में विभक्त है। प्रथम आशवास कथावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है और अन्त के तीन आशवासों में उपामकाध्ययन अर्थात् तीन गृहस्थ के आचार का विस्तृत वर्णन है। यशोधर की वास्तविक कथा बीच के चार आश्वामों में स्वयं यशोधर के मुँह से कहलायी गयी है। वाण की कादम्बरी की तरह कथा जहाँ से प्रारम्भ होती है, उसकी परिसमाप्ति भी वही आकर होती है। महाराज शूद्रक की सभा में लाया गया वैशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में लहरिया गति से घूमकर फिर यथास्थान पहुँच जाती है। सम्राट मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमी के अनुष्ठान में अपार जनसमुदाय के बीच बलि के लिए लाया गया परिव्रजित राजकुमार यशस्तिलक की कथा का प्रारम्भ करता है और रथ के चक्र की तरह एक ही फेरे में आठ जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड़ जाती है। आठ जन्मों की लम्बी कहानी का सूत्र यशस्तिलक के प्रासंगिक विस्तृत वर्णनों में कही खोज न जाये, इसलिए संक्षिप्त कथा का जान लेना आवश्यक है। सम्पूर्ण कथावस्तु इस प्रकार है—

कथावस्तु

योधेय नाम का एक जनपद था। उसकी राजधानी राजपुर थी। वहाँ मारिदत्त राज्य करता था। एक दिन उसे वीरभैरव नामक कौल आचार्य ने बताया कि चण्डमारी देवी के सामने सभी प्रकार के पशु-युगल के साथ सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की अपने हाथ से बलि करने से विद्याधर लोक को जीतने वाले चक्र की प्राप्ति होती है। मारिदत्त विद्याधर लोक की विजय करने और वहाँ की कमनीय कामनियों के कटाक्षावलोकन की उत्सुकता को रोक न सका। उसने चण्डमारी के मन्दिर में महानवमी के आयोजन को अपूर्व उत्साह और धूमधाम के साथ मनाने की घोषणा कर दी। तैयारियाँ होने लगी। छोटे-बड़े सभी तरह के पशुओं के जोड़े उपस्थित किये गये। कमी थी केवल सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की। चारों ओर ऐसे युगल की खोज में राज्य कर्मचारी भेज दिये गये।

उसी समय राजधानी के निकट सुदत्त नाम के महात्मा आकर ठहरे। उनके साथ उनके दो श्रल्प वयस्क शिष्य भी थे। ये दोनों भाई-बहिन श्रल्प अवस्था में ही राज्य त्याग कर साधु हो गये थे। साधु वेश में उनका राजसी तेज और कमनीयता अधुण थी। मध्याह्न में वे दोनों अपने गुरु की आज्ञा लेकर नगर में भिक्षा के लिए गये। वहाँ उनकी राज्य कर्मचारियों से भेंट हो गयी। राज्य कर्मचारी बिना किसी रहस्य का उद्घाटन किये ही वहाना बना कर उन दोनों को चण्डमारी के मन्दिर में ले गये।

मारिदत्त मर्वांग सुन्दर नर युगल की प्राप्ति से उल्लसित हो उठा। उसकी विद्याधर लोक को जीतने की इच्छा साकार होनी थी। हर्षातिरेक में उसने कोश से तलवार निकाल ली, किन्तु साधु वेश, सौम्य प्रकृति और मृत्यु के सामने खड़ा होने पर भी उनके अतूर्व धैर्य को देख कर उमका हाथ रुक गया। बोला— मैं तुम्हारा परिचय जानना चाहता हूँ। मुनिकुमार ने कहा—साधु का क्या परिचय। फिर भी कौतूहल हो तो सुनो। [प्रथम आश्वास]

भरत क्षेत्र में अवन्ति नाम का एक जनपद है। उसकी राजधानी उज्जयिनी शिप्रा नदी के किनारे बसी है। वहाँ राजा यशोव राज्य करता था। उसकी चन्द्रमति नाम की रानी थी। उन दोनों के यशोधर नाम का एक पुत्र हुआ। एक दिन राजा ने अपने सिर पर सफेद बाल देखे। उन्हें देखकर उमे वैराग्य हो गया और उसने अपने पुत्र को राज्य देकर सन्यास ले लिया। यशोधर का राज्याभिषेक और अमृतमति के साथ पाणिग्रहण सस्कार शिप्रा के तट पर एक विशाल मण्डप में धूमधाम से सम्पन्न हुआ। [द्वितीय आश्वास]

राज्य संचालन में यशोधर का जीवन सुखपूर्वक बीतने लगा।

[तृतीय आश्वास]

एक दिन राजा यशोधर रानी अमृतमति के साथ विलास करके लेटा ही था कि रानी उसे सोया समझ धीरे से पलंग से उतरी और दासी के कपड़े पहन कर महल से निकल पड़ी। यशोधर इस रहस्य को जानने के लिए चुपके से उसके पीछे हो गया। उसने देखा कि रानी गजशाला में पहुँचकर अत्यन्त गन्दे विजयमकरध्वज नामक महावत के साथ नाना प्रकार से विलास कर रही है। उसके आश्वर्य, क्रोध और घृणा का ठिकाना न रहा। वह क्रोध से तिलमिला उठा और यह सोच कर कि दोनों का एक साथ ही काम तमाम कर दे, उसने कोश से तलवार निकाल ली। पर एक क्षण कुछ सोच कर उलटे पैर लौट पड़ा

श्रीर महल में आकर पतंग पर पुनः लेट गया। महावत के साथ रति करने के बाद रानी लौट आयी और यशोधर के साथ पतंग पर इस तरह नुपके में नौ गयी मानो कुल्ल हुआ भी न हो।

इस घटना से यशोधर के मन की बड़ी ठेग लगी। उनका दिन टूट गया। ससार की असारना के विचार उनके मन में बार बार आने लगे।

सबसे प्रतिदिन के अनुसार जब यशोधर राजसभा में पहुँचा तो उसकी माता चन्द्रमति ने उसे उदाग देखा कर उदासी का कारण पूछा। यशोधर ने बात टालने की दृष्टि से कहा कि उमने आज रात्रि के अन्तिम प्रहर में एक स्वप्न देखा है कि वह अपने राजकुमार यशोमति को राज्य देकर मन्वन्त रहे। वन को चला गया है। इसलिए वह अपनी कुल परम्परा के अनुसार राजकुमार को राज्य देकर माधु होना चाहता है।

यह सुनकर राजमाता चिन्तित हुई और उमने कुल देवी चउमारी के मन्दिर में बलि चटाकर स्वप्न की शान्ति करने का उपाय बताया। यशोधर पशु हिमा के लिए किमी भी मूल्य पर तैयार नहीं हुआ तो राजमाता ने कहा कि आटे का मुर्गा बना कर उसी की बलि करेंगे। यशोधर को विश्वास होकर वह मानना पड़ा। उसने सोचा कि कहीं राजमाता पुत्र के द्वारा अवज्ञा होने पर कोई अनिष्ट न कर बैठे, इसलिए उसने माँ की बात मान ली। एक और चउमारी के मन्दिर में बलि का आयोजन, दूसरी और कुमार यशोमति के राज्याभिषेक की तैयारी होने लगी।

अमृतमति को जब यह समाचार ज्ञात हुआ तो वह हृदय से प्रसन्न हो उठी। फिर भी दिखावा करती हुई बोली—स्वामिन्! मुझे छोड़कर आप सन्यास लें, यह ठीक नहीं। अतः कृपा करके मुझे भी अपने साथ वन ले चने।

यशोधर कुलटा रानी की इस ढिठाई से विजमिला उठा। उसे गहरी चोट लगी, फिर भी बात को पी गया। मन्दिर में जाकर उमने आटे के मुर्गे की बलि चढायी। इससे उसकी माँ तो प्रसन्न हुई, किन्तु रानी को दुःख हुआ कि कहीं राजा का वैराग्य क्षणिक न हो। उसने बलि किये हुए उस आटे के मुर्गे के प्रसाद को पकाते समय उसमें विष मिला दिया, जिसके खाने से यशोधर और उसकी माँ, दोनों की मृत्यु हो गयी। [चतुर्थ आश्वाम]

मृत्यु के बाद दोनों माँ और बेटे छ जन्मों तक पशुयोनि में भटकते रहे। पहले जन्म में यशोधर मोर हुआ और उसकी माँ चन्द्रमति कुत्ता। दूसरे जन्म में

यशोधर हिरण हुआ और चन्द्रमति साँप । तीसरे जन्म में वे शिप्रा नदी में जल जन्तु हुए । यशोधर एक बड़ी मछली हुआ और चन्द्रमति मगर । चौथे जन्म में दोनों अज युगल (बकरा-बकरी) हुए । पाँचवें जन्म में यशोधर पुनः बकरा हुआ तथा चन्द्रमति कलिंग देश में भैंसा हुई । छठे जन्म में यशोधर मुर्गा और चन्द्रमति मुर्गी हुई ।

मुर्गा-मुर्गी का मालिक वसन्तोत्सव में कुक्कुट युद्ध दिखाने के लिए उन्हें उज्जयिनी ले गया । वहाँ सुदत्त नाम के आचार्य ठहरे हुए थे । उनके उपदेश से उन दोनों को अपने पूर्व जन्मों का स्मरण हो गया और उन्हें अपने किये पर पश्चात्ताप होने लगा । अगले जन्म में मरकर वे दोनों राजा यशोमति के यहाँ उसकी रानी कुसुमावलि के गर्भ से युगल भाई-बहन के रूप में पैदा हुए । उनके नाम क्रमशः अभयरुचि और अभयमति रखे गये ।

एक बार राजा यशोमति सपरिवार आचार्य सुदत्त के दर्शन करने गया और वहाँ अपने पूर्वजों की परलोक यात्रा के सम्बन्ध में पूछा । आचार्य सुदत्त ने अपने दिव्यज्ञान के प्रभाव से जानकर बताया कि तुम्हारे पितामह यशोवर्ष अपनी तपस्या के प्रभाव से स्वर्ग में सुख भोग रहे हैं और तुम्हारी माता अमृतमति विष देने के पाप के कारण नरक में है । तुम्हारे पिता यशोवर तथा उनकी माता चन्द्रमति आटे के मुर्गे की बलि देने के पाप के कारण छ' जन्मों तक पशुयोनि में भटककर अपने पाप का प्रायश्चित्त करके तुम्हारे पुत्र और पुत्री के रूप में उत्पन्न हुए हैं ।

आचार्य सुदत्त ने उनके पूर्व जन्मों की कथा सुनायी जिसे सुनकर उन बालकों को ससार के स्वरूप का ज्ञान हो गया और इस डर से कि बड़े होने पर पुनः ससार चक्र में न फँस जाये, उन्होंने बाल्यावस्था में ही दीक्षा ले ली ।

इतना कह कर अभयरुचि ने कहा, राजन् ! हम दोनों वही भाई-बहन हैं । हमारे वे आचार्य सुदत्त इसी नगर के पास आकर ठहरे हैं । हम लोग उनकी आज्ञा लेकर भिक्षा के लिए नगर में आये थे कि आपके कर्मचारी हमें पकड़कर यहाँ ले आये । [पचम आश्वास]

इतनी कथा पाँच आश्वासों में समाप्त होती है । इसके आगे तीन आश्वासों में सोमदेव ने उपासकाध्ययन (श्रावकाचार) का वर्णन किया है । बाणभट्ट की कादम्बरी की तरह यशस्तिलक की कथा का जहाँ से आरम्भ होता है वही उसकी परिसमाप्ति भी । कथा के सूत्र को जोड़ने के लिए सोमदेव ने आगे इतना और कहा है कि—राजा मारिदत्त यह वृत्तान्त सुनकर आश्चर्यचकित हो गया और

बोला-मुनिकुमार, हमें शीघ्र ही अपने गुरु के निकट ले चलें। हमें उनके दर्शनो की तीव्र उत्कंठा हो रही है।

इसके बाद सब लोग आचार्य सुदत्त के पाग पहुँचने और उनके उपदेश में प्रभावित होकर धर्म में दीक्षित हो गये। धर्म के प्रभाव से नाग यौवेय गुप्त, शान्ति और समृद्धि से श्रोतप्रोत हो गया।

यशस्तिलक की इस सम्पूर्ण कथावस्तु को सोमधेन ने एक स्थान पर केवल एक पद्य में सजो कर रख दिया है—

“आसीच्चन्द्रमतिर्यशोवरनृपस्तस्यास्तनृजोऽभवन्
तौ चण्ड्याः वृत्तिपिष्टकुक्कुटवलीच्वेदप्रयोगान्मृतौ ॥
श्वा केकी पवनाशनश्च पृपतः आहृतिमिश्रद्वागिका
भर्तास्यास्तनयश्च गर्वरपतिर्जातौ पुनः कुक्कुटौ ॥”

—पृ० २५६, उक्त०

चन्द्रमति नामकी रानी थी। उसका पुत्र यशोधर हुआ। उन दोनों ने चण्डमारी देवी के सामने आटे के मुर्गे की बलि दी और विप के दिये जाने से उन दोनों की मृत्यु हो गयी। इसके बाद अगले जन्मों में जम ने कुत्ता और मोर, साँप और सेही, मगर और महामत्स्य, बकरा बकरी, फिर बकरा-बकरी और अन्त में मुर्गा-मुर्गी हुए।

इस तरह यशस्तिलक की कथा को एक और एक पद्य में सग्रहित किया गया है, दूसरी ओर इसी कथा को पूरे यशस्तिलक में नियोजित किया गया है।

कथावस्तु की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

काव्य के माध्यम से जन-मानस में नैतिक जागरण की प्रक्रिया प्राचीन काल से चली आयी है। काव्य से एक ओर पाठक का मनोरंजन होता रहता है, दूसरी ओर बिना किसी बोझ के अनजाने ही उसके मानस-पटल पर नैतिक धरातल की पृष्ठभूमि भी तैयार होती रहती है। इसीलिए मम्मट ने इसे कान्तासम्मित उपदेश कहा। जिस प्रकार कान्ता (स्त्री) अपने पति का मन बहलाती हुई खुशी-खुशी उससे अपनी बात मनवा लेती है, उसी प्रकार काव्य पाठक का मनोरंजन करता हुआ उसे सदुपदेश भी दे देता है।

काव्यशास्त्र की इस मौलिक प्रेरणा ने ही साहित्यकार पर सामाजिक चरित्र विकास का उत्तरदायित्व ला दिया। फिर तो काव्य के माध्यम से धर्म और तत्त्वज्ञान की भी शिक्षा दी जाने लगी। महाकवि अश्वघोष के सौंदरानन्द महा-

काव्य और बुद्धचरित की पृष्ठभूमि बौद्ध चिन्तन और तत्त्वज्ञान को जनमानस तक पहुँचाने की मूल प्रेरणा से ही निर्मित हुई है। जैन साहित्य का एक बहुत बड़ा भाग इसी धरातल पर आधारित है।

सोमदेव सूरि का यशस्तिलक दशवी शताब्दी (६५६ ई०) के मध्य में लिखा गया संस्कृत साहित्य का एक ऐसा ही ग्रन्थ है, जिसकी मूल प्रेरणा शुद्ध रूप से नैतिक धरातल पर प्रतिष्ठित हुई है। कथाकार को जनमानस में अहिंसा के उत्कृष्टतम रूप की प्रतिष्ठा करना अभीष्ट था, जिसे उसने एक लोकप्रिय कथा-पुरुष के चरित्र के माध्यम से प्रस्तुत किया। यशस्तिलक का चरितनायक सम्राट यशोधर हिंसा का तीव्र विरोधी है, इसलिए जब उसकी माँ उससे पशुबलि देने की बात कहती है तो वह विगड खड़ा होता है और कठोर शब्दों में बलि का खण्डन करता है। बाद में माँ के आग्रह और तीव्र प्रेरणा के कारण आटे के मुर्गे की बलि देना मजूर कर लेता है। बलि देने के तात्कालिक दुष्परिणाम स्वरूप यशोधर की रानी उस आटे के मुर्गे में विष मिलाकर माँ बेटे को बलि के प्रसाद के रूप में लिखा देती है, जिससे उन दोनों की तत्काल मृत्यु हो जाती है। मृत्यु के बाद दोनों छ जन्मों तक पशुयोनि में भटकते रहते हैं। अन्त में सद्-गुरु का सांनिध्य पाकर जब उन्हें अपने इस पाप का बोध होता है और उसके लिए वे पश्चात्ताप करते हैं तब कही उन्हें फिर से मनुष्य भव की प्राप्ति होती है।

इस तरह यशस्तिलक की कथावस्तु हिंसा और अहिंसा के द्वन्द्व की कहानी है। आचार्य सोमदेव एक उच्चकोटि के जैन साधु थे। अतएव उनका अहिंसा के प्रति तीव्र अनुराग स्वाभाविक था। कथा के माध्यम से वे अहिंसा संस्कृति को सम्पूर्ण जनमानस में बिठा देना चाहते थे। यशस्तिलक की कथा के द्वारा उन्होंने लोगों को दिखाया कि जब आटे के मुर्गे की भी हिंसा करने से लगातार छः जन्मों तक पशुयोनि में भटकना पड़ा तो साक्षात् पशु-हिंसा करने का कितना विषाक्त परिणाम होगा, इसकी कल्पना करना भी कठिन है। कथावस्तु की यही सांस्कृतिक पृष्ठभूमि है।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि यशस्तिलक की कथा का नायक एक सम्राट है। साम्राज्य में कितने तरह की हिंसा नहीं होती? पशुओं की बात तो दूर रही, युद्धों में नर संहार की भी सीमा नहीं रहती। ऐसी स्थिति में एक आटे के मुर्गे की बलि देने के कारण उसे छः जन्मों तक पशुयोनि में भटकना कहाँ तक तर्कसंगत है?

सोमदेव का ध्यान उपर्युक्त तथ्य की ओर अवश्य गया होगा, क्योंकि अहिंसा संस्कृति के क्रमिक विकास की दृष्टि में रखते हुए उक्त कथावस्तु की योजना की गयी है। अहिंसा के उत्कृष्ट स्वरूप की साधना साधु ही कर सकता है जो त्रस और स्थावर समस्त जीवों की हिंसा से विरत है। गृहस्थ इतनी साधना नहीं कर सकता। उसे अपने आश्रित प्राणियों के भरण-पोषण के लिए नाना प्रकार का आरम्भ करना पड़ता है, तरह-तरह के उद्योग करने होते हैं तथा अपने विरोधियों का प्रतिरोध और विनाश करना होता है। वह यदि कुछ साधना कर सकता है तो केवल यह कि जानबूझकर (सकल्पपूर्वक) किसी भी प्राणी की हिंसा न करे। इन चार प्रकार की हिंसाओं को शास्त्रीय शब्दों में निम्न-लिखित नाम दिये गये हैं—

१. आरम्भी हिंसा, २. उद्योगी हिंसा, ३. विरोधी हिंसा, ४. सकल्पी हिंसा।

गृहस्थ इन चार प्रकार की हिंसाओं में से अंतिम अर्थात् सकल्पी हिंसा का त्यागी होता है। यशस्तिलक के कथानायक ने सकल्पपूर्वक आटे के मुर्गों की बलि की थी, जिसका कि उसे त्यागी होना चाहिए था। यही कारण है कि उसे इसका विपाक फल भोगना पड़ा।

कथा की इस योजना के पीछे एक और भी महत्वपूर्ण तथ्य छिपा हुआ है। यशोधर को उक्त हिंसा के प्रतिफल छः जन्मों तक पशुयोनि में ही क्यों भटकना पड़ा, नरक में भी तो जा सकता था ?

यशोधर ने आटे का मुर्गा चढ़ाकर उससे समस्त जीवों की बलि करने का फल प्राप्त होने की कामना की।^१ निःसन्देह यह देवता के साथ बहुत बड़ा छल था। छल-कपट (माया) तिर्यगति के कर्म बन्धन का कारण है (माया तैर्यग्योनस्य, तत्त्वार्थसूत्र ६।१६)। यही कारण है कि यशोधर को ऐसे तिर्यगति कर्म का बन्ध हुआ, जिसे वह छः जन्मों में भोग पाया।

इस प्रकार यशस्तिलक की कथावस्तु अहिंसा संस्कृति की विशाल पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित हुई है। इससे एक ओर सोमदेव के साहित्यकार ने जनमानस के

१ सर्वेषु सत्त्वेषु हतेषु यन्मे भवैत्फलं देवि तदत्र भूयात् ।

इत्याशयेन स्वयमेव देव्या. पुर शिरस्तस्य चकर्त शस्त्र्या ॥

-यश० पृ० १६२ उक्त०

चरित्र विकास की नैतिक जिम्मेदारी पूर्ण की, दूसरी ओर अहिंसा की प्रतिष्ठा से धार्मिक नेता का दायित्व ।

एक बात और जो ध्यान में आती है वह यह कि सम्वतया १० वीं शताब्दी में बलि प्रथा का बहुत ही जोर था । छोटे से छोटे पशु-पक्षी से लेकर बड़े से बड़े पशु की बलि देने में भी लोगो को हिचकिचाहट नहीं होती थी । दक्षिण भारत में जहाँ कोल और कापालिक सम्प्रदाय विशेष पनपे, वहाँ बलि प्रथा का जोर होना स्वाभाविक था । सोमदेव ने यशस्तिलक में जिस तीव्रता के साथ और जिन कठोर शब्दों में बलि प्रथा का विरोध किया है, वह कथावस्तु की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का दूसरा अङ्ग है । बलि प्रथा का विरोध करना अहिंसा के विकास के लिए नितात आवश्यक था । उसी के लिए सोमदेव ने कथा के माध्यम से जन सामान्य के सामने बलि के दुष्परिणामों को प्रस्तुत किया और लोगो को यह महसूस करने के लिए बाध्य किया कि बलि करना निन्द्य और निःकृष्ट काम ही नहीं घृणास्पद, अतएव परित्याज्य भी है ।

•

यशोधरचरित्र की लोकप्रियता

यशोधरचरित्र मध्ययुग के साहित्यकारों का प्रिय और प्रेरक विषय रहा है। यद्यपि कथावस्तु के मूल उत्स के विषय में अभी निश्चयपूर्वक कहना कठिन है, फिर भी अब तक उपलब्ध प्रकाशित तथा अप्रकाशित सामग्री के आधार पर कहा जा सकता है कि लगभग सातवीं शती के अन्त से लेकर उन्नीसवीं शती तक यशोधरचरित्र पर ग्रन्थ रचना होती रही। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी, गुजराती, तमिल, कन्नड आदि भारतीय भाषाओं में इस कथा को आधार बनाकर लिखे गये अनेक ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। अपभ्रंश जसहरचरित की भूमिका में प्रो० पी० एल० वैद्य ने उनतीस ग्रन्थों की सूचना दी है। इधर उपलब्ध जानकारी से यह सख्या चौवन तक पहुँच जाती है। अनेक शास्त्र-भण्डारों की सूचियाँ अभी तक नहीं बन पायी, इसलिए अभी भी यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस सूची के अतिरिक्त और नवीन ग्रन्थ यशोधरचरित्र पर न मिले। अब तक प्राप्त जानकारी का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१. उद्योतन सूरि ने कुवलयमाला कहा (७७९ ई०) में प्रभजन द्वारा रचित यशोधरचरित्र की सूचना दी है।^१ यद्यपि यह ग्रन्थ अब तक प्राप्त नहीं हुआ, किन्तु यह सत्य है कि प्रभजन ने यशोधरचरित्र की रचना की थी। वासवसेन ने भी प्रभजन का उल्लेख किया है।^२

२ हरिभद्र सूरि के प्राकृत ग्रन्थ समराइच्च कहा में यशोधर की कथा आयी है। हरिभद्र उद्योतन सूरि के गुरुओं में से थे। इनका समय आठवीं शती का मध्यकाल माना जाता है।

१ सत्तण जो जसहरो जमहर चरिण्ण जणवण पयडो ।

कलि-मल-पमजणो चिय पमजणो आसि रायरिसी ॥

—कुवलयमाला, पृ० ३।३१

२ सर्वशास्त्रविदा मान्ये सर्वशास्त्रार्थपारंगे ।

प्रभजनादिभि पूर्व हरिण्येणसम-वतै ॥

—पी० एल० वैद्य -जसहरचरित, भूमिका, पृ० २५

३ हरिभद्र के बाद दशवी शती में सोमदेव ने संस्कृत में विशालकाय यशस्तिलक लिखा ।

४ सोमदेव के समकालीन विद्वान् पुष्पदन्त ने अपभ्रंश में जसहरचरित्र की रचना की ।

५ पुष्पदन्त और सोमदेव के बाद वादिराजकृत यशोवरचरित्र की जानकारी मिलती है । श्रुतसागर ने वादिराज को सोमदेव का शिष्य बताया है ।^३ स्वयं वादिराज की सूचना के अनुसार उन्होंने यशोवरचरित्र की रचना के पूर्व शक सवत् ९४७ (१०२५ ई०) में पार्श्वनाथचरित की रचना की थी ।^४

६ वादिराज के बाद वासवसेन का उल्लेख किया जाना चाहिए । वासवसेन ने संस्कृत में आठ अध्यायों में यशोवरचरित्र लिखा ।

७ वासवसेन के समकालीन वत्सराज ने भी यशोवर-कथा पर ग्रन्थ लिखा । गन्धर्व कवि ने वासवसेन तथा वत्सराज दोनों का उल्लेख किया है । इसलिए इनका समय १४ वीं शती से पूर्व का अनुमाना जाता है ।

८ वासवसेन ने अपने पूर्ववर्ती प्रभजन और हरिषेण का उल्लेख किया है । हरिषेण के काव्य के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती । संस्कृत कथाकोष के रचयिता हरिषेण से इनकी पहचान की जाती है किन्तु पर्याप्त साक्ष्यों के अभाव में निश्चित रूप से यह नहीं माना जा सकता कि वासवसेन के द्वारा उल्लिखित हरिषेण यही है ।

९ वासवसेन की शैली और विधा पर ही सम्भवतया सकलकीर्ति ने अपना संस्कृत यशोवरचरित्र लिखा । सकलकीर्ति के शिष्य ज्ञानभूषण ने सवत् १५६० में अपनी तत्त्वज्ञानतरंगिणी की रचना की थी । इसी आधार पर सकलकीर्ति का समय १४५० ई० के लगभग अनुमाना जाता है ।

१० सकलकीर्ति की ही शैली और विधा पर सोमकीर्ति ने संस्कृत में यशोधरचरित्र की रचना की । स्वयं सोमकीर्ति ने इसका रचनाकाल सवत् १५३६ (१४७९ ई०) दिया है ।

३ स वादिराजोऽपि सोमदेवाचार्यस्य शिष्यः । वादीभसिहोऽपि मदीय शिष्यः । श्री वादिराजोऽपि मदीय शिष्यः । इत्युक्तत्वाच्च ।—यश० २।१२६ स० टी०

४ श्री पार्श्वनाथकाकृतस्थचरित येन कीर्तितम् ।

तेन श्रीवादिराजेनारब्धा याशोधरी कथा ॥

—पी० एल० वैद्य—बही, पृ० २५

११ माणिक्यसूरि ने संस्कृत के अनुष्टुप् पद्यों में १४ अव्यायो में यशोवर चरित्र की रचना की। इनके समय आदि के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती। माणिक्यसूरि ने हरिभद्र को अपने पूर्ववर्ती रूप में स्मरण किया है।

१२ पद्मनाभ ने नौ अव्यायो में संस्कृत यशोवरचरित्र लिखा। इसको प्राचीनतम प्रति सवत् १५३८ की मिलती है, जो आमेर (राजस्थान) के शास्त्र-भंडार में सुरक्षित है। इनके समय इत्यादि का ठीक पता नहीं चलता।

१३ पूर्णभद्र ने संस्कृत के ३११ पद्यों में सञ्ज्ञे में यशोवरचरित्र लिखा। इनके सम्बन्ध में भी कोई विशेष जानकारी नहीं मिलती।

१४ क्षमाकल्याण ने संस्कृत गद्य में यशोवरचरित्र लिखा, जो कि आठ अव्यायो में समाप्त होता है। क्षमाकल्याण ने अपने यशोवरचरित्र के प्रारम्भ में हरिभद्र के प्राकृत यशोवरचरित्र का उल्लेख किया है।^५ क्षमाकल्याण ने अपनी कृति स० १८३९ (१७८२ ई०) में पूर्ण की थी।

१५ भण्डारकर इस्टीमेट में एक ओर पाण्डुलिपि यशोवरचरित्र की है, जिसके प्रारम्भ के कुछ पृष्ठ नहीं हैं और इसलिए उसके लेखक का भी पता नहीं चलता। ग्रन्थ ४ अव्यायो में समाप्त होता है। यह पाण्डुलिपि सन् १५२४ ई० की है।

रायवहादुर होरानाल को ग्रन्थ-सूचि के अनुसार यशोवरचरित्र पर निम्न लिखित विद्वानों ने भी ग्रन्थ लिखे—

१६ मल्लिभूषण न० ७७८८

१७ ब्रह्मनेमिदत्त न० ७८००

१८ पद्मनाथ न० ७८०५। सम्भवतया उपरि-उल्लिखित पद्मनाभ और पद्मनाथ एक ही हैं।

१९ श्रुतसागर ने चार अव्यायो में संस्कृत में यशोवरचरित्र लिखा। ये श्रुतसागर यशस्तिलक के टोकाकार ही हैं। सत्र की प्रार्थना पर उन्होंने अपने ग्रन्थ की रचना की थी। ग्रन्थ के अन्त में प्रशस्ति इस प्रकार दी गयी थी—

श्रीमत्कुंदकुंदविदुषो देवेन्द्रकीर्तिगुरुः ।
पट्टे तस्य सुमुखरक्षणगुणो विद्यादिनदीश्वरः ॥

५ श्री हरिभद्रमुनी द्वैविहित प्राकृतमय तथान्यकृतम्
तदहम् गद्यमय तत् कुर्वे सर्वावबोधकृते ॥

तत्पादभावनपयोधरमत्तभृङ्गः, श्रीमल्लिभूपणगुरुर्गरिमाप्रधानः ।

सप्रेरितोऽहममुनाभयरुच्यभिख्ये भट्टारकेण चरिते श्रुतसागराख्यः ॥^६

इनका समय १६वीं शती माना जाता है ।

२० हेमकजर ने ३७० श्लोको में संस्कृत में यशोधरकथा लिखी ।

२१ जन्न कवि ने सन् १२०९ में गद्य और पद्य में चार अवतारों (अध्यायों) में कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा ।

२२. पूर्णदेव ने संस्कृत में यशोधरचरित्र लिखा । इसके रचनाकाल का पता नहीं चलता । स०-१८४४ की एक पाण्डुलिपि आमेर शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित है ।^७

२३ श्री विजयकीर्ति ने संस्कृत गद्य में यशोधरचरित्र लिखा । इसके रचना-काल या लिपिकाल का पता नहीं चलता ।^८

२४ ज्ञानकीर्ति ने सवत् १६५९ में संस्कृत यशोधरचरित्र लिखा । इसकी प्राचीनतम प्रति सवत् १६६१ की उपलब्ध है । यह आमेर शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित है ।^९

२५-२८ बड़ा मंदिर, जयपुर के शास्त्र-भण्डार में संस्कृत यशोधरचरित्र की चार ऐसी भी पाण्डुलिपियाँ हैं, जिनके लेखक का पता नहीं चलता । इनमें रचनाकाल भी नहीं है । एक का लिपिकाल सवत् १७१५ तथा एक का १८०१ दिया है । चारों की शास्त्र सख्या इस प्रकार है ।^{१०}

(१) वेण्टन सख्या १४४६ (सवत् १८०१ की प्रति)

(२) वेण्टन सख्या १४४८

(३) वेण्टन सख्या १४४९

(४) वेण्टन सख्या १४५० (सवत् १७५० की प्रति)

६ राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों की सूची, भाग २, पृ० १८८

७ आमेर शास्त्र भण्डार सूची, पृ० ११७

८ वही

९ वही, पृ० ११६

१० वही, पृ० २२८

२९ देवमूरि ने ३७० श्लोको में यशोधरचरित्र लिखा । उनके समय आदि का पता नहीं चलता (जैन ग्रन्थावलि, पृ० २३०) ।

३० गोमकीर्ति ने पुरानी हिन्दी में यशोधरगग लिखा । इसके रचना काल का पता नहीं चलता । यह सवत् १६६१ के लिये एक गुटके में उपलब्ध है ।^{११}

३१ परिहरानन्द ने हिन्दी पद्यों में सवत् १६७० में यशोधरचरित्र लिखा । इसकी सवत् १८३९ की पाण्डुलिपि बबीचन्द्रजी का मंदिर, जयपुर में सुरक्षित है ।^{१२}

३२ गाह लोहट ने पद्मनाभ के यशोवरचरित्र के आधार पर हिन्दी यशोधरचरित्र लिखा । इसका रचनाकाल सवत् १७०१ है । इसकी सवत् १८०३ की प्रति उपलब्ध है ।^{१३}

३३ सुशालचन्द्र ने सवत् १७८१ में हिन्दी में यशोधरचरित्र लिखा । इसकी प्राचीनतम प्रति सवत् १८०१ की उपलब्ध है ।^{१४}

३४ अजयराज ने हिन्दी में यशोधर चौपई लिखी । इसकी सवत् १८३९ की पाण्डुलिपि उपलब्ध है ।^{१५}

३५ गारवदास ने हिन्दी पद्यों में यशोधरचरित्र लिखा । इसका रचनाकाल सवत् १८८१ है ।^{१६}

३६ पन्नालाल ने हिन्दी गद्य में यशोधरचरित्र लिखा । इसका रचनाकाल सवत् १९३२ है ।^{१७}

३७ एक प्रति हिन्दी यशोधरचरित्र की जैन मन्दिर सजी जी के शास्त्र भंडार, जयपुर में वेण्टन सह्या ६११ में है । इसके लेखक, रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता ।^{१८}

११ वही, पृ० २७६

१२ राजस्थान के शास्त्र भंडारों की सूची, भाग ३ पृ० ७५

१३ आमेर शास्त्र भंडार सूची, पृ० ११६

१४ वही

१५ राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की सूची, भाग ३, पृ० ७७

१६ वही, भाग ४, पृ० १६१

१७ वही, पृ० १६२

१८ वही, पृ० १६३

३८ यशोधर-जयमाल नाम से हिन्दी में एक रचना एक गुटके में उपलब्ध है। इसके रचयिता या रचनाकाल का पता नहीं चलता।

३९ सामदत्तसूरि ने हिन्दी में यशोधररास लिखा। इसके रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता। यह ववीचन्दजी का मंदिर, जयपुर में गुटका संख्या ४८, वेष्टन संख्या १०१३ (ख) में सुरक्षित है।^{१९}

४० यशोधरचरित्र भापा नाम से एक पाण्डुलिपि उपलब्ध है, जिसके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।

४१ प० लक्ष्मीदास ने पुरानी हिन्दी में यशोधरचरित्र लिखा। लक्ष्मीदास ने अपनी कृति के प्रारम्भ में कहा है कि उन्होंने पद्मनाभ की शैली और विधा के आधार पर यशोधरचरित्र की रचना की।

४२ जिनचन्द्रसूरि ने पुरानी गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा। सम्भवतया जिनचन्द्रसूरि १६वीं शती के विद्वान् थे।

४३ देवेन्द्र ने पुरानी गुजराती में यशोधररास लिखा।

४४ लावण्यरत्न ने स० १५७३ (१५१६ ई०) में गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा।

४५ लावण्यरत्न के समान ही मनोहरदास ने भी स० १६७६ (१६१९ ई०) में गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा।

४६ ब्रह्मजिनदास ने स० १५२० (१४६३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४७ इसी तरह जिनदास ने स० १६७० (१६१३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४८ विवेकराज ने सवत् १५७३ में यशोधररास लिखा।

४९ यशोधरकथा चतुष्पदी के नाम से एक और गुजराती पाण्डुलिपि प्राप्त होती है। इसके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।^{२०}

५० एक अज्ञात लेखक ने तमिल भाषा में यशोधरचरित्र लिखा। इसका समय १०वीं शताब्दी है और सम्भवत यह वादिराज की कृति है।

१९ वही, भाग ३, पृ० १२६

२० लिबडीना जैन ज्ञानमण्डारनी हस्तलिखित प्रतियानु सूची पत्र, पृ० १२३

५१. श्री चन्द्रनवर्णी ने कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा । ये श्रुतमुनि के पुत्र प्रशिष्य शुभचन्द्र के पुत्र थे । रचनाकाल या लिपिकाल का पता नहीं चलता ।^{२१}

५२ कवि चन्द्रम ने भी कन्नड में यशोदरचरित्र लिखा । उनके भी समय आदि का पता नहीं चलता ।^{२२}

५३.-५४ इनके अतिरिक्त और भी दो पाण्डुलिपियाँ कन्नड में यशोदरचरित्र की उपलब्ध होती हैं । इनके रचयिता आदि का पता नहीं चलता ।^{२३}

•

•

२१ कन्नडप्राग्वीय ताडपत्रीय ग्रन्थसूची, पृ० १५६

२२, वही

२३. वही

अध्याय दो
यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन



वर्ण-व्यवस्था और समाज-गठन

यशस्तिलककालीन भारतीय समाज छोटे-छोटे अनेक वर्गों में बँटा हुआ था। आदर्श रूप में उन दिनों भी वर्णाश्रम-व्यवस्था की वैदिक मान्यताएँ प्रचलित थी। यशस्तिलक से इस प्रकार की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है। विभिन्न प्रसंगों पर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्गों तथा अपने-अपने वर्गों का प्रतिनिधित्व करने वाले अनेक सामाजिक व्यक्तियों के उल्लेख आये हैं। सोमदेव ने एकाधिक बार वर्णशुद्धि के विषय में भी सूचनाएँ दी हैं।^१

वर्णाश्रम-व्यवस्था की वैदिक मान्यताओं का प्रभाव सामाजिक जीवन के रंग-रंग में इस प्रकार बैठ गया था कि इस व्यवस्था का घोर विरोध करने वाले जैन-धर्म के अनुयायी भी इसके प्रभाव में न बच सके। दक्षिण भारत में यह प्रभाव सबसे अधिक पड़ा, इसका साक्ष्य वहाँ उत्पन्न होने वाले जैनाचार्यों का साहित्य है। सोमदेव के पूर्व नवीं शताब्दि में ही आचार्य जिनसेन ने उन सभी वैदिक नियमोप-नियमों का जेनीकरण करके उन पर जैनधर्म की छाप लगा दी थी, जिन्हे वैदिक प्रभाव के कारण जैन समाज भी मानने लगा था। जिनसेन के करीब सौ वर्ष बाद सोमदेव हुए। वे यदि विरोध करते तो भी सामाजिक जीवन में से उन मान्यताओं का पृथक् करना सम्भव न था, इसलिए यशस्तिलक में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि 'गृहस्थों का धर्म दो प्रकार का है—लौकिक तथा पारलौकिक। लौकिक धर्म लोकाश्रित है तथा पारलौकिक आगमाश्रित, इसलिए लौकिक धर्म के लिए वेद (श्रुति) और स्मृतियों को प्रमाण मान लेने में कोई हानि नहीं है।'^२ प्राचीन जैन साहित्य की पृष्ठभूमि पर सोमदेव के इस चिन्तन का पर्यालोचन विशेष महत्त्व का है।

१. भजन्ति साकर्म्यमिमानि देहिना न यत्र वर्णाश्रमधर्मवृत्तयः ।—पृ० १.

लोचनेषु वर्णसकरो न कुलाचारेषु ।—पृ० २०८

शुद्धवर्णाश्रमचरितविगतैतयः ।—पृ० १८३ उक्त०

२. द्वौ हि धर्मा गृहस्थानां लौकिकः पारलौकिकः ।

लोकाश्रयो भवेदाय परं स्यादागमाश्रयः ॥

जातयोऽनादयः सर्वास्तत्क्रियापि तथाविधाः ।

श्रुतिः शास्त्रान्तरं वारतु प्रमाणं कायं न क्षतिः ॥—पृ० ३७३ उक्त०

चतुर्वर्ण

ब्राह्मण—यशस्तिलक में ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण (११६-११८, १२६ उत्त०), द्विज (९०, १०५, १०८, १०४ छत्त०, ४५७ पू०), विप्र (४५७ पू०), भूदेव (८८ उत्त०), श्रोत्रिय (१०३ उत्त०), वाडव (१३७ उत्त०), उपाध्याय (१३१ उत्त०), मौहूर्तिक (३१६ पू० १८० उत्त०), देवमोगी, (१४० उत्त०) तथा पुरोहित (३१६ पू०, ३४५ उत्त०) शब्द आये हैं। एक स्थान पर (२१०) त्रिवेदी ब्राह्मण का भी उल्लेख है।

उन दिनों समाज में ब्राह्मणों की सूत्र प्रतिष्ठा थी। राजा भी इस बात में गौरव अनुभव करता था कि ब्राह्मणों में उसकी मान्यता है।^३ पितृसन्तर्पण आदि सामाजिक क्रिया-काण्डों में भी ब्राह्मण ही आगे रहता था।^४ श्राद्ध के लिए ब्राह्मणों को घर बुलाकर भोजन कराया जाता था।^५ विशिष्ट ब्राह्मणों को दान देने की प्रथा थी^६। श्राद्ध तथा मृत्यु के बाद की अन्य क्रियाएँ करानेवाले ब्राह्मणों के लिए भूदेव शब्द आया है।^७ सम्भवतः श्रोत्रिय ब्राह्मण आचार की दृष्टि से सबसे श्रेष्ठ माने जाते थे, किन्तु उनमें भी मादक द्रव्यों का उपयोग होने लगा था।^८ बलि आदि कार्य के विषय में पूरी जानकारी रखने वाले, वेदों के जानकार ब्राह्मणों को वाडव कहते थे।^९ दशकुमारचरित में भी ब्राह्मण के लिए वाडव शब्द का प्रयोग हुआ है।^{१०} अध्यापन कार्य कराने वाले ब्राह्मण उपाध्याय कहलाते थे।^{११} शुभ मुहूर्त का शोधन करने वाले ब्राह्मण मौहूर्तिक कहे जाते थे।^{१२} मुहूर्त शोधन का कार्य करने समय वे उत्तरीय में अपना मुह

३ त्रिवेदीवेदिभिर्मान्य ।—पृ० २१०

४. पितृसन्तर्पणार्थं द्विजसमाजसत्रसंवतीकाराय समर्पयामास ।—पृ० २१८ उत्त०

५. भुक्ता च श्राद्धामन्त्रितैर्भूदेवै ।—पृ० ८८

६ ददाति दानं द्विजपुंगवेभ्यः ।—४५७

७ श्राद्धामन्त्रितैर्भूदेवै —पृ० ८८ पू०, कार्यान्तामनयोर्भूदेवसदोहमाक्षिणी क्रिया ।—पृ० १९२ उत्त० ।

८. अशुचिनि मदनद्रव्यैर्निपात्यते श्रोत्रियो यद्वत् ।—पृ० १०३ उत्त०

९ वेदविद्भिर्वाडवै ।—पृ० १३५ उत्त०

१० वाडवाय प्रचुरतरं धनं दत्त्वा ।—दशकुमार० १५

११ अध्यापयन्नुपाध्याय ।—पृ० १३१ उत्त०

१२ राज्याभिषेकदिवसगणनाय मौहूर्तिकान् । पृ० १४० उत्त०

ढँक लेते थे ।^{१३} मन्दिर में पूजा के लिए नियुक्त ब्राह्मण देवभोगी कहलाता था ।^{१४} राज्य के मागलिक कार्यों के लिए नियुक्त प्रधान ब्राह्मण पुरोहित कहलाता था ।^{१५} यह प्रातःकाल ही राज-भवन में पहुँच जाता था ।

ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण और द्विज बहु प्रचलित शब्द थे । विप्र, श्रोत्रिय, वाडव, देवभोगी तथा त्रिवेदी का यशस्तिलक में केवल एक-एक बार उल्लेख हुआ है । मौहूर्तिक तथा भूदेव का दो-दो बार तथा पुरोहित का चार बार उल्लेख हुआ है ।

क्षत्रिय—क्षत्रिय वर्ण के लिए क्षत्र और क्षत्रिय दो शब्दों का व्यवहार हुआ है । प्राणियों की रक्षा करना क्षत्रियों का धर्म माना जाता था^{१६} । पौरुष सापेक्ष कार्य तथा राज्य संचालन क्षत्रियोचित कार्य माने जाते थे । सम्राट् यशोधर को अहिच्छेत्र के क्षत्रियों का शिरोमणि कहा गया है ।^{१७}

वैश्य—व्यापारी वर्ग के लिए यशस्तिलक में वैश्य, वणिक्, श्रेष्ठी और सार्थवाह शब्द आए हैं । व्यापारी वर्ग राज्य में व्यापार करने के अतिरिक्त अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार के लिए विदेशों से भी सम्बन्ध रखते थे । सुवर्णद्वीप जाकर अपार धन कमाने वाले व्यापारियों का उल्लेख आया है ।^{१८}

कुशल व्यापारी को राज्य की ओर से राज्यश्रेष्ठी पद दिया जाता था ।^{१९} उसे विशापति भी कहते थे ।^{२०}

शूद्र—शूद्र अथवा छोटी जातियों के लिए यशस्तिलक में शूद्र, अन्त्यज तथा पामर शब्द आए हैं । अन्त्यजों का स्पर्श वर्जनीय माना जाता था । पामरों की सन्तान उच्च कार्य के योग्य नहीं मानी जाती थी ।^{२१}

१३ उत्तरीयडुकूलाचलपिहितविम्बिना • मोहूर्तिकसमाजेन ।—पृ० ३१६ पृ०

१४ समाज्ञापय देवभोगिनम् ।—पृ० १४० उक्त०

१५ द्वारे तवोत्सवमतिश्च पुरोहितोऽपि ।—पृ० ३६१ पृ०

१६ भूतसरक्षणं हि क्षत्रियाणां महान्धर्मः ।—पृ० ९५ उक्त०

१७ अहिच्छेत्रक्षत्रियशिरोमणि ।—पृ० ५६७ पृ०

१८ सुवर्णद्वीपमनुससार । पुनरगण्यपण्यविनिमयेन तत्रत्यमचिन्त्यमात्माभिमत वस्तुस्कन्धमादाय ।—पृ० ३४५ उक्त०

१९ अजमार राजश्रेष्ठिन् —पृ० २६१ उक्त०

२० स विशापतिरेवमूचे ।—पृ० २६१ उक्त०

२१ अन्त्यजैः स्पृष्टा ।—पृ० ४५७

अन्य सामाजिक व्यक्ति

सामाजिक कार्य करने वाले अन्य व्यक्तियों में निम्नलिखित उल्लेख आये हैं—

१ हलायुधजीवि (५६) हल चलाकर आजीविका करनेवाले ।

२ गोप (३९१) कृषि करने वाले ।

गोप की पत्नी गोपी या गोपिका कहलाती थी । पत्नी पति के कृषि कार्य में भी हाथ बटाती थी । गोमदेव ने धान के खेतों में जानी हुई गोपिणियों का उल्लेख किया है (शानिवप्रेषु यान्य गोपिका , १६) । गोप और हलायुधजीवि में सम्भवतया यह अन्तर था कि गोप वे कहलाते थे, जिनकी अपनी निजी खेती होती थी तथा हलायुधजीवि उनको कहते थे, जो अपने हल ले जाकर दूसरों के खेत जोतकर अपनी आजीविका चलाते थे ।

३ व्रजपाल (५६) गायें पालनेवाले ।

४ गोपाल (३४० उत्त०) ग्वाला ।

गवानों की वस्ती को गोष्ठ कहते थे ।^{२२} सम्भवतया व्रजपाल उन्हें कहते थे, जिनके पास गायों तथा अन्य पशुओं का पूरा व्रज (बड़ा भारी समुदाय) होता था तथा गोपाल वे कहलाते थे, जो अपने तथा दूसरों के पशु चराते थे ।

५ गोध (१३१ उत्त०) गडरिया ।

वकरियाँ तथा भेड़ें पालनेवाले को गोध कहते थे ।^{२३}

६ तक्षक (२७१) कारीगर या राजमिस्त्री ।^{२४}

७. मालाकार (३९३) माली ।

मालाकार या माली की कला का गोमदेव ने एक सुन्दर चित्र खींचा है । मन्त्री राजा से कहता है कि राजन्, मालाकार की तरह-कटकितों को बाहर रोककर या लगाकर, घनों को विरले करके, उखाड़े गये को पुन रोपकर, पुष्पित हुए से फूल चुनकर, छोटे को बड़ाकर, ऊँचों को झुकाकर, स्थूलों को कुश करके तथा त्रत्यन्त उच्छृंखल या ऊबड़-खाबड़ को गिराकर पृथ्वी का पालन करे ।^५

२२. गोष्ठीनमनुसृत ।—पृ० ३४० उत्त०

२३. त गोधमेषमभ्यधात् ।—पृ० १३१ उत्त०

२४. कार्यं किमत्र सदनदिपु तक्षकायै ।—पृ० २७१

२५ वृक्षाङ्कण्टकिनो वह्निनियमयन् विश्लेषयन्सहिता-

नुत्खातप्रतिरोपयन्कुसुमिता ज्वेचन्वास्तवधून्वर्धयन् ।

उच्चान्धानमय पृथु इव कुशयन्त्रयुच्छ्रितान्पातयन्

मालाकार इव प्रयोगनिपुणो राजन्मही पालय ॥—पृ० ३६३

८ कौलिक (१२६) जुलाहा या बुनकर

कोलिक के एक औजार नलक का भी उल्लेख है। यह धागो को सुलझाने का औजार था जो एक ओर पतला तथा दूसरी ओर मोटा जघाओ के आकार का होता था।^{२६}

९ ध्वजिन् या ध्वज (४३०) श्रुतदेव ने इसका अर्थ तेली किया है।^{२७}

मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति में सोम या सुरा वेचने वाले के अर्थ में ध्वज या ध्वजिन् शब्द का प्रयोग हुआ है।^{२८}

१० निपाजीव (३९०) कुम्भकार।

निपाजीव निश्चल आसन पर बैठकर चक्र घुमाता तथा उस पर घड़े बनाता है। यशस्तिलक में एक मन्त्री राजा से कहता है कि हे राजन्, जिस प्रकार निपाजीव घड़ा बनाने के लिए निश्चल आसन पर बैठकर चक्र घुमाता है उसी तरह आप भी अपने आसन (सिंहासन या शासन) को स्थिर करके दिक्पालपुर रूपी घड़े बनाने के लिए अर्थात् चारों दिशाओं में राज्य करने के लिए चक्र घुमाओ (सेना भेजो)।^{२९}

११. रजक (२५४) . धोवी अर्थात् कपड़े धोनेवाला।

रजक की स्त्री रजकी कहलाती थी। सोमदेव ने जरा (बुढ़ापे) को रजकी की उपमा दी है, जिस तरह रजकी गन्दे कपड़ों को साफ कर देती है, उसी तरह जरा भी काले केशों को सफेद कर देती है।^{३०}

१२. दिवाकीर्ति (४०३, ४३१) नाई या चाण्डाल।

सोमदेव ने लिखा है कि दिवाकीर्ति को सेनापति बना देने के कारण कलिङ्ग में अनंग नामक राजा मारा गया था।^{३१} मनुस्मृति में चाण्डाल अथवा नीच जाति के लिए दिवाकीर्ति शब्द आया है।^{३२} नैषधकार ने नाई के अर्थ में इसका प्रयोग किया है।^{३३} यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने भी दिवाकीर्ति

२६. कोलिकनलकाकारे ते जघे साप्रत जाते ।—पृ० १२६

२७. ध्वजकुलजात तिलतुदकुलोत्पन्न ।—पृ० ४३०

२८. सुरापाने सुराध्वज, मनुस्मृति ४।८८, याज्ञवल्क्य स्मृति १।१४१

२९. निपाजीव इव स्वामिनिस्थीकृतनिजासन ।

चक्र भ्रमय दिक्पालपुरभाजनसिद्धये ।—पृ० ३९०

३०. कृष्णच्छवि साद्य शिरोरुहश्रीर्जरारजकया क्रियतेऽवदाता ।—पृ० २५४

३१. कर्लिगेध्वनगो नाम दिवाकीर्ते सेनाधिपत्येन वधमवाप ।—पृ० ४३६

३२. मनुस्मृति ५।८५

३३. दिनमिव दिवाकीर्तिस्तीक्ष्णं क्षुरै सवितु करै ।—नैषध, १।६।२५

का अर्थ नाई तथा चाण्डाल दोनों किये हैं।^{३४} नाई के लिए नापित शब्द भी आता है (२४५ उक्त०)।

१३. आस्तरक (४०३) शय्यापालक।

१४. संवाहक (४०३) पैर दवानेवाला।

दिवाकीर्ति, आस्तरक और संवाहक ये तीनों अलग-अलग राज परिचारक होते थे। सोमदेव ने तीनों का एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख किया है। सम्भवतया दिवाकीर्ति का मुख्य कार्य बाल बनाना, आस्तरक का मुख्य कार्य विस्तर, गद्दी आदि ठीक करना तथा संवाहक का मुख्य कार्य पैर दवाना, तैल मालिश करना आदि होता था। कौटिल्य ने आस्तरक तथा संवाहक दोनों का उल्लेख किया है।^{३५} समृद्ध परिवारों में भी ये परिचारक रखे जाते थे। चारुदत्त के संवाहक ने अपने स्वामी के धनहीन हो जाने पर स्वयमेव काम छोड़ दिया था।^{३६}

१५. धीवर (२१६, ३३५ उक्त०) मछली पकड़ने वाले।

धीवर के लिए कैवर्त शब्द (२१६, उक्त०) भी आया है। इनका मुख्य धन्धा मछली पकड़ना था। कैवर्त के नव उपकरणों के नाम यशस्तिलक में आए हैं।^{३७}

१ लगुड—लाठी या डण्डा

२ गल—मछली मारने का लोहे का काँटा

३ जाल—मछली पकड़ने का जाल

४ तरी—नाव

५ तर्प—घास का बना घोडा

६ तुवरतरंग—तूबी पर बनाया गया फलक या पटिया

७ तरण्ड—फलक या तैरने वाला पटिया

८ वेडिका—छोटी नाव या डोगी

९ उडुप—परिहार नौका

३४ दिवाकीर्तिर्नापितस्य।—पृ० ४३१ स० टी०। दिवाकीर्ति—चाण्डालस्य वा।—४०३

३५. अर्थशास्त्र भाग १, अध्याय १२

३६. संवाहक—चालित्तावगेशे अ तस्मि जूदोवजीवो म्हि शबुत्ते।

—मृच्छकटिक, अङ्क २

३७. कैवर्त—लगुडगलजालव्यग्रपाण्यत्तरीतर्पतुवरतरंगतरण्डवेडिकोडुपसम्पन्नपरि-
करा।—पृ० २१६ उक्त०

१६. चर्मकार (१२५) चमार या चमडे का व्यापार करनेवाला ।

चर्मकार के साथ उसके एक उपकरण दृति का भी उल्लेख है ।^{३८} दृति का अर्थ श्रुत-सागर ने चर्मप्रसेविका किया है ।^{३९} दृति का अर्थ प्रायः पानी भरने वाला चमडे का थैला या मसक किया जाता है ।^{४०} लगता है दृति कच्चे चमडे को पकाने के लिए थैला बनाकर तथा उसमें पानी और अन्य पकाने वाली सामग्री भरकर ढाँगे गये चमडे को कहते थे । इसमें से पानी टपटप गिरता रहता है । देहातो^{४१} में चमडा पकाने की यही प्रक्रिया है । मोमदेव के उल्लेख से भी लगभग इसी स्वरूप का बोध होता है ।^{४२} मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति के उल्लेखों से भी इसका समर्थन होता है ।^{४३}

१७ नट या शैलूप (२२८ उत्त०, २६१)

इसका मुख्य पेशा तरह-तरह के चित्ताकर्षक वेष धारण करके लोगों को खेल दिखाकर आजीविका चढ़ाना था ।^{४४} नटों के पेशे का एक पद्य में सम्पूर्ण चित्र खींचा गया है । नट के खेल में जोर-जोर से बाजा बजाया जाता था (आनक-निनदनदत् रम्य) । स्त्रियाँ गीत गाती थी (गीतकान्त) । नट आभूषण पहने होता था, खासकर गले का हार (हाराभिराम) और जोर-जोर से नर्तन करता था (प्रोत्तालानर्तनीतिर्नट, २२८ उत्त०) ।

१८ चाण्डाल (२५४, २५७)

एक उपमा में चाण्डाल का उल्लेख है । सफेद केश को चाण्डाल के दण्ड (डंडे) की उपमा दी गयी है ।^{४५} एक स्थान पर कहा गया है कि वर्णाश्रम, जाति, कुल आदि की व्यवस्था तो व्यवहार से होती है, वास्तव में राजा के लिए जैसा विप्र वैसा चाण्डाल ।^{४६}

३८ चर्मकारदृतिद्युतिम् ।—पृ० १२५

३९ दृतिश्चर्मप्रसेविका ।—वही, स० टी०

४० आप्टे—संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी

४१ यो कृशोऽभूत्पुरा मध्यो वलित्रयविराजित ।

सोऽथ द्रवद्रसो धत्ते चर्मकारदृतिद्युतिम् ॥—पृ० १२५

४२ इन्द्रियाणां तु सर्वेषां यद्येक क्षरतोन्द्रियम् ।

तेनास्य क्षरति प्रज्ञा दृतेपादादिवेदकम् ॥—मनुस्मृति, २/१९, याज्ञवल्क्य ३/२६

४३ शैलूपयोषिदिव सद्यतिरेनमेषा, नाना विडम्बयति चित्रकरैः प्रपञ्चैः ।

प्रपञ्चैर्नानावेषैः ।—पृ० २६५, स० टी०

४४ चाण्डालदण्ड इव ।—पृ० २५४

४५ वर्णाश्रमजातिकुलरियतिरेषा देव सदृतेर्नान्या ।

परमार्थतश्च नृपते को विप्र कश्च चाण्डाल ॥—पृ० ४५७

इसी प्रसङ्ग में 'भाल' शब्द का उल्लेख है। श्रुतसागर ने उसका अर्थ चाण्डाल किया है।^{४६} चाण्डाल अछूत माना जाता था और समाज में उसका अत्यन्त निम्न स्थान था। सोमदेव ने चाण्डाल का स्पर्श हो जाने पर मन्त्र जपने का उल्लेख किया है।^{४७}

१६. शवर (२८१, उक्त० ६०)

शवर एक जगली जाति थी। इसे भी अस्पृश्य माना जाता था।^{४८} शवर की स्त्री को शवरी कहते थे। शवर परिवार गरीब होते थे। ठंड आदि से-वचने के लिए उनके पास पर्याप्त वस्त्र आदि नहीं होते थे। सोमदेव ने लिखा है कि ठंड में प्रातः काल शिशु को निश्चेष्ट देखकर शवरी उसे पिलाने के लिए हाथ में फलो का रस लिए उसे मरा हुआ समझकर रोती है।^{४९}

२०. किरात (२२० उक्त०)

किरात भी एक जगली जाति थी। इसका मुख्य पेशा शिकार था। यशस्तिलक में सम्राट यशोधर जब शिकार के लिए गये तब उनके साथ अनेक किरात शिकार के विविध उपकरण लेकर साथ में जाते हैं।^{५०}

२१. वनेचर (५६)

वनेचर शब्द से ही यह स्पष्ट है कि यह जगली जाति थी। किरातार्जुनीय में वनेचर का उल्लेख आया है।^{५१}

२२. मातंग (३२७ उक्त०)

यह भी एक जगली जाति थी। यशस्तिलक से ज्ञात होता है कि विन्ध्याटवी में मातङ्गों की वस्तियाँ थी। इनमें मद्य-मास का प्रयोग बहुत था। अकेला आदमी मिल जाने पर ये उसे भी मद्य-मास पिला-खिला देते थे।^{५२}

४६ प्रकृतिशुचिर्भालमध्येऽपि । भालमध्येऽपि चाण्डालमध्येऽपि ।—पृ० ४५७ स० टी०

४७. चाण्डालशवरादिभिः, आप्लुत्य दण्डवत् सम्यग्जपेन्मन्त्रमुपोषित ।

—पृ० २८१, उक्त०

४८ वही

४९ प्रातर्दिग्भविचेष्टितुण्डकलनाग्नीहारकालागमे,

हस्तन्यस्तफलद्रवा च शवरी वाष्पातुर रोदिति ।—पृ० ६०

५० अनशुकोऽणोत्कृण्णितपाणिभिः किरातैः परिवृत ।—पृ० २२०

५१. स वणिग्लिङ्गं विदितं समाययौ, युधिष्ठिरं द्वैतवने वनेचर ।—१।१

५२. विन्ध्याटवीविवये **मातङ्गैरपवध्य उक्त ।—पृ० ३२७ उक्त०

सोमदेव सूरि और जैनाभिमत वर्ण-व्यवस्था

सोमदेव सूरि ने यगस्त्रिलोक में जैन चिन्तको के सामने सामाजिक व्यवस्था के सम्बन्ध में एक प्रश्न उपस्थित किया है—

द्वौ हि धर्मौ गृहस्थाना लौकिकः पारलौकिकः ।
लोकाश्रयो भवेदाद्यः परः स्यादागमाश्रय ॥
जातयोऽनादयः सर्वास्तत्क्रियापि तथाविधाः ।
श्रुतिः शास्त्रान्तरं वास्तु प्रमाणं कात्र नः क्षतिः ॥

(पृ० २७३ उत्त०)

—गृहस्थो के दो धर्म ह एक लौकिक दूसरा पारलौकिक । लौकिक धर्म लोकाश्रित है और पारलौकिक आगमाश्रित । जातियाँ अनादि है तथा उनकी क्रियाएँ भी अनादि हैं, इसलिए इस विषय में श्रुति (वेद) और शास्त्रान्तर (स्मृति आदि) को प्रमाण मान लेने में हमारी क्या हानि है ।

इस प्रसङ्ग में आये श्रुति और शास्त्र शब्द को अन्यथा न समझा जाये, इसलिए स्वयं सोमदेव ने उक्त दोनों शब्दों को स्पष्ट कर दिया है—

श्रुतिर्वेदमिह प्राहुर्धर्मशास्त्रं स्मृतिर्मता ।

(पृ० २७८)

—वेद को श्रुति कहते हैं और धर्मशास्त्र को स्मृति ।

उपर्युक्त प्रश्न को प्रस्तुत करने के बाद सोमदेव ने अपना निर्णय निम्न-लिखित शब्दों में दे दिया है—

सर्व एव हि जैनानां प्रमाणं लौकिको विधिः ।

यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र न व्रतदूषणम् ॥

(पृ० ३७३)

—जिस विधि से सम्यक्त्व की हानि न हो तथा व्रत में दूषण न लगे, ऐसी प्रत्येक लौकिक विधि जैनो के लिए प्रमाण है ।

इस पृष्ठभूमि पर विकसित होने वाला सोमदेव का चिन्तन उनके दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में अधिक स्पष्ट रूप से सामने आया है । उसके त्रयी समुद्देश में

किया गया वर्ण-व्यवस्था सम्बन्धी वर्णन स्मृति प्रतिपादित तत्-तत् विषयो का सूत्रीकरण मात्र है। ब्राह्मण आदि चार वर्ण, उनके अलग-अलग कार्य, सामाजिक और धार्मिक अधिकार आदि का वर्णन विस्तार के साथ किया गया है।^१

जैन सिद्धान्तों के साथ वर्ण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मन्तव्यों का किसी भी तरह सामंजस्य नहीं बैठता। सोमदेव स्वयं जैन सिद्धान्तों के मर्मज्ञ विद्वान् थे। ऐसी स्थिति में उनके द्वारा किया गया यह वर्णन सिद्धान्तों में अन्तर्विरोध उपस्थित करता हुआ प्रतीत होता है।

सोमदेव के पूर्वकालीन साहित्य को देखने से पता चलता है कि जैन चिन्तक बहुत पहले से ही सामाजिक वातावरण और वैदिक साहित्य से प्रभावित हो चले थे, उसी प्रभाव में आकर उन्होंने अनेक वैदिक मन्तव्यों को जैन साँचे में ढालने का प्रयत्न किया। यहाँ तक कि बाद के अनेक सैद्धान्तिक ग्रन्थों पर यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

मूल में जैनधर्म वर्ण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था को स्वीकार नहीं करता। सिद्धान्त ग्रन्थों में वर्ण और जाति शब्द नामकर्म के प्रभेदों में आये हैं। वहाँ वर्ण शब्द का अर्थ रंग है, जिसके कृष्ण, नील आदि पाँच भेद हैं। प्रत्येक जीव के शरीर का वर्ण (रंग) उसके वर्ण-नामकर्म के अनुसार बनता है।^२ इसी तरह जाति नामकर्म के भी पाँच भेद हैं—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय। ससार के सभी जीव इन पाँच जातियों में विभक्त हैं। जिसके केवल एक स्पर्शन इन्द्रिय है उसकी एकेन्द्रिय जाति होगी। मनुष्य के स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र—ये पाँचो इन्द्रियाँ होती हैं, इसलिए उसकी जाति पचेन्द्रिय है। पशु के भी पाँचो इन्द्रियाँ हैं, इसलिए उसकी भी पचेन्द्रिय जाति है।^३ इस तरह जब जाति की दृष्टि से मनुष्य और पशु में भी भेद नहीं तब वह मनुष्य-मनुष्य का भेदक तत्त्व कमे माना जा सकता है? वर्ण (रंग) की अपेक्षा अन्तर हो सकता है, किन्तु वह ऊँच-नीच तथा स्पृश्य-प्रस्पृश्य की भावना पैदा नहीं करता।

गोत्रकर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र दो भेद भी आत्मा की आभ्यन्तर

१. तुलना, नीतिवाक्यामृत त्रयी समुद्देश तथा मनुस्मृति, अध्याय १०

२. कर्मविपाकनामक प्रथम कर्मग्रन्थ, गाथा ३६

३. वही, गाथा ३२

शक्ति की अपेक्षा किये गये हैं।^४ ये वर्ण, जाति और गोत्र धर्म धारण करने में किसी भी प्रकार की रुकावट पैदा नहीं करते। प्रत्येक पर्याप्तक भव्य जीव चोदहवे गुणस्थान तक पहुँच सकता है।^५ पाँचवे गुणस्थान से आगे के गुणस्थान मुनि के ही हो सकते हैं। इसका स्पष्ट अर्थ है कि कोई भी मनुष्य चाहे वह लोक में शूद्र कहलाता हो या ब्राह्मण, स्वेच्छा से वर्म धारण कर सकता है।

सैद्धान्तिक ग्रन्थों में सामाजिक व्यवस्था सम्बन्धी मन्तव्यों का वर्णन नहीं है। पौराणिक अनुश्रुति भी चतुर्वर्ण को सामाजिक व्यवस्था का आधार नहीं मानती।

अनुश्रुति के अनुसार सभ्यता के आदि युग में, जिसे शास्त्रीय भाषा में कर्मभूमि का प्रारम्भ कहा जाता है, ऋषभदेव ने अग्नि, मसि, कृपि, विद्या, शिल्प और वाणिज्य का उपदेष्टा दिया। उसी आधार पर सामाजिक व्यवस्था बनी।^६ लोगों ने स्वेच्छा से कृपि आदि कार्य स्वीकृत कर लिये। कोई कार्य छोटा-बड़ा नहीं समझा गया। इसी तरह कोई भी कार्य धर्म धारण करने में रुकावट नहीं माना गया।

वाद के साहित्य में यह अनुश्रुति तो सुरक्षित रही, किन्तु उसके साथ में वर्ण-व्यवस्था का सम्बन्ध जोड़ा जाने लगा। नवमी शती में आकर जिनसेन ने अनेक वैदिक मन्तव्यों पर भी जैन छाप लगा दी।

जटासिंहनन्दि (७वीं शती, अनुमानित) ने चतुर्वर्ण की लौकिक और श्रोत-स्मार्त मान्यताओं का विस्तारपूर्वक खण्डन करके लिखा है कि—कृतयुग में तो वर्ण भेद था नहीं, त्रेतायुग में स्वामी-सेवक भाव आ चला था। इन दोनों युगों की अपेक्षा द्वापर युग में निकृष्ट भाव होने लगे और मानव समूह नाना वर्णों में विभक्त हो गया। कलियुग में तो स्थिति और भी बदतर हो गयी। शिष्ट लोगों ने क्रिया-विशेष का ध्यान रखकर व्यवहार चलाने के लिए दया, अभिरक्षा, कृपि और शिल्प के आधार पर चार वर्ण कहे हैं, अन्यथा वर्ण-चतुष्टय बनता ही नहीं।^७

४, कथाप्राम्भृत, अध्याय १, सूत्र ८

५ वही, अध्याय १, सूत्र ८

६ स्वयम्भूस्नोत्र, आदिनाथ स्तुति, श्लोक २

७. वराहचरित २१।६ ११

पैरो से बनाया। मुख से शास्त्रों का अध्यापन कराते हुए भरत ब्राह्मण वर्ण की रचना करेगा।^{१२}

एक तरफ समाज में श्रौतस्मार्त प्रभाव स्वयं बढ़ता जा रहा था दूसरे उस पर जैनधर्म की छाप लग जाने से ओर भी दृढ़ता आ गयी।

जिनसेन के करीब एक शती बाद सोमदेव हुए। वे जैनधर्म के मर्मज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ प्रसिद्ध सामाजिक नेता भी थे। उनके सामने यह समस्या थी कि जैनधर्म के मौलिक सिद्धान्त, सामाजिक वातावरण तथा जिनसेन द्वारा प्रतिपादित मन्तव्यों का जैन चिन्तन के साथ कोई मेल नहीं बैठता। किन्तु जन-मानस में बैठे हुए सत्कारों को बदलना और एक प्राचीन आचार्य का विरोध करना सरल काम नहीं था। सोमदेव जैसे जन-नेता के लिए वह अभीष्ट भी न था। ऐसी परिस्थिति में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि गृहस्थों के दो धर्म मान लिए जाए—एक लौकिक और दूसरा पारलौकिक। लौकिक धर्म के लिए वेद और स्मृति को प्रमाण मान लिया जाये और पारलौकिक धर्म के लिए आगमों को।

सोमदेव के ये मन्तव्य ऊपर से देखने पर जैन-चिन्तन के विलकुल विपरीत लगते हैं, क्योंकि एक तो वेद और स्मृतियों की विचारधारा जैन-चिन्तन के साथ मेल नहीं खाती। दूसरे जैनागमों में गृहस्थधर्म और मुनिधर्म, ये दो भेद तो आते हैं,^{१३} किन्तु गृहस्थों के लौकिक और पारलौकिक दो धर्मों का वर्णन यशस्तिलक के अतिरिक्त अन्यत्र नहीं हुआ।

अनायास ही यह प्रश्न उठता है कि क्या सोमदेव जैसा निर्भीक शास्त्रवेत्ता लौकिक और वदिक प्रवाह में बहकर जैनधर्म के साथ इतना बड़ा अन्याय कर सकता है? यशस्तिलक के अन्तःपरिशीलन से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने जो चिन्तन दिया, उसका शाश्वत मूल्य है तथा जैन-चिन्तन के साथ उसका किञ्चित् भी विरोध नहीं आता।

सोमदेव ने यशस्तिलक में अनेक वदिक मान्यताओं का विस्तार के साथ खडन किया है,^{१४} इसलिए यह कहना नितान्त असंज्ञत होगा कि वे वेद और स्मृति को प्रमाण मानते थे।

^{१२} तुलना—महापुराण, पर्व १६, श्लोक ६४३ ३४६

ऋग्वेद, पुरुषसूक्त १०, ६०, १२

महाभारत, अध्याय २६६, श्लोक ५६, पूना १६:२ ई०

मनुस्मृति, अध्याय १, श्लोक ३१, बनारस १६३५ ई०

^{१३} चारित्रप्रामृत, गाथा २०

^{१४} यशस्तिलक उत्तरार्ध, अध्याय ४

आश्रम-व्यवस्था और संन्यस्त व्यक्ति

सोमदेवकालीन समाज में आश्रम-व्यवस्था के लिए भी वेदिक मान्यताएँ प्रचलित थी। यद्यपि यशास्तिलक में स्पष्ट रूप से ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास आश्रम का उल्लेख नहीं है फिर भी आश्रम व्यवस्था की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है।

बाल्यावस्था को विद्याध्ययन का काल, योवनावस्था को अर्थोपार्जन का काल तथा वृद्धावस्था को निवृत्ति का काल माना जाता था।^१

गुरु और गुरुकुल विद्याध्ययन की धुरी थे। बाल्यावस्था विद्याध्ययन का स्वर्णकाल माना जाता था। यदि बाल्यकाल में विद्या नहीं पढ़ी तो फिर जीवन-भर प्रयत्न करते रहने के बाद भी विद्या आना कठिन है।^२ जिनकी विधिवत् शिक्षा नहीं होती या जो विद्याध्ययन काल में ही प्रभुता या लक्ष्मीसम्पन्न हो जाते हैं, वे बाद में निरकुश भी हो जाते हैं।^३ राजपुत्र तथा जन साधारण सभी के लिए यह समान बात है।^४

बाल्यावस्था या विद्याध्ययन के उपरान्त गोदान दिया जाता तथा विधिवत् गृहस्थाश्रम प्रवेश किया जाता था।^५ युवावस्था में लोग अपने गुरुजनो की सेवा का विशेष ध्यान रखते थे।^६

वृद्धावस्था में समस्त परिग्रह त्यागकर संन्यस्त होना आदर्श था।^७ इस अवस्था में अधिकांशतया लोग घर छोड़कर तपोवन चले जाते थे।^८ चतुर्थ

१. बाल्य विद्यागमैर्यत्र योवन गुरुसेवया ।

सर्वसगपरित्यागे सगत चरम वय ॥

— पृ० १६८

२ न पुनराद्य स्थितय इवानुपासितगुरुकुलस्थ यत्नवत्योऽपि सरस्वत्य ।—पृ० ४३२

३ बालकाल एव लब्धलक्ष्मीसमागम, असजातविद्यावृद्धगुरुकुलोपासन, निरकुशता नीयमान ।—पृ० २६

४ वही पृ० २३६-२३७

५ परिप्राप्तगोदानावसरश्च ।—पृ० ३२७

६ योवन गुरुमेवया ।—पृ० १६८

७ सर्वसगपरित्यागे सगत चरम वय ।—पृ० १६८

८ कुलवृद्धानां च प्रतिपन्न तपोवनलोकत्वात् । पृ० २६

परवय परिणतिदूतीनिवेदितनिसर्गप्रणयायास्तपोवनाश्रममाया ।—पृ० २८४

पुरुषार्थ (मोक्ष) की साधना करना इस अवस्था का मुख्य ध्येय था ।^{१०} नवयुवक को प्रव्रजित होने का लोग निषेध करते थे ।^{१०}

प्रव्रजित होते समय लोग अपने परिवार के सदस्यों तथा इष्ट-मित्रों आदि से सलाह और अनुमति लेते थे । यशोधर कहता है कि नयी अवस्था होने के कारण माता, पत्नी (महारानी), युवराज (पुत्र), अन्त पुर की स्त्रियाँ, पुरवृद्ध, मन्त्रिगण तथा सामन्त-समूह प्रव्रजित होने में तरह-तरह से रुकावट डालेंगे ।^{११} सम्राट यशोधर जब प्रव्रजित होने लगे तो उन्होंने अपने पुत्र को बुलाकर अपना मनोरथ प्रकट किया ।^{१२}

आश्रम-व्यवस्था के अपवाद

यद्यपि सामान्य रूप से यह माना जाता था कि बाल्यावस्था में विद्याव्ययन, युवावस्था में गृहस्थाश्रम प्रवेश तथा वृद्धावस्था में संन्यास ग्रहण करना चाहिए, किन्तु इसके अपवाद भी कम न थे । यशस्तिलक के प्रमुखपात्र अभयरुचि तथा अभयमति अपनी आठ वर्ष की अवस्था में ही प्रव्रजित हो गये थे ।^{१३} एक स्थल पर यशोधर श्रुति की साक्षी देता हुआ कहता है कि श्रुति का यह एकान्त कथन नहीं है कि 'बाल्यावस्था में विद्या आदि, जीवन में काम तथा वृद्धावस्था में धर्म और मोक्ष का सेवन करो, प्रत्युत यह भी कथन है कि आयु अनित्य है इसलिए यथा-योग्य रूप से इनका सेवन करना चाहिए ।'^{१४}

जैनागमों में बाल्यावस्था में प्रव्रजित होने के अनेक उल्लेख मिलते हैं । अति-मुक्तकुमार इतनी छोटी अवस्था में साधु हो गया था कि एक बार वर्षा के पानी को बाँधकर उसमें अपना पात्र नाव की तरह तैराकर खेलने लगा था ।^{१५} गज-सुकुमार गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के पूर्व ही संन्यस्त हो गये थे ।^{१६}

९ चिराय प्रार्थितचतुर्षुपुरुषार्थमर्थनमनोरथसारा ।—पृ० २८४

१० नवे च वयसि मयि राजातनिर्वेदे विधास्यन्ते अन्तराया ।—पृ० ७०, उक्तं

११ वही, पृ० ७०-७१, उक्तं

१२ वही, पृ० २८४

१३ अष्टवर्षदेशायतयार्हद्वारूपयोग्यत्वादिसा देशयतिश्लाघनीयाशा दशमाश्रित्य ।

—पृ० २६५, उक्तं

१४ बाल्ये विद्यादीनर्थान् कुर्यात्, काम यौवने स्थविरे धर्मं मोक्षं चैत्यपि नाथमे-
कान्ततोऽनित्यत्वादाशुषो यथोपपद वा सेवेतैत्यपि श्रुति ।—पृ० ७६, उक्तं

१५ भगवती० ५४

१६ अतगडदमासुत्त, वर्ग ३

जैनधर्म सिद्धान्तत भी आयु के आधार पर आश्रमो का वर्गीकरण नहीं मानता । सोमदेव ने इस तथ्य को यशस्तिलक में प्रकारान्तर से स्पष्ट किया है ।^{१७}

परिव्रजित या संन्यस्त व्यक्ति

परिव्रजित या संन्यस्त हुए लोगो के लिए यशस्तिलक में अनेक नाम आए हैं । ये नाम उनके अपने धार्मिक सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करते हैं—

१ आजीवक (४०६ उक्त०)

आजीवक सम्प्रदाय के साधुओं के साथ जैन श्रावक को सहालाप, सहावास तथा उनकी सेवा करने का निषेध किया गया है ।^{१८}

यशस्तिलक में आजीवको का उल्लेख अत्यधिक महत्वपूर्ण है, इससे यह ज्ञात होता है कि दशवी शताब्दी तक आजीवक सम्प्रदाय के साधु विद्यमान थे ।

आजीवक सम्प्रदाय के प्रणेता मखलिपुत्त गोशाल भगवान् महावीर के सम-सामयिक तथा उनके विरोधी थे । जैनागमो में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं ।^{१९}

आजीवको की अपनी कुछ विचित्र-सी मान्यताएँ थी । गोशाल पूर्ण नियति-वाद में विश्वास करते थे । 'जो होना है वही होगा' यह नियतिवाद की फलश्रुति है । गोशाल का कहना था कि 'सत्त्वो (जीवो) के क्लेश का कोई हेतु नहीं है । विना हेतु और विना प्रत्यय के सत्त्व क्लेश पाते हैं, स्वयं कुछ नहीं कर सकते, दूसरे भी कुछ नहीं कर सकते । सभी सत्त्व भाग्य और सयोग के फेर में छह जातियों में उत्पन्न होते हैं और सुख-दुःख भोगते हैं । सुख-दुःख द्रोण से तुले हुए हैं, ससार में घटना-बढ़ना, उत्कर्ष-अपकर्ष कुछ नहीं होता ।'^{२०}

२. कर्मन्दी (१३४, ४०८)

यशस्तिलक में कर्मन्दी का दो बार उल्लेख है । इसका अर्थ श्रुतदेव ने तप किया है ।^{२१} पाणिनि ने कर्मन्द भिक्षुओं का उल्लेख किया है ।^{२२} सम्भवत जिस तरह पाराशर के शिष्य पाराशर्य, शुनक के शौनक आदि कहलाते थे उसी

१७ ध्यानानुष्ठानशक्त्यात्मा युवा यो न तपस्यति ।

स जराजर्जरा येषा तपो विघ्नकर परम् ॥ पृ० ७७, उक्त०

१८ आजीवकादिभि सहावास सहालाप तत्सेवा च विवर्जयेत् ।—पृ० ४०६, उक्त०

१९-२० देखिए मेरा लेख—'महावीर के समकालीन आचार्य,' 'श्रमण' मासिक,

महावीर जयन्ती अंक, १९६१

२१ कर्मन्दीव तपस्वीव, वही, स० टी०

२२ कर्मन्दकृशाश्वादिनि ।४।३।११

तरह कर्मन्द मुनि के विषय कर्मन्दी कहलाते होंगे । यगन्तिलक के उल्लेख में ज्ञात होता है कि कर्मन्दी भिक्षु एकान्त रूप में मोक्ष की प्राप्ति में लगे रहते थे तथा स्वैरकथा और विषय-गुण में किञ्चित् भी रुचि नहीं रखते थे ।^{२२}

३. कापालिक (२८१ उक्त०)

कापालिक शैव सम्प्रदाय की एक शाखा के नाथ कहलाते थे । सोमदेव ने कापालिक का सम्बन्ध होने पर जैन नाथों से सम्बन्ध स्थापित बताया है ।^{२४}

कापालिक नाथों का एक सम्पूर्ण निम्न शीर्षनामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रबोधचन्द्रोदय (अध्याय ३) में प्रस्तुत किया है । एक कापालिक नाथ स्वयं अपने विषय में उन प्रमाण जानाकारी देता है—तर्जुना, रुद्र, गुह्य, शिखा-मण्डली, भस्म और गजापत्त, ये सब मुद्रापाद कहलाते हैं । त्पात और मृदाक उपमुद्राएँ हैं । कापालिक नाथ उनका विशेषज्ञ होता है तथा भगवान्‌मन्त्र होम-आत्मा का ध्यान करता है । मनुष्य की प्रति देखकर जिन के भग्न रूप की पूजा की जाती है । भेरवी की भी मूर्ति के साथ पूजा की जाती है । कापालिक काल में से रक्त पान करते हैं ।^{२५}

४ कुलाचार्य या कौल (४४)

कापालिकों की तरह कौल भी शैव सम्प्रदाय की एक शाखा थी । सोमदेव ने कुलाचार्य का दो बार उल्लेख किया है (४४, २८९ उक्त०) मान्दित को एक कुलाचार्य ने ही विद्या पर लोक को जीतने वाली करवाण की प्राप्ति के लिए चण्ड-मारी को सभी जीवों के जोड़ों की प्रति देने की बात कही थी ।^{२६}

सोमदेव के कथन के अनुसार कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ इन प्रकार थी— सभी प्रकार के पेय-अपय, भक्ष्य-अभक्ष्य आदि में निजक चित्त होकर प्रवृत्ति करने से मोक्ष की प्राप्ति होती है ।^{२७}

२२ एकान्त परमपदस्थैवातुतया स्वैरकथास्वपि कर्मदोष न तृप्यति विषयविष-
मोल्लेखेषु विषयसुखेषु ।—पृ० ४०८

२४ सगे कापालिकात्रेयी । आप्लुत्य दण्डवत्सम्यग्जपेन्मन्त्रमुपोषित ।

—पृ० २८९, उक्त०

२५ उद्धृत—हान्दिकी-यशस्तिलक पण्ड इण्डियन कल्चर, पृ० ३५६

२६ विद्याधरलोकविजयिन करवालरथ सिद्धिर्भवतीति वीरभैरवनामकात्कुला-
चार्यकादुपश्रुत्य ।—पृ० ४४

२७ सर्वेषु पेयापेयभक्ष्याभक्ष्यादिषु नि शक्यचित्तोदवृत्तात्, इति कुलाचार्या ।

—पृ० २६६, उक्त०

सोमदेव के अनुमार कापालिक त्रिक मत को मानते थे । त्रिक मत के अनुसार मद्य-मांस पी-खाकर प्रसन्नचित्त होकर वायो और स्त्री को बिठाकर स्वयं भी शिव और पार्वती के समान आचरण करता हुआ शिव की आराधना करे ।^{२८}

५. कुमारश्रमण (९२)

वात्यवस्था में जो लोग साधु हो जाते थे उन्हें कुमारश्रमण कहा जाता था । सोमदेव ने कुमारश्रमण के लिए 'अस जातमदनफसङ्ग' विशेषण दिया है । एक स्थान पर श्रमणसघ (९३) का भी उल्लेख है । उक्त दोनों स्थलों पर श्रमण शब्द जैन साधु के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

६. चित्रशिखण्डि (९२)

चित्रशिखण्डि का अर्थ श्रुतदेव ने सप्तर्षि किया है । मरीचि, अङ्गिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वशिष्ठ, ये सात ऋषि सप्तर्षि कहलाते थे । सोमदेव ने इसका विशेषण 'सन्नह्यचारिता' दिया है । ये सात ऋषि आचार, विचार और साधना में समान होने के कारण ही एक श्रेणी में बाँधे गये । इन ऋषियों के शिष्य भी सभवतः चित्रशिखण्डि के नाम से प्रसिद्ध हो गये हों ।

७. जटिल (४०६ उक्त०)

यशस्तिलक में जैनो के लिए जटिलो के साथ आलाप, आवास और सेवा का निषेध किया गया है ।^{२९} जटिल भी शैव मत वाले साधु कहलाते थे ।

८. देशयति (२६५, ४०६ उक्त०)

देशयति या देशव्रती एकादश प्रतिमाधारी जैन श्रावक को कहते हैं । मुनि के एकदेश सयम का पालन करने के कारण इसे देशव्रती कहा जाता है । यह श्रावक या तो दो चादर और एक ल गोटी रखता है या केवल एक ल गोटी मात्र । चादर और ल गोटी वाले को धुल्लक तथा केवल ल गोटी वाले को ऐलक कहा जाता है ।

९. देशक (३७७ उक्त०)

जो जैन साधु पठन-पाठन का कार्य करते हैं उन्हें उपाध्याय कहा जाता है । उपाध्याय के अर्थ में यशस्तिलक में 'देशक' शब्द आया है ।

२८ तथा च त्रिकमनोक्ति — 'मदिरामादमेदुरवदनस्तस्मिन्सप्रमन्नहृदय
स्वयंपार्श्वविनिवेशितशक्ति शक्तिमुद्रासनधर स्वयमुमामहेश्वरायमाण
कृष्णया सर्वाण्यश्वरमाराधयेदिति ।—पृ० २६६, उक्त०

२९. जटिल, जीवकादिभि । सहावास सहालाप तत्सेवा च विवर्जयेत् ।—पृ० ४०६

१०. नास्तिक (३०० उ०)

नामदेव ने जैना की विचारधारा को मनाया, यथायथा विचार किया है। यथायथा यथायथा विचार किया है। यथायथा यथायथा विचार किया है।

यथायथा विचार किया है। यथायथा विचार किया है।

११. परिश्रमक (३०० उ०), वि० ११० उ०)

१२. पाराशर (३००) पाराशर विचार, विचार का विचार विचार है।

१३. महाभारती (४००)

१४. भविल (४००)

भविष्यत् काल में यथायथा विचार किया है।^{१०} भविष्यत् काल में यथायथा विचार किया है।^{१०} भविष्यत् काल में यथायथा विचार किया है।^{१०}

१५. महाभारती (४००)

महाभारती का विचार विचार है। महाभारती के विचार में महाभारती विचार अपने विचार का विचार विचार विचार विचार है।^{११} ये विचार विचार में महाभारती विचार विचार है।^{११} ये विचार विचार में महाभारती विचार विचार है।^{११}

१६. महासाहसिक (४००)

महासाहसिक भी विचार विचार है। नामदेव ने इनकी विचारधारा जैनी विचार विचार का विचार विचार है।

१७. मुनि (४००, ४०० उ०)

जैन विचार के विचार विचार में अनेक विचार विचार विचार विचार है।^{१२} ये विचार विचार में महाभारती विचार विचार है।^{१२} ये विचार विचार में महाभारती विचार विचार है।^{१२}

१८. मुमुक्षु (४००)

मोक्ष की ओर उन्मुख तथा अनवरत विचार में सलग्न विचार मुमुक्षु विचार है।

३०. भविल इव--महाभारतिय पृ० ४०८, स० ८०

३१. महाभारतिय सत्त्वममर्भयेत पदात्पदमपि भगवन्भविल इव नादत्ते दार-
पादपरिभ्राणम् ।—पृ० ४०८

३२. महाभारतियोरकवितीयमाणखवपुलूनयत्तुम् ।—पृ० ४९

३३. सा कालमहाभारतिना खट्वागकरकता नीता ।—पृ० १२७

था । मुमुक्षु पर्व-त्यौहार के दिनो मे भी मुट्ठीभर सब्जी या जौ के अतिरिक्त और कुछ नही खाते थे ।^{३४}

१६ यति (२८५ उक्त०, ३७२ उक्त०, ४०६ उक्त०)

यति शब्द का भी कई बार प्रयोग हुआ है । यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है । सोमदेव के उल्लेखानुसार यति अपने नियम और अनुष्ठान मे बड़े पक्के होते थे ।^{३५} यति भिक्षा भी करते थे ।^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उक्त०)

सम्भवत यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे । सोमदेव ने यागज्ञो के साथ जैनो को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का निषेध किया है ।^{३७}

२१ योगी (४०९)

ध्यान मे मस्त हुआ साधु योगी कहलाता था । सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को थोडा-सा भी दुःख पहुँचाने पर वह बोये गये बीज की तरह जन्मान्तर मे सैकड़ो प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्ते भी स्वयं नही तोड़ता ।^{३८}

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुओ के विषय मे सोमदेव ने लिखा है कि ये बाल-ब्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, ध्यान और मन्त्रजाप—खासतौर से अघमर्षण मन्त्रो का जाप करते थे ।^{३९}

३४. पर्वरसेष्वपि दिवसेषु मुमुक्षुरिव न शाकसृष्टेर्वापरमाहरत्याहारम् ।—पृ० ४०६

३५ निजनियमानुष्ठानैकतानमनसि यतोश्चरे ।—पृ० २८५, उक्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्वापि जैन समयमाश्रित ।

यथाकालमनुप्राप्त पूजनीय सुदृष्टिभि ॥—पृ० ४०६

३७ शाक्यनास्तिकयागज्ञजटिलाजीवकादिभि ।

सहावासं सहालाप तत्सेवा च विवर्जयेत् ॥—पृ० ४०६, उक्त०

३८ ईषदप्यशुभमन्यत्रोत्पादितमात्मन्युप्तबीजमिव जन्मान्तरे शतश फलतीति दयालु-
भावाद्दुरितभीरुभावाच्च न दल फल वा योगीव स्वयमवचिनोति वनस्पतीन् ।

—पृ० ४०६

३९. सर्वदा शुचिरिव ब्रह्मचारी तथापि लोकव्यवहारप्रतिपालनार्थं देवोपासनायामपि
समाप्नुत्य वैखानस इव जपति जलजम्बूद्वैजनजनितकल्मषप्रवर्षणायाधमर्षण-
तन्त्रान्मन्त्रान् ।—पृ० ४०८

२८. जितेन्द्रिय

जो सब इन्द्रियो को जीतकर अपने द्वारा अपने को जानता है, वह गृहस्थ हो या वानप्रस्थ, उसे जितेन्द्रिय कहते हैं । ४७

२९. क्षपण

जो मान, माया, मद और भ्रमर्ष का नाश कर देता है उसे क्षपण कहते हैं । ४८

३०. श्रमण

जगह-जगह विहार करके भी जो श्रान्त नहीं होता उसे श्रमण कहते हैं । ४९

३१. आशाम्बर

जो लालसाओं को नाश अथवा प्रशान्त कर देता है उसे आशाम्बर कहते हैं । ५०

३२. नग्न

जो सब प्रकार के परिग्रह से रहित होता है उसे नग्न कहते हैं । ५१

३३. ऋषि

क्लेश समूह को रोकने वाले को मनीषिजन ऋषि कहते हैं । ५२

३४. मुनि

आत्मविद्या में मान्य व्यक्ति को महात्मा लोग मुनि कहते हैं । ५३

३५. यति

जो पाप रूपी बन्धन के नाश करने का यत्न करता है वह यति कहलाता है । ५४

४७ जित्वेन्द्रियाणि सर्वाणि यो वेत्त्यात्मानमात्मना ।

गृहस्थो वानप्रस्थो वा स जितेन्द्रिय उच्यते ॥ —कल्प ४४, श्लो० ८५८

४८. मानमायामदामर्षक्षपणनात्क्षपण स्मृत । —कल्प ४४, श्लो० ८५९

४९ यो न श्रान्तो भवेद्भ्रान्तेस्त विदुः श्रमण बुधा ॥ —वही

५० यो हृताशः प्रशान्ताशस्तमाशाम्बरमूचिरे । —कल्प ४४, श्लो० ८६०

५१ यः सर्वमङ्गसत्यक्तः स नशः परिकीर्तितः ॥ —कल्प ४४, श्लो० ८६०

५२ रेषणात्क्लेशराशीनामृषिमाहुर्मनीषिणः । —कल्प ४४, श्लो० ८६१

५३. मान्यत्वादात्मविद्यानां महद्भिः कीर्त्यते मुनिः ॥ —कल्प ४४, श्लो० ८६१

५४ यः पापपाशनाशाय यतते स यतिर्भवेत् । —कल्प ४४, श्लो० ८६२

३६. अनगार

जो शरीररूपी घर में भी उदासीन होता है उसे अनगार कहते हैं ।^{५५}

३७ शुचि

जो आत्मा को मलिन करने वाले कर्मरूपी दुर्जना में सम्पर्क नहीं रखता वह शुचि कहलाता है ।^{५६}

३८ निर्मम

जो धर्म और कर्म के फल के प्रति उदासीन है तथा अयमाचारण में निवृत्त है, आत्मा ही जिसका परिच्छेद है उसे निर्मम कहते हैं ।^{५७}

३९ मुमुक्षु

जो पुण्य और पाप दोनों कर्मों से रहित है वे मुमुक्षु कहलाते हैं ।^{५८}

४०. शंसितव्रत

जो ममता, अहंकार, मान, मद तथा मन्त्र रहित है तथा निन्दा और स्तुति में समान बुद्धि रखता है, उसे शंसितव्रत कहते हैं ।^{५९}

४१ वाचंयम

जो आम्नाय के अनुसार तत्त्व को जानकर उमी का एक मान ध्यान करता है, उसे वाचयम कहते हैं । पशु की तरह मीन रहने वाला वाचयम नहीं ।^{६०}

४२ अनूचान

जिसका मन श्रुत (शास्त्र) में, व्रत में, ध्यान में, गयम में, नियम में तथा यम में सलग्न रहता है, उसे अनूचान कहते हैं ।^{६१}

५५. योऽनीहो देहगोहेऽपि सोऽनगार सता मत ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६२

५६. आत्मशुद्धिकर्यस्य न सग कर्मदुर्जने ।

स पुमान् शुचिराख्यातो नान्बुम्प्लुतमस्तक ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६३

५७ धर्मकर्मफलेऽनीहो निवृत्तोऽधर्मवर्मण ।

त निर्मममुशन्तीह वेवलात्मपरिच्छेदम् ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६४

५८ य कर्मक्षितयातीतस्त मुमुक्षु प्रचक्षते ।—कल्प ४४, श्लो० ८६५

५९. निर्ममो निरहंकारो निर्मानिमदमत्सर ।

निन्दाया सशतवे चैव समधो शंसितव्रत ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६६

६० योऽवगम्य यथाज्ञाय तत्त्व तत्त्वैकभावन ।

वाचयम स, विज्ञेयो न मौनी पशुवन्तर ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६७

६१ श्रुते व्रते प्रसख्याने सयमे नियमे यमे ।

यस्योच्चै सर्वदा चेत सोऽनूचान प्रकीर्तित, ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६८

४३ अनाश्वान्

जो इन्द्रियरूपी चोरो का विश्वास नहीं करता तथा शाश्वत मार्ग पर दृढ़ रहता है, और सब प्राणी जिसका विश्वास करते हैं, उसे अनाश्वान् कहते हैं । ६२

४४ योगी

जिसकी आत्मा तत्त्व में लीन है, मन आत्मा में लीन है और इन्द्रियाँ मन में लीन हैं, उसे योगी कहते हैं । ६३

४५ पंचाग्नि साधक

काम, क्रोध, मद, माया और लोभ ये पाँच अग्नियाँ हैं । जो इन पाँचों अग्नियों को अपने वश में कर लेता है, वह पंचाग्निसाधक है । ६४

४६ ब्रह्मचारी

ज्ञान को ब्रह्म कहते हैं, दया को ब्रह्म कहते हैं, काम के निग्रह को ब्रह्म कहते हैं । जो आत्मा अच्छी रीति से ज्ञान की आराधना करता है, या दया का पालन करता है, या काम का निग्रह करता है, उसे ब्रह्मचारी कहते हैं । ६५

४७ शिखाच्छेदी

जिसने ज्ञानरूपी तलवार से ससाररूपी अग्नि की शिखा याने लपटों को काट डाला, उसे शिखाच्छेदी कहते हैं, सिर घुटाने वाले को नहीं । ६६

४८ परमहंस

ससार अवस्था में कर्म और आत्मा, दूध और पानी की तरह मिले हुए हैं । जो कर्म और आत्मा को दूध और पानी की तरह पृथक्-पृथक् कर देता है, वह

६२ योऽज्ञस्तेनेष्वविश्वस्त शाश्वते पथि निष्ठित ।

समस्तसत्त्वविश्वास्य सोऽनाश्वानिह गीर्यते ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६६

६३. तत्त्वे पुमान्मन पुंसि मनस्यक्षकदम्बकम् ।

यस्य युक्त स योगी स्यान्न परेच्छादुरीहित ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७०

६४ काम क्रोधो मदो माया लोभश्चेत्यग्निपचकम् ।

येनेद साधित स स्यात्कृती पचाग्निसाधक ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७१

६५. ज्ञान ब्रह्म दया ब्रह्म ब्रह्म कामविनिग्रह ।

सम्यग्ब्रह्म वसन्नात्मा ब्रह्मचारी भवेन्नर ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७२

६६. ससाराग्निशिखाच्छेदी येन ज्ञानासिना कृत ।

त शिखाच्छेदिन प्राहुर्न तु मुण्डितमस्तकम् ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७५

परमहंस है। अग्नि की तरह गर्वभक्षी (जो भिन्न जाये वही या लेने वाला) परमहंस नहीं है। ६७

४६ तपस्वी

जिगता मन जान से, जरीर चारित्र मे श्रीर उन्दिगा निगमो ने मदा प्रसीत रहती है, वही तपस्वी है, कोरा नेत्र बनाने वाला तपस्वी नहीं। ६८

•

६७. कर्मात्मनोविवेक्ता यः क्षीरनीरसमानयो ।

भवेत्परमहंसोऽमौ नाशिवत्सर्वभक्षकः ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७६

६८. ज्ञानैर्मनो वपुर्वृत्तैर्नियमेरिन्द्रियाणि च ।

नित्य यस्य प्रदीप्तानि स तपस्वी न वेपवान् ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७७

पारिवारिक जीवन और विवाह

सोमदेवकालीन भारत में सयुक्त परिवार प्रणाली प्रचलित थी। अपने से बड़े के लिए आदर तथा छोटे के लिए प्यार, इस प्रणाली का मुख्य रहस्य था। इसके बिना सयुक्त परिवार संभव नहीं था। राज-परिवार तक में इस विशेषता का ध्यान रखा जाता था। यशोधर्ष जब परित्रजित होने लगे तो अपने पुत्र को बुलाकर स्नेह मिश्रित शब्दों में अपनी इच्छा व्यक्त की। पुत्र ने भी विनम्रतापूर्वक अपने विचार प्रस्तुत किये।^१ शासन-सूत्र सभालने के बाद भी यशोधर ने अपनी माता की इच्छाओं के आदर का पर्याप्त ध्यान रखा। यशोधर अपनी माता से कहता है कि यदि आप मुझ पर दुष्पुत्र होने का अपवाद न लगायें तो कुछ कहूँ।^२ इसी प्रसङ्ग में आगे चलकर बलि का तीव्र विरोधी होने पर भी यशोधर केवल इसलिए पिण्डकुक्कुट (आटे का मुर्गा) की बलि देना स्वीकार कर लेता है, क्योंकि आज्ञा न मानने पर अपना अपमान समझ कर वह (माँ) कोई भी अनिष्ट कर सकती थी।^३

बड़े लोग भी अपने से छोटे की मर्यादा का ध्यान रखते थे। चन्द्रमती कहती है कि बाल्यावस्था में भले ही जवर्दस्ती, डर दिखाकर या कान खींचकर बच्चे से काम करा ले, किन्तु युवा होने पर तथा जो स्वयं शक्तिसम्पन्न और उच्चपद पर प्रतिष्ठित हो गया हो उसे न तो बलपूर्वक रोकना चाहिए, न काम करने के लिए जवर्दस्ती करना चाहिए।^४

१ पृ० २८२-२८४

२. वदामि किंचिदह यदि तत्रभवति मायि दुष्पुत्रापावादराराग न विकिरति ।

—पृ० ६१ उक्त०

३. परमपमानिता चैव जरती न जाने किं करिष्यति भवतु, भवत्येवात्र प्रमाणम्, ननु तवैव पूर्यन्तामत्र कामितानि ।—पृ० १३८, १४०

४ गतं स कालं खलु यत्र पुत्र स्वतन्त्रवृत्त्या हृदयेष्मितानि ।

कार्याणि कार्येत् हठान्नयेन भयेन वा कर्णचपेट्या वा ॥

युवा निजादेशनिशितश्री स्वयंप्रभु प्राप्तपदप्रतिष्ठ ।

शिष्य सुतो वारमहिर्नैर्बलाद्धि न शिष्यणीयो न निवारणीय ॥—पृ० १२३ उक्त०

पारिवारिक सम्बन्ध चिर परिचित, सहज और स्वाभाविक है, फिर भी सोमदेव ने यशोधर्ष राजा के परिवार का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह विशेष मनोहारी है। यशोधर्ष के चन्द्रमति नामकी प्रियतमा थी। वह पतिव्रताओं में श्रेष्ठ थी। कामदेव के लिए रति थी, धर्मपरायण के लिए धर्मभूमि थी, गुणों की खान थी, कला का उत्पत्तिस्थान थी, शोल का उदाहरण थी, पति की आज्ञा मानने और अवमरोचित कार्य करने में आचार्याणी थी। पति में एकनिष्ठ होने से उसका रूप, विनय से सौभाग्य तथा सरलता से कलाप्रियता उसके आभूषण बने।^५ यशोधर्ष भी चन्द्रमति को बहुत मानता था। जैसे धर्म और दया, राज्य और नीति, तप और शान्ति, कल्पवृक्ष और कल्पलता एक दूसरे से अनन्य सम्बन्ध रखते हैं उसी तरह चन्द्रमति और यशोधर्ष का भी अनन्य सम्बन्ध था।^६

यशोधर्ष और चन्द्रमती से यशोवर नाम का पुत्र हुआ। गर्भ से लेकर शिक्षा-दीक्षा पर्यन्त जो रोचक वर्णन सोमदेव ने किया है वह अन्यत्र देखने में कम आता है। चन्द्रमती ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में स्वप्न देखा कि उसके गर्भ में इन्द्र पुत्र होकर आया है। प्रातः काल उसने अपने प्रियतम को स्वप्न का वृत्तान्त बताया (पृ० २४-२५)। गर्भवृद्धि के साथ चन्द्रमति के शारीरिक परिवर्तन भी होने लगे। दोहद इत्यादि का सुन्दर वर्णन है। गर्भ की रक्षा कुशल वैद्यों के द्वारा की जाती थी। आठ महीने के पूर्व गर्भिणी स्त्री के लिए उच्च हास का निषेध किया गया है।^७

प्रसूति का समय आने पर सूतिकासदम (प्रसूतिगृह) की रचना की गयी। शुभ मुहूर्त में बालक का जन्म हुआ। पुत्ररत्न की प्राप्ति पर सहज ही परिवार में उल्लास का वातावरण होता है। और फिर यशोधर्ष तो सम्राट था। गीत, नृत्य,

५ अहो महीपाल नृपस्य तस्य त्वद्वशना चन्द्रमति प्रियासीत् ।

पतिव्रतत्वेन महीसपत्न्या प्राप्तोपरिष्ठात्पदवी यया हि ।

सामूद्रतिस्तस्य मनोभवस्य धर्मावनि धर्मपरायणस्य ।

गुणैकधात्रो गुणरत्नभूमि कलाविनोदस्य कलाप्रसूति ॥

शीलेन दृष्टान्तपदं जनाना निदर्शनत्वं पतिसुव्रतेन ।

पत्युनिदेशावसरोपचारादाचार्यक या च सतीषु लेभे ॥

रूप भर्तरिभावेन सौभाग्य विनयेन च ।

कलावत्त्वं ऋजुत्वेन भूषयामास ह्यात्मन ॥—पृ० २२२

६ वही,—पृ० २३०

७. मासोऽष्टमात्पूर्वमिदं त्वयोच्चैर्हानादिकं कर्म न देवि कार्यम् ।—पृ० २२६

वादित्र इत्यादि की परम्परा एक लम्बे समय तक चलती रही। स्थान-स्थान पर तोरण और पताकाएँ सजायी गयी। यशोधर्ष ने याचको को वस्तु, वस्त्र और वाहन का मनचाहा दान दिया। ऐसा दान जिससे फिर कभी याचक को याचना न करना पड़े (पृ० २२७-२३१)।

जात-कर्म सम्पन्न हो जाने के बाद बालक का यशोधर नामकरण किया गया। बालक क्रम से वृद्धिङ्गत होने लगा। उत्तानशयन (ऊपर को मुँह करके सोना), दरहसित (मुस्कराना), जानुचक्रमण (घुटनों के बल सरकना), स्थलित-गति (डगमगाते पैरों चलना) और गद्गदालाप (तुतलाते हुए बोलना) इत्यादि अवस्थाओं को क्रमशः पार किया। बाल्यावस्था के स्वरूप का अत्यन्त मनोरम चित्र सोमदेव ने खोचा है। बालक को पन्नने में सुलाया कि वह परेशान हो रोने लगा। किसी दूसरे ने उठाया भी तो भी मचलने लगा। प्यारवश पिता ने अपनी गोद में लिया तो सीने में दुग्धपान के लिए स्तन खोजने लगा। परेशान होकर अपना ही अग्रूठा मुँह में दिया। और जब अग्रूठे में से कुछ न निकला तो फूट-फूटकर रोने लगा। वह देखने में प्रिय लगता और कपोलों पर जरा-सा स्पर्श करते ही खिलखिलाकर हँस देता। पुरोहित ने स्वस्तिवाचन के अक्षत हाथ पर रखे नहीं कि कव के मुँह में डाल लिये (पृ० २३२-२३३)।

घुटनों के बल कुछ-कुछ चला, कुछ धात्री की उगली पकड़कर चला और जैसे ही उँगली छोड़ी तो धडाम से गिरने को हुआ कि धात्री ने उठा कर गोद में ले लिया। गोद में उठाते ही उसने धात्री की चोटी खोचना शुरू कर दिया। बच्चों की बड़ी विचित्र स्थिति है। बालों के आभूषण को हाथों में पहना। हाथों के कड़ों को बालों में लगाया, और हाथ खाली हुए नहीं कि कमर से करधनी निकाल कर अपने ही हाथों अपने पैरों में बाँध ली। और तब निश्चेष्ट होकर रोते हुए उस बालक को देखना कितना प्रिय लगता है, और कितना अजीब भी। हर्ष और विपाद की वह मम्मिश्रित स्थिति केवल अनुभवगम्य ही है। सोमदेव ने लिखा है कि जिस घर के आँगन में बालक नहीं खेलते वह घर वन के समान है। उनका जन्म व्यर्थ है जिनके बालक न हुआ। उनके शरीर में अङ्ग-विलेपन कोचड़ पोतने के समान है जिनके वक्षस्थल पर धूलि-विधूसरित पुत्र की रज न लिपटी हो। चंचल काकपक्ष, ढेर-सा काजल लगी आँखें, बहुत देर तक खेलने से निकलता हुआ उच्छ्वास और काँपते हुए आँठ तथा गोद में लेते ही पुलकित हुआ बदन, ऐसे बालकों का मुख चुम्बन करने का जिन्हें अवसर प्राप्त होता है वे धन्य हैं (पृ० २३२-२३५)।

बालक तुलनाते बोलता है, कभी पिता को मा और मा को पिता कह देता है। धातु जब बलवाती है तो कुछ दूध-कूटे शरीर में बोलता है। पुष्ट भिगाने को बँठाओ तो नाराज होकर भाग जाता है। कहीं एक जगह नहीं बैठना, बुलायो तो सुनता नहीं, फिर दोपहर आना है और एक क्षण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३७)।

इस प्रकार बाल्यावस्था का निरूपण हमने है। उद्भास्य बाल्यार्थं आरंभ-विशेष-भ्याम वा वर्णनं किया गया है। विशेषभ्याम के बाद मोक्षन का निर्देश है (परिप्राप्तगोपनावागम्य, पृ० २३८)।

सोमदेव ने एक नुस्ती पारिवारिक जीवन का निरूपण बहुत ही स्वाभाविक ढंग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के विना गृह के गारताय व्यर्थ है, घर जगन के समान है और जिन्दगी बेकार।^८ एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के बिना घर को जगन और जीवन का व्यर्थ बनाया, दूसरी ओर उनके निकृष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खींचा है। अग्नि शान्त हो जाए, मित्र अमृत बन जाए, राक्षसियों को वज्र में कर लिया जाए, क्रूर जन्तुओं को भी नेत्रक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियाँ अपने बक्र स्वभाव का नहीं छोड़ती। यशस्तिलक के चौथे आध्याय में स्त्रियों के स्वप्न का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३-६३ उत्त०)।

इसी पक्ष में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रियों को विदेशी शिक्षा देने के पक्षपाती नहीं हैं। उनका कहना है कि स्त्रियों का शिक्षित करना ठीक बँसे ही है जैसे साँप को दूध पिलाना।^९ स्त्रियों को धर्मशास्त्र में बाधा स्वरूप माना गया है।^{१०} स्त्री के भगिनी, पत्नी, दूतिका, महनरी, महाननवी (स्मोईन), धातु तथा भार्या स्वरूप का निरूपण किया गया है।^{११}

८. यामन्तरेण जगतो विफला प्रयाम, यामन्तरेण भवन्नानि वनोपमाणि । यामन्तरेण ह्यस्य सगति जीवितम् च ।—पृ० १२६

९. इच्छन्गृहस्थात्मन एव शान्तिं स्थितं विदग्धा सखु क करोति ।

दुग्धेन य पोषयति भुजगी पुंस कुतरतस्थ समजलानि ॥—पृ० १५२ उत्त०

१०. द्वयमेव तप सिद्धौ बुधा कारणमूचिरे ।

यदनालोक । स्त्रीणा यच्च सगलापनं ततो ॥—पृ० ११४

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों की जानकारी आती है—एक स्वयंवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह ।

स्वयंवर

कन्या के परिणय योग्य हो जाने पर उसका पिता देग-विदेश के प्रतिष्ठित लोगों को उसके स्वयंवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयंवर का आयोजन किया जाता । स्वयंवर-मण्डप में जन-समुदाय उपस्थित होता । कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती ।^{१२}

स्वयंवर का प्रचार राजे-महाराजों में ही अधिक था । सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयंवर का आयोजन करते थे । स्वयंवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अन्त तक कन्या पक्ष वालों पर ही होता था ।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे । धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तरदायित्वपूर्ण था । एक तो यह कि योग्य कन्या को तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता । धात्री और पुरोहित को कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक को बदल देते थे ।^{१३}

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था ।^{१४} सोमदेव के बहुत पहले से बाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी । हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था । उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है ।^{१५}

१२ पृ० ७६, ४७८, ३५१ उक्त०

१३ पृ० ३५०-५१ उक्त०

१४ वही, पृ० ३१७

१५. बृहथम ३, २२, सर्वा १, ६७, यम १, २२, शख १५, ८, उद्धृत, अल्लेकर—
दी राष्ट्रकूटाज एण्ड देयर टाइम्स पृ० ४२-४३

तत्पुत्रस्य न विद्या है कि हिन्दू जाति का पालन करना कि विवाह का आयोजन करने के, तथापि विवाह पालन ही छोटी अन्तर्गत में होने के।^{१६} एक स्थान पर यह भी विद्या है कि राजशाही में प्रजापति का पालन तो ही प्रजापति दिया जाता था।^{१७} गुप्तकाल में माता-पिता का पालन था।^{१८} आगे चलकर राष्ट्रकूटगुप्त में भी यही परम्परा चलती रही।^{१९} नौमदेव ने राष्ट्रकूटवंश में अपने दोनों पुत्रों में बांटकर पालन किया और मातृ-पितृ का पालन तो गुप्तों में विवाह के बाद बताया है।^{२०}

देव, रिज और नमि की माता में माता-पिता पालन करने के।

स्वयंवर के अतिरिक्त कन्याओं को नगवत्तया वा पालन करने का अधिकार नहीं था। माता-पिता जिनके साथ विवाह कर दे, वही उन्हें स्वीकार करना पड़ता था। नौमदेव ने ऐसे सम्बन्धों को युगन्तव्य ही और नष्ट दिखाना है। अमृतमति कहती है कि देव, रिज और अग्नि के समस्त माता-पिता प्रायः बने गये क्षीर का पति मानिक हो रहता है, मन का नहीं। मन का स्वामी तो बही है जिसमें अनात्मत्वं प्रणय हो।^{२१}

•

१६, पवित्राफिया इटिका, २ पृ० १५४

१७ वही पृ० १३१

१८ आर० एन० सालेटोरकर लाइक इन दी गुप्ता पृ० २८०-१०

१९, अल्तेकर-दी राष्ट्रकूटान् एरड देयर टारन्स पृ० ३४१-४३

२०, यशस्तिलक उत्त० पृ० ३१७, नीति० ३१, १

२१, देवद्विजानिसमक्ष मातापितृविक्रीनस्य कायस्थेव भवतीश्वर, न मनम । तस्य पुन स प्व स्वामी यत्रायमसाधारण प्रवर्तने परं विश्रमविश्रमाश्रय प्रणय ।—पृ० १४५ उत्त०

पाक-विज्ञान और खान-पान

यशस्तिलक में खान-पान सम्बन्धी बहुविध जानकारी आती है। इस सम्पूर्ण सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है—

(१) यह सामग्री खाद्य और पेय वस्तुओं की एक लम्बी सूची प्रस्तुत करती है।

(२) इस सामग्री से दशम शताब्दी में भारतीय परिवारों, खासकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता लगता है।

(३) ऋतुओं के अनुसार सतुलित एवं स्वास्थ्यकर भोजन की सम्पूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

पाकविद्या

यशस्तिलक में षड्रसों का सर्वदा व्यवहार करते रहने की सुखावह बताया है (षड्रसाम्यवहारस्तु सदा नृणा सुखावह, पृ० ५१६)। मधुर, अम्ल, तिक्त, तीक्ष्ण, कषाय तथा क्षार—इन छ रसों का शुद्ध और सवर्गपूर्वक उपयोग करके ६३ प्रकार के व्यंजन तैयार हो सकते हैं (रसाना शुद्धसवर्गभेदेन त्रिपण्डित्यजनोपदेशभाज, पृ० ५२१)। सज्जन नाम के वंश ने इन ६३ प्रकार के भेदों का उपदेश दिया। श्रुतसागर ने संस्कृत टीका में ६३ भेद गिनाए हैं। सोमदेव ने एक प्रसंग में समस्त सूपशास्त्राविगतपट्ट पोरोगव (प्रधान रसोइया) का उल्लेख किया है (पृ० २२२ उक्त०) तथा पकाने वाले रसोइयों को समस्त रसों की प्रसाधनविधि में निपुण बताया है (सकलरसप्रसाधनविधिव्यतिकराधिकविवेकेषु पाचकलोकेषु, पृ० २२२ उक्त०)।

भोजन बनाने के अनेक तरीके थे—घी में तलकर पकाना (सर्पिपिस्ताता, ५१७), अगारों पर सेक लेना (अगारपाचित, वही), रावना (राद्धम्, ५१३), आधा रावना (अर्धरद्ध, ४०४), पूरा नहीं सेकना (अनमस्तसिद्ध, ४०४), थोड़ी-सी आँच मात्र दिखाना (ईपत्विन्न, ४०५), कच्चा ही रहने देना (अपक्व ४०५), बटलोई ढककर तथा अन्न को चलाकर अच्छी तरह पकाना (माधुपाक, ५०७), पकाते-पकाते पानी जला देना (पयना विशुष्कम्, ५१६), पकाकर दही में डाल देना (दध्ना परिप्लुतम् ५१६), दाल इत्यादि के बने पदार्थों को कच्चे दूध, दही में

छोड़ देना (तिस्र, ३३७ उक्त०), मिनाकर बनाना (मिश्रम्, ३३४ उक्त०), अकेला बनाना (अभिधाम्, ३३८, उक्त०) ।

बिना पकाई गयी गान्धिसामग्री

गणितशास्त्र में वर्णित गणित गाम्भीर्य गान्धिसामग्री निम्नप्रकार गान्धिस की जा सकती है—

१. गोधूम (५१७) गोधूम

२. थव (१५, ५१७) गो

३. दीदिवि (८०१) गोधूम तथा उज्ज्वल गान्धिस । गोधूम ने उसे कामिनीजन के कटाक्ष की तरह गान्धिसों पर उज्ज्वल करा है ।^१ गान्धिस गान्धिस वैदिक गान्धिस है । गान्धिस (१, १, =) में उज्ज्वल गान्धिसों के गान्धिस में प्रयोग हुआ है । गान्धिस तथा गान्धिस के विशेषण के रूप में भी उज्ज्वल प्रयोग होता है ।^२

४. श्यामाक (८०६) गोधूम (गान्धिस) । गोधूम ने श्यामाक के गान्धिस को गोधूमपात्रीय (गान्धिस गान्धिसों के द्वारा गान्धिस) कहा है ।^३ गान्धिस ने गान्धिस में श्यामाक का उज्ज्वल किया है । गान्धिस के आश्रम में गान्धिसों को श्यामाक गान्धिस करवाया गया था ।^४ गान्धिस गान्धिसों में उज्ज्वल गान्धिसों प्रान्धिस उज्ज्वल मिलते हैं । आपस्तम्ब में उसे गान्धिस बोले उज्ज्वल होनेवाला गान्धिस कहा है । उसका उपयोग गान्धिस-गान्धिसों लोग करने थे । श्यामाक के तीन प्रकार का पता चलता है—(१) राज श्यामाक, (२) अम श्यामाक या गोधूम श्यामाक तथा (३) हस्ति श्यामाक । गान्धिस (गान्धिस) ने इनको पहचान ही जाती है ।^५ गान्धिस कोद्वय, वाजरा आदि की श्रेणी का सबसे छोटा गान्धिस है । उसका रंग गान्धिस होता है । उत्तर तथा मध्यभारत में कहीं-कहीं अभी भी लोग गान्धिस या गान्धिस पैदा करते हैं ।

५. शालि (५१५-५१६) एक विशेष प्रकार का गान्धिस नावल ।

६. कलस (५१५) एक विशेष प्रकार का गान्धिस नावल । यह गान्धिस पानी बरसते ही बो दिया जाता था । करीब एक फिट के पीये होने पर उसाडकर दूसरी जगह नेत्र में रोप दिये जाते थे । ठंड के महीनों (अगहन-पीप) तक यह गान्धिस तैयार हो जाता था ।

१. कामिनीजन-कटाक्षैरिषातिदीर्घविषदच्छविभि ।—पृ० ४०१

२. आष्टे-संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी पृ० ११६

३. सर्वपात्रीय श्यामाकभक्त ।—पृ० ४०६

४. श्यामाकमुष्टिपरिवर्धितो जहाति ।—शान्कुन्तल, ४१३

५. श्रीमप्रकाश-फूट पण्ड डिक्शन पेंसिल इंडिया पृ० २६९

कलम शालि का ही एक प्रकार था । जैनागमो मे शालि के तीन भेद मिलते है—(१) रक्तशालि, (२) कलमशालि तथा (३) महाशालि । सुश्रुत ने शालि के १८ प्रकार गिनाए है । उवासगदमा (१, ३५) के अनुसार कलमशालि मगव मे उत्पन्न होता था ।^६ सोमदेव ने कलम को ठंड की ऋतु के भोजन मे गिनाया है तथा शालि का उपयोग वर्षा और शरद् ऋतु के लिए निर्दिष्ट किया है ।^७

कलम की वालियाँ लम्बी-लम्बी होती थी और पकने पर लटक जाती थी ।^८ कलम के खेत जब पकने लगते तब उनकी खास तोर से रखवाली करनी पडती थी । कालिदास ने गन्धो की छाया मे बैठकर गाती हुई शाले की रखवाली करने वाली स्त्रियो का उल्लेख किया है ।^९ भारवि तथा माघ ने भी कलम के खेतो की रखवाली करनेवाली स्त्रियो का उल्लेख किया है ।^{१०} एक ओर धूप से कलम के खेतो का पानी सूखने लगता, दूसरी ओर कलम पककर पीले होने लगते है ।^{११}

७ यवनाल (४०४) जुआर

८ चिपिट (४६६) चिउडा धान को थोडा उवालकर मूसल या ढेकी से कूट लेते है, ऐसा करने से धान का छिलका अलग हो जाता है तथा चावल अलग हो जाता है । इसे ही चिपट या चिउडा कहते है । बगाल और बिहार मे चिउडा खाने का बहुत रिवाज है । मध्यप्रदेश के रायगढ, विलासपुर, रायपुर, सरगुजा आदि जिलो मे तथा उत्तरप्रदेश के कई जिलो मे भी चिउडा खाने का रिवाज है । सम्पन्न परिवारो मे चिउडा दही के साथ खाते है, गरीब तथा साधारण परिवारो मे पानी मे फुलाकर अथवा सूखा ही चिउडा गुड, नमक, मिर्च तथा प्याज आदि के साथ खाया जाता है ।

सोमदेव ने लिखा है कि तिरहुत के सैनिको के मसूडे निगन्तर चिउडा चवाते रहने के कारण छिल गये थे ।^{१२}

६. वही पृ० ५८, ५९, २६२

७ यशस्तिलक पृ० ५१५, ५१६

८ आपादपञ्चयता कलमा इव ते रघुम् ।—रघुवश, ४।३७

९. इक्षुच्छाथानिपादिभ्य शालिगोप्यो जगुर्यश ।—रघुवश, ४।२०

१०. सुतेन पाण्डो कमलम्य गोपिकाम् ।—किरात० ४।६

११. कलमगोपवधूर्न मृगम्रजम् ।—शिशु० ६।४६

उपैति शुष्यन्कलम सहाम्भसा मनोभुवा तप्त इवाभिपाण्डुताम् ।

—किरात० ४।३४

१२ अनवरतचिपिटचर्वणदीणदशनाग्रदेशै ।—यश० पृ० ४६६

चिउज का पुगना नाम पृथुक था। पृथुक का इतिहास ब्राह्मणज्ञान तक पहुँचता है। आजकल दशके बनाने की जो प्रक्रिया है, यही उस समय भी चलती थी।^{१७}

६ सक्त (५१२, ५१५) गत्, गेहूँ या जो दो मून कर उनमें गुंने हुए चने मिलाकर पीये गये सूर्ण का मत्तू बना जाता है। गत्त का इतिहास वैदिक-युग तक पुराना है। शर्मा (१०, ७१, २), तेजनीय ब्राह्मण (३, ८, १४) आदि में दशके उत्प्रेषा मिलने है।

सक्तू पानी में उगनाएँ पिण्ड के रूप में तथा पतंग चार्टने योग्य (धननेत्यु) बनाकर खाया जाता था। उत्तर काल में घी, गुड़, चीनी आदि के साथ में भी खाया जाने लगा (मुशुत ४६, ४१२)।^{१४} वर्तमान में भी मत्तू खाने के यही तरीके प्रचलित हैं।

सोमदेव ने म्वाग्व्य की दृष्टि से पिण्डरूप अथवा दही के समान गाढ़ा मत्तू खाने का निषेध किया है।^{१५}

१० मुद्ग (५१५, ५१६) मूँग

११. माप (५१२, ५१४) उज्ज

१२ विरसाल (४०४) राजमाप

१३ द्विदल (३३५, उत्त०) दाल, जिसके दो समान टुकड़े होते हों, ऐसा प्रत्येक अन्न द्विदल कहलाता है।

घृत, दधि, दुग्ध, मट्ठा आदि के गुण-दोष तथा उपयोग—विधि

घृत घृत के गुणों का वर्णन करते हुए सोमदेव ने लिखा है कि वेद तथा आगमों के जानकारों ने घृत को माक्षात् आयु कहा है, वैद्य लोगों ने वृद्धत्व-नाशक होने से रसायन के लिए इसका विधान किया है, सारस्वतकल्प से निर्मल हुई बुद्धिवालों ने बुद्धि की सिद्धि (धिय मिद्धये) के लिए बताया है, ऐसा घृत द्रव स्वर्ण तथा केतकी के समान रस और छाया वाला उत्तम होता है। अर्थात् घृत आयुवर्द्धक, वृद्धतानिवारक तथा बुद्धि को निर्मल बनाता है।^{१६}

दधि दधि स्थूलता करता तथा वायु को दूर करता है। इसका सेवन

१३. ओमप्रकाश—फूड एण्ड ड्रिंक इन एशिएन्ट इंडिया पृ० २९०

१४. वही पृ० २६१

१५. दधिवत्सकतूनायात् ।—यश० पृ० ५१२

१६ पृ० ५१७, श्लोक ३६०, तुलना—‘आयुर्वै घृतम्’

वसन्त, शरद् तथा ग्रीष्म को छोड़कर अन्य ऋतुओं में घृत (सर्पि), सिता (शक्कर), आमला तथा भूँग के पानी के साथ करना चाहिए ।^{१७}

तक्र दधि को मथकर तुरन्त जिसका नवनीत निकाल लिया गया है, ऐसा तक्र समगुण वाला होता है, बहुत देर तक मथा गया किसी भी दोष को उत्पन्न नहीं करता ।^{१८}

दुग्ध दुग्ध साक्षात् जीवन ही है । जन्म के साथ ही दुग्ध-पान प्रारम्भ हो जाता है । गाय का धारोष्ण दुग्ध आयुष्य करनेवाला होता है । दूध प्रातः, सायंकाल, सभोग के अनन्तर तथा भोजन के बाद उपयुक्त मात्रा में पीना चाहिए ।^{१९}

जल भोजन के प्रारम्भ में जल पीने से जठराग्नि नष्ट हो जाती है तथा कृशता आती है, अन्त में पीने से कफ बढ़ता है, मध्य में पीने पर समता तथा सुख करता है । एक साथ ही अधिक जल नहीं पीना चाहिए ।^{२०}

जल को अमृत भी कहते हैं और विप भी, इसका तात्पर्य यही है कि युक्तिपूर्वक पिया गया जल अमृत तथा अयुक्ति या अव्यवस्थापूर्वक पिया गया जल विप के समान है ।^{२१}

ऋतुओं के अनुसार पेय जल वसन्त और ग्रीष्म ऋतु में कुआँ तथा झरने का, वर्षा में कुआँ, अथवा चुरी (कुण्ड) का, ठंड में सरसी (पोखरा) या तालाब का तथा शरद् ऋतु में सूर्य-चन्द्रमा की किरणों तथा वायु के झरोके से शुद्ध हुए जल को पीना चाहिए ।^{२२}

ससिद्ध जल हवा तथा धूप से स्वच्छ हुआ, रस तथा गन्ध रहित जल स्वभावतः पथ्य है, यदि ऐसा न मिले तो उबाला हुआ पीना चाहिए ।^{२३} सूर्य और चन्द्रमा की किरणों से ससिद्ध किया जल २४ घंटे (अहोरात्र) के बाद नहीं पीना चाहिए, दिन में सिद्ध किया गया रात्रि में तथा रात्रि में सिद्ध किया जल दिन में नहीं पीना चाहिए ।^{२४}

१७ पृ० ५१७ १८, श्लोक ३६५

१८. पृ० ५१८, श्लोक ३६२

१९. वही, श्लोक ३६३

२०. श्लोक ३६७

२१ श्लोक ३६८

२२ श्लोक ३६९

२३ श्लोक ३७०

२४. श्लोक ३७१

जल को नष्ट करने की प्रक्रिया के विषय में टीकाकार ने विष्णु देवि
जल से भरा हुआ घटा प्रातः काल धूप में स्नान करने के बाद रखा तब गुण आत्म
में स्नान करने दिया जाए, यह उन सूत्रों में बताया है।^{१५}

संज्ञा

गवय (५१४) — गाय

द्वय (४६४) — हीन

जगन्नाथ (४६४) — जगन्नाथ

गिरि (५१२) — गिरि

गिरिणी (५१२) — छोटी गिरि

गङ्गा (४०६) — गङ्गा

सिन्धु पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय

घृत (५१४, ५१६, ५१९)

आज्य (२५१, ४०१)

गृध्राज्य (३२४)

तैल (४०४, ५१४)

दधि (५१२, ५१४, ५१६, ५१७)

दुग्ध (५१८)

नवनीत (५१८)

तक्र (५१२, ५१९)

कलि या अवन्तिसोम (४०६, ५१२, ५१९)

नारिकेलिकाम (५१२)

पानक (५१५)

शर्करा (५१५)

सधुर पदार्थ

शर्करा (५१५)

सिता (५१६)

गुड (५१२)

मधु (५१२)

इक्षु (५१४)

साग—सब्जी तथा फल

- १ पटोल (५१६)—परवल
- २ कोहल (५१६)—कुम्हडा
- ३ कारवेल (५१६)—करेला
- ४ वृन्ताक (५१६)—वैगन
- ५ बाल (५१६)
- ६ कदल (५१२)—केला
- ७ जीवन्ती (५१६)—डोडी
- ८ कन्द (५१२, ५१६)—मूरन
- ९ किसलय (५१५, ५१६)—कोमल पत्ते
- १० विष (५१५)—मृणाल
- ११ वास्तूल (५१६)—ब्रथुआ
- १२ तण्डुलीय (५१६)—चोराई
- १३ चिल्ली (५१६)
१४. चिर्भटिका (४०५, ५१६)—कचरिया
- १५ मूलक (४०५, ५१२)—मूली
- १६ अर्द्रक (५१६)—अदरक
- १७ धात्रीफल (५१६)—आंवला
१८. एर्वाह (४०४)—ककडी
- १९ अलावू (४०४)—लोकी (गोल)
- २० कर्कार (४०५)—कलिंगफल (संस्कृत टीका)
- २१ मालूर (४०५)—बेल
- २२ चक्रक (४०५)—खट्टे पत्ते का साग
- २३ अग्निदमन (४०५)
- २४ रिगिणीफल (४०५)—भटकटैया
- २५ अगस्ति (४०५)—अगस्त्य वृक्ष
- २६ आम्र (४०५)—आम
- २७ आम्रातक (४०५)—आमडा
- २८ पिचुमन्द (४०५)—नीम
- २९ सोभाजन (४०५)—सहजन
३०. वृहतीवार्तकि (४०५)—बडा वैगन
३१. एरण्ड (४०५)—अडी (रेड, रेडी)

३२. पलाण्डु (४०५)—प्याज या लहसुन
 ३३. वल्लक (४०५)
 ३४. रालक (४०६)
 ३५. कोकुन्द (४०६)
 ३६. काकमाची (५१२)
 ३७. नागरग (९५)
 ३८. ताल (९५)
 ३९. मन्दर (९५)—पारिजात (स० टी०)
 ४०. नागवल्ली (९६)—पनवेल
 ४१. बाण (९६)—बीजवृक्ष (स० टी०)
 ४२. आसन (९६)—रालवृक्ष (स० टी०)
 ४३. पूग (९६)—सुपारी
 ४४. अक्षोल (९६)—अखरोट
 ४५. खर्जूर (९६)—खजूर
 ४६. लवली (९६)
 ४७. जम्बीर (९६)—जिमरिया
 ४८. अश्वत्थ (९६)—पीपल
 ४९. कपित्थ (९६)—कैय
 ५०. नमेरु (९६)
 ५१. राजादन (९६)—क्षीरवृक्ष
 ५२. पारिजात (९७)
 ५३. पनस (९७)
 ५४. ककुभ (९९)—अर्जुन वृक्ष
 ५५. वट (९९)
 ५६. कुरवक (९९)
 ५७. जम्बू (१००)—जामुन
 ५८. दर्दरीक (१०३)—डाडिम (अनार)
 ५९. पुण्ड्रेक्षु (१०३)—पोडा
 ६०. मृद्वीका (१०३)—दाख
 ६१. नारिकेल (१०३)—नारियल
 ६२. उदुम्बर (३३० उत्त०)—ऊमर (गूलर)
 ६३. प्लक्ष (३३० उत्त०)

तैयार की गयी सामग्री

१ भक्त (५१६)—भात पकाए गये चावलो को भात कहते हैं। भात के लिए यशस्तिलक में तीन गव्द आए हैं—१ दीदिवि (४०), २ भक्त (५१६) और ३ ओदन।

२. सूप (४०१, ५१६)—दाल जिस अन्न के दो समान दल (टुकड़े) होते हैं, वह द्विदल कहलाता था। इसी का वर्तमान रूप 'दाल' पद में अवशिष्ट है। पकाई गयी दाल को सूप कहते थे। अच्छी तरह पकाई गयी दाल स्वर्ण के रंग की तरह पीली हो जाती है (काचनच्छायापलापै सूपे, ४०१)।

३ शण्कुली (५१२)—खस्ता पूड़ी शण्कुली चावल के आटे में तिल मिला कर घी अथवा तेल में पकाई जाती थी। यह कई प्रकार की बनती थी। वृहत्-संहिता (७६, ९) में कामोद्दीपन करने वाली शण्कुली का उल्लेख है। अगविज्जा (पृ० १८२) में दीर्घ शण्कुल का उल्लेख है।^{२६} सोमदेव ने काजी के साथ शण्कुली खाने का निषेध किया है।^{२७} आगरा में अभी भी सावन-मादो में यह बनाई जाती है।

४. समिध (या सामिता) (५१६)—गेहूँ के आटे की लप्सी सामिता गेहूँ के आटे में मूँग भरकर बनाया गया खाद्य था (सुश्रुत, ८६, ३९८)।^{२८}

५. यवागू (६९, ८८ उत्त०) यवागू वदिक काल से भारतीय भोजन का अङ्ग रही है। डॉ० ओमप्रकाश ने प्राचीन साहित्य के आधार पर इसके विषय में इस प्रकार जानकारी दी है—यजुर्वेद के अनुसार यवागू सम्भवतः जी की बनती थी। महावग्ग (६, २८, ५) में इसे स्वास्थ्यकारक खाद्यान्न माना है। यवागू का एक विशेष प्रकार त्रिकटुक बीमारी में उपयोग किया जाता था। पाणिनि ने दो प्रकार की यवागू बतायी है—(१) पेया, (२) विलेपी। विलेपी को पाणिनि ने नखपच कहा है। अङ्गविज्जा (पृ० १७९) में दूध, मक्खन तथा तेल डालकर बनायी गयी यवागू का उल्लेख है। सुश्रुत (४६, ३७६) ने फलों के रस से बनी यवागू को खाड यवागू कहा है।^{२९}

२६ ओमप्रकाश—फूड एण्ड ड्रिंक्स इन शिष्ट-एंड इंडिया, पृ० २६१

७ यशस्तिलक पृ० ५१२

२८ उद्धृत, ओमप्रकाश—वही पृ० २६९

२९ ओमप्रकाश—वही, पृ० २६४

तो खाण्डव की पहचान आयुर्वेदिक ग्रन्थों में आनेवाले 'पाडव' से करना चाहिए ।^{३९} पाडव में खट्टा, मीठा स्पष्ट प्रतीत होता था तथा कसेला और नमकीन कम । लगता है खाड की मात्रा अधिक होने के कारण यह खाण्डव कहा जाने लगा ।

६. रसाल (७९ उक्त०)—शिखरणी सोमदेव ने रसाल को 'सङ्कीर्णरसा' कहा है ।^{४०} अच्छी तरह जमे हुए दही में सफेद चीनी, घी, मधु तथा सोठ और कालीमिर्च का चूर्ण कपडछन करके डालकर कर्पूर में सुगन्धित करके रसाल तैयार किया जाता था ।^{४१}

१०. आमिक्षा (३२४) . उवाले गये दूध में दही डालकर आमिक्षा बनता था (श्रुते क्षीरे दग्धितमामिक्षा कथ्यते बुधै, स० टी०) । आमिक्षा और पृषदाज्य की अग्नि में आहुति दी जाती थी (पृषदाज्येनामिक्षया च समेधितमहसम्, वही) । आमिक्षा और पृषदाज्य दोनों वेदिक शब्द थे । यजुर्वेद संहिताआ तथा सत्यव-ब्राह्मण में इसके अनेक उल्लेख आते हैं ।^{४२}

११. पक्वान्न (४०२)—पक्वान्न पक्वान्न के लिए सोमदेव ने प्रियतमा के अधरो के समान स्वादयुक्त कहा है (प्रियतमावरैरिव स्वादमानै पक्वान्नै, वही) । पक्वान्न का प्रयोग सामान्य रूप से घृत या तेल में बने हुए पक्वानो के लिए हुआ है ।

१२. अवदंश मन को प्रीति उत्पन्न करने वाली रसदार मण्डियों को सोम-देव ने स्त्रियों के कैतव की उपमा दी है ।^{४३} श्रुतसागर ने अवदश का अर्थ भक्ति-

३६ चरक० स० २७/२८०, सुश्रुत स० ४६/३७८

४०. रसालामिव सकीर्णरसालाम् ।—पृ० ७६ उक्त०

४१. अर्धाढकं सुचिरपर्युषितस्य दध्न खण्डस्य षोडशपलानि शितप्रभस्य ।

सर्पि पल मनुपल मरिचद्विकर्षं शुच्या पलार्धमपि चार्धपल चतुर्णाम् ॥

इलक्षे पटे ललनया मृदुपाणिपुष्टा कर्पूरधूलिसुरभीकृतभाण्डसखा ।

एषा वृकोदरकृता सरसा रसाला यास्वादिता भगवता मधुसूदनेन ॥

—उद्धृत—वही, स० टी०

अपक्वतक्र सव्योष चतुर्जागुडकम् । सजीरक रसालं स्यान्मल्लिका शिखरिणाः ॥

सव्योषम शुण्ठीषिप्पलीमरिचयुक्तम् । चतुर्जातम् एलालवगकमोलनागपुष्पाणि ॥

वैजयन्ती, उद्धृत, ओमप्रकाश—वही, पृ० १०५, फुटनोट ३

४२. ओमप्रकाश—वही, पृ० २८४

४३, स्त्रीकैतवैरिव जनिता स्वान्त प्रीतिभिर्बहुरसवशैरवदशै /—पृ० ४०१

मिक्तमशुक्तवनस्पतिव्यजन किया है।^{४४} मानगोल्लाग में व्यजन के बारे में कहा है कि—चावल के धोवन में चिचा, दही, मट्ठा तथा चीनी मिलाकर इलायची का चूर्ण तथा अदरक का रस मिलाए तथा हींग का छौंक लगाए, उसे व्यजन कहते हैं।^{४५}

१३ उपदंश (४०४)—सब्जी

१४ सर्पिषिरनात् (५२७)—घी में तने गये पदार्थ

१५ अंगारपाचिन (५१७)—अन्नारो पर पकाए गये पदार्थ

१६ दन्तापरिप्लुत (५१६)—दही में डूबे हुए पदार्थ

१७. पयसा विशुष्क (५१६)—सूखी सब्जी आदि

१८. पर्पट (५१६)—गाण्ड

सोमदेव ने शमीर तथा गरीब दोनों परिवारों के ज्ञान-गान का सुन्दर चित्र खींचा है।

शमीर परिवारों में दीदिवि, अनेक प्रकार की दालें, प्रचुर मात्रा में आज्य, रसीले अवदश, छाण्डन, पक्वान्न, दही, दुर्य, परमान्न आदि खाने-पीने का प्रचार था। जल भी कर्पूर आदि सुगन्धित द्रव्यों से युक्त करके पीते थे।^{४६} सोमदेव ने अत्यन्त मनोरंजक ढंग से इस प्रसंग को प्रस्तुत किया है—

“देशान्तर प्रवास के बाद दूत लौटा। सम्राट ने परिहास में पूछा—‘शखनक, तुम्हारी वह तोद कहाँ गयी?’ शखनक बोला—‘देव, तोद हम गरीबों के कहाँ रखी, तोद तो उनकी फूटती है, जिनको रोज-रोज कामिनी-कटाक्षों की तरह लम्बे-लम्बे एव उज्ज्वल दीदिवि (सुगन्धित चावलों का भात) खाने को मिलते हैं, जिनको विरहणियों के हृदयों के समान गरम-गरम तथा सोने के रंग को मात करनेवाली दालें उपलब्ध होती हैं, कान्ता के मुख की तरह प्राजलि-मेघ सुगन्ध वाला प्रचुर मात्रा में आज्य प्राप्त होता है, स्त्री के कौतवों के समान मन को प्रसन्न करने वाले रसीले अवदश मिलते हैं, नर्तकी के विलास की तरह मनोहर नेत्र,

४४ अवदशै शालनकै भक्तिसिक्तसशुक्तवनस्पतिव्यजनै ।—वही, म० टी०

४५ तण्डुलबालित तोयं चिचाम्लेन विमिश्रितम् ।

ईषत्क्रेण संयुक्त सितया सह योजितम् ॥

पलाचूर्णसमायुक्तमार्द्रकस्य रसेन च ।

धूपितं हिगुना सम्यक् व्यजनं परिकीर्तितम् ॥

—मानसोल्लास, भा० ३, १५७८ ७६

नामिका तथा रंगना को आनन्द प्रदात करने वाले साण्डव प्राप्त होते हैं, प्रियतमा के भ्रमर के समान आनन्दान करने योग्य पत्रात उत्पन्न होते हैं, तल्ली के पयोधरों के समान गुजाताभोग एव सन्ध (कठोर) दती मिलता है, प्रणयिनी के विलोकन की तरह मधुरतास्ति एव लिंग दुग्ध उत्पन्न होता है, अभिनय अगना की तरह अतीव स्वादु नरकगुक्त परमात्र प्राप्त होते हैं, तथा मैथुनरम-रहस्य की तरह सम्पूर्ण शरीर के सन्नाप को दूर करने वाला कर्णगुक्त जल पीने को मिलता है ।" ४७

गरीब परिवारों में यशनाथ का भात, राजमाष की दाल, अन्ननी आदि का तेल, कांजी, मट्टा तथा अनेक प्रकार के फल एव पत्ता के पाग खाने का रिवाज था ।" ४८ उद्युक्त वर्गों की तरह नामदेव ने एक गरीब परिवार के खान-पान का भी निर प्रस्तुत किया है । नमोद ने शयनरु ने पूछा—“आज कहीं हस्तमुग्न स्याग हुआ या नहीं ?” शयनरु बाना—“देव, हुआ है । मुनिए—मक्खी के मुण्डों की तरह लाले-लाले तुषगुक्त गन्दे, पुगने, दूटे यशनाला का भात मिला, उगमे गी अनेक ककण वे, पिछले दिन की राजमाष की दाल मिला, जिनमे से अत्यन्त दुर्गन्ध आती थी, उगमे चूह के मूत्र की तरह जरा-सा अलसी का तेल टपका दिया था, अरपके ऐराव की बहुत बारी गन्जी मिली, आधे राधे गये अलाबु की बहुत-सी फाँके तथा कुछ पके हुए कर्कर के कडे-कटे टुकडे मिले, बडे-बडे बेल, मूली, चक्रक, चिना फूटी कचरियाँ, कच्चे अकं, अग्निदमन, रिगिणी-फल, अगन्ति, आश्र, आस्रातक, पित्रुमन्द तथा कन्दल उलट्टर हुए, कई दिनों की माँग-माँग कर शकट्टी की गयी आम्नखलक मिली, खूर पके, बडे-बडे बैंगन, सोभा-जन, कन्द, नालनक, एरण्ड, पलाण्डु, मुगिडका, बल्लक, रालका, तथा कोकुन्द प्राप्त हुए, बहुत-सी राई डाली हुई काजी तथा सारा पाना पीने को मिला । मुझसे कुछ भी नहीं खाया गया, न भूख मिटा । उसी की घरवाली ने छिपाकर रखा हुआ आठ-सा श्यामाक का भात तथा सट्टे दही का मट्टा दिया, जिससे जिन्दा बचा रहा ।" ४९

सासाहार

सोमदेव जैन साधु थे । अहिंसा के चरम विकास में आस्था रखने वाला

४७ पृ० ४०३

४८ पृ० ४०३

४९ वही

जैनधर्म मासाहार का स्पष्ट निषेध करता है, यही कारण है कि सामदेव ने भी मासाहार का घोर विरोध किया है। इतना होने पर भी यह नहीं माना जा सकता कि सोमदेव के युग में मासाहार नहीं था। यशस्तिलक में ऐसे अनेक प्रसंग आए हैं जिनसे मासाहार का पता चलता है।

कौल-कापालिक संप्रदायों में मासाहार और मद्य का व्यवहार धार्मिक क्रियाओं के रूप में अनुमत था,^{५०} इसलिए उन संप्रदायों में मांस का व्यवहार स्वाभाविक था। जलचर, यलचर तथा नभचर सभी प्राणियों का मांस खाया जाता था। देवी के नाम पर तो वे मनुष्य तक की बलि कर देते थे। बहुत सम्भव है कि प्रसाद के रूप में मनुष्य का भी मांस खा लेते हों। अपना मांस काट काट-काटकर द्रव्य-विक्रय करने का उल्लेख है।^{५१}

चण्डमारी के मन्दिर में बलि के लिए निम्नलिखित पशु-पक्षी लाए गये थे।^{५२}

(१) मेघ, महिष, मय, मातंग (गज), मितद्रु (अश्व)।

(२) कुम्भीर, मकर, सालूर (मेढक), कुलीर (कंकडा), कमठ और पाठीन।

(३) भेरुण्ड, फ्रीच, कोक, कुर्कुट, कुरुर, कलहम।

(४) चमर, चमूर, हरिण, हरि (सिंह), वृक, वराह, वानर, गोखुर।

कौलो में तो कच्चे मांस खाने तक का रिवाज था।^{५३}

क्षत्रिय तथा ब्राह्मण जातियों में भी मासाहार का चलन था। यशस्तिलक में राजमाता कहती है कि पिष्टकुक्कुट की बलि देकर उसके अवशिष्ट भाग को मांस मानकर हमारे साथ खाओ।^{५४}

अमृतमति तो अत्यन्त मांसप्रिय थी। जिस में मने को अतिशय प्यार के साथ राजभवन में पाला गया था उसे भी उसने नहीं बचने दिया।^{५५}

५०. शृङ्गाचण्डा दिक्खिया धम्मदारा मज्झिमस पिट्ठस खण्डे च।

भिवखा भोज चम्मखण्डे च सेज्जा कोलो धम्मो कस्स न होइ रम्मो ॥

—कपूरमजरी, १/२३

मज्झिमस मिट्ठमख भक्खिय जीवसोखं च।

कउले धम्मो विसरे रम्मो त जि हो सग्गमोख ॥—भावराग्रह, १८३

५१. क्रियविक्रीयमाणस्ववपुर्वल्लूरम्।—यश० पृ० ४६

५२. पृ० १४४

५३. पिथुरापितजरुथमन्थरकपालशकलम्।—पृ० ४८

५४. पिष्टकुक्कुटेन बलिमुपकल्प्य तदवशिष्टं पिष्टं मांसमिति च परिकल्प्य मया सहावश्यं प्राशनीयम्।—पृ० १३५ उक्त०

५५. जागलभक्षणाक्षिप्तचित्तया।—पृ० २२७ उक्त०

यशोमति की महारानी कुसुमावली को दोहद उत्पन्न हुआ था कि भोजनालय में मास नहीं आना चाहिए ।^{५६} सम्राट के भोजनालय में मास पकाने की शिक्षा (पिशितपाकोपदेश, २२२ उक्त०) देनेवाले विद्यमान थे । इस सवने स्पष्ट है कि क्षत्रिय परिवारों में मास का व्यवहार होता था ।

ब्राह्मणों में साधारणतया मासभक्षण का रिवाज हो या नहीं, यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर मास खाने का अत्यधिक प्रचार था । सम्राट के यहाँ जब विशाल मत्स्य और मगर पकड़ कर लाए तो उन्हें देख कर सम्राट ने उन्हें पितरों के सत्पर्ण के लिए ब्राह्मणों को दे दिया ।^{५७} इतना ही नहीं, वे सब प्रतिदिन उनमें से अपने उपयोग के योग्य मास काटते थे ।^{५८}

एक कथा में याज्ञिक पर आक्षेप किया गया है कि उसने यज्ञ के नाम पर अनेक निरीह पशुओं को खा डाला ।^{५९}

सोमदेव ने वैदिक साहित्य से ऐसे अनेक पद्य उद्धृत किये हैं, जिनमें यज्ञ तथा श्राद्ध में मास के प्रयोग का पता चलता है ।

मनु ने मधुपर्क, यज्ञ तथा पितृ एवं देवता के निमित्त मास का प्रयोग शास्त्र सम्मत बताया है ।^{६०} यज्ञ के लिए मास प्रयोग के समर्थन में वैदिक मान्यताओं का विस्तार से वर्णन किया है ।^{६१} मास के समर्थकों का तो यहाँ तक कहना है कि जो व्यक्ति मास के बिना भोजन करता है, क्या वह गोवर नहीं खाता ।^{६२}

श्राद्ध में मास के विवेचन के लिए सोमदेव ने मनुस्मृति के पाँच पद्य (३।२६७-२७१) उद्धृत किये हैं, जिनमें कहा गया है कि पितृ लोक मात्स्य, हारिण, औरभ, शाकुनि छाग, पार्ष, एण, रोरव, वाराह, माहिष, शश, कूर्म, गव्यण,

५६. देव, प्रतिबन्धता महानसेषु क्रव्यागम ।—पृ० २६०, उक्त०

५७. महीपतिरवलोक्य पितृगतपण्यार्थं द्विजसमाजसम्रसवतीकाराय समर्पयामास ।

—पृ० २१८ उक्त०

५८. तत्र च तदुपयोगमात्रतया प्रत्यहमुत्कृत्यमानकायैकदेश ।—वही

५९. अन्ये खलु ते वराकतनय । मखमिषेण भवता भक्षिता ।—पृ० १३२ उक्त०

६०. मधुपर्के च यज्ञे च पितृदेवतकर्मणी ।

अत्रैवपशवो हिर्या नान्यत्रैवब्रवीन्मनु ॥—पृ० ६० उक्त० । मनु० २।४१

६१. वही, पृ० ११६-१८

६२. ये भुञ्जते माससेन हीनं ते भुञ्जते किं न गोमयेन ।—पृ० १२६ उक्त०

मासाहार समर्थक कहते हैं कि मुद्ग (मूग) और माप (उडद) आदि भी तो मय (ऊँट) और मेप (भेड़) आदि के समान ही जीवस्थान होने से मास ही है। उनमें अन्तर क्या है। ६८

सोमदेव ने इस कथन का व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर दृढ़तापूर्वक खण्डन किया है। उन्होंने लिखा है कि यह जरूरी नहीं कि जो जीव शरीर हो वह मास ही हो, इसके विपरीत मास तो जीव-शरीर है ही, उसी प्रकार जिस प्रकार नीम का वृक्ष वृक्ष है ही, किन्तु जो वृक्ष है वह नीम ही हो, यह जरूरी नहीं। गाय का दूध शुद्ध है, किन्तु गोमाम नहीं। गर्प का रत्न विप को नाश करता है, किन्तु विप विपदकारक है। किसी-किसी वृक्ष के पत्र तो आयुष्य के कारण होते हैं, किन्तु जड़ें मृत्युकारी। ६९

•

६८ जीवयोग्या विशेषेण मयमेवादिकायवत् ।

मुद्गमाषादिकायोऽपि मासमित्यपरे जगु ॥—पृ० ३३० उक्त०

६९ मास जीवशरीर जीवशरीर भवेन्न वा मासम् ।

यदन्निम्बो वृक्षो वृक्षस्तु भवेन्न वा निम्ब ॥—पृ० ३३५ उक्त०

स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

[illegible]

उसी तरह मैं भी बहुत शोक किया था। मैं सोच रहा था कि, उतना समय पर उतना मात्रा में किया गया तो बहुत ही शोक अनुभूति समय में प्राप्त किया था में किया गया था।^१ इसलिए समझते हैं कि मानव-जीवन में मनुष्य एक अत्यन्त आत्मीय है।

मनुष्या की प्रतीति विभिन्न प्रकार की होती है। पशु पक्षिमान के मान प्रतीति में भी परिवर्तन होता जाता है। इसलिए सामंसे न विभिन्न प्रतीति तथा पशुओं के अनुसार मान-मान की जानकारी दी है।³

जठराग्नि—जठराग्नि चार प्रमाणों में होता है—मन्द, तीक्ष्ण, विषम और सम । मन्द अग्नि बाते को लघु (रूपा), तीक्ष्ण अग्नि बाते को गुह्य (भारी) विषम अग्नि बाते को म्लिग्ध तथा सम अग्नि बाते को सम पदार्थ माना चाहिए ।

प्रकृति परिवर्तन—कृष्णों के अनुसार मनुष्य की प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है, चात, पित्त तथा कफ कभी बढ़ता, कभी प्रकृति (जाग्रत) तथा

१. जधान्तरस्यैष्टा भवति, शोभा भवति, मन्त्रा भवति, चोक्षा भवति, कर्ता भवति, विशाता भवति ।—छान्दो० ७, ९, १
पादाङ्गुली सत्त्वशुक्तिः, सत्त्वशुद्धी भुवाङ्गुलि, रश्मिलम्भ मर्मग्रन्थिना
विप्रमोक्ष ।—वहो, ७, २६, ३
अन्तर्दष्टे प्रजा प्रजायन्ते—अथानेनैव ज्ञेयम् ।—नैतरीय० २, २
उद्धृत, ८०० ओमप्रकाश—कृत् पश्य त्रित्त इव पन्तिपन्त इति, इन्द्रोपशान,
फुटनोट
२. प्रमृत विपमिति चेतत् सलित निगदन्ति विदितनस्वार्थः ।
युक्त्या सेवितमृत विपमेनदयुक्ताः पौत्रम् ।—यश० ३।३६८
३. पृ० ५५३, श्लोक ३४७

कभी प्रशान्त होते हैं, इसलिए विभिन्न ऋतुओं के अनुसार ही भोजन करना चाहिए वात आदि के सचय, प्रकोप तथा प्रशमन का क्रम निम्न प्रकार है^४—

दोष नाम	सचय	प्रकोप	प्रशमन
कफ	शिशिर	वमन्त	ग्रीष्म
वात	ग्रीष्म	वर्षा	शरद
पित्त	वर्षा	शरद	हेमन्त

ऋतु-चर्या—उपर्युक्त प्रकार से प्रकृति परिवर्तन को ध्यान में रखकर भोजन-पान की व्यवस्था बनाना चाहिए। यशस्विलक में विभिन्न ऋतुओं के भोजन-पान के लिए निम्न प्रकार जानकारी दी है^५—

ऋतु	खाद्य-पेय
शरद	स्वादु (मधुर), तिक्त, कापाय
वर्षा	मधुर, नमकीन, अम्ल (खट्टा)
वमन्त	तीक्ष्ण, तिल, कापाय
ग्रीष्म	प्रशम रस वाले अन्न

इस प्रकार के भोजन-पान के लिए सोमदेव ने ऋतुओं के अनुसार खान-पान तथा उपभोग्य सामग्री का विवरण इस प्रकार दिया है^६—

ऋतु	खाद्य-पेय तथा उपभोग्य सामग्री
शिशिर	ताजा भोजन, क्षीर (दुग्ध), उडद, इक्षु, दधि, घृत और तैल के बने पदार्थ, पुरन्ध्री।
वमन्त	जौ और गेहूँ का बना प्रायः रुक्ष भोजन
ग्रीष्म	सुगन्धित चावलों का भात, घी डली हुई मूँग की दाल, विप (कमल नाल), किसलय (मधुर पल्लव), कन्द, मत्तू, पानक (ठंडाई) आम, नारियल का पानी तथा चीनी डला पानी या दूध।

४ शिशिरसुरभिधर्मैवातपाम्भ. शरत्सु, क्षितिप जलशरद्धेमन्तकालेषु चैते।

कफपवनहुताशा. सचय च प्रकोप प्रशममिह भजन्ते नन्मभाजा क्रमेण ॥

—५० ५१४, श्लोक ३४८

५ ५० ५१४, श्लोक ३४६

६ ५० ५१४, श्लोक ३४०-४४

वर्षा	पुराने चावल, जी तथा गेहूँ के बने पदार्थ ।
शरद	घृत, मूँग, शाति, लप्सी, दूध के बने पदार्थ (खीर आदि), परवल, दास (अमूर), आँवला, ठडी छाया, मधुर रस वाले पदार्थ, कन्द, काँपल, रात्रि मे चन्द्रकिरण ।

उपर्युक्त विवेचन के बाद मोमदेव ने कहा है कि ऋतुओं के अनुसार रसों को कम ज्यादा मात्रा में उपयोग में लाना चाहिए । वैसे छह रसों का व्यवहार सर्वदा सुखकर होता है ।^७

भोजन-पान के सम्बन्ध में अन्य जानकारी

भोजन का समय—भोजन के समय के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि चारायण के अनुसार रात्रि में भोजन करना चाहिए, निमि के अनुसार सूर्यास्त होने पर, विषण के अनुसार दोपहर को तथा चरक के अनुसार प्रातः काल, किन्तु मेरे विचार से तो भोजन का समय वही है जब भूख लगी हो । भूख के बिना ही जो लालचवश आकठ भोजन करता है, वह व्याधियों को सोये हुए सर्पों की तरह जगाता है ।^८

कुछ लोगों का कहना है कि जो चक्रवाक पक्षी की तरह दिन में मैथुन करते हैं वे रात्रि में भोजन कर सकते हैं, किन्तु जो चकोर की तरह रात्रि में रमण करते हैं उन्हें दिन में भोजन करना चाहिए ।^९

रात्रि में भोजन का निषेध करने वाले कुछ लोगों का कहना है कि सूर्य के चले जाने से हृदय कमल तथा नाभिकमल बन्द हो जाते हैं, इसलिए रात्रि में नहीं खाना चाहिए ।^{१०}

विशेष—देवपूजा, भोजन तथा शयन खुले आकाश में, अन्धेरे में, संध्याकाल में तथा बिना वितान (चदोवे) वाले घर में नहीं करना चाहिए ।^{११}

सह भोजन—लोगों के साथ में भोजन करते समय उनके पहले ही भोजन समाप्त कर देना चाहिए अन्यथा उनका दृष्टि-विष (नजर) लग जाता है ।^{१२}

८ पृ० ५०६, श्लोक ३२८, ३२९

९ पृ० ५१०, श्लोक ३३०

१० पृ० वही, श्लोक ३३१

११ पृ० वही, श्लोक ३३३

१२ पृ० वही, श्लोक ३३

आहार, निद्रा और मलोत्सर्ग के समय शक्ति तथा वाधायुक्त मन होने पर अनेक प्रकार के बड़े-बड़े रोग हो जाते हैं ।^{१२}

भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति—भोजन करते समय उच्छिष्ट भोजी, दुष्ट प्रकृति, रोगी, भूखा तथा निन्दनीय व्यक्ति पास में नहीं होना चाहिए ।^{१४}

अभोज्य पदार्थ—विवर्ण, अपक्व, सड़ा-गला, विगन्ध (जिसकी गन्ध बदल गयी हो), विरस, अतिजीर्ण, अहितकर तथा अशुद्ध अन्न नहीं खाना चाहिए ।^{१५}

भोज्य पदार्थ—हितकारी, परिमित, पक्व, नेत्र-नासा तथा रसना इन्द्रिय को प्रिय लगने वाला सुपरीक्षित भोजन न जल्दी-जल्दी और न धीरे-धीरे अर्थात् मध्यमगति से करना चाहिए ।^{१६}

विषयुक्त भोजन—विषयुक्त भोजन को देखकर कोआ और कोयल विकृत शब्द करने लगते हैं, नकुल और मयूर आनन्दित होते हैं, कौच पक्षी अलसाने लगता है, ताम्रचूड़ (मुर्गा) रोने लगता है, तोता वमन करने लगता है, वन्दर मल कर देता है, चकोर के नेत्र लाल हो जाते हैं, हंस की चाल डगमगाने लगती है तथा भोजन पर मक्खियाँ भी नहीं बैठती । जिस तरह नमक डालने से अग्नि चटचटाती है, उसी तरह विषयुक्त अन्न के सम्पर्क से भी चटचटाने लगती है ।^{१७}

भोजन के विषय में अन्य नियम—पून गर्म किया हुआ भोजन, अकुर निकले हुए अन्न तथा दस दिन तक काँसे के बर्तन में रखा गया घी नहीं खाना चाहिए ।

दही और छाँछ के साथ केला, दूध के साथ नमक, काजी के साथ कचौड़ी (शाफ़ुलि), गुड, पीपल, मधु तथा मिर्च के साथ काकमाची (मकोय) तथा मूली के साथ उडद की दाल, दही की तरह गाढ़ा सत्तू तथा रात्रि में कोई भी तिल विकार (तिल के बने पदार्थ) नहीं खाना चाहिए ।^{१८}

घृत तथा जल को छोड़कर रात्रि में बने हुए सभी पदार्थ, केश या कीटयुक्त पदार्थ तथा फिर से गरम किया गया भोजन नहीं करना चाहिए ।

१३. पृ० वही, श्लोक ३३४

१४. पृ० वही, श्लोक ३३५

१५. पृ० वही, श्लोक ३३६

१६. पृ० ५१०, श्लोक ३३७

१७. पृ० वही, श्लोक ३३८-४०

१८. पृ० वही, श्लोक ३३८-४४

शब्दना, लक्षण, नमन न वा शब्दना नही रहना चाहिए । प्रभु वन
भीरु जीवन पदान करने ताता उचित मानन रहे ।

शब्दना—भुग मे पतिग गाना

नमन—भुग मे पतिग गाना

शब्दना—पतिग तथा पतिग शीत गाना

शब्दना—पतिग शीत गाने पर भी गाना

इन गाने का तात्पर्य है ।^{१९}

भोजन करने की विधि—भोजन में स्वादु (मधुर) तथा म्लिख पदार्थ
प्रारम्भ में, भारी, नमकीन न वा अम्ल (गट्टा) भोज्य में, रस शीत पदार्थ बाद
(अन्त) में खाना चाहिए । खाने के तुरन्त बाद कुछ भी नहीं खाना चाहिए ।^{२०}

छाया, बैसन, कोहल (गुह्य), पार्ष्व (कसेरा), चिनी, जीर्ण (जोड़ी),
वास्तव, नष्टुली (जीर्ण), तुरन्त मँका गया पाप, ये खाने नामकी वे अन्न
हैं, यदि अन्न की फाँकें मिल जाएँ तब तो खाना ही क्या ।^{२१}

भोजन में सर्वदा चतुर्थांश नाग-मन्त्री खाना चाहिए । दही में नैर्गुण हुए
(दूध परिरक्षित) तथा तब हुए (पक्का मिश्रित) पदार्थ नहीं खाना चाहिए ।^{२२}
बिना उबाला गया दूध दैन घटी तक तथा उबाला गया दूध घटी तक पच्य है ।
दही जब तक उज्ज्वल सुगन्धित तथा रसयुक्त (प्यामोदग्नाद्य) हो, तभी तक
भोज्य है ।^{२३} सोमदेव कहते हैं कि पक्वान् तभी तक स्वादयुक्त लगते हैं जब तक
अगारो पर नैर्गुण गये घृत-न्नात (गर्षिणि न्नाता) गरमागरम पदार्थ नहीं
खाये जाते ।^{२४}

ज्यादा भीठा खाने में मन्दाग्नि हो जाती है, अधिक नमकीन खाने में दृष्टि-
मान्द्य हो जाता है तथा अधिक खटाई और तीक्ष्ण पदार्थ शरीर को जीर्ण कर
देते हैं । अधिक उष्ण पदार्थ (गोठ, पीपल, मिर्च आदि) ज्यादा खाने से शरीर

१९. पृ० ५१३ श्लोक ३४५

२०. पृ० वही, श्लोक ३४६

२१. पृ० ५१६, श्लोक ३४६

२२. पृ० ५१६, श्लोक ३४७

२३. पृ० ५१७, श्लोक ३४८

२४. पृ० ५१७ श्लोक ३४९

मे दाह होता है तथा काषाय पदार्थ अधिक मात्रा में खाने से पित्त कुपित होता है ।^{२५}

भोजन के तत्काल बाद काम, कोप, आतप, आयास, यान, वाहन तथा अग्नि का सेवन नहीं करना चाहिए ।^{२६}

रात्रिशयन या निद्रा—स्वास्थ्य के लिए पर्याप्त नींद लेना आवश्यक है । सुख की नींद सोकर जागने पर मन और इन्द्रियाँ प्रसन्न हो जाती हैं, पेट हलका हो जाता है तथा पाचन क्रिया ठीक रहती है ।^{२७} जिस तरह खुली स्थाली (बट-लोई) में अन्न ठीक से नहीं पकता उसी प्रकार नींद लिए बिना सम्यक् पाचन नहीं होता ।^{२८} अच्छी नींद लेने से श्रम भी दूर हो जाता है (निद्राविद्रागित-श्रम, ५०८) ।

नीहार या मलमूत्र-विसर्जन—शोच तथा लघुशका को बाधा होने पर उसकी निवृत्ति शीघ्र कर लेना चाहिए । प्रवाह के वेग को रोकने से भगन्दर हो जाता है ।^{२९}

अभ्यग तथा उद्धर्तन—तेल-मालिश के लिए प्राचीन शब्द अभ्यग था । अभ्यग श्रम तथा वायु को दूर करता है, शक्ति का सञ्चार करता है तथा शरीर को दृढ (मजबूत) बनाता है ।^{३०} उद्धर्तन या उवटन शरीर में कान्ति लाता है, चर्बी, कफ तथा आलस को दूर करता है ।^{३१}

२५ पृ० ५१७, श्लोक ३६४-६५

२६ पृ० ५१७, श्लोक ३७३

२७ अधिगतसुखनिद्रा सुप्रसन्नेन्द्रियात्मा, सुलघुजठरवृत्तिर्भुक्तपक्तिं दधान ।

—पृ० ५०७

२८ स्वात्था यथानावरणाननायामघट्टिताया च न साधुपाक ।

अनाप्तनिद्रस्य तथा नरेन्द्र व्यायामहीनस्य च नान्नपाक ॥—वही

२९ भगन्दरी स्य दविवन्धकाले ।—पृ० ५०६

३० अभ्यग श्रमवातह बलकर कायस्य दाढ्यावह ।—पृ० ५०८

तुलना—अभ्यगो वातकफहृच्छ मशान्तिबल सुखम् ।

निद्रावर्णमृदुत्वायुःकुरुने देहपुष्टिकृत् ॥

—भाव प्र० भा० १, पृ० ११५, श्लो० ६८

३१ स्यादुद्धर्तनमगकान्तिकरण मेद कफालस्यजित् —पृ० ५०८

तुलना—उद्धर्तन कफहर मेदोऽन शुक्रदं परम् ।

बल्य शोणित्कृच्चापि त्वक्प्रासादमृदुत्वकृत् ॥—वही, पृ० ११६।७९

स्नान—नष्टु के अनुसार ठंडे या गरम जल में किया गया स्नान आयु को बढ़ाता है, हृदय को प्रगट करता है तथा शरीर की गुजली और पश्चिम को धूर करता है।^{३२}

परिश्रम करने तथा धूप में से आने के तत्काल बाद तथा इन्द्रिय और चित्त में जिग समय व्याकुलता हो उस समय स्नान तथा स्नान-पान नहीं करना चाहिए।^{३३}

धूप में से आकर तत्काल पानी पीने में दृष्टि मन्द हो जाती है, परिश्रम करने के तुरन्त बाद भोजन करने में यमन होने लगता है और ज्वर हो जाता है, शीघ्र की बाधा होने पर भी भोजन करने में गुल्म हो जाता है।^{३४}

स्नानोपरान्त विनिपूर्वक देवपूजा आदि कार्य करके स्वच्छ वेष धारण करे तथा प्रसन्न मन में अतिथि-मत्कार करके आस (विद्यमन्त) व्यक्तियों के साथ उतना भोजन करे, जिनमें नायकाल फिर से भूय लग जाए।^{३५}

स्वच्छ वेष धारण करने तथा एकान्त में श्रीर आसजनों के साथ भोजन करने के कई कारण हैं, जिनका आयुर्वेद में विस्तार के साथ वर्णन किया गया है।^{३६}

३२. आयुष्य हृदयप्रमादि वपुष कण्डूवलमच्छेदि च,

स्नानं देव यथार्तुमेवितमिदं शीतैरशीर्जले ॥—५० ५०८

तुलना—दीपन वृध्यमायुष्य स्नानमोजोवलपदम् ।

कल्मषनमश्रमस्वेदतः प्राप्तुदाहृषाम्भुत् ॥

३३. श्रमधर्मात्तदेहानामाकुलेन्द्रियचेतसाम् ।

तव देव द्विषा सन्तु स्नानपानादनक्रिया ॥—५० ५०९

३४. दुग्मान्धभागात्तपिनोऽस्युसेवी श्रान्तं कृताशो वमनज्वरार्हं ।

भगन्दरी स्यन्दविबन्धकाले गुल्मी जिहस्तुविहिताशनश्च ॥—५० ५०९

३५. स्नानं विधाय विधिवत्कृतदेवकार्यं सतपितातिथिजनं तुमना सुवेष ।

आप्तैर्वृत्तौ रहसि भोजनकृत्तथा स्यात् सायं यथा भवति भुक्तिकरोऽभिलाष ॥

—५० ५०९

३६. यशस्य काम्यमायुष्यं श्रोमदानन्दवर्धनम् ।

तृच्य वशीकरं रच्य नवनिर्मलमम्बरम् ॥

कदाऽपि न जने सद्भिर्धार्यं मलिनमम्बरम् ।

तत्तु कण्डूकृमिकरं स्नान्यलक्ष्मीकरं परम् ॥

—भाव प्र० भा० १, पृ० ११८, श्लो० ६२, ६३

व्यायाम—पाचन क्रिया ठीक से रहे इसलिए व्यायाम करना आवश्यक है। जिस तरह बिना चलाए बटलोई में अन्न ठीक नहीं पक सकता उसी तरह व्यायाम न करने पर पाचन क्रिया ठीक नहीं होती।^{३७}

रोग और उनकी परिचर्या

यशस्तिलक में निम्नलिखित रोगों के बारे में जानकारी दी गयी है—

- (१) अजीर्ण (५१९, पू०)
- (२) दृग्मान्द्य (५०९, पू०, ५१८, पू०)
- (३) वमन (५०९, पू०)
- (४) ज्वर (५०९, पू०)
- (५) भगन्दर (५०९, पू०)
- (६) गुल्म (५०९, पू०)
- (७) कोथ (११२ पू०)—कुष्ठ
- (८) कण्डू (५०८, पू०)—खुजली
- (९) अग्निमान्द्य (५१८, पू०)
- (१०) शरीर कृशहोना (५१८, पू०)
- (११) देहदाह (५१८, पू०)
- (१२) सितश्वित (उत्त० २२३)—पफेद कुष्ठ, बहने वाला

अजीर्ण—अजीर्ण के लिए सोमदेव ने दो नाम दिये हैं—(१) विदाहि, (२) दुर्जर।

कारण—अजीर्ण का मुख्य कारण उचित नींद न लेना तथा व्यायाम न करना है। जिस तरह खुली हुई बटलोई में बिना चलाये अन्न ठीक से नहीं पकता ठीक उसी तरह निद्रा न लेने से तथा व्यायाम न करने से पाचन क्रिया भी ठीक नहीं होती।^{२८}

पितृमातृसुहृद्वैद्यपाककृद्ध सर्वहिणाम् ।

सारसस्य चक्रोरस्य भोजने दृष्टिकृत्तमा ॥

आहा तु रह कुर्यान्निर्हारमपि सर्वदा ।

उभाभ्या लक्ष्म्युपेन, स्यात्प्रकाशो हीयते श्रिय ॥

—वही, पृ० १२२-२३, श्लो० १२०-२२

३७ देखिए, उद्धरण संख्या २८

२८ वही

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—^{३९}

- (१) जी इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दग वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत आदि म्लिग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यगस्तिलक में द्रम में चार साधन बताए गये हैं—^{४०}

- (१) जी आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठंडा पानी पिए ।
- (२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए ।
- (३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिमोम (काजी) पिए ।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक्र) पिए ।

दृग्मान्द्य—यगस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण बताए हैं—नमक या नमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा धूप में से आकर तुरन्त पानी पी लेना ।^{४१}

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है । दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपयुक्त दोनों वाता का बचाव रखना चाहिए ।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है ।^{४२}

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है ।^{४३}

भगन्दर—भगन्दर का कारण सोमदेव ने 'स्यन्दविबन्ध' अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है ।^{४४} भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्दर

३६ यवसमिधविदाहिष्वम्बुशीत निपेव्य, क्वथितमिदमुपास्य दुर्जरेऽन्ने च पिष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पान घृतविकृतिपु पेय कालसेय सदैव ॥

—पृ० १५६

४०. वही, पृ० ५१६

४१ समधिकलवणान्नप्राशनाद्दृष्टिमान्द्यम् ।—पृ० ५१८

दृग्मान्द्यभागात्तपितोऽम्बुसेवी ।—पृ० ५०६

४२. श्रान्त कृताशो वमनज्वरार्ह ।—पृ० ५०९

४३ वही, पृ० ५०६

४४ भगन्दरी स्यन्दविबन्धकाले ।—पृ० ५०६

तुलना—शुक्रमलमूत्रमरुद्देगसरोधोऽश्मरीभगदरगुल्मार्शसा हेतु ।—नीति०
दि० ११

के अतिरिक्त आटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीड़ा), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (डकार आना) तथा मुख से मल निकलने लगना आदि रोग बताए हैं । ४५

वेद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग बताया गया है । भावप्रकाश में इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई चुभने के समान पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं । ४६

लक्षण—गुदा के पार्श्व में दो अगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई फुमियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है । भारतीय वेद्यक में पाँच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) श्लैष्मिक, (४) मन्निपातिक तथा (५) शल्यज । ४७

पाश्चात्य वेद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं । इनके भी कई भेद होते हैं । ४८

गुल्म—यशस्तिलक में गुल्म का कारण शोच की बाधा होने पर भी भोजन करना बताया है । ४९ भावप्रकाश में अध्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान के साथ कुश्ती लड़ना आदि गुल्म के कारण बताये हैं । ५०

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अचल तथा बढ़ने-घटने वाली गोलाकार ग्रन्थि को कहते हैं । ५१

४५. आटोपशूलौ परिकर्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽर्धवात ।

पुरीषमास्यादथवा निरेति पुरीषवेगेऽभिहते नरस्य ॥

—भा० भा० १, पृ० १०६, श्लो० १८

४६. कटीकपालनिस्तोददाहकण्डुरुजादय ।

भवन्ति पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुदस्य द्वयगुले क्षेत्रे पार्श्वतः पिण्डकातिकृत् ।

भिन्ना भगन्दरो ज्ञेया स च पञ्चविधो भवेत् ॥

—वही, भाग २, चि० भ० श्लो० १, २

४७ वही

४८ विस्तार के लिए देख, भाव० भा० २, पृ० ५३६

४९ गुल्मी जिहत्सुर्विहिताशनश्च ।—पृ० ५०६, पृ०

५०. दुष्टवातादयोत्थर्यमिथ्याहारविहारत ।—भाव०, भाग २, गुल्मा०, श्लो० १

५१ हन्नाभ्योरन्तरे ग्रन्थि सचारी यदि वाचल ।

वृत्तश्चयोपचयवास गुल्म इति कीर्तित ॥—वही, श्लोक ५

भारतीय वैद्यक में गुल्म के पाँच भेद बताए गये हैं—(१) वातज, (२) पित्तज, (३) कफज, (४) त्रिदोषज तथा (५) रक्तज ।^{५२}

पाश्चात्य वैद्यक में गुल्म को अवडामिनल ट्यूमर कहते हैं । ट्यूमर प्रायः दो प्रकार के होते हैं—(१) सामान्य और (२) घातक । इनके अनेक अवान्तर भेद होते हैं ।^{५३}

सितश्वित—सफेद कुष्ठ जिसमें पीव बहती रहती है तथा अत्यन्त दुर्गन्ध आती है उसे यशस्तिलक में सितश्वित कहा है । अमृतमणि का यह भयकर रोग हो गया था । परिवार के लोग भी नाक बन्द करके उसके पास आते थे ।^{५४} सोमदेव ने इसका दूसरा नाम साधारणतया कुष्ठ भी दिया है ।^{५५}

औषधियाँ—यशस्तिलक में अनेक प्रकार की औषधियों के उल्लेख हैं । शिशुण्डिताण्डवमण्डन नामक वन के विस्तृत वर्णन में ही लगभग २० औषधियों के नाम गिनाए हैं । यह वर्णन किसी आयुर्वेदिक उद्यान के वर्णन से कम नहीं है । औषधियों की जानकारी इस प्रकार है—

*भागवी^{५६}—छोटी पीपल

अमृता—गुरुचि

सोम, विजया—हरड

जम्बूक

सुदर्शना

मरुद्भव

अर्जुन

अभीरु—शतावरी

लक्ष्मी—मरण्डशृंगी

वृती

तगस्विनी—मुण्डी कल्लार आदि

चन्द्रलेखा—वाकुची

५२. वही, श्लोक १

५३. वही, श्लोक ५ की व्याख्या

५४. सपन्नसिनश्चितगात्रीमनवरतदरहेहृद्वाग्वादापीदन्मन्दमक्षिकाक्षेपक्षोभपात्रीमति-
पूतिपूयपहितनासिकसविधसचरितपरिवाराम् ।—पृ० २२३ उक्त०

५५. सकलकुष्ठाधिष्ठानम् ।—वही

५६. *चिह्नान्तर्गत औषधियाँ, पृ० १६४-१६७ उक्त०

कलि—विभीतक

अर्क—आक

अरिभेद—विद्वदिर

शिवप्रिय—वतूरा

*गायत्री—खदिर

ग्रन्थिपर्ण^{१७}—गाथियन

पारदरस^{१८}—पारा

आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्य

यशस्तिलक में आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्यों में काशिराज, चारायण, निमि विपण तथा चरक का उल्लेख है।^{५९}

काशिराज—काशिराज को श्रुतसागर ने धन्वन्तरि कहा है।^{६०}

यह उल्लेख विशेष महत्व का है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित सुश्रुतसंहिता की संस्कृत भूमिका में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। अनपेक्षित होने से उसे यहाँ पुनरुक्त नहीं किया गया।

निमि—इनमें सभ्यतया निमि सर्वाधिक प्राचीन है। इनका कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं होता, किन्तु अन्य ग्रन्थों में उल्लेख आये हैं। चरक संहिता में निमि को विदेहराज कहा है।^{६१} वाग्भट ने अष्टांगहृदय में, क्षीरस्वामी ने अमरकोष की टीका (२।५।२८) में तथा ढल्हण ने सुश्रुतसंहिता की टीका में निमि का उल्लेख किया है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित इन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि निमि के उल्लेख अन्य ग्रन्थों में भी मिलते हैं।

चारायण—चारायण का आयुर्वेदाचार्य के रूप में अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।१।१२) में चारायण को वाभ्रव्य पाचाल-कृत कामसूत्र के एक अध्याय को स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में रचने वाला कहा है। सोमदेव ने चारायण का जो उल्लेख किया है, वह भी वात्स्यायन के कामसूत्र में

५७. पृ० ४७०, पू०, विवेचन के लिए देखें—के० के० हन्दिक्को, यशस्तिलक एड इंडियन कल्चर, पृ० ९२, फुटनोट १।

५८ पृ० ११२, पृ०

५९ पृ० २३७, २०६ स० पू०, पृ० २३७ उक्त०

६०. काशिराजो धन्वन्तरि ।—पृ० २३७ स० टी०

६१ सप्तरसा इति निमिवैदेह ।—सूत्रस्थान, अ० २६

उपलब्ध होता है।^{६२} सोमदेव के ही दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में चारायण के कई उद्धरण आये हैं, किन्तु वे सभी नीतिविषयक होने में, यह कहना कठिन है कि चारायण ने किसी वैद्यक ग्रन्थ की रचना की हो।

धिपण—धिपण का अर्थ श्रुतमागर ने बृहस्पति किया है। बृहस्पतिकृत वैद्यक ग्रन्थ का पता नहीं चलता।

चरक—चरककृत चरकसंहिता वैद्यक शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। आजकल यह वैद्यक का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ माना जाता है।

•

वस्त्र और वेपभूषा

यशस्तिलक में भारतीय तथा विदेशी वस्त्रों के अनेक उल्लेख हैं। इन उल्लेखों से एक ओर प्राचीन भारतीय वेशभूषा का पता चलता है, दूसरी ओर प्राचीन भारत के समृद्ध वस्त्रोद्योग एवं विदेशी व्यापारिक सम्बन्धों पर भी प्रकाश पड़ता है। भारतीय साहित्य में वस्त्रों के अनेक उल्लेख मिलते हैं, किन्तु यशस्तिलक के उल्लेखों की यह विशेषता है कि उनसे कई एक वस्त्रों की सही पहचान पहले पहल होती है। इन वस्त्रों को मुख्यतया तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) सामान्य वस्त्र ।

(२) पोशाके या पहनने के वस्त्र ।

(३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रल्लिका, डुकूल, अशुक और कौशेय आते हैं। पोशाकों में कचुक, वारवाण, चोलक, चण्डातक, पट्टिका, कोपीन, वंक्ष्यक, उत्तरीय, परिधान, उपसव्यान, निचोल, उष्णीप, आवान, चौवर और कर्पट का उल्लेख है। कुछ अन्य गृहोपयोगी वस्त्रों में हस्ततुलिका, उपधान, कन्या, नमत और वितान आए हैं। इन वस्त्रों का विशेष परिचय निम्न-प्रकार है—

१ सामान्य वस्त्र

सामान्य वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल और रल्लिका का उल्लेख यशस्तिलक में एक साथ हुआ है। सभामण्डप में जाते समय सम्राट यशोवर्धन ने देखा कि घोड़ों को उक्त वस्त्रों की जीने पहनाई गयी है।^१

नेत्र—श्रुतसागर ने नेत्र का अर्थ ण्डला पट्टकूल किया है।^२ नेत्र के विषय में डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन तथा जायसी के पदमावत में सर्वप्रथम विशेष रूप से प्रकाश डाला है।

१ नेत्रचीनचित्रपटीपटोलरल्लिकाद्यावृतदेहाना वाजिनाम् ।

—यश० रा० पृ०, पृ० ३६८

२ नेत्राणा सूक्ष्मपट्टकूलवारलानाम् ।—वही स० टीका

नेत्र एक प्रकार का महीन रेखामी वस्त्र था । यह कई रंगों का होता था । इसके थानों में से काटकर तरह-तरह के वस्त्र बना लिये जाते थे । यह चीन देश से भारत में आता था । प्राचीन भारतीय साहित्य में नेत्र का उल्लेख सबसे पहले कालिदास ने किया है ।^३ वाराणभट्ट ने नेत्र के बने विभिन्न प्रकार के वस्त्रों का कई बार उल्लेख किया है । मालती धुले हुए मफेद नेत्र का बना कंचुली की तरह हलका कचुक पहने थी ।^४ हर्ष निर्मल जल से धुले हुए नेत्रमूत्र की पट्टी बाँधे हुए एक अधोवस्त्र पहने थे ।^५

वाराण ने एक अन्य प्रसंग पर अन्य वस्त्रों के साथ नेत्र के लिए भी अनेक विशेषण दिये हैं—माँप की कंचुली की तरह महीन, कोमल केले के गांभे की तरह मुलायम, फूँक से उड़ जाने योग्य हलके तथा केवल स्पर्श से ज्ञात होने योग्य ।^६ वाराण ने लिखा है कि इन वस्त्रों के सम्मिलित आच्छादन से हजार-हजार इन्द्र-धनुषों जैसी कान्ति निकल रही थी ।^७ इस उल्लेख से रंगों नेत्र का पता लगता है । वाराण ने छापेदार नेत्र के भी उल्लेख किये हैं । राज्यश्री के विवाह के अवसर पर खम्भों पर छापेदार नेत्र लपेटा गया था ।^८ एक अन्य स्थान पर छापेदार नेत्र के बने सूयनों का उल्लेख है ।^९ सम्भवतः नेत्र की बुनावट में ही फूलपत्तियों की भाँत डाल दी जाती थी ।

उद्योतनसूरि (७७९ ई०) कृत कुवलयमाला में एक वरिण् कहता है कि वह महिष और गवय लेकर चीन गया और वहाँ से गंगापट्टी तथा नेत्र वस्त्र लाया ।^{१०}

वर्णरत्नाकर में चौदह प्रकार के नेत्रों का उल्लेख है ।^{११}

३. नेत्रक्रमेणोपरुदोष सूर्यम् ।—रघुवश, ७।२९

४ धोतधवलनेत्रनिमित्तेन निर्मोकलघुतरेण।प्रपदीनक्रुचुकेन ।—हर्षचरित, पृ० ३९

५ विमलपयोधौनेन नेत्रसूत्रनिवेशशोभिनाधवासभा ।—वही, पृ० ७२

६ नेत्रैश्च निर्मोक्तनिभै, अकठोररम्भागर्भकोमलै, निश्वासहायै, स्पर्शानुमेयै वासोभि ।—वही, पृ० १४३ ।

७ स्फुरद्भिरिन्द्रायुधसहस्रैरिव सज्जादितम् ।—हर्षचरित, पृ० १४३ ।

८ उच्चित्रनेत्रपटवेष्ट्यमानैश्च स्तम्भै ।—वही, १४३

९ उच्चित्रनेत्रसुकुमारस्वस्थानस्थगितजघाकाण्डै ।—वही, पृ० २०६

१० अहं चीण महाचीणेषु गश्चो महिष गवने धेत्तय, तत्थ गगावडिओ खेत्त पट्टाय्य वेत्तय लद्धलाभो णियत्तो ।—कुवलयमाला कहा, पृ० ६६

११ हरिणा, वैगना, नखी, सर्वाङ्ग, गुरु, शुचीन, राजन, पचरग, नील, हरित, पीत, लोहित, चित्रवर्ण, पवम्बिध चतुर्दश जाति नेत्र देषु ।—वर्णरत्नाकर, पृ० २२

चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र अथवा नेत्र एक भजवृत रेशमी कपड़े को कहते थे। इसकी पाचूड़ी पहनी और बिछाई जाती थी।^{१२}

पदमावत के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि सोलहवीं शती तक नेत्र का प्रचार था। जायसी ने तीन बार नेत्र अथवा नेत्र का उल्लेख किया है। रतनसेन के शयनागार में अग्रचन्दन पोतकर नेत्र के परदे लगाये गये थे।^{१३} पदमावती जब चलती थी तो नेत्र के पाँवड़े बिछाए जाते थे।^{१४} एक अन्य प्रसंग में भी मार्ग में नेत्र बिछाने का उल्लेख है (नेत्र बिछावा बाट, ६४१।८)।

भोजपुरी लोकगीतों में नेत्र का उल्लेख प्रायः आता है।^{१५} बंगला में भी नेत्र के उल्लेख मिलते हैं।^{१६}

चीन—चीन का अर्थ श्रुतसागर ने चीन देश में उत्पन्न होनेवाले वस्त्र से किया है।^{१७} सोमदेव के बहुत समय पहले से भारतीय जन चीन देश से आनेवाले वस्त्रों से परिचित हो चुके थे। डॉ० मोतीचन्द्र ने भारतीय वेशभूषा में चीन देश से आनेवाले वस्त्रों के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। मध्य एशिया के प्राचीन पथ पर बने हुए एक चीनी रक्षागृह से एक रेशमी थान मिला, जिस पर ई० पू० पहली शताब्दी की ब्राह्मी में एक पुरजा लगा हुआ था। यह इस बात का द्योतक है कि भारतीय व्यापारी चीनी-रेशमी कपड़े की खोज में चीन की सीमा तक इतने प्राचीन काल में पहुँच गये थे।^{१८}

चीन देश से आनेवाले वस्त्रों में सबसे अधिक उल्लेख चीनाशुक के मिलते

१२. तमोनाशच द्रदास आसपेक्ट्स आफ बंगाल सासायटी फ्रम बंगाली लिटरेचर,
पृ० १८०-१८१

१३. ओवरि जूडि तहा सोवनारा। अग्र पोति सुख नेन ओहारा ॥

अग्रवाल—पदमावत, ३३६।२

१४. पालक पात्र कि आद्यहि पाटा। नेत्र विद्राडि जौं चल बाटा ॥—वही, ४८२।७

१५. राजा दशरथ द्वारे चित्र ररेहल, ऊपर नेत्र फहरासु हे।—जनपद, वर्ष १,
अंक ३, अप्रैल, १९३६, पृ० ५२

१६. नेतेर जाचले चर्ममंडत करिया घर घर वासिनी पोरो, अर्थात् नेत्र के आँचल में चर्मड़े से ढँकी हुई स्त्रीरूपी व्याघ्री घर घर में पासी जा रही है।

धर्मपाल में गोरखनाथ का गीत, उद्धृत, अग्रवाल—पदमावत, पृ० ३३६

१७. चीनाना चीनदेशोत्पन्नवस्त्राणाम्।—यश० स० पू०, पृ० ३३६, स० टी०

१८. सर आरल स्ट्राइन—एशिया मेजर, हर्थ एनिवर्सरी वालुम १९२३, पृ० ३६७-३७२

है।^{१९} यह एक रेशमी वस्त्र था। बृहत्कल्पसूत्र भाष्य में इसकी व्याख्या कोशकार नामक कीड़े से अथवा चीन जनपद के बहुत पतले रेशम से बने वस्त्र से की गयी है।^{२०}

चीनाशुक के अतिरिक्त चीन ओर बाल्लीक से भेड़ों के ऊन, पशु (राकव), रेशम (कीटज) ओर पट्ट (पट्टज) के बने वस्त्र आते थे। ये ठीक नाप के, खुशनुमा रंगवाले तथा स्पर्श करने में मुलायम होते थे। इन देशों से नमदे (कुट्टीकृत), कमल के रंग के हजारों कपड़े, मुलायम रेशमी कपड़े तथा मेमनो की खालें भी आती थी।^{२१}

चित्रपटी—यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने चित्रपटी का अर्थ रंग-विरंग सूक्ष्म वस्त्र से किया है।^{२२} डॉ० अग्रवाल ने लिखा है कि चित्रपटी या चित्रपट वे जामदानी वस्त्र ज्ञात होते हैं, जिनमें बुनावट में ही फूल-पत्तियों की भाँत डाल दी जाती थी। बगाल इन वस्त्रों के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है। बाणभट्ट ने लिखा है कि प्रागज्योतिषेश्वर (आसाम) के राजा ने श्रीहर्ष को उपहार में जो बहुमूल्य वस्तुएँ भेजीं उनमें चित्रपट के तर्किए भी थे, जिनमें समूर या पक्षियों के बाल या रोएँ भरे थे।^{२३}

पटोल—पटोल का अर्थ टीकाकार ने पट्टकूल वस्त्र किया है।^{२४} गुजरात में अभी भी पटोला नामक साड़ी बनती है तथा इसका व्यवहार होता है। इस साड़ी को लडकी का मामा विवाह के अवसर पर उसे भेंट करता है। यह साड़ी बाधनू रंगने की विधि से रंगे गये ताने-बाने से बनती है। इसकी बुनावट में सकरपारे पड़ते हैं, जिनके बीच में तिपतिए फूल होते हैं। कभी-कभी

१६ आचाराग २, १४, ६। भगवती ९, ३३, ६। अनुयोगद्वार ३६, निशीथ ७, ११।

प्रश्नव्याकरण ४.४ इत्यादि।

२०. कोशकाराख्य कृमि तस्माज्जातम्, अथवा चीनानाम् जनपद तत्र य श्लक्ष्ण-
तरपट तस्माज्जातम्।—बृहत्कल्प० ४, ३६६२

२१ प्रमाणरागरपर्शद्वय वाल्हीचीनसमुद्भवम्। और्ण च राकव चैव कीटजं
पट्टज तथा।

कुट्टीकृत तथैवात्र कमलाभ सहस्रश। श्लक्ष्ण वस्त्रमकर्पासमाविक मृदुचाजिनम्॥

—महाभा० सभा पर्व, ५.१।२७

२२ चित्रा नानाप्रकारा या पट्य सूक्ष्मवस्त्राणि।—यश० रा० पृ०, पृ० २६८, रा० टी०

२३. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १६८

२४ पटोलानि च पट्टकूलवस्त्राणि।—यश० रा० पृ० पृ० ३६८

अलकारो मे हाथियो की पक्ति, पेड-पीधे, मनुष्य-आकृतियाँ और चिडियाँ भी होती है ।^{२५}

रल्लिका—रल्लिका का अर्थ श्रुतसागर ने रक्त कबल किया है ।^{२६} रल्लक एक प्रकार का मृग या जगली भेड होती थी, जिमके ऊन से यह वस्त्र बनता था । सोमदेव ने जगल का वर्णन करने हुए सेही के द्वारा परेशान किये जाते रल्लको का उल्लेख किया है ।^{२७}

रल्लिका या रल्लक को अमरकोपकार ने भी एक प्रकार का कम्बल कहा है ।^{२८} जिस समय युवाग च्वाग भारत आया उम समय भारतवर्ष मे इस वस्त्र का खूब प्रचार था । उमने अपने यात्रा-विवरण मे होलाली अर्थात् रल्लक का उल्लेख किया है । उसने लिखा है कि यह वस्त्र किसी जगली जानवर के ऊन से बनता था । यह ऊन आसानी से कत सकता था तथा इससे बने वस्त्रो का काफी मूल्य होता था ।^{२९}

सोमदेव ने एक अन्य प्रसंग पर ओर अधिक स्पष्ट किया है कि रल्लको के रोओ से कम्बल बनाए जाते थे, जिनका उपयोग हेमन्त ऋतु मे किया जाता था ।^{३०}

दुकूल—सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है । राजपुर मे दुकूल और अशुक की वेंजयान्तियाँ (पताकाएँ) लगाई गयी थी ।^{३१} राज्याभिषेक के बाद सम्राट यशोधर ने धवल दुकूल धारण किये^{३२}, वसन्तोत्सव के अवसर पर गोरोजना से पिंजरित दुकूल धारण किये^{३३} तथा सभामंडप (दरबार) मे जाते समय उद्गमनीय मगल-दुकूल पहिने ।^{३४} अन्य प्रसंगो मे भी दुकूल के उल्लेख है ।

२५. वाट—इंडियन आर्ट एट दो देहली एंकिजिशन, पृ० २५६-२५६ ।

उद्धृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० ६५ ।

२६. रल्लिकाश्च रक्तादिकबलविशेषा ।—यश० रा० पू०, पृ० ३६८, रा० टी०

२७. क्वचिन्नि शल्यशल्लकशालाकाजालकील्यभानरल्लकलोकलोकम् ।

—यश० उक्त० पृ० २००

२८. अमरकोश, २।६।११६

२९. वाटर्स—युवागच्चाग्स ट्रावल्स इन इंडिया, भाग १, लन्दन १९०४ ।

प्रा० २० । उद्धृत, डॉ० मातोचन्द्र—भारतीय वेशभूषा से ।

३०. रल्लकरोमन्निष्पन्नकम्बललोक्ललोलाविलासिनी हेमने मरुति ।

—यश० रा० पू० ५७५

३१. दुकूलाशुकवैजयन्तीसततिभि ।—यश० रा० पू० पृ० १६

३२. धृतधवलदुकूलमाल्यविलेपनालकार ।—वही, पृ० ३२३

३३. त्व देव देहिऽभनवे दधानो, गोरोजना पिंजरिते दुकूले ।—वही, पृ० ५६२

३४. गृहीतोद्गमनीयमगलदुकूल ।—वही, उक्त० पृ० ८१

आचाराग के संस्कृत व्याख्याकार शीलाकाचार्य ने दुकूल को वगाल में पैदा होनेवाली एक विशेष प्रकार की रूई से बननेवाला वस्त्र कहा है^{१५}, किंतु यह व्याख्या बारहवीं शती की होने से विग्वसनीय नहीं है। निशीथ के चूर्णिकार ने दुकूल को दुकूल नामक वृक्ष की छाल को कूट कर उसके रेणे में बनाया जानेवाला वस्त्र कहा है।^{१६}

अर्थशास्त्र से दुकूल के विषय में कुछ और भी जानकारी मिलती है। इसके अनुसार वगाल में बननेवाला दुकूल मफेद और मुलायम होता था। पीड़ देश के दुकूल गहरे नीले और चिकने होते थे तथा सुवर्णकुड्या के दुकूल ललाई लिए होते थे।^{१७} कौटिल्य ने यह भी लिखा है कि दुकूल तीन तरह से बुना जाता था तथा बुनाई के अनुसार उसके एकाशुक, अर्ध्याशुक, द्वयाशुक तथा त्रयाशुक ये चार भेद होते थे।^{१८}

डॉ० अग्रवाल ने हर्षचरित में दुकूल के विषय में एक प्रश्न उठाया है। उन्होंने लिखा है कि 'सम्भवतः कूल का अर्थ देश्य या आदिम भाषा में कपडा था, जिससे कोलिक (हि० कोली) शब्द बना। दोहरी चादर या थानके रूप में विक्रयार्थ आने के कारण यह द्विकूल या दुकूल कहलाने लगा।'^{१९} साहित्यिक सामग्री की साक्षीपूर्वक इस विषय पर विचार करने से उनके इस कथन का समर्थन होता है।

सोमदेव ने तीन बार सम्राट यशोधर को दुकूल पहनने का उल्लेख किया है। वसन्तोत्सव के समय तो निश्चित रूप से सम्राट ने दो दुकूल धारण किये थे, क्योंकि यहाँ पर सोमदेव ने 'दुकूले' इस द्विवचन का प्रयोग किया है।^{४०}

दूसरे प्रसंग में उद्गमनीय मंगल दुकूल कहा है।^{४१} अमरकोषकार ने लिखा है कि धुले हुए वस्त्रों के जोड़े को (दो वस्त्रों को) उद्गमनीय कहते हैं।^{४२} इससे

३५. दुकूल गौणविषयविशिष्टकार्पासिकम् ।—आचाराग २, वस्त्र० सू० ३६८ रा० टी०

३६. दुगुल्लो रुक्खो तस्स वागो धेत्तु उदूखले कुट्टिज्जति पाणिण्य ताव जाव भूसी-
भूतो ताहे कज्जति एतेषु दुगुल्लो ।—निशीथ ७, १०-१२

३७. वागक श्वेत स्निग्धं दुकूलं, पौण्ड्रक श्याम मणिरिन्ध, सौवर्णकुड्यक सूर्यवर्णम् ।
—अर्थशास्त्र, २।११

३८. मणिरिन्धोदकवान चतुरश्रवानं व्यामिश्रवान च । एतेषामेकाशुकमध्यर्धद्वित्रि-
चतुरंशुकमिति ।—वही, २।११

३९. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६

४०. गोरोचनापिजरिते दुकूले ।—यश० स० पू०, पृ० ५६२

४१. गृहीनोद्गमनीयमंगलदुकूल ।—यश० उत्त० पृ० ८१

४२. तत्स्यादुद्गमनीय यद्वैतयोर्वस्त्रयोर्युग्मम् ।—अमरकोष २, ६, ११३

यही तात्पर्य निकलता है कि सम्राट ने इस प्रसंग में भी दुकूल का जोड़ा पहना था। तीसरे स्थल पर दुकूल का विशेषण 'ववल' दिया है।^{४२} इस समय भी सम्राट ने दुकूल का जोड़ा ही पहना होगा अन्यथा मोमदेव अबोवस्त्र के लिए किसी अन्य वस्त्र का उल्लेख अवश्य करते।

गुप्तयुग में किनारो पर हस-मिथुन लिखे हुए दुकूल के जोड़े पहनने का आम रिवाज था। वारा ने लिखा है कि शूद्रक ने जो दुकूल पहिन रखे थे वे अमृत के फेन के समान सफेद थे। उनके किनारो पर गुरोचना से हस-मिथुन लिखे गये थे तथा उनके चौर चमर से निकली हुई हवा से फडफडा रहे थे।^{४४} युद्ध-क्षेत्र को जाते समय हर्ष ने भी हस-मिथुन के चिह्नयुक्त दुकूल का जोड़ा पहना था।^{४५} आचाराग (२, १५, २०) में एक जगह कहा गया है कि शक्र ने महावीर को जो हस दुकूल का जोड़ा पहनाया था वह इतना पतला था कि हवा का मामूली झटका उसे उड़ा ले जा सकता था। उसी वृणावट की तारीफ कारीगर भी करते थे। वह कलावत् के तार से मिला कर बना था और उसमें हस के अलंकार थे। अतगडदसाओ (पृ० ३२) के अनुसार दहेज में कीमती कपड़ों के साथ दुकूल के जोड़े भी दिए जाते थे।^{४६} कालिदास ने भी हस चिह्नित दुकूल का उल्लेख किया है।^{४७} किन्तु उससे यह पता नहीं चलता कि दुकूल एक था या जोड़ा था। इसी तरह भट्टिकाव्य में भी दो बार दुकूल शब्द आया है।^{४८} परन्तु उससे भी इसके जोड़े होने या न होने पर प्रकाश नहीं पड़ता। गीत-गोविन्द में करीब चार बार से भी अधिक दुकूल का उल्लेख हुआ है।^{४९} उसी में एक बार 'दुकूले' इस द्विवचन का भी व्यवहार हुआ है।^{५०}

४३ धृतधवलदुक्कलमाल्यविलेपनालंकार ।—यश० स० पू०, पृ० ३२३

४४ अमृतफेनधवले गुरोचनालिखितहसमिथुनसनाथपर्यन्ते चारुचमरवायुप्रनतितान्त-देशे दुकूले वसानम् ।—कादम्बरी, पृ० १७

४५ परिधाय राजहममिथुनलक्ष्मणि सदृशे दुकूले ।—पृ० २०२

४६ उद्धृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० १४७-१४८

४७ आमुक्ताभरण सखी हसचिन्हदुकूलवान् ।—रघुवश, १७।२५

४८ उदन्निपन्पट्टदुकूलकेतून् ।—भट्टिकाव्य, ३।३४, अथ स वल्कदुकूलकुथादिभि ।
—वही, १०।१

४९ शिथिलीकृत जघनदुकूलम् ।—गीतगोविन्द, २, ६, ३

श्यामलमृदुलकलेवरमण्डलमधिगतगौरदुकूलम् ।—वही, १२, २२, ३

विरहमिवापनयामि पयोधररोधकमुरसिदुकूलम् ।—वही, १२, २३, ३

५०० मञ्जुलवज्जुलकुजगत विचकर्ष करेण दुकूले ।—वही १ ४, ६ ।

इस विवरण में उम्मा तो निश्चिन्त रूप में जात हो जाता है कि दुकूल जाड़े के रूप में आता था। उम्मा एक चारर पहने और दूसरा ओम्मे के काम में लिया जाता था। दुकूल के धान की काटकर अन्य वस्त्र भी बनाए जाते थे। वाण ने दुकूल के बने उत्तरीय, पाजियो, पतंगोज, तर्कियों के विनाक प्रादि का वर्णन किया है^{१५}।

दुकूल के विषय में एक बात और भी विचारणीय है। बाद के साहित्यकारों तथा कोषकारों ने भीम नाम दुकूल को प्रयोग माना है। मय यशस्विनिक के टीकाकार ने दुकूल का प्रथम क्षीमकृत किया है^{१६}। अमरकोषकार ने भी दुकूल को प्रयोग माना है।^{१७} वाग्मव ने दुकूल और क्षीम एक नहीं थे। काट्टिय ने उन्हें अलग-अलग माना है।^{१८} वाण ने क्षीम की उम्मा स्त्रिया रम के क्षीरनागर में तथा श्रुत की सुकुमारता की उम्मा दुकूल की कामजता में दी है।^{१९}

इस तरह यशस्वि क्षीम और दुकूल एक नहीं थे फिर भी इनमें अन्तर भा अधिक नहीं था। दुकूल और क्षीम दोनों एक ही प्रकार की नामों में बनते थे। इनमें अन्तर केवल यह था कि जो कुछ मोटा कड़ा बनता वह क्षीम कहलाता तथा जो महीन बनता वह दुकूल कहलाता। दुकूल की व्याख्या करने के बाद कौटिल्य ने लिखा है कि इसी ने जशी शार पाटने का काम की भी आगम्य हो गयी।^{२०} गणपति सास्त्री ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि मोटा दुकूल ही क्षीम कहलाता था।^{२१} हेमान्द्राचार्य ने इसे और भी अधिक स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। उन्होंने लिखा है कि धुगा अतमी (जली) को कहते हैं, उससे बना वस्त्र क्षीम कहलाता है। इसी तरह धुमा से (जली से) रेजे निताकर जो वस्त्र बनता है वह दुकूल कहलाता है।^{२२} नाथमुन्दरगणि ने भी लिखा है

१५ अत्रवाल-दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६

१६ दुकूल क्षीमवस्त्रम्।—यश० सं० प्र०, पृ० ५६२ म० टीका

१७ क्षीम दुकूल स्यात्।—अमरकोष २, ६, ११३

१८ अर्थशास्त्र २, १५

१९ क्षीरोदायमानं क्षीमे।—दर्पचरित पृ० ६०

चीनाशुकसुकुमारो दुकूलक्षीमले।—वही, पृ० १६

२० तेन कारिक पोण्ड्रक च क्षीम व्याख्यातम्।—अर्थशास्त्र, २, ११

२१ स्थल दुकूलमेव हि क्षीममात्रं व्यपदिश्यते।—वही, सं० टी०

२२ क्षीमातसी तथा विकार क्षीमम्, दुह्यते क्षुमाया प्राकृष्यते दुकूलम्।—अभिधान-चिन्तामणि, ३, ३३३

कि दुकूल अलसी से बने कपडे को कहते है।^{१९} भारतवर्ष के पूर्वी भागो मे (आसाम-बंगाल) मे यह धुमा या अलसी नामक घास बहुतायत से होती थी। बंगाल मे इसे काखुर कहा जाता था।^{६०} दुकूल और क्षीम इसी घास के रेशो से बनने वाले वस्त्र रहे होंगे।

सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है, किन्तु क्षीम का एक बार भी नहीं किया। सम्भव है सोमदेव के पहले से ही दुकूल और क्षीम पर्यायवाची माने जाने लगे हो और इसी कारण सोमदेव ने केवल दुकूल का प्रयोग किया हो। सोमदेव के उल्लेखो से इतना अवश्य मानना चाहिए कि दशवी शताब्दी तक दुकूल का खूब प्रचार था तथा वह वस्त्र, सभ्रान्त और वेशकीमती माना जाता था।

अंशुक—यशस्तिलक मे कई प्रकार के अशुक का उल्लेख है—अशुक सामान्य या सफेद अशुक^{६१}, कुसुम्भाशुक या ललाई लिए हुए रंग का अशुक^{६२}, कार्दमिकाशुक अर्थात् नीला या मटमैले रंग का अशुक।^{६३}

अशुक भारत मे भी बनता था तथा चीन से भी आता था। चीन से आने वाला अशुक चीनाशुक कहताता था। भारतीय जन दोनो प्रकार के अशुको से बहुत काल से परिचित हो चुके थे। चीनाशुक के विषय मे ऊपर चीन वस्त्र की व्याख्या करते हुए विशेष लिखा जा चुका है, अतएव यहाँ केवल अशुक या भारतीय अशुक के विषय मे विचार करना है।

कालिदास ने सिताशुक,^{६४} अरुणाशुक,^{६५} रक्ताशुक,^{६६} नीलाशुक,^{६७} तथा श्यामाशुक^{६८} का उल्लेख किया है। सम्भवत अशुक पहले सफेद बनता था; बाद

१९. दुकूलमतसीपटे।—शब्दरत्नाकर, ३।२।१६

६०. डिक्शनरी आफ इकनोमिक प्रॉडक्ट्स, भा० १, पृ० ४६८-४६९।

उद्धृत, अग्रवाल—दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६-७७

६१. सिताशुकाशुक।—यश० उत्त०, पृ० १३

६२. कुसुम्भाशुकपिहितगौरीपयोधर।—वही, पृ० १४

६३. कार्दमिकाशुकाधिकृतकायपरिकर।—वही, पृ० २२०

६४. सिताशुका मंगलमात्रभूषणा।—विक्रमोर्वशी, ३, १२

६५. अरुणरागनिषेधिभिरशुकै।—रघुवश. ९, ४३

६६. ऋतुमहार ६, ४ २६

६७. विक्रमोर्वशी, पृ० ६०

६८. मेघदूत, पृ० ४१

में उरली विभिन्न रंगों में रँगोई की जाती थी। कार्दमिताशुक्त का अर्थ यशस्विन्यक के सस्त्रुत टीकाकार ने कस्तूरी में रँगो हुआ वस्त्र किया है।^{६९} कात्यायन के अनुसार भी जकल और कर्म से वस्त्र रँगने का रिवाज था, जिन्हें शाकलिक या कार्दमिक कहते थे (४।२।२ वा०)।^{७०}

वाणभट्ट ने अशुक्त का कई बार उल्लेख किया है। वे उसे अत्यन्त पतला और स्वच्छ वस्त्र मानते थे।^{७१} एक न्यान पर मृणाल के रँगों से अशुक्त की सूक्ष्मता का दिग्दर्शन कराया है।^{७२} वाण ने कून-पतियों और पतियों की आकृतियों ने सुशोभित अशुक्त का भी उल्लेख किया है।^{७३}

प्राकृत ग्रन्थों में 'असुय' शब्द आता है। आचार्याग में अशुक्त और चीनाशुक्त दोनों का पृथक्-पृथक् निर्देश है।^{७४} बृहत्-कल्पसूत्र-भाष्य में भी दोनों को अलग-अलग गिनाया है।^{७५}

प्राचीन भारतवर्ष में दुकून के बाद सबसे अधिक व्यवहार अशुक्त का ही देखा जाता है। सोमदेव के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि दणवी गताब्दी में अशुक्त का पर्याप्त प्रचार था।

कौशेय—कौशेय का उल्लेख गोमदेव ने विभिन्न देशों के राजाओं द्वारा भेजे गये उपहारों में किया है। कोशल नरेज ने नम्राट यशोधर को कौशेय वस्त्र उपहार में भेजे।^{७६}

कौशेय शब्द की पत्ती साकर कोश बनानेवाले कोशों के रेशम में बनाए जानेवाले वस्त्र का नाम था।^{७७} देशों भाषा में अब इसका 'कोसा' नाम ज्ञेय रह गया है। कोशा तैयार करने की वही पुरानी प्रक्रिया अब भी अपनाई जाती है। कोसा मँहगा, खूबसूरत तथा चिकना वस्त्र होता है। महंगा होने के कारण जन-साधारण इसका सदा उपयोग नहीं कर पाते, फिर भी विशेष अवसरों के लिए

६९ कार्दमिक कर्मण रक्तम् ।—यश० उक्त० पृ० २२०, स० टी०

७०. उद्धृत, अग्रवाल—पार्यायनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २२५

— ७१ सूक्ष्मविमलेन प्रशावितानेनेवाशुक्तेनाच्छादितशरीरा ।—हर्षचरित, पृ० ६

७२ विपतन्तुमयेनाशुकेन ।—वही, पृ० १०

७३ बहुविधकुसुमशकुनिशानशोभितादतिस्वच्छादशुक्तात् ।—वही, पृ० ११४

७४. असुयाणि वा चीणसुयाणि वा ।—आचार्याग, २, वल्ल०, १४, ६

७५ अमुग चीणसुगे च विगलेदो ।—बृहत् कल्पसूत्र०, ४, ३६६१

७६ कौशेयै कोशलेन्द्र ।—यश० स० पू०, पृ० ४७०

७७. मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० ६५

कोशे के वस्त्र बनवा कर रखते हैं। वुन्देलखण्ड में अभी भी कोशे के साफे बाँधने का रिवाज है।

कौशेय के विषय में कौटिल्य ने कुछ अधिक जानकारी दी है। अर्थशास्त्र में लिखा है कि पत्रोर्ण की तरह कौशेय की भी चार योनियाँ होती हैं अर्थात् कौशेय के कीड़े नागवृक्ष, लिक्चु, वकुल तथा वट के वृक्षों पर पाले जाते हैं और तदनुसार कौशेय भी चार प्रकार का होता है। नागवृक्ष पर पैदा किया गया पीतवर्ण, लिक्चु पर पैदा किया गया गेहुआँ रंग का, वकुल पर पैदा किया गया सफेद तथा वट पर पैदा किया गया नवनीत के रंग का होता है। कौशेय चीन से भी आता था।^{७८}

२ पोशाके या पहनने के वस्त्र

पोशाक या पहनने के वस्त्रों में कचुक,^{७९} वारवाण^{८०} तथा चोलक^{८१} का उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है।

कचुक—कचुक एक प्रकार का कोट होता था, किन्तु सोमदेव ने चोली अर्थ में कचुक का प्रयोग किया है। खेतों में जाती हुई कृषक वधुएँ कचुक पहने थी, जो कि उनके घटस्तनों के कारण फटे जा रहे थे।^{८२} यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कचुक का अर्थ कूर्पासक किया है।^{८३}

वारवाण—वारवाण का उल्लेख यशस्तिलक में अमृतमती के वर्णन के प्रसंग में आया है। अमृतमती जब अष्टवक्र के साथ रति करके लौटी और जा कर यशोधर के साथ लेट गयी, उस समय जोर-जोर से चल रहे उसके श्वासोच्छ्वास से उसका वारवाण कपित हो रहा था।^{८४} श्रुतदेव ने वारवाण का अर्थ कचुक किया है।^{८५} अमरकोषकार ने भी कचुक और वारवाण को एक माना

७८ नागवृक्षो लिक्चुचो वकुलो वटश्च योनयः । पीतिका नागवृक्षिका, गोधूमवर्णा लोक्चुची, श्वेता वाकुली, शेषा नवनीतवर्णा । तथा कौशेय चीनपटाश्च चीनभूमिजा व्याख्याता ।—अर्थशास्त्र, २, ११

७९ पौनकुचकुम्भदर्पवृट्कचुका ।—यश० स० पू०, पृ० १६

८० निरुन्धाना चोत्कम्पोत्तालितवारवाणम् ।—वही, उक्त० पृ० २१

८१. आप्रपदीनचोलकस्खलितगतिवैलक्ष्य..... ।—वही, स० पू० पृ० ४६६

८२. देखिए—उद्धरण सख्या ७६

८३. कचुकानि कूर्पासका ।—यश० स० पू०, पृ० १६ स० टी०

८४ निरुन्धाना चोत्कम्पोत्तालितवारवाणम् ।—यश० उक्त०, पृ० २१

८५. वारवाण कचुकम् ।—वही, स० टी०

है।^{८६} किन्तु वास्तव में वारवाण कचुक की तरह का होकर भी कचुक में भिन्न था। यह कचुक की अपेक्षा कुछ कम लम्बा, घुटनों तक पहुँचने वाला कोट था।

काबुल से लगभग २० मील उत्तर खेरखाना में चौथी शती की एक मगमरमर की मूर्ति मिली है। वह घुटने तक लम्बा कोट पहने है, जो वारवाण का रूप है।^{८७} ठीक वंसा ही कोट पहने अहिच्छत्रा के खिलोनो में एक पुरुष मूर्ति मिली है।^{८८}

मथुरा कला में प्राप्त सूर्य और उनके पार्श्वपर दण्ड और पिंगल की वेशभूषा में जो ऊपरी कोट है वह वारवाण ही ज्ञात होता है। मथुरा मंगलालय, मूर्ति सं० १२५६ की सूर्य की मूर्ति का कोट उपर्युक्त खेरखाना की सूर्य-मूर्ति के कोट जैसा ही है। मूर्ति सं० ५१३ की पिंगल की मूर्ति भी घुटने तक नीचा कोट पहने है। मथुरा में और भी आधे दर्जन मूर्तियों में यह वेशभूषा मिलती है।^{८९}

वारवाण भारतीय वेशभूषा में सासानी ईरान की वेशभूषा में लिया गया। वारवाण पहलवी शब्द का संस्कृत रूप है। इसका फारसी स्वरूप 'बरवान' (Barwan) अरमाउक भाषा में 'वरपानक' (Varpanak) सीरिया की भाषा में इन्ही से मिलता-जुलता 'गुरमानका' (Gurmanaka) और अरबी में 'जुरमानकह' (Zurmanaqah) रूप मिलते हैं, जो सब किसी पहलवी मूल शब्द से निकले होने चाहिए।^{९०}

भारतीय साहित्य में वारवाण के उल्लेख कम ही मिलते हैं। कौटिल्य ने ऊनी कपड़ों में वारवाण की गणना की है।^{९१} कालिदाम ने रघु के योद्धाओं को वारवाण पहने हुए बताया है।^{९२} मल्लिनाथ ने वारवाण का अर्थ कचुक किया है।^{९३} बाणभट्ट ने सेना में सम्मिलित हुए कुछ राजाओं को स्तवरक के बने वारवाण पहने बताया है।^{९४} दधीचि का अग्ररक्षक सफेद वारवाण पहने

८६. कचुक को वारवाण ही।—३ मरकोष २, ८, ६४

८७. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५०

८८. अग्रवाल—अहिच्छत्रा के खिलोने, चित्र ३०५, पृ० १७३, ऐन्शेष्ट इंडिया

८९. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५०, फुटनोट ८६

९०. द्राजेक्शन ऑफ दी फिलोलॉजिकल सोसायटी ऑफ लन्दन, १९४५, पृ० १५४

फुटनोट, हेनिंग। उद्धृत, अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५१

९१. . वारवाण परिश्रम समन्तभद्रक च आविकम्।—अर्थशास्त्र, २६, ११

९२. तद्योधवारवाणानाम्।—रघुवंश, ४।५५

९३. वारवाणाना कचुकानाम्।—वही, सं० टी०

९४. तारमुक्तास्तवकितस्तवरकवारवाणैश्च।—हर्षचरित, पृ० २०६

था।^{९५} कादम्बरी में भी वारणभट्ट ने वारवाण का उल्लेख किया है। चन्द्रापीड जब शिकार खेलने गया तब उसने वारवाण पहन रखा था। मृग-रक्त के सेकड़ों छीटे पड़ने से उसकी शोभा द्विगुणित हो गयी थी।^{९६} मृगया से लौटकर चन्द्रापीड परिजनो के द्वारा लाये गये आसन पर बैठा और वारवाण उतार दिया।^{९७}

उपर्युक्त उल्लेखों से यह स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि वारवाण केवल जिरह-वस्त्र के लिए नहीं, बल्कि साधारण वस्त्र के लिए भी आता था। कीटिल्य के उल्लेखानुसार तो वारवाण ऊनी भी बनते थे। वारणभट्ट को वारवाण की जानकारी हर्ष के दरबार में हुई होगी। भारतवर्ष में यह वस्त्र कब से आया, यह कहना मुश्किल है, किन्तु इसके अत्यल्प उल्लेखों से लगता है कि वारवाण का प्रयोग प्रायः राजघरानों तक ही सीमित रहा। सम्भव है अधिक महंगा होने से इसका प्रचार जनसाधारण में न हो पाया हो। सोमदेव के उल्लेख से इतना निश्चय अवश्य हो जाता है कि दशवीं शताब्दी तक भारतीय राज्यपरिवारों में वारवाण का व्यवहार होता आया था तथा कचुक की तरह वारवाण भी स्त्री-पुरुष दोनों पहनते थे।

चोलक—चोलक का उल्लेख सोमदेव ने सेनाओं के वर्णन के प्रसंग में किया है। गोड सैनिक पैंरो तक लम्बा (आप्रपदीन) चोलक पहने थे।^{९८} सस्कृत टीकाकार ने चोलक का अर्थ कूर्पासक किया है,^{९९} किन्तु देखना यह है कि टीकाकार इन वस्त्रों के वास्तविक स्वरूप को स्पष्ट किए बिना ही कुछ भी अर्थ कर देता है। ऊपर कचुक के लिए कूर्पासक कहा है यहाँ चोलक के लिए। वास्तव में ये सभी वस्त्र अलग-अलग तरह के थे।

चोलक एक प्रकार का वह कोट था, जो कचुक या अन्य सब प्रकार के वस्त्रों के ऊपर पहना जाता था। यह एक सभ्रान्त और आदरसूचक वस्त्र समझा जाता था। उत्तर-पश्चिम भारत में सर्वत्र नौशे के लिए इस वेश का रिवाज लोक में अभी भी है, जिसे चोला कहते हैं। चोला ढीला-ढाला गुल्फो तक लम्बा खुले गले का पहनावा है, जो सब वस्त्रों के ऊपर पहना जाता है।^{१००}

९५ धवलवारवाणधारिणम् । - वही, पृ० ३४

९६ मृगरुधिरलवशतशबलेन वारवाणेन । - कादम्बरी, पृ० २१५

९७ परिजनापनीत उपविश्यासने वारवाणमवनार्य । - वही, पृ० २१६

९८ आप्रपदीनचोलकखलितगतिवैलक्ष्य । - यश० सं० पृ०, ४६६

९९. चोलक कूर्पासक । - वही सं० टी०

१०० अग्रवाल—द्वर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५२

किया है।^{१०८} यह एक प्रकार का जाधिया या घघरीनुमा वस्त्र था, जिसे स्त्री और पुरुष दोनों पहनते थे।^{१०९}

उष्णीप—शिरोवस्त्र में सोमदेव ने उष्णीप और पट्टिका का उल्लेख किया है। उत्तरापथ के सैनिक रग-विरगा उष्णीप पहने थे।^{११०} दक्षिणापथ के सैनिकों ने बालों को पट्टिका से कसकर बान्ह रखा था।^{१११}

सोमदेव के उल्लेख से उष्णीप के आकार-प्रकार या बाँधने के ढंग पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता, केवल इतना ज्ञात होता है कि उष्णीप कई रंग के बनते थे। सम्भव है इनकी रंगाई बाँधन के ढंग से की जाती हो। वृन्देलखण्ड के लोकगीतों में पचरग पाग (उष्णीप) के उल्लेख आते हैं।

डॉ० मोतीचन्द्र ने साहित्य तथा भरहुत, साँची और अमरावती की कला में अंकित अनेक प्रकार के उष्णीपों का वर्णन भारतीय वेशभूषा में किया है।

कौपीन—कौपीन का उल्लेख सोमदेव ने एक उपमालकार में किया है। दक्षिणात्य सैनिक जाघों से इकदम सटा हुआ वस्त्र पहने थे, जिससे वे कौपीन-धारी वेखानस की तरह लगते थे।^{११२}

कौपीन एक प्रकार का छोटा चादर कहलाता था, जिसका उपयोग साधु पहनने के काम में करते थे।

उत्तरीय—उत्तरीय का उल्लेख भी तीन बार हुआ है। मुनिकुमारयुगल शरीर की शुभ्र प्रभा के कारण ऐसे प्रतीत होते थे, जैसे उन्होंने दुकूल का उत्तरीय ओढ़ रखा हो।^{११३} कुमार यशोधर के राज्याभिषेक का मुहूर्त निकालने के लिए जो ज्योतिषी लोग इकट्ठे हुए थे वे दुकूल के उत्तरीय से अपने मुँह ढँके थे।^{११४}

राजमाता चन्द्रमति ने सध्याराग की तरह हलके लाल रंग का उत्तरीय ओढ़ रखा था (सध्यारागोत्तरीयवसनाम्, उक्त० ८२)। ओढ़नेवाले चादर को उत्तरीय कहा जाता था। अमरकोषकार ने उत्तरीय को ओढ़ने वाले वस्त्रों में गिनाया है।^{११५}

१०८ अधोश्च वरस्त्रीणा स्याच्चण्डातकमस्त्रियाम् ।—अमरकोष, २, ६, ११६

१०९ मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० २३

११० भागभागापितानेकवर्णवसनवेष्टितोष्णीपम् ।—यश० स० पू० पृ० ४६५

१११ पट्टिकाप्रतानघटितोद्भटजूटम् । पृ० ४६१

११२ आवक्ष्योद्विषमनिविडनिवसन सौपीन वैखानसवृन्दमिव ।—पृ० ४६२

११३, वपुप्रभापटलदुकूलोत्तरीयम् ।—पृ० १७६

११४ उत्तरीयदुकूलाचलपिहितबिम्बिना । पृ० ३१६

११५ मव्यानुत्तरीय च ।—अमरकोष, २, ६, ११८

चीवर—एक उपमा अलंकार में चीवर का उल्लेख है। चीवर की ललाई से अन्त करण के अनुराग की उपमा दी गयी है।^{११६}

बौद्ध भिक्षुओं के पहिने-ओटने के कापाय वर्ण के चादर चीवर कहलाते थे। महावग्ग में चीवरखन्धक नाम का एक स्वतन्त्र प्रकरण है, जिसमें भिक्षुओं के लिए तरह-तरह की कथाओं के माध्यम से चीवरों के विषय में ज्ञातव्य सामग्री प्रस्तुत की गयी है।^{११७} चीवर कपड़ों के अनेक टुकड़ों को एक साथ सिलकर बनाए जाते हैं।

अवान—आश्रमवासी तपस्वियों के वस्त्रों के लिए यशस्तिलक में अवान शब्द आया है।^{११८}

परिधान—अधोवस्त्रों में नोमदेव ने परिधान और उपमव्यान शब्दों का उल्लेख किया है। एक उक्ति में नोमदेव कहते हैं कि जो राजा अपने देश की रक्षा न करके दूसरे देशों को जीतने की इच्छा करता है वह उस पुरुष के समान है जो धोती खोल कर मिर पर साफा बांधता है।^{११९} अमरकोषकार ने नीचे पहननेवाले वस्त्रों में परिधान की गणना की है।^{१२०} बुन्देलखण्ड में अभी भी धोती को पर्दनी या परदनिया कहा जाता है, जो इसी परिधान शब्द का विगडा हुआ रूप है।

उपसव्यान—उपमव्यान का दो बार उल्लेख है। एक कथा के प्रसंग में एक अव्यापक बकरा खरीदता है और अपने शिष्य से कहता है, कि इसे उपसव्यान से अच्छी तरह बाँधकर लाना।^{१२१} यहाँ पर संस्कृत टीकाकार ने उपसव्यान का अर्थ उत्तरीय वस्त्र किया है।^{१२२}

राजमाता ने सभामंडप में जाते समय उपसव्यान धारण किया था (अरुण-मणिमीलितमयूखोन्मुखराजिरजितोपसव्यानाम्, उक्त० ८२)। यहाँ संस्कृत टीकाकार ने अधोवस्त्र ही अर्थ किया है।

११६. चीवरोपरागनिरतान्त करणेन ।—यश० उक्त०, पृ० ८

११७. महावग्ग, चीवरखन्धक

११८. अपरगिरिशिखराश्रयाश्रमवासतापसावानवितानितधातुजलपाटलपटप्रतान-स्पृशि ।—यश० उक्त०, पृ० ५।

११९. अकृत्वा निजदेशस्य रक्षा यो विजिगीषते ।

स नृपः परिधानेन वृत्तमौलि पुमानिव ॥—यश० रा० ६०, पृ० ७४

१२०. अन्तरीयोपसव्यानपरिधानान्यधोशुके ।—अमरकोष, २, ६, ११७

१२१. तदतियत्नमुपसव्यानेन बद्धवानीयताम् ।—यश० उक्त० पृ० १३२

१२२. उपसव्यानेन उत्तरीयवस्त्रेण ।—वही, रा० टी०

परिधान और उपसव्यान मे क्या अन्तर था, यह स्पष्ट नहीं होता । १२३ अमरकोषकार ने दोनों को अधोवस्त्र कहा है । हेमचन्द्र ने भी दोनों को अधोवस्त्र कहा है । १२४ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार के एक स्थान पर अधोवस्त्र और एक स्थान पर उत्तरीय अर्थ करने से प्रतीत होता है कि टीकाकार को उपसव्यान के अर्थ का ठीक पता नहीं था । अमरकोषकार ने अधोवस्त्र के लिए उपसव्यान और उत्तरीय के लिए सव्यान १२५ पद दिया है । सम्भवत इसी शब्द व्यवहार मे भ्रमित होकर टीकाकार ने यह अर्थ कर दिया ।

गुह्या—गुह्या का उल्लेख शखनक नामक दूत के वर्णन मे हुआ है । शखनक ने पुराने गोन की गुह्या पहन रखी थी । १२६ गुह्या का अर्थ श्रुतसागर ने कच्छो-टिका किया है । १२७

बुन्देलखण्ड मे बिना सिले वस्त्र को लगोट की तरह पहनने को कछुटिया लगाना कहते है । यहाँ गुह्या से सोमदेव का यही तात्पर्य प्रतीत होता है ।

हसतूलिका—हसतूलिका का उल्लेख सोमदेव ने अमृतमति महारानी के भवन के प्रसंग मे किया है । अमृतमति के पलग पर हसतूलिका बिछी थी, जिस पर तरंगित दुकूल का चादर बिछा था । १२८ संस्कृत टीकाकार ने हसतूलिका का अर्थ प्रास्तरण विशेष किया है । १२९

उपधान—तकिए के लिए सोमदेव ने अत्यन्त प्रचलित संस्कृत शब्द उपधान का प्रयोग किया है । अमृतमती के अन्त पुर मे पलग के दोनों ओर दो तकिए रखे थे, जिससे दोनों किनारे ऊँचे हो गये थे । १३०

कन्था—यशस्तिलक मे कन्था का उल्लेख दो बार आया है । शीतकाल के वर्णन मे सोमदेव ने लिखा है कि इतने जोरो की ठंड पड़ रही थी कि

१२३ देखिये—उद्धरण १२०

१२४ परिधान त्वधोशुकम्, अन्तरीय निवसनमुपसव्यानमित्यपि, ।—अभिधान चिन्तामणि, ३।३३६ ३३७

१२५ सव्यानमुत्तरीय च ।—अमरकोष, २।६।११८

१२६. पटच्चरणपर्याणगोणीगुह्यापिहितमेहन ।—यश० रा० पू० पृ० ३९८

१२७. गुह्या कच्छोटिका ।—वही भा० टी०

१२८ तरंगितदुकूलपटप्रसाधितहसतूलिकम् ।—यश० उक्त०. पृ० ३०

१२९. हसतूलिका प्रास्तरणविशेष ।—वही, रा० टी०

१३०. उपधानद्वयोत्तम्भितपूर्वापरभागम् ।—यश० उक्त०, पृ० ३०

गरीब परिवारों में पुरानी कन्याएँ चियड़ी हुई जा रही थी।^{१३१} एक अन्य स्थल पर दुस्वप्न के कारण राज्य छोड़ने के लिए तत्पर मम्राट यशोधर को राजमाता समझाती है कि जू के भय में क्या कन्या भी छोड़ दी जाती है।^{१३२}

कन्या, जिसे देशी भाषा में कयरी कहा जाता है, अनेक पुराने जीर्ण-शीर्ण कपड़ों को एक साथ सित कर बनाए गये गद्दे को कहते हैं। गरीब परिवार, जो ठंड से बचाव के लिये गर्म या रुई भरे हुए कपड़े नहीं खरीद सकते, वे कन्याएँ बना लेते हैं। ओढ़ने और बिछाने दोनों कामों में कन्याओं का उपयोग किया जाता है। मोटी होने से इन्हें जल्दी से धोना भी मुश्किल होता है, इसी कारण इनमें जूँ भी पड़ जाती है।

नमत—यशस्तिलक में नमत^{१३३} (हि० नमदा) का उल्लेख एक ग्राम के वर्णन के प्रसंग में आया है। उज्जयिनी के समीप में एक ग्राम के लोग नमदे और चमड़े की जीने बना कर अपनी आजीविका चलाते थे।^{१३४} संस्कृत टीकाकार ने नमत का अर्थ ऊनी खेस या चादर किया है।^{१३५}

नमदे भेड़ों या पहाड़ी बकरों के रोएँ को कूट कर जमाए हुए वस्त्र को कहते हैं। काश्मीर के नमदे अभी भी प्रसिद्ध हैं।

निचोल—यशस्तिलक में निचोल के लिए निचल शब्द आया है।^{१३६} संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर निचोल का अर्थ कचुक किया है।^{१३७} तथा दूसरे स्थान पर प्रावरण वस्त्र किया है।^{१३८} प० सुन्दरलाल शास्त्री ने भी इसी के आधार पर हिन्दी अनुवाद में भी उक्त दोनों ही अर्थ कर दिये हैं।^{१३९} प्रसंग की दृष्टि से निचल का अर्थ कचुक यहाँ ठीक नहीं बैठता। अमरकोषकार ने

१३१ शिथिलयति दुर्विधकुटुम्बेषु जरत्कन्धापटच्चराणि ।—यश० स० पू०, पृ० ५७

१३२ भयेन किं मन्दविसर्पिणीना कन्था त्यजन्कोऽपि निरीनितोऽस्ति ।

—यश० उक्त०, पृ० ८९

१३३. मुद्रित प्रति का तमत पाठ गलत है।

१३४. नमताजिनजेणाजीवनोटजाकुले ।—यश० उक्त०, पृ० २१८

१३५ नमतम् ऊर्णामयास्तरणम् ।—वही, स० टी०

१३६ जगद्वलयनीलनिचलेषु, निचलसनाधनृपतिचापसपादिषु ।

—यश० स०, पृ० ७१ ७२

१३७ नीलनिचल कृष्णवर्णनिचोलक कचुक ।—वही, स० टी०

१३८. निचलसनाथानि प्रावरणवस्त्रसहितानि ।—वही, स० टी०

१३९ सुन्दरलाल शास्त्री—हिन्दी यशस्तिलक, पृ० ४०

निचोल का अर्थ प्रच्छदपट अर्थात् बिछाने का चादर किया है ।^{१४०} क्षीरस्वामी ने इसे और भी अधिक स्पष्ट किया है कि जिससे शय्या आदि प्रच्छादित की जाए उसे निचोल कहते हैं ।^{१४१} शब्दरत्नाकर में भी निचोलक, निचुलक, निचोल, निचोलि और निचुल ये पाँच शब्द प्रच्छादक वस्त्र के लिए आये हैं ।^{१४२} यही अर्थ यशस्तिलक में भी उपयुक्त बैठता है । सोमदेव ने लिखा है कि काले-काले मेघ पृथ्वीमण्डल पर इस तरह छा गये, जैसे नीला प्रच्छदपट बिछा दिया हो ।^{१४३}

वितान—यशस्तिलक में सिचयोल्लोच तथा वितान शब्द आए हैं । सोमदेव ने लिखा है कि राजपुर में गगनचुम्बी शिखरो पर लगे हुए सुवर्ण-कलशों से निकलने वाली कान्ति से आकाश-तक्ष्मी के भवन में सिचयोल्लोच-सा बन रहा था ।^{१४४}

एक दूसरे प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि अस्ताचल पर रहनेवाले साधुओं ने अपने अवान सूखने के लिए वितान की तरह डाल रखे थे ।^{१४५} चण्डमारी के मन्दिर में पुराने चमड़े के बने वितान का उल्लेख है ।^{१४६}

अमरकोष में उल्लोच और वितान समानार्थी शब्द हैं ।^{१४७}



१४० निचोल प्रच्छदपट ।—अमरकोष, २, ६, ११६

१४१ निचोलते अनेन निचोल, येन तूलशय्यादि प्रच्छादयते ।—वही, स० टी०

१४२ निचोलको निचुलको निचोल च निचोल्यपि ।

निचुलो वसति काया स्मृता पर्यस्तिकायुत ॥—शब्दरत्नाकर, ३, २२५,

१४३ पयोधरोन्नतिजनितजगदवलयनीलनिचनेषु ।—यश० स० पू०, पृ० ७१

१४४ अप्रतनरत्नचयनचितकाचनकलशविसरदविरलकिरणजालजनितान्तरिजलक्ष्मी-निवासविचित्रसिचयोल्लोचै ।—यश० स० पू०, पृ० १८-१९

१४५ अपरगिरिशिखराश्रयाश्रमावासतापसावानवितानितधातुजलपाटलप्रतानस्पृशि ।

—यश० उक्त०, पृ० ५

१४६ जीर्णचर्मविनिर्मितवितानम् ।—यश० स० पू०, पृ० ४८

१४७ अल्लो वितानमुल्लोचो ।—अमरकोष, २, ६, १२०

आभूषण

यशस्तिलक में सोमदेव ने शरीर के विभिन्न अंगों में धारण किये जाने वाले विभिन्न अलंकारों या आभूषणों का उल्लेख किया है। शिरोभूषण में किरीट, मौलि, पट्ट, मुकुट और कोटीर, कर्णाभरणों में श्रवण, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णात्पल तथा कुण्डल, गले के आभूषणों में एकावली, कण्ठिका, मौक्तिक-दाम तथा हारयष्टि, भुजा के आभूषणों में ककरा और वलय, अंगुली के आभूषण में उर्मिका तथा अंगुलीयक, कमर के आभूषणों में काँची, मेखला, रमना तथा मारमना और पेर के आभूषणों में मजीर, हिंजीरक, तूपुर, हसक तथा तुलाकोटि के उल्लेख हैं। भारतीय अलंकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री विशेष महत्व की है। विशेष विवरण निम्नप्रकार है—

शिरोभूषण

शिरोभूषण में किरीट, मौलि, पट्ट, और मुकुट का उल्लेख है।

किरीट—किरीट का दो बार उल्लेख हुआ है। मगलपद्य में कहा गया है कि जिनेन्द्रदेव के चरणकमलों का प्रतिविम्ब नमस्कार करते हुए इन्द्र के किरीट में पड़ रहा था।^१ दूसरे प्रसंग में मुनिमनोहर नामक मेखला को अटवी रूप लक्ष्मी के किरीट की शोभा के समान कहा गया है।^२

मौलि—मौलि का उल्लेख भी दो बार हुआ है। राजपुर के उद्यान को महादेव के मौलि के समान कहा गया है।^३ एक प्रसंग में राजाओं के मौलियों का उल्लेख है। पाँचाल नरेश के दूत से यशोधर का एक योद्धा कहता है कि यदि कोई राजा हठ के कारण अपना मौलि यशोधर के चरणों में नहीं भुकाता तो युद्ध में उसका सिर काट लूँगा।^४

१ त्रिविष्टपाधीशकिरीटोदयकोटिषु ।—स० पू०, पृ० २

२. किरीटोच्छ्रय इवाटवालक्ष्म्या ।—पृ० १३२

३ ईशानमौलिमिव ।—पृ० ६५

४. हठविलुठितमौलि ।—पृ० ५५६

पट्ट—पटवन्ध उत्सव के प्रसंग में पट्ट का उल्लेख है।^५ पट्ट सिर पर बाँधने का एक विशेष प्रकार का आभूषण था। यह प्रायः सोने का होता था जो उष्णीष या शिरो-भूषा के ऊपर बाँधा जाता था। केवल राजा, युवराज, राज-महिषी और सेनापति को पट्ट बाँधने का अधिकार था। बृहत्संहिता (४८·२-४) में पाँच प्रकार के पट्टों की लम्बाई, चौड़ाई और शिखा का विवरण दिया गया है। पाँचवें प्रकार का पट्ट प्रसाद-पट्ट कहलाता था, जो सम्राट की कृपा से किसी को भी प्राप्त हो सकता था।^६

मुकुट—एक प्रसंग में महासामन्तो के मुकुटों का उल्लेख है।^७

कर्णाभूषण

कर्ण के आभूषणों में अवतस, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णात्पल तथा कुण्डल का उल्लेख है।

अवतंस—अवतस प्रायः पल्लवों अथवा पुष्पों का बना होता था। यशस्तिलक में विभिन्न प्रसंगों पर पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल, कुवलय तथा कौरव के बने अवतमों के उल्लेख आये हैं। एक स्थान पर रत्नावतस का भी उल्लेख है।

पल्लवावतंस—प्रमदवन की फ्रीडाओं के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि कपोलों पर आये हुए स्वेदबिन्दु रूप मजरी-जाल से कामिनियों के अवतस-पल्लव पुष्पित से हो गये थे।^८ यन्त्रधारागृह के प्रसंग में भी अवतस किसलय का उल्लेख है।^९

पुष्पावतंस—राजपुर की कामिनियाँ कचनार के विकसित हुए पुष्पों में चम्पा के पुष्प लगाकर अवतस बनाती थीं।^{१०} उत्पल के अवतसों को छूती हुई कुन्तल वल्लरी ऐसी प्रतीत होती थी जैसे उत्पल पर भीरे बैठे हों।^{११} कानों में पहने

५ पटवन्धविवाहोत्सवाय ।—पृ० २८८

पटवन्धोत्सवोपकरणभार ।—पृ० २८६

६. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५५

७. महासामन्तमुकुटमाणिक्य ।—यश० स० पृ०, पृ० ३३६

८. कपोलतलोल्लसत्स्वेदजलनजरीजालकुसुमितावतसपल्लवाभि ।—पृ० ३८

९. वल्लभावतसकिसलयाश्वासम् ।—पृ० ५३१

१०. चम्पकचितविकचकचनारविरचितावतसेन ।—पृ० १५६

११. कर्णावतंसोत्पलश्लिष्टेन्द्रिन्दिरसुन्दरद्युति कुन्तलवल्लरी ।—पृ० १२१

हुए अवतसोत्पल विरह की अवस्था में मुकुलित हो जाते थे ।^{१२} मुनिकुमार युगल कोई अलंकार नहीं पहने थे, फिर भी कानों पर पड़ रही अपने नीले नेत्रों की कान्ति से लगते थे मानो कुवलय के अवतम पहने हों ।^{१३} एक स्थान पर उत्प्रेक्षालंकार में कुवलायावतस का उल्लेख है ।^{१४} यन्नवारागृह में यन्नस्त्री को भी कुवलय के अवतम पहनाए गये थे ।^{१५}

उत्पल और कुवलय दोनों नीले कमल के नाम हैं,^{१६} इसलिए उपर्युक्त काव्यालंकारों के साथ उनका सामंजस्य धैठाया गया है ।

कौरव^{१७} अर्थात् सफेद कमल के अवतम का भी एक प्रसंग में उल्लेख है ।^{१८} यहाँ सोमदेव ने अवतम के लिए केवल वतम शब्द का प्रयोग किया है । भागुरि के अनुसार 'अव' और 'अपि' उपमर्गों के अकार का तोप हो जाता है । एक स्थान पर रत्नावतम का उल्लेख है (वर्मरत्नावतम , न० पृ० ५६६) ।

अवतस पहनने का रिवाज सम्भवन कर्णाटक तथा बंगाल में अधिक था, क्योंकि सोमदेव ने एक प्रसंग पर मारिदत्त राजा का कर्नाटक देश की कामिनियों के लिए अवतस के समान^{१९} तथा एक अन्य प्रसंग में बंगाल की वनिताओं के कर्णावतसों की तरह बताया है ।^{२०} एक स्थान पर पद्मावतस का उल्लेख है (पद्मावतसरमणीरमणीयसार , ५९७, पृ०) ।

कर्णपूर—कर्णपूर का उल्लेख चार बार हुआ है । एक स्थान पर स्त्रियों के मधुरालाप को कर्णपूर के समान बताया है ।^{२१} दूसरे प्रसंग में सूक्त गीतामृत को कर्णपूर की तरह स्वीकृत करते हुए लिखा है ।^{२२} यन्नवारागृह के प्रसंग में मरुए

१२ मुकुलित कर्णावतसोत्पले ।—पृ० ६१३

१३. अनवतसमपि कुवलयितकर्णम् ।—पृ० १५६

१४. कुवलये कर्णावनसोदये ।—पृ० ६१२

१५ कुवलयेनावतसापिनेन ।—पृ० ५३१

१६ स्यादुत्पल कुवलयमथ नीलाम्बुजम् च ।—अमरकोष, १-६३७

१७ सिते कुमुदकौरवे ।—वही, १-६-३८

१८ कौरवावतस ।—पृ० ६१०

१९. कर्णाटशुवतिसुरतावतस ।—पृ० १८०

२०. बगीवनिता श्रवणावतस ।—पृ० १८८

२१ स्मरसारालापकर्णपूरै ।—पृ० २४

२२ सूक्तगीतामृतस कर्णपूरता नयन् ।—पृ० ३६६

के फूल से बने कर्णपूर का उल्लेख है । २३ यशोधर को दशार्ण देश की स्त्रियों के लिए कर्णपूर कहा है (सं० पू० पृ० ५६८) । संस्कृत टीकाकार ने कर्णपूर का पर्याय कर्णावतस दिया है । २४

कर्णपूर के लिए देशी भाषा में कनफूल शब्द चलता है (कर्णपूर > कर्णफूल > कनफूल) । कर्णपूर या कनफूल विकसित पुष्प या कुड्मल के आकार के बनते हैं ।

कर्णिका—यशस्तिलक में कर्णिका का केवल एक बार उल्लेख है । द्रामिल सेनिक अपने लम्बे-लम्बे कानों में सोने की कर्णिका पहने थे । २५ सोमदेव ने लिखा है कि सुवर्ण कर्णिकाओं से निकलने वाली किरणें कपोलों पर पड़ती थी, जिससे लगता था कि कपोलों पर फूले हुए कनेर के उपवन की रचना की गयी है । २६ इस उपमा से लगता है कि कर्णिका कनेर के फूल के आकार की बनती होगी । अमरकोषकार ने कर्णिका और तालपत्र को पर्याय माना है । २७ क्षीरस्वामी ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि कर्णिका तालपत्र की तरह सोने की भी बनती थी । २८ इससे स्पष्ट है कि कर्णिका तालपत्र की तरह गोल आभूषण था, आजकल इसे तरोना कहते हैं ।

कर्णोत्पल—ऊपर उत्पल के अवतारों का वर्णन किया गया है, कर्णोत्पल का भी एक बार उल्लेख है । सोमदेव ने यौधेय की कृपक वधुओं के नेत्रों की उपमा विकसित हुए कर्णोत्पल से दी है । २९

कर्णोत्पल सम्भवत उत्पल अर्थात् नीले कमल का बनता था अथवा उसी आकार का सोने आदि का भी बनता हो । अजन्ता के चित्रों में भी कर्णोत्पल का चित्राकन हुआ है । ३०

२३ कर्णपूरमरुबकोद्भेदसुन्दरगण्डमण्डलाभि ।—पृ० ५३२

२४. कर्णपूर कर्णाभरण श्रवणावतस ।—सं० टी० पृ० २४

२५. अतिप्रलम्बश्रवणदेशदोलायमानस्फारसुवर्णकर्णिका ।—पृ० ४६३

२६-सुवर्णकर्णिकाकिरणकोटिकमनीयमुखमण्डलतयाकपोलस्थलीपरिकल्पितप्रकुल्ल-
कर्णिकारकाननमिव ।—पृ० ४६३

२७ कर्णिका तालपत्र स्यात् ।—अमरकोष, २, ६, १०३

२८ कर्णालकारस्तालपत्रवत्सौवर्णोऽपि ।—वही, सं० टी०

२९ विकचकर्णोत्पलस्पधितरलेक्षणा ।—यश० पृ० १५

३०. औषकृत अजन्ता, फलक ३३ । उद्धृत, अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक
अध्ययन फलक २०, चित्र ७८

कुण्डल—यशस्विनरु में कुण्डल का उन्मेष गोन बार हुआ है। यशस्विनरु कपास के कुड्मन की आकृति के बने कुण्डल पढ़ने था।^{३१} नव्य मन्माट यशस्वर ने चन्द्रान्त के बने कुण्डल भाग्य किये थे।^{३२} मुनिगुमान गुमान विना आश्रयणों के ही अपने कपोता की कान्ति में ऐसे लगते थे मानों काना में कुण्डल धारण किये हो।^{३३}

यशस्विनरु के 'तूतिनीकुसुमकुड्मन' के उन्मेष में ज्ञान होता है कि कुण्डल तर्ज आकृतियों के बनते थे। यशस्विनरु के अनुसार कुण्डल तान को लोटे ल पहना जाता था।^{३४} बुन्देलखण्ड में तर्ज-करी अभी भी ऐसे कुण्डलों का गिवाज है। उनमें गोन बारी तथा गौने की छलरी लगी होती है। लरी को काना के चारों ओर लोटे दिया जाता है तथा बारी को गान के निचले हिस्से में डि करके पहना जाता है। यशस्विनरु की गान में उन तर्ज के कुण्डल का चित्राकन देखा जाता है।^{३५}

गले के आभूषण

गले के आभूषणों में एलायनी, कण्ठिता, गौतिमान, हार तथा हास्यष्टि के उल्लेख हैं।

एकायली—मन्माट यशस्वर के विना जब गन्धस्त होने लगे तो उन्होंने अपने गन से एलायनी निकालकर यशस्वर के गले में बांध दी।^{३६} यह एलायनी उज्ज्वल मोती की मध्यमणि के रूप में लगा कर बनायी गयी थी (तान्त्रिक-मुक्ताफनाम् २८८)।^{३७} गोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को वज में करने के लिये आदेशमाना के तमान कहा है (अष्टांगमहोवल्लयप्रवृत्तादेशमानामिव, २८८)।

३१. तूतिनीकुसुमकुड्मलाकृतितानुपोत्कषितकर्णकुण्डल ।—यश० सं० पृ०, पृ० ३६८

३२. चन्द्रान्तकुण्डलाभ्यामलंकृतश्रवण । पृ० ३६७

३३. कपोलकान्तिकुण्डलितकुसुमकुण्डलम् । पृ० १६६

३४. कुण्डल कर्णवेष्टनम् ।—अमरकोष, २, ६, १०३

३५. श्रीधरुन अजन्ता फलक ३३, उद्धृत,

अग्रवाल—दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, फलक २०, चित्र ७८

३६. आदाय स्वकीयात् कण्ठदेशात्. . एकायली बन्ध ।—यश० सं० पृ०, पृ० २८८

३७. तलाक्षरमध्यग ।—अमरकोष, २, ६, १६५

इस विशेषण को समझने के लिए किंचित् पृष्ठभूमि की आवश्यकता है। वास्तव में यह विशेषण अपने साथ एक परम्परा लिए है। गुप्तयुग से ही विशिष्ट आभूषणों के बारे में तरह-तरह की किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थी। बाण ने एकावली के विषय में एक मनोरंजक प्रसंग दिया है—

दिवाकरमित्र ने हर्षको एकावली के सम्बन्ध में एक रहस्यपूर्ण बात बतायी—
“तारापति चन्द्रमा ने यौवन के उन्माद में बृहस्पति की स्त्री तारा का अपहरण किया और स्वर्ग से भाग कर उसके साथ इधर उधर घूमता रहा। देवताओं के समझाने-बुझाने से उसने तारा को तो बृहस्पति को वापिस कर दिया, किन्तु उसके विरह में जलता रहा। एक बार उदयाचल से उठते हुए उसने समुद्र के विमल जल में पड़ी अपनी परछाई देखी, और काम भाव से तारा के मुख का स्मरण करके विलाप करने लगा। समुद्र में इसके जो आँसू गिरे उन्हें सीपियाँ पी गयी और उनके भीतर सुन्दर मोती बन गये। उन मोतियों को पाताल में वासुकि नाग ने किसी तरह प्राप्त किया और उन मुक्ताफलों को गूथकर एकावली बनायी, जिसका नाम मन्दाकिनी रखा। सब औषधियों के अविपति सोम के प्रभाव से वह अत्यन्त विषघ्नी है और हिमरूपी अमृत से उत्पन्न होने के कारण सन्ताप-हारिणी है। इसलिए विष-ज्वालाओं को शान्त करने के लिए वासुकि सदा उसे पहने रहता था। कुछ समय बाद ऐसा हुआ कि नाग लोग भिक्षु नागार्जुन को पाताल में ले गये और वहाँ नागार्जुन ने वासुकि से उस माला को माँग कर प्राप्त कर लिया। रसातल से बाहर आकर नागार्जुन ने मन्दाकिनी नामक वह एकावली माला अपने मित्र त्रिसमुद्राविपति सातवाहन नाम के राजा को प्रदान की और वही माला शिष्य-परम्परा द्वारा हमारे हाथ में आयी।”^{३८} (हर्ष० २५१)

सोमदेव के समय तक सम्भवतया ऐसी मान्यताएँ चलती रही, जिसे सोमदेव ने सकेत मात्र से कह दिया।

एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे।^{३९} गुप्तकालीन शिल्प की मूर्तियों और चित्रों में इन्द्रनील की मध्यगुरिया सहित मोतियों की एकावली बराबर पायी जाती है।^{४०}

३८. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १९७

३९. एकावलीकथटिका।—अमरकोष, २, ६, १०६

४०. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १६८। फलक २४,

कोण्ठका—कण्ठका का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख हुआ है। शकनक ने अनेक तरह की जड़े मंत्रित करके लोटी हुई कण्ठका पहन रखी थी।^{४१} दाक्षिणात्य सैनिक अनेक प्रकार के निग्र विचित्र गुरियों की बनी तीन लडियों की कण्ठकाएँ पहने थे।^{४२}

हार—हार का उल्लेख यशस्तिलक में सात बार हुआ है। राजपुर की स्त्रियाँ उदारहार पहनती थीं।^{४३} ग्रीष्म ऋतु की भयानक धूमन्त अग्नि के नम्पकं से नायिकाओं के मौक्तिक हार फूटे जा रहे थे (तीव्रातपातकपावकमम्पकंरफुटन्मीत्तिक-विरहणीहृदयहारे, स० पू० ५२२)। पाण्ड्य जनपद का राजा मन्नाट यशोधर को प्राभृत में देने के लिए मुक्ताफल के मध्यमणि वाला हार लेकर उपस्थित हुआ।^{४४} यहाँ सम्भवतया हार से प्रयोजन एकावनी में है। दंतालिखे ने तारहारस्तनी स्त्रियों के साथ फ्रीज करने की यशोधर महाराज ने प्रार्थना की।^{४५} तारोत्तरल हारों की कान्ति ने चन्द्रमा का प्रकाश मान्द्र (घना) हो गया।^{४६} विरहणी नायिका की कपकपी में हार चचल हो उठे।^{४७} किन्ती विरहणी नायिका ने बन्धु-बान्धवों के कहने से आभूषण पहने भी तो कटि की करधनी गले में और गले का हार नितम्ब में पहन लिया।^{४८} यशोधर ने सभामण्डप में जाने के पूर्व मुक्ताफल का हार पहना (गुणवता वर हर, कण्ठे गृहीत्वा मुक्ताफलभूषणानि)।

हारयष्टि—हारयष्टि का उल्लेख दो बार हुआ है। गुल्फो तक लटकती हुई हारयष्टियों से टूट-टूट कर गिरने वाले मोतियों का समूह ऐसा लगता था मानो होनेवाली सग्राम विजय पर देवागनाओं ने पुष्प बिखेर दिये हो।^{४९}

४१. अनेकजटाजातिजटितकण्ठकावगुण्ठनजठरकण्ठनाल ।—यश० पू० ३६८

४२. किर्मीरमणिविनिर्मितप्रिशरकण्ठकम् ।—पू० ४६२

४३. उदारहार निर्भरीचित ।—पू० २४, उदारा अतिमनोहरा ।—स० टी०

४४. तरलगुलिकहारप्राभृतव्यग्रहस्त ।—पू० ४६६

४५. तारहारस्तनीनाम् ।—पू० ५३४

४६. हारैस्तारोत्तरलरुचिभि ।—पू० ६१०

४७. उत्तारहारतरलं स्तनमण्डल च ।—पू० ६१६

४८. कण्ठे काचिगुणोऽपित परिहित हारो नितम्बस्थले ।—पू० ६१७

४९. आपतन्मुक्ताफलप्रकराभिरासनहारयष्टिभिरागामिजन्यजयसमयावसरसुरसुन्दरी-करविकीर्णकुसुमवर्षामिव ।—पू० ५५५

यन्त्रधारागृह के प्रसंग में मोगरक के कुड्मलो की बनी हारयष्टि का उल्लेख है।^{५०}

मौक्तिकदाम—यशस्तिलक में मौक्तिकदामका उल्लेख केवल एक बार हुआ है। विरहणी नायिका के गले की मौक्तिकमाला चूर-चूर हो गयी।^{५१} यन्त्रधारा-गृह के प्रसंग में कुसुमदाम का भी उल्लेख है।^{५२}

भुजा के आभूषण

यशस्तिलक में भुजा के आभूषणों में अगद और केयूर का उल्लेख है।

अगद—अगद का उल्लेख केवल एक बार हुआ है। शखनक बेर के बराबर बड़ा त्रापुष मणि (सीसे का गुरिया) लगाकर बनाया गया अगद पहने था।^{५३}

केयूर—केयूर का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। राजपुर की स्त्रियाँ लाल कमल में श्वेत कमल लगाकर केयूर बना लेती थी।^{५४} विरह की अवस्था में स्त्रियाँ बाहु का केयूर पैरो में और पैरो के तूपुर बाहु में पहन लेती थी।^{५५}

अगद और केयूर में क्या अन्तर था, इसका पता यशस्तिलक से नहीं चलता। अमरकोषकार ने दोनों को पर्याय माना है।^{५६} क्षीरस्वामी ने केयूर और अगद की व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है कि 'के बाहूशीर्षे यौति केयूरम्'^{५७} अर्थात् जो भुजा के ऊपरी छोर को सुशोभित करे उसे केयूर कहते हैं तथा जो 'अग दयते अगदम्'—अर्थात् जो अग को निपीड़ित करे वह अगद।

पुरुष और स्त्री दोनों अगद पहनते थे।

कलाई के आभूषण

कंकण और वलय—कलाई के आभूषणों में कंकण और वलय के उल्लेख हैं। स्त्री और पुरुष दोनों कंकण पहनते थे। यौवेय जनपद के कृषकों की स्त्रियाँ

५०. विचकिलमुकुलपरिकल्पितहारयष्टिभि ।—पृ० ५३२

५१. कण्ठे मौक्तिकदामभि प्रदलितम् ।—पृ० ६१३

५२. शिरीषकुसुमदामसदामिन .. ।—पृ० ५३२

५३. कुवलीफलस्थलत्रापुषमणिविनिमितागद ।—पृ० ३६८

५४. सौगन्धिकानुबद्धकमलकेयूरपर्यायिणा ।—पृ० १०६

५५. केयूर चरणे धृत विरचित हस्ते च हिजीरिकम् ।—पृ० ६१७

५६. केयूरमगद तुल्ये ।—अमरकोष, २, ६, १०७

५७. वही, स० टी०

सोने के ककण पहनती थी ।^{५८} यशोधर ने भी सभामण्डप में जाने के पूर्व ककण पहने (निधाय करे ककणालकारम्) । एक अन्य प्रसंग में यशोधर को 'कनकककण-वर्ष' कहा है (पृ० ५६६) ।

वलय का उल्लेख तीन बार हुआ है । शखनक भैसे के मीग के बने वलय पहने था ।^{५९} एक स्थान पर यशस्तिलक का नायक यशोधर कहता है कि टूटे हुए दिल को स्फटिक के फूटे हुए वलय की तरह कौन मूर्ख धारण किए रहेगा ।^{६०} यन्त्रधारागृह के प्रसंग में मृणाल के बने वलय का उल्लेख है ।^{६१} चतुर्थ उच्छ्वास में दांत के बने वलय का उल्लेख है (दन्तवलयेन, उक्त० ६९) ।

अगुलियों के आभूषण

उर्मिका—यशस्तिलक में अगूठी के लिए उर्मिका तथा अगुलीयक शब्द आये हैं । यशोधर रत्न की बनी उर्मिका पहने था ।^{६२} उर्मि का अर्थ भँवर है । भँवर के समान कई चक्कर लगा कर बनायी गयी अगूठी को उर्मिका कहते थे । बुन्देलखण्ड में आजकल इसे छला कहा जाता है ।

उर्मिका का उल्लेख बाणभट्ट ने भी किया है । सावित्री दाहिने हाथ में शख की बनी उर्मिका पहने थी ।^{६३}

अगुलीयक—अगुलीयक का केवल एक बार उल्लेख आया है । चौथे आश्वास में एक गडरिया अगुलीयक के बदले में बकरा देने के लिए तैयार है ।^{६४}

कटि के आभूषण

कटि के आभूषणों के लिए काची, मेखला, रसना, सारसना तथा घर्घर-मालिका नाम आये हैं ।

कांची—काची का उल्लेख तीन बार हुआ है । यौवेय की कृषक बधुएँ खेतों

५८. कनकमयककणा गोपिका ।—पृ० ५५

५९ गवलवलययावरुण्डन ।—पृ० ३९८

गवलवलयाना महिषशृ गकटकानाम् ।—स० टी०

६० को नु खलु विघटितं चेत स्फटिकवलयमिवमुधापि सधातुमर्हति ।—उक्त० पृ० ७७

६१ मृणालवलयालं कृतकलाचीदेशाभि ।—पृ० ५३२

६२ सरत्नोर्मिकाभरण ।—पृ० ३६७

६३. कम्बुनिर्मितोर्मिका ।—हर्षचरित, पृ० १०

६४ प्रसादीकरोत्यगुलीयकम् ।—उक्त०, पृ० १३१

में काम करने जाते समय अपनी ढीली-ढाली काची को बार-बार हाथ से ऊपर चढ़ाती थी, जिससे उनका ऊर प्रदेश दिख जाता था ।^{६५} विपरीत रति में काची जोर-जोर से हिलने लगती थी ।^{६६} विरहणी नायिका कमर की काची गले में डाल लेती थी ।^{६७} तीनों प्रसंगों पर श्रुतसागर ने काची का पर्याय कटि = मेखला दिया है । एक स्थान पर काची के लिए काचिका भी कहा गया है (हमावली-काचिका, पृ० ५०३)

मेखला—मेखला का उल्लेख पाँच बार हुआ है । मुखर मणिमेखलाम्रो के शब्द से पचमालिप्ति नामक राग द्विगुणित हो गया था ।^{६८} यहाँ श्रुतसागर ने मेखला का पर्याय रसना दिया है ।^{६९} इसी प्रसंग में सिन्दुवार की माला लगाकर केले के कोमल पत्तों को बनायी गयी मेखला (कदलीप्रवालमेखला) का उल्लेख है ।^{७०} शखनक ने मथानो की पुरानी रस्सी को मेखला की तरह पहन रखा था (पुराणतरमन्दारमेखला, पृ० ३९८) । समुद्र की उपमा मेखला से दी है (मही च रत्नाकरवारिमेखलाम्, उक्त० पृ० ८७) ।

रसना—रसना का उल्लेख केवल एक बार हुआ है । वह भी हारयष्टि के वर्णन में प्रसंगवश आ गया है । सोमदेव ने आरसना अर्थात् रसना पर्यन्त लटकती हुई हारयष्टि का वर्णन किया है ।^{७१} यहाँ श्रुतसागर ने आरसन का अर्थ आगुल्फलम्ब किया है ।

अमरकोषकार ने उपर्युक्त तीनों को पर्याय माना है ।^{७२} सोमदेव के उपर्युक्त उल्लेखों से लगता है कि काची एक लड़ी की ढीली-ढाली करधनी होना चाहिए तथा मेखला छुद्र घटिकाएँ लगी हुई । उपर्युक्त उल्लेखों में काची के लिए काची-गुण पद आया है तथा मेखला के लिए मुखरमणिमेखला कहा गया है । एक स्थान पर मेखला को मणिर्किकणी युक्त भी बताया गया है ।^{७३}

६५. काचिकोऽल्लासवशदशितोरुस्थल ।—पृ० १५

६६. पुरुषरतनियोगव्यग्रकाचीगुणानाम् ।—पृ० ५३७

६७. वरुणे काचिगुणोऽर्पितम् ।—पृ० ६१७

६८. मुखमणिमेखलाजालवाचालितपचमालिप्ति ।—पृ० १००

६९. मेखलाजालानि रसनासमूहा ।—रा० टी०, पृ० १००

७०. सिन्दुवारसरसुन्दरकदलीप्रवालमेखलेन ।—पृ० १०६

७१. आरसनहारयष्टिभि ।—पृ० ५५५

७२. स्त्रीकृत्या मेखला काची सप्तकी रशना तथा ।—अमरकोष, २, ६, १०८

७३. मेखलामणिर्किकणीजालवदनेषु ।—पृ० ६ उक्त०

सारसना—चण्डमारी के लिए कहा गया है कि मृतक प्राणियों की आत्में ही उसकी मारमना थी ।^{७४}

घर्घरमालिका—यशोवर जब बालक था, तो खेल खेल में दाई की कमर से घर्घरमालिका को निकाल कर पैरो में बाँध लेता था ।^{७५}

पैर के आभूषण

पैर के आभूषण के लिए यशस्तिलक में पाँच शब्द आये हैं—(१) मजीर, (२) हिंजीरक, (३) नूपुर, (४) तुलाकोटि, (५) हमक ।^{७६}

मजीर—सोमदेव ने मणिमजीर का उल्लेख किया है ।^{७६} मजीर को पहनकर चलने से जो मधुर भन-भन शब्द होते थे उन्हें शिजित कहते थे ।^{७७} मजीर रस्सी सहित मथानी को कहते हैं, इसी की समानता के कारण इसका नाम मजीर पड़ा । मजीर वजन में हलके तथा भीतर से पोले होते थे । उनमें भीतर बहुमूल्य मोती आदि भरे जाते थे । माडवार में अभी भी इस तरह के आभूषण पहनने का रिवाज है (शिवराम०, अमरावती०, पृ० ११४) ।

हिंजीरक—हिंजीरक का उल्लेख केवल एक बार हुआ है । विरहणी स्त्रियाँ हाथ का केयूर चरण में तथा चरण का हिंजीरक हाथ में पहन लेती थी ।^{७८} हिंजीरक का पर्याय श्रुतसागरदेव ने नूपुर दिया है । यशस्तिलक से इस पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता ।

नूपुर—नूपुर का भी एक बार ही उल्लेख हुआ है ।^{७९} श्रुतमागर ने यहाँ नूपुर का पर्याय मजीर दिया है ।^{८०} नूपुर पहनकर चलने से मधुर शब्द होता था । नूपुर जल्दी पहने या उतारे जा सकते थे । अमरावती की कला में एक दासी थाली में नूपुर लिए प्रतीक्षा करती खड़ी है कि जैसे ही अलक्तक मडन समाप्त हो, वह नूपुर पहनाए ।

तुलाकोटि—तुलाकोटि का दो बार उल्लेख है । तुलाकोटि के शब्द को

७४ सारसना मृतकान्त्रच्छेदा ।—पृ० १२०

७५ सुक्त्वा घर्घरमालिका कटितटाद्वधा च ता पादयो ।—पृ० २३४

७६ रमणीमणिमज्जीरशिजित ।—पृ० ३५

७७ भणभणायमानमणिमज्जीरशिजित .. ।—पृ० १०१

७८ केयूर चरणे धृत विरचित हस्ते च हिंजीरकम् ।—पृ० ६१७

७९ यत्रालितौ नूपुरौ ।—पृ० १२६

८० नूपुरौ मज्जीरौ ।—स० टी०

सोमदेव ने 'ववणित' कहा है ।^{८१} वारविलासिनियो के वाचाल तुलाकोटियो के ववणित से क्रीडा-हस आकुलित हो रहे थे ।^{८२} एक स्थान पर नीलमणि के बने तुलाकोटि का उल्लेख है (नीलोपलतुलाकोटिपु, उक्त० पृ० ९) ।

तुलाकोटि का उल्लेख वारा ने भी हर्षचरित (पृ० १६३) में किया है । तुलाकोटि आन्ध्र में प्रचलित नूपुरो से मेल खाते हैं । इनके दोनों किनारे तुला अर्थात् तराजू की डंडी के समान किंचित् घनाकार होते हैं (शिवराम०—अमरावती०, पृ० ११४) । इसी कारण इसका नाम तुलाकोटि पडा ।

हंसक—हसक का उल्लेख भी एक बार ही हुआ है । शखनक कासे के बने हसक (कसहसक) पहने था ।^{८३} हसक के शब्द को सोमदेव ने रसित कहा है ।^{८४} हसक से तात्पर्य उन बाँके नूपुरो से था जिनकी आकृति गोल न होकर बाँकी मुड़ी हुई होती थी । आजकल इन्हे बाँक कहते हैं ।^{८५}

•

८१. वाचालतुलाकोटिववणितकुलितविनोदवारलम् ।—पृ० ३४५

८२. वही

८३ कसहसकरसितवाचालचरण ।—पृ० ३६६

८४. वही

८५ अग्रवाल— हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६७, फलक ६, चित्र ३८

केश-विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन

केश-विन्यास

यशस्तिलक में केश-विन्यास और वेश-प्रसाधन सम्बन्धी प्रभूत सामग्री है। प्राचीन भारत में इस कोमल कला का विशेष प्रचार था। माहिर्य और पुरातत्व की सामग्री में इसका समान रूप से अंकन हुआ है।

यशस्तिलक में सोमदेव ने केशों के लिए अलक, कुन्तल, केश, चिकुर, कच और जटा शब्दों का प्रयोग किया है। स्नान के अनन्तर केशों को नवप्रथम रूप के सुगन्धित घुँ से सुखा लिया जाता था, उसके बाद चूर्ण, मिन्दूर, पल्लव, पुष्प, पुष्पमाला, मजरी आदि के द्वारा कनात्मक ढग से सँवार कर बाँधा जाता था। सँवारे हुए केशों में सोमदेव ने अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरभग, घम्मिल्लविन्यास, मालिवन्ध, सीमन्तमन्तति, वेण्णिदण्ड, जूट तथा कवरी का वर्णन किया है। इनकी विशेष जानकारी निम्न प्रकार है

केश धूपाना—स्नान के बाद केश सँवारने के पूर्व उन्हें सुगन्धित धूप के घुँ से सुखाने का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है।^१ कालिदास ने केशों को धूपाने की प्रक्रिया का विशेष वर्णन किया है। धूपित करने से स्नानार्द्र केश भभरे हो जाते थे और उनमें धूप की सुगन्धि व्याप्त हो जाती थी। कालिदास ने धूपित केशों को 'आश्यान' कहा है।^२ धूप से सुगन्धित किये जाने के कारण इन्हें धूपवास भी कहते थे।^३

केश सुवासित करने की यह प्रक्रिया केश-संस्कार कहलाती थी।^४ कालिदास की नायिकाएँ अटागी पर गवाक्षों के पास बैठकर केश-संस्कार करती थी, त्रिमये गवाक्षों से निकलनेवाले सुगन्धित घुँ को देखकर मार्ग से चलने वाले

१. अविरतदह्यमानकालागुरुधूपधूमोद्गमारभ्यमाणदिग्विलासनीकुन्तलजालम् ।

—पृ० ३६८, अलकधूपधूमेषु । पृ० ८, उत्त०

२. त धूपाश्यानकेशान्तम् ।—रघुवश, १७।२२ । आश्यान शोषित, सं० टी०

३. स्नानार्द्रमुक्तेष्वनुधूपवासम् ।—वही १६।५०

४. केशसंस्कारधूमै ।—मेघदूत १।३२

लोग यह अनुमान सहज ही लगा लेते थे कि कोई नायिका केश-संस्कार कर रही है।^५

अलकजाल—यशस्तिलक में बालों के लिए अलक शब्द का प्रयोग अनेक बार हुआ है। अलक चूर्ण विशेष के द्वारा घुंघराले बनाए गये बालों को कहते थे।^६ सोमदेव ने इस चूर्ण को पिष्टातक नाम दिया है। पिष्टात या पिष्टातक कुकुम आदि सुगन्धित द्रव्यों को पीसकर बनाया जाता था।^७ पिष्टातक के प्रयोग द्वारा घुंघराले बनाकर सँवारे गये बालों को अलकजाल कहते थे। सोमदेव ने लिखा है कि सैनिक प्रयाण से उठी हुई धूलि ने ककुभागनाम्नों के अलक-प्रसाधन के लिए पिष्टातक चूर्ण का काम किया।^८ अलकों में चूर्ण के प्रयोग की सूचना कालिदास ने भी दी है। इस तरह घुंघराले बनाए गये बालों को सँवार कर उनमें पत्र-पुष्प लगा लिए जाते थे।^९

अलकजाल को छत्तेदार या घुंघरदार केश रचना कहा जा सकता है। अगरेजी लेखों में जिन्हे Spiral या Frizzled locks कहा जाता है वह उसके अत्यन्त निकट है। अलकजाल के अनेक प्रकार राजघाट (वाराणसी) से प्राप्त खिलौनों में देखे जाते हैं। जैसे—(१) शुद्ध घुंघर, (२) छत्तरीदार घुंघर, (३) चटुलेदार घुंघर, (४) पटियादार घुंघर। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इनका विशेष विवेचन किया है।^{१०}

कुन्तलकलाप—यशस्तिलक में कुन्तल शब्द भी बालों के लिए कई बार आया है। 'कुन्तलकलाप' इस मम्मिलित पद का प्रयोग केवल तीन बार हुआ है। कलाप मयूर को भी कहते हैं तथा समूह अर्थ में भी आता है।^{११} कुन्तल-कलाप में स्थित 'कलाप' शब्द में इन्हीं को ध्वनि है। बालों को इस तरह सँवार

५ जालोदगीरूपचितवपु केशसंस्कारधूपै ।—वही, १।३२

६ अलकाश्चूर्णकु तल ।—अमरकोष २, ६, ६६

७ पिष्टेन कुकुमचूर्णादिनातति पिष्टात ।—अमरकोष, २, ६, १३६, रा० टी०

८ ककुभागनालकप्रसाधनपिष्टातकचूर्ण ।—यश० पृ० ३३८

९ अलकेषु चमूरेणुश्चूर्णप्रतिनिधीकृत ।—रघुवश, ४।५४

१० विकचविचकिलालीकीर्णलोलालकानाम् ।—यश०, पृ० ५३६

११ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन,

कला और सस्कृति, पृ० २४६

१२, कलाप सहने बहने तू गीरे भूषणे हरे ।—विश्वलोचन

कलापो वहितूणयो । सहतो भूषणे काच्याम् ।—अनेकार्यसंग्रह ३, ४१०

कर बांधना जिसमें कलापिन् (मयूर) के पंखों की तरह मुन्दर दिखने लगे, कुन्तलकलाप कहलाता था । सोमदेव ने कुटज के कुड्मल और मल्लिका के पुष्प लगाकर वालों को कुन्तलकलाप के ढंग से सजाने का वर्णन किया है ।^{१३}

कुन्तलकलाप को गूँथने के लिए शिरीष के पुष्पों की माला का उपयोग किया जाता था ।^{१४} सम्भवतया पहले वालों को शिरीष की माला से सुविभक्त करके बांध लिया जाता था, बाद में उसके बीच-बीच में कुटज कुड्मल और मल्लिका के पुष्पों को इस तरह से खासते थे, जिसमें मयूरपिच्छ के ताराओं की पूर्ण अनुकृति हो जाये । राजघाट में प्राप्त मिट्टी के खिलौनों में कुछ मस्तकों में इस प्रकार का केश-विन्यास देखा जाता है । इन खिलौनों में माँग के दोनों ओर कनपटी तक लहराती हुई शुद्ध पटिया मिलती हैं और वे ही ओर पर ऊपर की मुड़कर घूम जाती हैं । देखने में ये ऐसी मालूम होती हैं जैसे मोर की फहराती हुई पूँछ ।^{१५} कुन्तलकलाप की ठीक पहचान इसी तरह के केश-विन्यास में करना चाहिए ।

मानमार के अनुसार कुन्तल नामक केश-व्यावन का अरुन लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्ति के मस्तक पर किया जाता है ।^{१६}

केशपाश—यशस्तिलक में शिखण्डित केशपाश का उल्लेख हुआ है ।^{१७} 'केशपाश' में पाश शब्द समूहवाची भी है और उत्कृष्टवाची भी ।^{१८}

केशपाश वालों के उम विन्यास को कहते थे, जिनमें पुष्प और पत्तों युक्त मजरी से सजाकर वालों को इस तरह से बांधा जाता था, जिसमें वे मुकुट की तरह दिखने लग । यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने इस अर्थ को समझाने का प्रयत्न किया है—'मख्वकोद्भेदै सुगन्धपत्रमजरीभिर्विदम्बिता गुम्फिता ये दमन-काण्डाः- सुगन्धपत्रस्तम्भा तौ शिखण्डितौ मुकुटितौ केशपाशः ।'^{१९} सम्भवतया

१३ कुटजकुड्मलोलङ्घनमल्लिकानुगतकुन्तलकलापेन ।—यश० स० पू०, पृ० १०५

१४ शिरीषकुसुमदामसदामितकुन्तलकलापाभि ।—वही, पृ० ५३२

१५ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन,

कला और संस्कृति पृ० २४८-४९

१६ उद्धृत, जे० एन० वनजी—दी डवलपमेंट ऑव हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० ३१४

१७ शिखण्डितकेशपाशेन ।—यश० स० पू०, पृ० १०५

१८ प्रशस्ता केशा केशपाश ।—अमरकोष, २, ६, ९७, स० टी०

पाश पक्षश्च हस्तश्च कलापार्थ ।—वही २, ६, ९८

१९ यश० स० पू०, पृ० १०५

केशपाश में पुष्प और पत्र युक्त मजरियो से बनाए गये गुलदस्तेनुमा पुष्पालकार केशों में खोस लिए जाते थे, जिससे वे शिखडित अर्थात् मुकुट की तरह दिखने लगते थे ।

मानमार के अनुसार इस तरह के केश-विन्यास का अकन सरस्वती और सावित्री की मूर्तियों के मस्तक पर किया जाता है ।^{२०}

चिकुरभग—केशों के लिए चिकुर शब्द का भी प्रयोग सोमदेव ने कई बार किया है । सम्भवतया पतले केशों को चिकुर कहते थे । अमरकोषकार ने चञ्चल का पर्याय चिकुर दिया है ।^{२१} चिकुरों को जब पत्र, पुष्प और मालाओं द्वारा सजा लिया जाता था तब उसे चिकुरभग कहते थे । सोमदेव ने शतपत्री पुष्पो की मालाओं से बाँधे गये तथा तमाल पुष्पो के गुच्छों से सजाए गये चिकुरभग का वर्णन किया है ।^{२२}

चिकुरों की कृष्णता की ओर भी सोमदेव ने विशेष रूप से ध्यान दिलाया है । प्रमदवन में सप्तच्छद वृक्षों की छाया कामियों के चिकुरों की कान्ति से कलुषित-सी हो गयी थी ।^{२३} एक अन्य प्रसंग में चिकुरों को निसर्ग कृष्ण कहा है ।^{२४}

धम्मिल्लविन्यास—यशस्तिलक में धम्मिल्लविन्यास का उल्लेख दो बार हुआ है । सोमदेव ने मुनिमनोहर नामक मेखला को नागनगरदेवता के धम्मिल्ल-विन्यास की तरह कहा है ।^{२५}

धम्मिल्लविन्यास मौलिवद्ध केश रचना को कहते थे ।^{२६} इस प्रकार से सभाले गये पुरुष के बाल मौलि तथा स्त्री के धम्मिल्ल कहलाते हैं (शिवराममूर्ति-अमरावती०, पृ० १०६) । बालों का जूड़ा बनाकर उसे माला से बाँध दिया जाता था । जूड़ा के भीतर भी माला गुंथी जाती थी । कालिदास ने 'मुक्तागुणोन्नद्ध अन्तर्गतसजमौलि' का उल्लेख किया है ।^{२७} बाण ने माला के छूट जाने से

२० उद्धृत, जे० एन० बनर्जी—दी डवलपमेंट ऑव हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० ३१४

२१ चपलश्चिकुर समौ ।—अमरकोष, ३, १, ४६

२२. तापिच्छगुलुच्छविच्छुरितशतपत्रीसकसन्नद्धचिकुरभगिना ।

—यश० रा० पू० पृ० १०५

२३. चिकुरकान्तिकलुषितसप्तच्छदद्वयाभि ।—वही, पृ० ३८

२४ कामिनीना चिकुरेषु निसर्गकृष्णता ।—वही, पृ० २०७

२५ धम्मिल्लविन्यास इव नागनगरदेवताया ।—पृ० १३२

२६ धम्मिल्ला सयता कचा ।—अमरकोष, २, ६, ९७

२७ रघुवश १७।२३

धम्मिल्लो के खुल जाने का वर्णन किया है।^{१८} सोमदेव ने एक प्रसंग में पाटली के पुष्पो से सुगन्धित धम्मिल्ल का उल्लेख किया है।^{१९}

धम्मिल्लविन्यास की इस कला का चित्रण अजन्ता के चित्रों में भी हुआ है। कुछ चित्रों में स्त्री मस्तको पर बाँधे हुए केशों का एक बड़ा झुंड मिलता है।^{२०}

राजघाट (वाराणसी) से प्राप्त खिलौनों में धम्मिल्लविन्यास के अनेक प्रकारों का अंकन हुआ है। कुछ खिलौनों में दाएँ-बाएँ और ऊपर तीन झुंडे या त्रिमौलि विन्यास पाया जाता है। किन्हीं मस्तकों में सिर के ऊपर शृङ्गाटक या सिंघाड़े की तरह त्रिमौलि की रचना करके माँग के बीच में सिरमौर, माथे पर मौलिवन्ध और उसके नीचे दोनों ओर अलकावली छिटकी हुई दिखाई गयी है।^{२१}

गुप्तकाल की पत्थर की मूर्तियों में धम्मिल्लविन्यास का एक और प्रकार मिला है। सिर के ऊपर गोल टोपी की तरह मौलिवन्ध और दक्षिण-वाम पार्श्व में उससे निःसृत दो माल्यदाम लटकते रहते हैं। राजघाट के एक मृण्मय स्त्री मस्तक में जो इस समय लखनऊ के अजायब घर में है, भी यह रचना मिली है। कुछ मस्तक ऐसे भी मिले हैं जिनमें दक्षिणभाग में जटाजूट तथा वाम में अलकावली का प्रदर्शन है।^{२२}

मौली—मौली बन्ध केश रचना का एक उपमा में उल्लेख है (ईशानमौलि-मिव, स० पू०, पृ० ९५)।

सीमन्तसन्तति—यशस्तिलक में सीमन्त का उल्लेख कई बार हुआ है, किन्तु सीमन्तसन्तति का उल्लेख केवल एक बार ही हुआ है।^{२३}

सीमन्त बालों को बीच से विभक्त करके दोनों ओर सँवारने को कहते हैं। सोमदेव ने 'सीमन्तेषु द्विधा भावो'^{२४} कहकर इसकी सूचना भी दी है।

सीमन्तसतति सम्भवतया केशविन्यास के उन प्रकारों को कहते थे जिसमें मुख्य

२८. वित्त समानैर्धम्मिल्लतमालपल्लवै ।—हर्ष० ४।१३३

२९. पाटलीप्रसवसुरभितधम्मिल्लमध्याभि ।—यश० रा० पू० ५३२

३०. राजा सा० औधकृत अजन्ता फलक ६६

उद्धृत, अग्रवाल—कला और संस्कृति, पृ० २५१

३१. अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन, कला और संस्कृति, पृ० २५१

३२. वही, पृ० २५२

३३. सीमन्तसततिना ।—यश० स० पू० पृ० १०५

३४. वही पृ० २०७

रूप से सीमन्त (माँग) पर ध्यान दिया जाता था । मस्तक के बीच से केशो को द्विधा विभक्त करके इस तरह संवारा जाता था जिससे बीच में राजपथ के समान साफ और सीधी माँग दिखने लगे । माँग या सीमन्त निकालने के बाद उसमें विभिन्न पुष्पो से निकाले गये पराग को सिन्दूर का स्थानीय करके भरा जाता था । सोमदेव ने प्रियालकमजरी के कणो को कर्णिकार के केसर में मिलाकर सीमन्त को प्रसाधित करने का वर्णन किया है ।^{३५}

वेण्णिदण्ड—वेण्णिदण्ड का एक बार उल्लेख है ।^{३६} वालो को सवारकर या बिना सवारे ही इकहरी चोटी बाँधना वेण्णिदण्ड कहलाता था ।

जूट—बालो को ऊपर को समेट कर कपड़े की पट्टी से बाँधना जूट कहा जाता था । बालो को इकट्ठा करके बाँधने को आजकल भी जूटा बाँधना कहा जाता है । सोमदेव ने लिखा है कि दाक्षिणात्य सैनिक उत्कट जूट बाँधे थे जो गेड़े के सींग की तरह लगता था ।^{३७}

कवरी—कवरी का एक बार उल्लेख है ।^{३८} बालो को साधारणतया सभालकर बाँधने को कवरी कहते थे ।

प्रसाधन-सामग्री

यशस्तिलक में प्रसाधन-सामग्री की जानकारी इस प्रकार दी है—

१ अजन—(लोचनाजनमार्गेषु, पृ० ९, उत्त०)

२ कज्जल—(नेत्रै कज्जलपासुलैः, पृ० ६११),
(नेत्रै कज्जलित, वही, स० पृ० ६१६)

३. अगुरु—(१) कृष्णागुरु—(कृष्णागुरुर्पिजरितकर्णपालीषु, पृ० ९ उत्त०)
(२) कालागुरु—(कालागुरुधूपधूमधूसरित, वही, पृ० २८)

४ अलक्तक—(यत्रालक्तकमण्डन विरचितम्, पृ० १२६)
(यावकपुनरुक्तकान्तिप्रभावेषु पादपल्लवेषु, पृ० ९ उत्त०)

५ कुकुम—(कुकुमपकरागे, पृ० ६१)
(काश्मीरैः कीरनाथः, पृ० ४७०)
(घुसृष्टारसारुणित, पृ० २८ उत्त०)

३५ प्रियालकर्मजरीकणकल्पितकर्णिकारकेसरविराजितसीमन्तसततिना । पृ० १०५

३६. शौर्यश्रीवेणीदण्डानुकारिणा ।—पृ० २७

३७ पृ० ४६१

३८. कवरीनिगूढेनासिपत्रेण ।—प० १५३, उत्त०

६. कर्पूर— (कर्पूरदलदन्तुरित, पृ० २८ उक्त०)
(कर्पूरपरागरुचो, पृ० २१२)
७. चन्द्रकवल—(अमरसुन्दरीवदनचन्द्रकवला, पृ० ३३८)
(चिताभसितानि चन्द्रकवला, पृ० १५०)
८. तमालदलधूलि—(तमालदलधूलिधूगरितरोमराजिनि, पृ० ९ उक्त०)
९. ताम्बूल— (हस्ते कृत्य च ताम्बूलम्, पृ० ८१ उक्त०)
१०. पटवाग— (वनदेवतापटवागा, पृ० ३३८)
११. पिष्टातक— (ककुभगनालकप्रनाधनपिष्टातकचूर्णाः पृ० ३३८)
(प्रगवपरागपिष्टातकितदिग्देवतासीमन्तगतानम्, पृ० ९४)
१२. मन.सिल— (मन सिलाधूलिलीले, पृ० ४ उक्त०)
१३. मृगमद— (मृगमदरेष नैपालपालः, पृ० ४७०)
१४. यक्षकर्म— (यक्षकर्मलचितजातरूपभित्तिनि, पृ० २८ उक्त०)
यक्षकर्म कर्पूर, कस्तूरी, अगुरु और ककोल को मिलाकर बनाए गये अनुलेपन द्रव्य को कहते हैं (अमरकोष २।६।१३३)। अमृतमति के अन्तःपुर की सुवर्ण-भित्तियों पर यक्षकर्म का लेप किया गया था (यक्षकर्मलचितजातरूप-भित्तिनि, २८।२ उक्त०)। धन्वन्तरि ने कुकुम, कस्तूरी, कपूर, चन्दन और अगुरु से बनी महासुगन्धि को यक्षकर्म कहा है (उद्धृत— अग्रवाल— कादम्बरी एक सा० अध्ययन)। काव्यमीमामा में इसे चतुःसमसुगन्धि कहा है (१८।१००)। दोहाकोश (पृष्ठ ५५) और पदमावत (२७६।४) में भी इसे चतुःसमसुगन्धि कहा है।
१५. हरिरोहण—गोशीर्षचन्दन (तपश्चर्यानुरागेणैव हरिरोहणेनागरागम्, पृ० ८१ उक्त०)
१६. सिन्दूर— (पृ० ५ उक्त०, पृ० ७८)

पुष्प-प्रसाधन

पुष्प, प्रसाधन-सामग्री का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। दक्षिण भारत में प्राचीन काल से ही पुष्प-प्रसाधन की कोमल कला चली आयी है। अभी भी वहाँ इसके अनेक रूप देखे जाते हैं। सोमदेव ने यशस्तिलक में दक्षिण भारतीय संस्कृति का विशेष चित्रण किया है। इसलिए सहज ही पुष्प-प्रसाधन सम्बन्धी सामग्री भी

प्रचुर मात्रा में आयी है। सोमदेव ने पुष्प और पत्तों से बने निम्नलिखित आभूषणों का उल्लेख किया है—

१. अवतंसकुवलय^{३९}—कुवलय पुष्प को अवतंस के स्थान पर कान में पहना जाता था। आभूषणों के प्रकरण में लिखा जा चुका है कि यशस्तिलक में पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल तथा कैरव के बने अवतंसों के उल्लेख हैं।^{४०}

२. कमलकेयूर^{४१}—कमल को केयूर के स्थान पर पहना जाता था। केयूर का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार आया है। एक स्थान पर लाल कमल में श्वेत-कमल लगा कर केयूर बनाने का उल्लेख है। आभूषणों के प्रकरण में इस सम्बन्ध में विशेष लिखा जा चुका है।

३. कदलीप्रवालमेखला—सिन्धुवार की माला लगा कर केले के कोमल पत्तों की मेखला बनाई जाती थी। इसे कदलीप्रवालमेखला कहते थे।^{४२} कटि के आभूषणों में मेखला का महत्त्वपूर्ण स्थान था। सोमदेव ने चार प्रकार के कटि के आभूषणों का वर्णन किया है जिसे आभूषणों के प्रसंग में लिख चुके हैं।

४. कर्णोत्पल^{४३}—कान में पहने जाने वाले आभूषणों में अधिकांश फूल और पत्तों के ही बनाए जाते थे। उत्पल नीले कमल को कहते हैं। नीले कमल को कान में पहनने का रिवाज था।

५. कर्णपूर^{४४}—कर्णपूर का उल्लेख यशस्तिलक में चार बार हुआ है। उसमें से एक प्रसंग में मरुवे के फूल से बने कर्णपूर का उल्लेख है। कर्णपूर को देशी भाषा में कनफूल कहा जाता है। (कर्णपूर > कर्णफूल > कनफूल) अलंकारों के प्रकरण में इस सम्बन्ध में और भी लिखा है।

६. मृणालवलय—मृणाल के बने हुए वलय हाथों में पहनते थे। सोमदेव ने दो बार मृणालवलय का उल्लेख किया है।^{४५}

३९. ८।८ उक्त०

४०. ५७२, हिन्दी

४१. वही, हिन्दी

४२. सिन्धुवारसरसुन्दरकदलीप्रवालमेखलेन, वही ५७२ हिन्दी

४३. श० पू० पृ० १५

४४. कर्णपूरमरुवकीद्भेदसुन्दरगण्डमण्डलाभि पृ० ३५६।८

४५. ५७१ हिन्दी ३५६।८, हिन्दी

७. पुन्नागमाला^{४६}—पुन्नाग के फूलों की माला बनाकर गले में पहनी जाती थी ।

८. चन्द्रकनूपुर^{४७}—चन्द्रक पुष्पों के नूपुर बना कर पहने जाते थे ।

९. शिरीषजघालकार^{४८}—शिरीष पुष्पों का कोई अलङ्कार बना कर सम्भवतः जाँघों में पहना जाता था, जिसे शिरीषजघालकार कहते थे ।

१०. शिरीषकुमुसदाम^{४९}—शिरीष के फूलों की एक प्रकार की माला बना कर गले में पहनी जाती थी ।

११. विचकिलहारयष्टि—मोगरे के पुष्पों की एक प्रकार की माला जिसे हारयष्टि कहा जाता था गले में पहनते थे । मोगरे के कुटुम्बों की हारयष्टि^{५०} बनती थी तथा फूले हुए मोगरों के फूलों को बालों में सजाया जाता था ।^{५१}

१२. कुरवक मुकुलस्रक^{५२}—कुरवक के कुटुम्बों की चमचमाती हुई लम्बी माला बना कर पहनी जाती थी जिसे 'कुवलयमुकुलस्रकतारहार' कहते थे । हार के विषय में विशेष आभूषणों के प्रकरण में लिखा गया है ।

४६. ५७।१, हिन्दी

४७. ५७।३, हिन्दी

४८. ५७।२, हिन्दी

४९. ३५६।७, हिन्दी

५०. ३५६।७, हिन्दी

५१. ३५७।६, हिन्दी

५२. वही

शिक्षा और साहित्य

छ न

शिक्षा और साहित्य विषयक सामग्री यशस्तिलक में पर्याप्त एवं महत्त्वपूर्ण है। बाल्यावस्था शिक्षा की उपयुक्त अवस्था मानी जाती थी।^१ गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श था। मारिदत्त के माता-पिता उसकी छोटी अवस्था में ही सन्यस्त हो गये थे, इस कारण गुरुकुल में जाकर मारिदत्त की शिक्षा नहीं हो पायी थी।^२ यशोधर की शिक्षा समान वय वाले सचिव पुत्रों के साथ हुई थी।^३ विद्यार्थी के लिए यह आवश्यक था कि खूब मन लगाकर पढ़े, वित्तपूर्वक रहे और नियम सम्पन्न हो।^४ विद्याध्ययन समाप्त होने के बाद गोदान किया जाता था।^५

शिक्षा के अनेक विषय थे। सोमदेव ने अमृतमति महारानी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा तथा वेप का जानकार कहा है।^६ आचार्य सुदत्त के सघ में जो विद्वान् मुनि थे उनमें कोई समस्त शास्त्रों के ज्ञाता थे, कोई पुराणों में पारंगत थे। कोई तर्कविद्या में निष्णात थे, कोई नव्यानव्यकाव्य में। कोई ऐन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनीय आदि व्याकरण के पंडित थे।^७ यशोधर ने जिन विद्याओं में नैपुण्य प्राप्त किया था उनका विवरण सोमदेव ने इस प्रकार दिया है—प्रजापति की तरह सब वर्णों में, पारिरक्षक की तरह प्रसख्यान में, पूज्यपाद की तरह शब्दशास्त्र में, स्याद्वादेश्वर की तरह धर्मख्यान में, अकलक की तरह प्रमाणशास्त्र में, परिणुत्र की तरह पैदप्रयोग में, कवि की तरह राजनीति में, रोमपाद की तरह गजविद्या में, रैवत की तरह अश्वविद्या में,

१. बाल्य विद्यागमेर्यत्र ।—पृ० १६८

२. कुलवृद्धानां च प्रतिपन्नपि वनतपोवनलोकत्वादसंजातविद्यावृद्धगुरुकुलोपासन ।

—पृ० २६

३. सबय सचिवकुलकृतानुशीलन ।—पृ० २३६

४. स्वाध्यायधीनियमवान्विनयोपपन्न ।—पृ० २३७

५. सकलविद्याविदाश्चर्यप्रवणनैपुण्यमहमाश्रित परिप्राप्तगोदानावसरश्च ।—वही

६. नि शेषविषयभाषावेषधिषणया ।—पृ० २५ उक्त०

७. पृ० ८१-६०

अरुण की तरह रयविद्या में, परशुराम की तरह शस्त्रविद्या में, शुकनाश की तरह रत्नपरीक्षा में, भरत की तरह संगीतक मत में, त्वष्टकि की तरह चित्रकला में, काशीराज की तरह शरीरोपचार में, काव्य की तरह व्यूहरचना में, दत्तक की तरह कामशास्त्र में तथा चन्द्रायणीश की तरह अपर कलाओं में ।^८

अन्य प्रसंगों में भी विभिन्न शास्त्र और शास्त्रकारों के उल्लेख हैं । सबका संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है—

व्याकरण

व्याकरण शास्त्रकारों में सोमदेव ने इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि तथा पतञ्जलि का उल्लेख किया है । इस प्रसंग में पणिपुत्र नाम भी आया है ।

इनमें कुछेक नाम वर्तमान में अपरिचित से हो गये हैं और उनके शास्त्र भी उपलब्ध नहीं होते । वास्तव में ये सभी प्रचीन महान् वैयाकरण थे और सोमदेव के उल्लेखानुसार कम से कम दशमी शती तक तो इनके शास्त्रों का अध्ययन-अध्यापन होता ही था । १०५३ ई० के मूलगुण्ड शिलालेख में चान्द्र, कातन्त्र, जैनेन्द्र शब्दानुशासन तथा ऐन्द्र व्याकरण और पाणिनि का उल्लेख है ।^९ तेरहवीं शती में वोपदेव ने अपने कविकल्पद्रुम के प्रारम्भ में आठ वैयाकरणों का उल्लेख किया है, जिनमें इन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि और जैनेन्द्र का नाम आता है । कल्पसूत्र की टीका में समयसुन्दरगणि (१७वीं शती) ने अठारह वैयाकरणों में इन्द्र और आपिशल को भी गिनाया है । यद्यपि वाद के इन उल्लेखों से यह कहना कठिन है कि सत्रहवीं शती तक उपर्युक्त सभी व्याकरण उपलब्ध थे, फिर भी इतना निश्चित है कि ये सब व्याकरण के महान् आचार्य माने जाते थे । सोमदेव ने जिनका उल्लेख किया है उनके विषय में किंचित् और जानकारी इस प्रकार है—

८ प्रजापतिरिव सर्ववर्णार्णमेषु, पारिरक्षक इव प्रसूयन्मनोपदेशेषु, पूज्यपाद इव शब्दैतिह्येषु, स्वाद्वादेश्वर इव धर्माख्यानेषु, अकलकदेव इव प्रमाणशास्त्रेषु, पणिपुत्र इव पदप्रयोगेषु, कविरिव राजराजान्तेषु, रोमपाद इव गजविद्यायु, रैवत इव हयनयेषु, अरुण इव रयचर्यासु, परशुराम इव शब्दाधिगमेषु, शुकनाश इव रत्नपरीक्षासु, भरत इव संगीतकमतेषु, त्वष्टकिरिव विचित्रकर्मसु, काशीराज इव शरीरोपचारेषु, काव्य इव व्यूहरचनासु, दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेषु, चन्द्रायणीश इवापरास्वपिकलासु ।—पृ० २३६-३७

९. एपिग्राफिया इंडिका, जिल्द १६, भाग २

इन्द्र और उनका ऐन्द्र व्याकरण

ऐन्द्र व्याकरण अब तक उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु कातन्त्र व्याकरण को ऐन्द्र व्याकरण के आधार पर रचा गया माना जाता है। इन्द्र का व्याकरण के रूप में सर्वप्रथम उल्लेख तैत्तिरीयसंहिता में आता है।^{१०} नैषधकार ने भी नैषध (१०।१३५) में इन्द्र का उल्लेख किया है। तेरहवीं शताब्दी के अन्त में चण्डुपडित ने भी इन्द्र का उल्लेख किया है।^{११}

तिब्बती परम्परा में इन्द्रगोमिन् के इन्द्रव्याकरण की जानकारी मिलती है और नेपाल के बौद्धों में इसका पठन-पाठन बताया जाता है।^{१२} वास्तव में इन्द्र-व्याकरण के विषय में अभी पर्याप्त ज्ञानवीन की आवश्यकता है।

आपिशल और उनका आपिशलि व्याकरण

आपिशल का उल्लेख पाणिनि ने 'वा सुप्यापिशले' कहकर अष्टाध्यायी में किया है। महाभाष्य (४।२।४५, ४।१।१४) काशिका (६।२।३६, ७।३।९५) तथा न्यास में भी आपिशल के कई उल्लेख आये हैं। आपिशल 'का अव्ययन करने वाली ब्राह्मणी आपिशला कहलाती थी।'^{१३} आपिशल को पढ़ने वाले छात्र भी आपिशल कहलाते थे।^{१४} काशिका की वृत्ति (१।३।२२) में जैनेन्द्र बुद्धि ने भी आपिशल का उल्लेख किया है। कातन्त्र सम्प्रदाय के व्याकरण में भी आपिशल का उल्लेख मिलता है।^{१५} आपिशल का कोई ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

चन्द्र और उनका चान्द्रव्याकरण

बौद्ध चन्द्रगोमिन् का चन्द्रवृत्तिक ही सोमदेव द्वारा उल्लिखित चान्द्रव्याकरण ज्ञात होता है। यह ५वीं शती की रचना मानी जाती है। लिपजिग से इसका प्रकाशन भी हो चुका है।^{१६}

१०. वेलवलकर—सिस्टम्स ऑफ़ संस्कृत ग्रामर, पृ० १०

११. तादृक्कृतव्याकरण तादृक्कृत ऐन्द्र व्याकरणम्।

१२. विटरनित्त, उल्लिखित हन्दिनी।—यश० पृ० ४४३

१३. आपिशलमधीते ब्राह्मणी आपिशला ब्राह्मणी, महाभाष्य ४।१।१४

१४. अधीयतेऽन्तेवासिनस्तेऽप्यापिशला।—आपिशलैर्वा छात्रा आपिशला इति।
—काशिका ६।२।३६

१५. "द्वितीयैनेन" की टीका में दुर्गासिंह—आपिशलीयव्याकरणे समयादीना कर्म-प्रवचनीयत्वं दृष्टमिति मतम्।

१६. वेलवलकर, वही पृ० ५८

परिणुपुत्र या पाणिनि

सोमदेव ने यशोधर को परिणुपुत्र की तरह पदप्रयोग में निपुण कहा है। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने ही परिणुपुत्र का अर्थ पाणिनि किया है। अष्टाध्यायी के रचयिता पाणिनि की माँ का नाम दाक्षी था। सोमदेव के उल्लेखानुसार उनके पिता का नाम परिण या पाणि था। तेलुगु के श्रीनाथ और पेदन के ग्रन्थों में पाणिनि को पाणिस्तुन कहा है।^{१७}

इस प्रकार यह यशस्तिलक का सन्दर्भ पाणिनि के सम्बन्ध में ज्ञात तथ्यों में एक और नयी कड़ी जोड़ता है।

पूज्यपाद देवनन्दि और उनका जैनेन्द्र व्याकरण

पूज्यपाद का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है। पूज्यपाद देवनन्दि का जैनेन्द्र व्याकरण प्रसिद्ध है। इनका समय पाँचवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जाता है। जैनेन्द्र व्याकरण के अतिरिक्त पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि प्रसिद्ध है। यह उमास्वातिकृत तत्त्वार्थसूत्र की प्रथम संस्कृत टीका है।

पूज्यपाद देवनन्दि एक अच्छे दार्शनिक भी थे, किन्तु व्याकरणाचार्य के रूप में वे और भी अधिक प्रसिद्ध हुए। एक स्वतन्त्र व्याकरण-सिद्धान्त-निर्माता के रूप में उन्हें माना जाता था और इसीलिए 'पूज्यपाद की तरह व्याकरणविशेषज्ञ' एक कहावत-सी चल पड़ी थी। श्रवणवेलगोला के शिलालेखों में इस तरह के उल्लेख मिलते हैं। शक सवत् १०३७ के एक शिलालेख में मेघचन्द्र को पूज्यपाद की तरह सर्वव्याकरण विशेषज्ञ कहा है। इसी तरह जैनेन्द्र और श्रुतमुनि को भी पूज्यपाद की तरह व्याकरणविशेषज्ञ कहा गया है।^{१८} स्वयं सोमदेव ने यशोधर को शब्दशास्त्र में पूज्यपाद की तरह कहा है।

पतंजलि

पतंजलि का उल्लेख एक श्लेष में आया है।^{१९}

१७. राघवन्—ग्लीनिगज फ्राम सोमदेव सूरोज यशस्तिलकचम्पू, दी जरनल ऑफ दी गगानाथ भा रिसर्च इन्स्टीट्यूट, इलाहाबाद, जिल्द १, भाग ३, मई १९४४

१८. सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपाद स्वयम्—श्लो० ३०

—जैनेन्द्रे पूज्य (पाद), श्लो० २३

—शब्दे श्रीपूज्यपाद, श्लो० ४०

—जैन शिलालेख संग्रह, पृ० ६२, ११९, २०२

१९. शब्दशास्त्रविद्याधिकरणव्याकरणपतंजल।—पृ० ३१६, उक्त०

गणितशास्त्र

गणितशास्त्र को सोमदेव ने प्रसख्यान शास्त्र कहा है। पारिरक्षक प्रसख्या-
नोपदेश के अधिकारी विद्वान् माने जाते थे। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने
पारिरक्षक का अर्थ यति या सन्यासी किया है। सम्भवतः पाणिनि द्वारा उल्लि-
खित भिक्षुसूत्र के कर्ता का नाम पारिरक्षक रहा हो।

प्रमाणशास्त्र और अकलंक

सोमदेव ने यशोधर को प्रमाणशास्त्र में अकलक की तरह कहा है। अकलक
जैन-न्याय या प्रमाणशास्त्र के प्रतिष्ठापक विद्वान् माने जाते हैं। द्वावी शती
के यह एक महान् आचार्य थे। अनेक ग्रन्थों तथा शिलालेखों में अकलक के
उल्लेख मिलते हैं। तत्त्वार्थवार्तिक, अष्टशती, लघीयस्त्रय, न्यायविनिश्चय, सिद्धि-
विनिश्चय तथा प्रमाणग्रह अकलक की महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। सीमान्य से सभी
के समालोचनात्मक मस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।^{२०}

राजनीतिशास्त्र

सोमदेव ने यशोधर को नीतिशास्त्र और व्यूहरचना में कवि की तरह कहा
है।^{२१} श्रीदेव ने कवि का अर्थ बृहस्पति तथा श्रुतसागर ने शुक्र किया है।

एक अन्य प्रसंग में गुरु, शुक्र, विशालाक्ष, परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म
तथा भारद्वाजरचित नीतिशास्त्रों का उल्लेख है।^{२२} दुर्भाग्य से अभी तक इनमें
से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु सोमदेव के उल्लेख से
यह सुनिश्चित है कि दशमी शती में सभी ग्रन्थ प्राप्त थे और उनका पठन-पाठन
भी होता था।

गजविद्या तथा रोमपाद

यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है। अग नरेश रोमपाद
को पालकाप्य मुनि ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी।^{२३}

रोमपाद के अतिरिक्त सोमदेव ने गजशास्त्रविशेषज्ञ आचार्यों में इमचारी,

२०. भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा प्रकाशित

२१. कविरिव राजराजान्तेपु, काव्य इव व्यूहरचनासु ।—पृ० २३६

२२. गुरुशुक्रविशालाक्षपरीक्षितपाराशरभीमभीष्मभारद्वाजादिप्रणीतनीतिशास्त्रश्रवण-
सनाथम् ।—पृ० ४७१

२३. हस्त्यायुर्वेद, आनन्दाश्रम सीरीज २६, मातंगलीला १०

याज्ञवल्क्य, वाङ्मलि (वाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गीतम का उल्लेख किया है । २४

दुर्भाग्य से इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं मिलता, पर सोमदेव के उल्लेख से यह महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है कि इन सभी के गजशास्त्र उपलब्ध थे ।

अश्वविद्या और रैवत

रैवत अश्वविद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे, इसीलिए सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है । यशस्तिलक के दोनों टीकाकारों ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है । मार्कण्डेयपुराण (७५।२४) में भी रैवत या रैवन्त को सूर्य और बडवा का पुत्र कहा गया है तथा गुह्यक मुख्य और अश्ववाहक बताया है । अश्वकल्याण के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (देखिए, जयदत्त—अश्वचिकित्सा, विद० इडिका १८८६, ८, पृ० ८५-८) ।

अश्वविद्या विशेषज्ञों में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि०) । शालिहोत्रकृत एक सक्षिप्त रैवत-स्तोत्र प्राप्त होता है (तजौर ग्रन्था-गार, पुस्तक सूची, पृ० २०० तथा कीथ का इडिया आफिस केटलाग पृ० ७५८) । २५

रत्नपरीक्षा और शुकनाश

सोमदेव ने यशोधर को रत्नपरीक्षा में शुकनाश की तरह कहा है । श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने शुकनाश का अर्थ अगस्त्य किया है । रत्नपरीक्षा का एक उद्धरण भी यशस्तिलक में आया है—

“न केवल तच्छुभकृन्तृपस्य मन्ये प्रजानामपि तद्धिभूत्यै ।

यद्योजनाना परत शताद्धि सर्वाननर्थान् विमुखी करोति ॥”

यह पद्य बुद्धभट्टकृत रत्नपरीक्षा में उपलब्ध होता है । गरुडपुराण (पूर्व खण्ड अध्याय ८ से ८०) में यह ग्रन्थ शामिल है । भोजकृत युक्तिकल्पतरु में उद्धृत गरुडपुराण के उद्धरणों में भी यह पद्य मिलता है ।

वैद्यक और काशिराज

सोमदेव ने यशोधर को शरीरोपचार में काशिराज की तरह कहा है । श्रुत-सागर ने काशिराज का अर्थ धन्वन्तरि किया है ।

अन्य प्रसंगों में चारायण, निमि, धिपण तथा चरक के भी उल्लेख हैं।

इन विद्वानों के वेद्यक ग्रन्थ दशमी शती में उपलब्ध थे और उनका पठन-पाठन भी होता था। स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या परिच्छेद में इनके विषय में और भी जानकारी दी गयी है।

संसर्गविद्या या नाट्यशास्त्र

भरत और उनके नाट्यशास्त्र का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार आया है। एक श्लेष में नाट्यशास्त्र को सोमदेव ने संसर्गविद्या कहा है (भावसकरः संसर्ग-विद्यासु, पृ० २०२)। श्रीदेव और श्रुतसागर दोनों ने ही संसर्गविद्या का अर्थ भरत अर्थात् नाट्यशास्त्र किया है। कला-परिच्छेद में भरत तथा नाट्यशास्त्र के उल्लेखों के विषय में विचार किया गया है।

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्र

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्रविषयक उल्लेख भी यशस्तिलक में यत्र-तत्र आये हैं। कला और शिल्प अध्याय में उनका विवेचन किया गया है।

कामशास्त्र

कामशास्त्र को सोमदेव ने कन्तुसिद्धान्त कहा है और दत्तक को उसका विशेषज्ञ बताया है (दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेषु, वही)। वात्स्यायन ने कामसूत्र में दत्तक का उल्लेख किया है।

सोमदेव ने कामसूत्र का दो बार और भी उल्लेख किया है।^{२६} वास्तव में कामसूत्र में वर्णित विभिन्न चेष्टाओं तथा कामक्रीडाओं आदि का विवरण यशस्तिलक की अनेक उपमा-उत्प्रेक्षाओं तथा श्लेषों में आया है।

रति-रहस्य और उसकी रत्नदीप टीका

एक श्लेष में सोमदेव ने कोकककृत रतिरहस्य और उस पर रत्नदीप नामक टीका का उल्लेख किया है।^{२७}

चौसठ कलाएँ

यशस्तिलक में चौसठ कलाओं का एक साथ तो उल्लेख नहीं है, किन्तु विभिन्न

२६. न क्षमश्चिरपरिचितकामसूत्राया ।—पृ० ४५ हि०

शृङ्गारवृत्तिभिरुदाहृतकामसूत्रम् ।—१।७३

२७ चरणनखरूपादितरतिरहस्यरत्नदीपविरचनै ।—पृ० २५

प्रसंगों पर उनमें से कई का उल्लेख है। सोमदेव ने यशोधर को चन्द्रायणीश की तरह अपरकलाओं में निष्णात कहा है।^{२८} सम्भवतः अपर कलाओं से तात्पर्य यहाँ ६४ कलाओं से है।

पत्रच्छेद

चौसठ कलाओं में पत्रच्छेद भी एक कला मानी जाती है। पत्तों में कैंची से तरह-तरह के नमूने काटना पत्रच्छेद है। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।३।१६) में इसे विशेषकच्छेद्य कहा है। विशेषकर प्रणय-प्रसंगों में इस कला का उपयोग किया जाता था। वात्स्यायन ने लिखा है—पत्रच्छेद्य में अपने अभिप्राय के सूचक मिथुन का अंकन करके प्रेमी या प्रेमिका के पास भेजना चाहिए।^{२९}

भोगावलि या राजस्तुतिविद्या

राजा की स्तुति में लिखी गयी प्रशंसात्मक कविता भोगावलि, विरुदावलि या रगघोषणा कहलाती है। यशस्तिलक में भोगावलि का तीन बार उल्लेख है (पृ० २४९, ३५१, ३९९)। राजदरबारों में भोगावली पाठक हुआ करते थे।

काव्य और कवि

यशस्तिलक में सोमदेव ने बीस से भी अधिक महाकवियों का उल्लेख किया है—ऊर्व, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेष्ठ, कण्ठ, गुणादय, व्यास, भास, वीस, कालिदास, बाण, मयूर, नारायण, कुमार, माघ और राजशेखर। इनमें कई-एक कवि जितने प्रसिद्ध और परिचित हैं उतने ही कई-एक अप्रसिद्ध और अपरिचित। नारायण सम्भवतः वेणीसहार के कर्ता भट्टनारायण हैं और कुमार जानकीहरण के कर्ता कुमारदास। भास के विषय में निश्चित रूप से कहना कठिन है कि ये प्रसिद्ध नाटककार भास हैं अथवा अन्य। भास का महाकवि के रूप में एक अन्य प्रसंग (पृ० २५१ उक्त०) में भी उल्लेख है और उनका एक पद्य भी उद्धृत किया है।

कण्ठ कवि का प्राचीन कवियों में कोई पता नहीं चलता। क्षीरस्वामीकृत क्षीरतरंगिणी में कण्ठ को रसकृत धातु विशेषज्ञ के रूप में अनेक बार उद्धृत किया है। सम्भव है ये यही कण्ठ महाकवि हों। ऊर्व सम्भवतः वल्लभदेवकृत सुभाषितावलि में उल्लिखित ऊर्व हैं।

२८. चन्द्रायणीश इव अपरास्वपि कलासु ।—पृ० २३७

२९. पत्रच्छेद्यक्रियाया च स्वाभिप्रायसूचकं मिथुनमस्या दर्शयेत् ।—३।४।^३

बाराभट्ट तथा उनकी कादम्बरी का एक स्थान पर और भी उल्लेख है। कादम्बरी से एक वाक्य भी उद्धृत किया गया है।^{३५}

माघ का भी एक बार उल्लेख है। यशोधर को माघ के समान बताया है।^{३६}

भर्तृहरि के नीतिशतक और शृङ्गारशतक से एक-एक पद्य विना उल्लेख के उद्धृत किया गया है।^{३७}

जिन कवियों के विषय में हमें अन्यत्र जानकारी नहीं मिलती ऐसे कवियों में निम्नलिखित उल्लेख्य हैं—

ग्रहिल के नाम से शिव-स्तुति रूप दो पद्य (पृ० २५५ उक्त०) उद्धृत हैं।

नीलपट के नाम से (पृ० २५२ उक्त०) एक पद्य उद्धृत है। सम्भवत यह नीलपट सदुक्तिकर्णामृत में उल्लिखित नीलभट्ट हैं।

वररुचि के नाम से (पृ० १९ उक्त०) एक पद्य उद्धृत है। यद्यपि यह पद्य निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित भर्तृहरि के नीतिशतक में पाया जाता है, किन्तु वास्तव में यह नीतिशतक का प्रतीत नहीं होता, क्योंकि एक तो अन्य संस्करणों में भी नहीं है, दूसरे जब सोमदेव को भर्तृहरि और उनके साहित्य की जानकारी थी तो वे भर्तृहरि का पद्य वररुचि के नाम से क्यों उद्धृत करते।

अन्य उल्लेख

एक पद्य में निदश, कोहल, गणपति, शकर, कुमुद तथा कैकट का उल्लेख है।^{३८} इनके विषय में अन्यत्र कोई जानकारी अभी नहीं मिलती।

दार्शनिक और पौराणिक साहित्य

दार्शनिक और पौराणिक साहित्य के अनेक उल्लेख यशस्तिलक में आये हैं। प्रो० हन्दिनी ने इनका विस्तार से विवेचन किया है, इसलिए उसे यहाँ पुनरुद्धृत नहीं किया गया।

३०. आहार. साधुजनविनिन्दितो मधुमासादिरिति बाणेन ।—पृ० १०१ उक्त०

३१. सुकविकाव्यकथाविनोददोहदमाघ ।

३२. श्रीमुद्रा भूषकेतनस्य—इत्यादि

नमस्यामोदेवाज्जनुहन्विधे, इत्यादि ।—पृ० २५२ उ०

३३. वृत्तिच्छेदस्त्रिदशविदुष कोहलस्यार्थहान-

मान्ग्लानिर्गणपतिकवे शकरस्याशुनाश ।

धर्मध्वंस कुमुदकृतिन कैकटेश्व प्रवास०

पापादस्मादिति समभवद्देव देशे प्रसिद्धि ॥—पृ० ४५९

गज-विद्या

यशोनिधक ने गज-विद्या सिखाया प्रचुर नामों से ? । गजोत्पत्ति की पौराणिक धनुर्भुति, उत्तम गज के गुण, गजों के भद्र, मन्द, दुःख तथा मर्त्यार्थ भेद, गजों की मशरत, उनके गुण, शेष और विविधता, गजमात्र के विविध आनायें, गज परिचानक, गज-विद्या इत्यादि का विस्तृत वर्णन किया है । यह वर्णन मुख्य रूप से तीन प्रसंगों में आया है—

- (१) शास्त्रित ज्ञापिका के मातृ भेद करना या (गमजः मत चिन्ता, ३१) ।
- (२) यशोधर के पट्टबन्ध उत्थापन क्रम गुण मनुष्य गज उपस्थित किया गया (शास्त्रज्ञानविन गुणज्ञानाद्य, २९९) ।
- (३) राजाद् यशोधर ने स्वयं गजविद्याभूमि पर जाकर गजों को शिक्षित किया (करिविनयभूमिषु स्वयमेव सांग्रुतान्विनिये, ४८२) । ह्यति पर गवारीणी (ह्यकरेषु तानेदृशः, ८९२), गजनीलास्वनी ने गजनीला देगी (प्रभावारण्ये करिकीन्द्यम्, ५०५) तथा दन्त-वेष्टन विद्या (कोशारोपणमकरवम्, ५०६) ।

प्रथम प्रसंग में गजयात्र सम्बन्धी अनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

यशोधर के पट्टबन्धोत्थापन के लिए जो ज्ञापिका नाया गया उनका वर्णन निम्न-प्रकार किया गया है (पृष्ठ २९१-२९९)—

हे राजन्, यह गज कर्तव्यवर्णन में उत्पन्न, ऐरावत गुण, प्रचार ने नम, देश से साधारण, जन्म से भद्र, नस्थान में नमगम्य, उल्लेख (ऊर्ध्वता), आयाम (दीर्घता) तथा परिणाह (वृत्तता) ने नम-नुविभक्त शरीर, आयु से दो दशाब्दों को भोगता हुआ, अग से स्वायत्त व्यायत्त द्वि, वर्ण, प्रभा और छाया से आशमनीय, आचार, शील, शोभा और आवेदिता से कल्याण, लक्षण और व्यजन से प्रशस्त, वल, वर्ष्म (शरीर), वय और वेग से उत्तम, ब्रह्माश, गति, सत्त्व, स्वर और अनूक से प्रियालोक, विनायक (गरीश) की तरह मोटा-चीज मुंह, तालु में अशोक पुष्प की तरह अरुण, अन्तर्मुख में कमलकोश की तरह शोण प्रकाश, उरोमणि, विक्षोभ-कटक, कपोल तथा सूक्व में पीन और उपचितकाय, सुप्रमाण कुन, ऋजु-पूर्ण तथा ह्रस्व कन्धरा, अलि के समान नीले और मेघ के समान घने तथा स्निग्ध केश, समसूदगतव्यूह मस्तक, अनल्प आसनस्थान, डोरी चढाये गये धनुष की तरह अनुवश (रीढ़), अजकुक्षि, अनुपदिग्ध पेचक, कुछ उठी हुई, जमीन को छूती हुई दैल की पूँछ के समान पूँछ, अभिव्यक्त पुष्कर (शुष्काग्रभाग), वराह के जघन के

समान अपरदेश (पश्चिम भाग), आम्र-पल्लव के समान कोश, समुद्रग और कूर्म की आकृति के समान गात्र और अपर तल, अष्टमी के चन्द्रमा की तरह निश्चल एव परस्पर सलग्न विंशतिनखमयूख वाला है। क्रम से पृथु, वृत्त, आयत और कोमलता से पूर्ण, होनेवाले अनेक युद्धो मे प्राप्त विजय की गणना-रेखाओ के समान कतिपय बलियो (सिकुडनो) द्वारा अलकृत, मद भरते, मृदु, दीर्घ और विस्तृत अगुली वाले कर (सूड) से यहाँ-वहाँ बिखरे गये वमधु (मुख के) जल की फुहार से मानो इस पट्टवन्ध उत्सव के सुअवसर पर दिग्पालो की पुरन्ध्रियो को मुक्ताफल के उपहार वांट रहा हो। निरन्तर उड रहे मलयज, अगुरु, कमल, केतकी, नीलकमल और कुमुद की सुगंध सरीखे मद और वदन की सुगंध से मानो, आपके ऐश्वर्य को देखने के लिए अवतीर्ण देवकुमारो को अर्घ्य दे रहा हो। मेघ की तरह गभीर और मधुर ध्वनि तुल्य वृंहित द्वारा समस्त यागनागो में श्रेष्ठता प्रमाणित कर रहा हो। घन और स्निग्ध भीह वाले स्थिर, प्रसन्न, आयत, व्यक्त, रक्त, शुक्ल, कृष्ण दृष्टि वाले मणि की कान्ति सदृश नेत्र-युगल के अरविन्द-पराग सदृश पिगल कटाक्षपात द्वारा मानो ककुभागनाओ के लिए पिष्टातक चूर्ण बिखेर रहा हो। किंचित् दक्षिण की ओर उठे हुए, ताम्रचूड (मुर्गी) के पिछले पैरो की पिछली अगुलियो की तरह सुशोभित सम, सुजात और मधु की कान्ति सदृश दोनो खीसो द्वारा मानो स्वर्गदर्शन के कुतूहलवाली आपकी कीर्ति के लिए सोपान बना रहा हो। असिर, अतल, प्रलम्ब और सुकुमार उदय वाले कर्णताल द्वय के द्वारा मानो आनन्द द्दुभि के नाद को पुनरुक्त (द्विगुणित) कर रहा हो। ऊँचाई के कारण पर्वत की चोटियो को नीचा दिखा रहा हो। सरस्वती के हास का उपहास करने वाले देह प्रभापटल के द्वारा स्वकीय शरीराश्रित वीरलक्ष्मी के निकट मे श्वेत कमल का मानो उपहार चढा रहा हो। ध्वज, शख, चक्र, स्वस्तिक, नद्यावर्त विन्यास तथा प्रदक्षिणावर्त वृत्तियो वाली सूक्ष्ममुख स्निग्ध रोमराजि द्वारा अति सूक्ष्म बिन्दुमाला द्वारा यथोचित शरीरावयवो पर विन्यस्त है। महोत्सव पूजा युक्त विजयलक्ष्मी के निवास की तरह है। इस प्रकार अन्य बहल, विपुल, व्यक्त, सनि-वेश से मनोहर मान, उन्मान, प्रमाण युक्त चारो प्रकार के प्रदेशो द्वारा अनून और अनतिरिक्त, सप्तप्रकार की स्थिति द्वारा नृप तथा महामात्य के सप्त समुद्र पर्यंत शासन की घोषणा करता हुआ, द्वादश क्षेत्रो मे शुभ फल को व्यक्त करने वाले अवयव वाला, सिद्ध योगी की तरह रूपादि विषयो मे शान्त, दिव्यर्षि की तरह सर्वज्ञ, असितर्ति (अग्नि) की तरह तेजस्वी, कुलीन की तरह उदय और प्रत्यय से विशुद्ध, अधोक्षज (विष्णु) की तरह कामवन्त, अमृत की कान्ति की तरह असताप,

आयोधनाग्रेसर की तरह मनस्वी, अनाद्यून (अल्पभोजी) की तरह सुभग तथा अन्य गुणरत्नो की भी खान है ।'

इस विवरण के बाद करिकलाभ नामक बन्दी ने गजप्रशसापरक चौबीस पद्य पढ़े ।

उपर्युक्त वर्णन में गज-शास्त्र सम्बन्धी अनेक सिद्धान्तों की जानकारी दी गयी है । गजशास्त्र में गज के निम्नलिखित बाह्य और अंतरंग गुणों का विचार किया जाता है—

(१) उत्पत्ति-स्थान—किस वन में पैदा हुआ है ।

(२) कुल—ऐरावत आदि किस कुल का है ।

(३) प्रचार—सम या विषम कैसा प्रचार है, अर्थात् केवल सम प्रदेश में गमन कर सकता है या विषम में भी ।

(४) देश—किसी देश विशेष में ही रह सकता है या कहीं भी ।

(५) जाति—भद्र, मन्द, मृग आदि में से किस जाति का है ।

(६) संस्थान—शारीरिक गठन कैसा है ।

(७-९) उत्सेध, आयाम, परिणाह—ऊँचाई, लम्बाई तथा मोटाई कैसी है ।

(१०) आयु—आयु की द्वादश दशाओं में से किसमें है (दस वर्ष की एक दशा होती है, स० टी०) ।

(११) छवि—शरीर में स्वायत्त-व्यायत्त (ऊँची तथा तिरछी) बलि रहित छवि (त्वचा) है ।

(१२) वर्ण—शुद्ध, व्यामिश्र तथा अन्तर्वर्ण के तीन-तीन भेदों में से कौन सा वर्ण है ।

(१३) प्रभा—प्रभा कैसी है ।

(१४) छाया—पार्थिवी, अग्नेयी, वायव्य तथा तामसी छाया में से कौनसी छाया है ।

(१५) आचार—कायगत आचार कैसा है ।

(१६) शील—मनोगत शील (स्वभाव) कैसा है ।

(१७) शोभा—लोहित, प्रतिच्छन्न, पक्षलेपन, समकक्ष, समतल्प, व्यतिकर्ण तथा द्रोणिका (स० टी०) में से कौन सी है । चौथी शोभा श्रेष्ठ मानी जाती है ।

(१८) आवेदिता—अयंवेदिता ।

(१९-२०) लक्षण-व्यंजन—कर, रदन आदि लक्षण तथा विन्दु, स्वस्तिक आदि व्यंजन (स० टी०) कैसे हैं ।

(२१-२४) बल, धर्म, वय और जव—उत्तम, मध्यम तथा अधम बल ।

(२५) अंश—ब्रह्मादि अशो मे से किस अश वाला है ।

(२६) गति—कैसा चलता है ।

(२७) रूप—रूप कैसा है ।

(२८) सत्त्व—सत्त्व कैसा है ।

(२९) स्वर

(३०) अनूक

(३१) तालु

(३२) अन्तरास्य—मुँह का भीतरी भाग

(३३) उरोमणि—हृदय

(३४) विक्षोभकटक—श्रोणिफलक

(३५) कपोल

(३६) सूक्व

(३७) कुम्भ—सिर

(३८) कन्धरा—ग्रीवा

(३९) केश

(४०) मस्तक

(४१) आसनावकाश—बैठने का स्थान (पीठ)

(४२) अनुवंश—रीढ़

(४३) कुक्षि—कांख

(४४) पेचक—पूँछ का मूल भाग

(४५) बालधि—पूँछ

(४६) पुष्कर—शुष्काग्रभाग

(४७) अपर—पृष्ठ

(४८) कोश—भेद

करिकलाभ नामक वन्दी ने जो चौबीस पद्य पढ़े उनमें भी गजशास्त्र सम्बन्धी कई सिद्धान्त प्रतिफलित होते हैं ।

गजोत्पत्ति

गजोत्पत्ति के सम्बन्ध में यशस्तिलक में तीन पौराणिक तथ्यों का उल्लेख हुआ है—

(१) जिस अण्डे से सूर्य उत्पन्न हुआ था, उसी के एक टुकड़े को हाथ में लेकर ब्रह्मा ने सामवेद के पदों को गाते हुए गजों को उत्पन्न किया । ३४

(२) गजों की उत्पत्ति साम से हुई । ३५

(३) अमित बल वाले तथा विशालकाय होने पर भी गजों के शान्त रहने का कारण मुनियों का शाप तथा इन्द्र की आज्ञा है । ३६

उक्त बातों का समर्थन पालकाप्य के गजशास्त्र से पूर्णरूपेण हो जाता है । उसमें अग नरेश के पूछने पर गजोत्पत्ति इस प्रकार बतायी गयी है—‘ब्रह्मा ने पहले जल रचा, फिर उसमें वीर्य डाला, वह सोने का अण्डा बन गया, उससे भूत (पच भूत) उत्पन्न हुए, अण्डे का सबसे देदीप्यमान अंश अदिति को दिया, उसने सूर्य को जना । आधे कपाल को दायें हाथ में लेकर सामवेद को गाते हुए गज को उत्पन्न किया । ३७

पालकाप्यचरित्र के प्रसंग में सामगायन नामक महर्षि द्वारा पालकाप्य के जन्म की एक अद्भुत कथा आयी है—सामगायन महर्षि के आश्रम के पास एक वार एक गजयूथ पहुँच गया । रात्रि में महर्षि को स्वप्न में एक सुन्दर यक्षिणी दिखी । महर्षि ने उठकर आश्रम के बाहर जाकर पेशाब किया । एक हथिनी ने वह पी लिया । उसके गर्भ रह गया । वह हथिनी वास्तव में एक कन्या थी, जो मातंग महर्षि के शाप के कारण हथिनी हो गयी थी । उसने पालकाप्य को

३४. यस्माद्मानुरभूत्ततोऽण्डशकलाद्धस्ते धृतादात्मभू-

र्गायन्सामपदानि यान्गणपतेर्वक्त्रानुरूपाकृतीन् ।—पृ० २६६, पृ०

३५. सामोद्भवाय शुभलक्षणलक्षिताय ।—पृ० ३००

३६ महान्तोऽमी सन्तोऽप्यमितबलमपन्नवपुषो,

यदेव तिष्ठन्ति क्षितिपशरणे शान्तमतय ।

तदत्र शङ्केय गजजनयदुधै कारणमिद,

मुनीन्द्राणां शाप सुरपतिनिदेशश्च नियतम् ॥—पृ० ३०७

३७ अथ दक्षिणहस्तस्थात्कपालादसृजन्मृगम् ।

अभिगायन्नचिन्त्यात्मा सप्तभिस्सामभिर्विधि ॥—गजशास्त्र, गजोत्पत्ति, १२१

सूर्यस्याण्डकपालमादिमुनिभिः सदृशित तेजस,

पाणिभ्यां परिगृह्य सप्रणववाक् सव्ये कपालं करे ।

धृत्वा गायति सप्तधा कमलजे सामानि तेभ्योऽभवन्,

भत्तास्सप्तमतंगजा प्रणवतश्चान्योऽष्टधा सम्भव ॥—वही, पृ० १८, श्लोक २०

जन्म दिया ।^{३८} सोमदेव ने 'सामोद्भवाय' कहकर इसी पौराणिक अनुश्रुति की ओर ध्यान दिलाया है ।

पालकाप्यचरित्र के ही प्रसंग में मुनियों के शाप तथा इन्द्र की आज्ञा का भी उल्लेख है—'प्राचीन काल में हाथी स्वेच्छा से मनुष्य तथा देवलोक में विचरते थे । उन्हीं दिनों हिमालय की तराई में एक वटवृक्ष के नीचे दीर्घतपा महर्षि तप करते थे । एक बार गजयूथ वटवृक्ष पर उतरा । सारे हाथी एक ही शाखा पर बैठ गये । शाखा टूट पड़ी और हाथियों सहित नीचे आ गिरी । महर्षि ने क्रोधित होकर शाप दिया—'यथेच्छ विहार से च्युत होकर मनुष्यों की सवारी होओ' ।^{३९}

उपर्युक्त कन्या के शाप के विषय में पालकाप्य में कहा गया है कि इन्द्र ने, मतंग महर्षि को तप से डिगाने के लिए गुणवती नाम की कन्या भेजी थी, जिसे महर्षि ने हस्तिनी होने का शाप दे दिया ।^{४०} इसके अतिरिक्त पालकाप्य के गज-शास्त्र में दीर्घतप, अग्नि, वरुण, भृगु तथा ब्रह्मा के शाप का विस्तार के साथ विवेचन किया है ।^{४१}

सोमदेव ने 'मुनीन्द्राणां शाप', 'सुरपतिनिदेशश्च' पद में इन्हीं बातों की सूचनाएँ दी हैं ।

गज के भेद—गज के निम्नलिखित भेदों के विषय में सोमदेव ने विशेष जानकारी दी है—

भद्र—भद्र जाति के हाथी में सोमदेव ने निम्नलिखित लक्षण बताए हैं—

- (१) चौड़ा सीना, (२) मस्तक में अनेक रत्न, (३) स्थूल या वृहत्काय, (४) निश्चल और सुडौल शरीर, (५) ललित गति, (६) अन्वर्थवेदिता, (७) लम्बी

३८. त मा विद्धि महाराज प्रसूत सामगायनात् ।—इत्यादि,

गजशास्त्र, श्लो० ६६-६९

३९ बलदर्पोच्छ्रया. नागा मम शापपरिग्रहात्,

विमुक्ता कामचारेण भविष्यथ न संशयः ।

नराणां वाहनत्वं च तस्मात् प्राप्त्यथ वारणा ।—इत्यादि,

वही, श्लो० ४६-४८

४० धर्मविघ्नकरी मत्वा शक्रेण प्रहितां स्वयम् ।

ततः शशाप सक्तुर्धस्तापस्तु स कन्यकाम् ॥

अरण्ये विचरत्येका यस्मान्मानुषवर्धिते ।

तस्मादरण्यनिचये करेणुत्वं भविष्यति ॥—वही, श्लोक ७३, ७४

४१. गजशास्त्र, तृतीय प्रकरण

सूँउ, (८) सुगन्धित द्वासोच्छ्वाग, (९) सुन्दर कोण (पोते), (१०) रक्तोष्ण, (११) कुलीन, (१२) स्वयं के चिघाजने की प्रतिव्यति से मुदित होने वाला, (१३) सुन्दर मस्तकवाला, (१४) क्षमाशील, (१५) अपूर्व शोभायुक्त तथा, (१६) पीरो में भुरियाँ रहित ।*३

पालकाप्य के गजशास्त्र में भी भद्र हस्ति के प्रायः यही लक्षण बताए हैं ।*३
प्राकृत ग्रन्थ साण्णाग में भी चार प्रकार के हाथियों का वर्णन आया है । वहाँ भी भद्र गज के प्रायः यही लक्षण बताये हैं ।*४

मन्द—यशस्तिलक के अनुसार मन्द गज में निम्न लक्षण होने चाहिए—

(१) निविड बन्ध, (२) भयरहित, (३) विनम्र, (४) उन्नत मस्तक, (५) कार्यभारक्षम, (६) बहुत कम थकने वाला, (७) मण्डल-युक्त, (८) गम्भीरवेदी, (९) पृथु, (१०) भुरियों युक्त तथा, (११) सान्द्रपर्व ।*५

पालकाप्य के गजशास्त्र में भी किंचित् परिवर्तन के साथ यही लक्षण दिये हैं ।*६

मृग—मृग जाति के गज में मोमदेव के अनुसार निम्न लक्षण पाये जाते हैं—

(१) कुटिलहृदय, (२) दुष्टबुद्धि, (३) ह्रस्व हृदयमणि, (४) छोटी सूँड,

४२. व्यूहोरस्क. प्रभूतान्तरमणिरतनु. सुप्रतिष्ठागबन्ध.

स्वाचारोऽन्ववेदी सुरभिमुखमरुदीर्घहस्त सुकोरा ।

आताम्रोष्ठ. सुजात प्रतिवमुदितश्चारुशीर्षोद्गमश्री

चान्तस्तत्कान्तलक्ष्मी शमितवलिमद शोभते भूप भद्र ॥

—यश० सं० पू० पृ० ४६२

४३. धैर्यं शौर्यं पटुत्व च विनीतत्व सुकर्मता ।

अन्ववेदिता चैव भयरूपेष्वमूढता ॥

सुमगत्व च वीरत्व भद्रस्यैते गुणस्मृता ।—गजशास्त्र, पृ० ६३, श्लोक १, २

४४. मधुगुलियपिगलवखो, अणुपुष्पसुजायदीहलगूलो ।

पुरशो उदग्गधीरो सव्वग समाहिश्रो भद्रो ।—साण्णाग अ० ४, उ० २, पृ० २६६

४५. योऽच्छिद्रस्त्वयि वीतभीरवनत पश्चात्प्रसादात्पुन

किंचित्ते पुरत समुच्छिद्रतशिरा कार्येषु भारक्षम ।

सोऽत्यश्रम एव मण्डलयुतो गम्भीरवेदी पृथु,

मन्देभानुकृतिर्वलीरितवपुः स्यात्साद्रपर्वा नृप. ॥—यश०, वही, पृ० ४९३

४६. विपुलतरकर्णवदना महोदरा स्थूलपेचकविषाणा ।

बहुबललम्बमासा ह्यक्षा कुजरा मन्दा ॥—गजशास्त्र, पृ० ६७, श्लोक १६

यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

१७७

(५) स्थूल दृष्टि, (६) अल्पकान्ति, (७) शोकालु, (८) भार ढोने में असमर्थ,
(९) हीन और दुर्बल शरीर तथा (१०) मृग के समान गमन करने वाला । ४७
पालकाप्य ने भी इसी प्रकार के लक्षण किंचित् परिवर्तन के साथ
वताये हैं । ४८

संकीर्ण—भद्र, मन्द और मृग जाति के गजों के कुछ-कुछ लक्षण जिसमें
पाये जायें उसे संकीर्ण गज कहते हैं । ४९ सोमदेव ने लिखा है कि यशोवर की
गजशाला में शारीरिक और मानसिक गुणों से संकीर्ण अनेक प्रकार के गज
थे । ५० पालकाप्य के गजशास्त्र में अठारह प्रकार के संकीर्ण गज बताये गये हैं । ५१
यागनाग—यशोवर के राज्याभिषेक के अवसर पर यागनाग का उल्लेख
है । ५२ यागनाग उस श्रेष्ठ गज को कहते थे जिसमें निम्नलिखित चौदह गुण
पाये जायें—

(१) कुल, (२) जाति, (३) अवस्था, (४) रूप, (५) गति, (६) तेज,
(७) बल, (८) आयु, (९) सत्त्व, (१०) प्रचार, (११) सत्थान, (१२) देश,
(१३) लक्षण, (१४) वेग । ५३

४७ ये वारत्वयि बह्वलीकमनम सेवापु दुर्मधसो,
हस्वोरोमण्य करंपु तनव स्थूलेक्षणा शत्रव ।
तैर्नाथालपतनुच्छविप्रभृतिभि शोकालुभिर्दुर्भरै,
सक्षिप्तैरगुवशकैर्मृगसम प्राय समाचर्यते ॥—यश० वही, पृ० ४६४
४८ कुरागुलीवालधिवक्त्रमेढो लवूदर क्षामरूपलकण्ठ ।
विस्तीर्णकर्णस्तनुदीर्घदन्त स्थूलेक्षणा यस्स गजो मृगाख्य ॥

—गजशास्त्र, श्लो० ३२

४९ संकीर्णस्त्रिगुणो मत ।—गजशास्त्र पृ० ७५, श्लोक ४२
एष सिंहहत्थीय थोव थोव तु जो अणुहरइ हत्थी ।
रूपेण व सीलेण च सो सकिण्णोत्ति णायव्वो ॥

—ठाणाग, अ० ४, उच्छ्वे० २, सू० ३४८
शत्रव इव राजन्ते बहुभेदा कुजराश्चेत्ते ॥—यश० वही, पृ० ४६४

५० गजशास्त्र पृ० ७१, श्लोक ४२ में ७४

५१ यागनागस्य तुरगस्थ च ।—स० पृ०, पृ० २८८

५२ कुलजातिव्यारूपेश्चारवर्णबलायुषाम् । सत्त्वप्रचारसत्थानदेशलक्षणरहसा ॥

एषा चतुर्दशाना तु यो गुणाना समाश्रय । स राज्ञो यागनाग स्याद्भूरिभृतिसमृद्धये ॥

—गजशास्त्र, पृ० १२

मदावस्थाएँ तथा उनका उपचार

यशस्तिलक में हाथियों की सात मदावस्थाओं का वर्णन किया गया है—

(१) सजाततिलका, (२) आर्द्रकपोलका, (३) अधोनिबन्धिनी, (४) गन्ध-
चारिणी, (५) क्रोधिनी, (६) अतिवर्तिनी, (७) सभिन्नमदमर्यादा ।^{५४}

संस्कृत टीकाकार ने इनके समर्थन में एक पद्य उद्धृत किया है ।^{५५} पालकाप्य
के गजशास्त्र में किञ्चित् परिवर्तन के साथ उक्त नाम आये हैं तथा उनका विस्तार
से वर्णन किया गया है ।^{५६} यशोधर महाराज के वसुमतिस्तिलक, पट्टवर्धन,
उद्धताकुश, परचक्रप्रमर्दन, अहितकुलकालानल, चर्चरीवतस तथा विजयशेखर
नामक गज क्रम से इन मदावस्थाओं में विद्यमान थे ।^{५७}

उपचार—मदावस्थाओं के उपचार के लिए यशस्तिलक में चिकित्सा का
निम्नप्रकार बताया है—

(१) सोत्तालवृहण, (२) सचय, (३) व्यास्तार, (४) मुखवर्धन,
(५) कटवर्धन, (६) कटशोधन, (७) प्रतिभेदन, (८) प्रवर्धन, (९) वर्णकर,
(१०) गन्धकर, (११) उद्दीपन, (१२) ह्रासन, (१३) विनिवर्तन,
(१४) प्रभेदन ।^{५८}

एक-एक मदावस्था के लिए क्रमशः दो-दो उपचार किये जाते थे ।

पालकाप्य ने गजशास्त्र में मद-चिकित्सा के यही प्रकार बताये हैं ।^{५९}

गजशास्त्र-विशेषज्ञ आचार्य

गजशास्त्र के प्राचीन आचार्यों में सोमदेव ने इभचारी, याज्ञवल्क्य, वादलि

५४. यश० स० पृ० ५० ४६२

५५. संजाततिलकापूर्वा द्वितीयार्द्रकपोलका । तृतीयाधोनिबन्धा च चतुर्थीगन्धचारिणी ॥
पचमीक्रोधिनी श्रेया षष्ठी चैव प्रवर्तिका । स्यारसभिन्नकपोला च सप्तमी सर्वकालिका ॥
प्राहुः सप्तमदावस्था मदविज्ञानकोविदा ।—स० टी० पृ० ४६२

५६. गजशास्त्र पृ० ११६, श्लोक ८३ १०४

५७. यश० पृ० ५० ४६२

५८. पृ० ४६२

५९. बृहथै कवलैवृध्यैस्तथा सचयकारकैः । विस्तारकारकैश्चान्यैर्मुखवर्धनकारैः ॥
करवृद्धिकारैर्योगि कटवृद्धिकारैरपि । प्रभेदनैर्वन्धनैश्च गन्धवर्णकारैस्तथा ॥
दोषात्पादनकैः पिण्डैर्जातिधास्वनुसारतः । गजानुपचरेद्राजा प्रयत्नादन्नपानकैः ॥

—गजशास्त्र, पृ० १२४, श्लोक १३ १५

(वाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है।^{६०} इभचारी से प्रयोजन सभवतया पालकाप्य से है। पालकाप्य के चरित में गजों के साथ में सचरण की विशेषता का उल्लेख किया गया है।^{६१} नीलकण्ठ ने मातगलीला में एक आचार्य को 'मातगचारी' कहा है (श्लो० ५), सभवतया वहाँ भी नीलकण्ठ का प्रयोजन पालकाप्य से ही है।

सोमदेव ने यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है (रोमपाद इव गजविद्यासु, २३६)। अग नरेश रोमपाद को पालकाप्य ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। हस्त्यायुर्वेद में इस प्रसंग का विस्तृत वर्णन है।^{६२}

गज परिचारक

गज-परिचारको में सोमदेव ने निम्नलिखित पाँच का उल्लेख किया है—

- (१) अमृतगणाधिप या गज वैद्य (२९१),
- (२) महामात्र (२३३ हि०),
- (३) अनीकस्य (३३३ हि०),
- (४) आधोरण (३०) तथा
- (५) हस्तिपक या लेसिक (४५ उत्त०)।

गज शिक्षा

गजों को गजशिक्षाभूमि में (करिविनयभूमिषु, ४८२) ले जाकर शिक्षित किया जाता था। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है (४८२ से ४९१)।

गज-दर्शन और उसका फल

सोमदेव ने लिखा है कि गजशास्त्र के अनुसार ब्रह्मा ने साम पदों का गायन करते हुये गणेश के मुँह की आकृति वाले गजों का निर्माण किया था। अतएव जो राजा ब्रह्मपुत्र गजों का पूजन-दर्शन करता है उसकी केवल युद्ध में विजय ही नहीं होती, प्रत्युत वह निश्चय ही सार्वभौम राजा होता है। इसलिए साम से उत्पन्न, शुभ लक्षण युक्त, दिव्यात्मा, समस्त देवों के निवासस्थान, कल्याण, मंगल और महोत्सव के कारण गजश्रेष्ठ को नमस्कार हो, यह कहकर नमस्कार करे।

६०. इभचारियाश्चवल्क्यवाद्धलिनरनारदराजपुत्रगौतमादिमहामुनिप्रणीतमतगजेनिह्य।

—यश० पृ० २६१

६१. दीर्घकालतपोवीर्यान्भौनमास्थायमुव्रत*। चरिष्यति गजै सार्धम् ।

—गजशास्त्र, पृ० ११, श्लो० ७९

६२. हस्त्यायुर्वेद, आनन्दाश्रम सीरिज २६, मातगलीला १०

उषःकाल में जागे हुए प्रसन्न इन्द्रिय और शरीर वाले गज का प्रातःकाल दर्शन करने से, सूर्य के दर्शन की तरह दुःस्वप्न, दुष्टग्रह तथा दुष्टचेष्टा का नाश होता है। जो नृप यज्ञ-दीक्षित तथा जिसके कानों में मन्त्रोच्चार किया गया है, ऐसे गज की पूजा करते हैं, उनके मगल को तथा शत्रु के नाश को गज अपने मद, वृंहित, कान्ति, चेष्टा तथा छाया इत्यादि के द्वारा व्यक्त करता है (पृ० २९९ से ३०१)।

गजशास्त्र के कतिपय अन्य विशिष्ट शब्द

वल्लिका (३०, ५००)	= लोहे की साँकल
वाहरिका (३०)	= पिछाड़ी लगाने की खूँटी
आलानस्तम्भ (३०)	= हाथी को बाँधने का खम्भा
अर्गला (३१)	= आगर (लबी लकड़ी)
निकाच (३१)	= शरीर बाँधने की रस्सी
दमकलोक (४८५)	= गज शिक्षक
स्थापना (४८५)	= गज शिक्षा के समय की गयी एक विशिष्ट विधि
वीत (५००)	= अकुश का बार
सृणि (५००)	= अंकुश
वश (५०१)	= हाथी दौड़ने का मैदान, प्रधाव भूमि
कल्पना (५०५)	= खीसो का मढ़ना, इसे ही कोशारोपण भी कहते हैं (५०६)।

दान (५०३)	= मद
हस्त (४८४, ५०३)	= सूँड, इसे कर भी कहते हैं (२८)।
वमुयु (२७)	= सूँड के द्वारा उछाले गये जल कण

यशस्तिलक में हाथी के निम्नलिखित नाम आये हैं—

- (१) हस्ती (३०४, ३०२, २६८, ४९७)
- (२) गज (२९०, २९९, ३०२, ३०५, ३०६, ३०७, ४८२, ४८४, ४८८, ४९१, ४९७, ४९९, ५००, ५०१, ५०६)
- (३) नाग (२८८)
- (४) मातंग (३०४)
- (५) कुजर (४९१, ४९४, ५०५)
- (६) करि (२९, २१४, २५३), ३००, ३०१, ३०३, ३०५, ३०६, ४८२, ४८९, ४९६, ४९७, ४९८, ५०१, ५०५, ५०६

- (७) इभ (४९७, ४९९, ५०३)
 (८) मतगज (३०६)
 (९) वारण (२९९, ३०२, ३०४, ४९७)
 (१०) द्विरद (२९, ४८५, ४९५, ४९८)
 (११) द्विप (२९, ४८६)
 (१२) मृग (४९४)
 (१३) सामज (३१, ३५३, ४८४, ४८६, ४८८, ४९१)
 (१४) सिन्धुर (३०४)
 (१५) करटी (१७, ४९, ३०१, ४९९)
 (१६) वेदण्ड (२६१, ४९८)
 (१७) सकीर्ण (४९४)
 (१८) स्तम्बेरम (५०५)
 (१९) कुजर (४९१, ४६४, ५०५)
 (२०) रत्नि (४९८)
 (२१) कुभी (५०३)
 (२२) भद्र (४६२)
 (२३) मन्द (४९३)
 (२४) शुण्डाल (३०५)
 (२५) सारग (३४९)
 (२६) वामन (१९६ उत्त०)
 (२७) दन्ति (१९४ उत्त०)

इनमे से निम्नलिखित पन्द्रह नाम हस्त्यायुर्वेद मे भी आये है—

- (१) हस्ती, (२) दन्ति, (३) गज, (४) नाग, (५) मातग, (६) कुजर,
 (७) करि, (८) इभ, (९) मतगज, (१०) वारण, (११) द्विरद, (१२) द्विप,
 (१३) मृग, (१४) सामज, (१५) अनेकप ।

६३. हस्ती दन्ती गजो नागो मातग कुंजर करी ।

इभा मतगजश्चैव वारणो द्विरदद्विप ॥

मृगोऽथ सामजश्चैव तथा चानेकप स्मृत ।

इति पञ्चदशैतानि नामान्युक्तानि पण्डितै ॥

—हस्त्यायुर्वेद, पृ० ३५३, श्लो० १८, १९

अश्व-विद्या

पट्टवन्ध उत्सव के उपरान्त महाराज यशोधर के समक्ष विजयवैनतेय नामक अश्व उपस्थित किया गया। इस अश्व के वर्णन में अश्वशास्त्र विषयक पर्याप्त जानकारी दी गयी है। शालिहोन नामक अश्वमेना-प्रमुख इस अश्व का वर्णन निम्नप्रकार करता है—

राजन्, आश्चर्यजनक रीत्य द्वारा समस्त शत्रुमूह को जीतने वाले अश्व-विद्याविदो की परिपद् ने तत्रभवान् देव के योग्य अश्व के विषय में इस प्रकार कहा है—यह अश्व आपके ही सदृश सत्व से वासव, प्रकृति ने सुभगालोक, सस्थान से सम, द्वितीय दशा को प्राप्त, दशो दशाग्रो का अनुभव करने वाला, छाया से पार्थिव, बल से वरीयास, श्रुतक से कठीरव, स्वर से ममुद्रघोष, कुल से काम्बोज, जब (वेग) में वाजिराज, आपके यश की तरह वर्ण में श्वेत, चित्त की तरह बालधि (पूँछ) में रमणीय, कीर्तिकुलदेवता के कुतलकलाप की तरह केसर में मनोहर, प्रताप की तरह लनाट, आसन, जघन, वक्ष और त्रिक में विशाल, मयूर-कण्ठ की तरह कम्परा में कान्त, गज-कुभार्ध की तरह शिर में पराव्यं, वटवृक्ष के सिकुड़े हुए छद पृष्ठ की तरह कानो से कमनीय, हनु (चिबुक), जानु, जघा, वदन और घोणा (नासिका) में उल्लिखित की तरह, स्फटिकमणि द्वारा बने हुए की तरह आँखों में सुप्रकाश, सृक, ओष्ठ और जिह्वा में कमलपत्र की तरह तलिन (पतला), आपके हृदय की तरह तालु में गम्भीर, श्रन्तरास्य (मुखमध्य) में कमलकोश की तरह शोभन, चन्द्रमा की कलाग्रो से बने हुए के समान दशनो (दाँतो) में सुन्दर, कुचकलश की तरह स्कन्ध में पीवर, कृपीट में वीरपुरुष के जटाजूट की तरह उद्वद्ध, निरन्तर जवाम्याम के कारण सुविभक्त शरीर, गधे के अवलीक (रेखा रहित) खुरो की आकृति वाली टापो द्वारा गमनकाल में रजस्वला (धूल युक्त) पृथ्वी को न छूते हुए की तरह, अमृतसिन्धु में प्रतिबिम्बित पूर्ण-चन्द्र की तरह नितिलपुण्ड्र (ललाटतिलक) के द्वारा सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल में सम्राट के एक छत्र राज्य की घोषणा करते हुए के समान, उचित प्रदेश में आश्रित अहीन, अविच्छिन्न, अविचलित, प्रदक्षिणा वृत्तियों के द्वारा, देवमणि, नि श्रेणी श्रीवृक्ष, रोचमान आदि आवर्तों के द्वारा तथा शुक्ति, मुकुल, अवलीढ आदि के द्वारा सम्राट की कल्याण-परम्परा को व्यक्त करते हुए के समान, इसी प्रकार यह विजयवैनतेय नामक अश्व अन्य लक्षणों के द्वारा दशो क्षेत्रों में प्रशस्त है।

इस विवरण के बाद वाजिविनोदमकरन्द नामक बन्दी ने अश्वप्रशसापरक अठारह पद्य पढ़े। सम्पूर्ण सामग्री का तुलनात्मक विश्लेषण निम्नप्रकार है—

अश्व के गुण

सोमदेव के अनुसार अश्व के निम्नलिखित गुणों की परीक्षा करनी चाहिए—

(१) सत्त्व, (२) प्रकृति, (३) सस्थान, (४) वय, (५) आयु, (६) दशा, (७) छाया, (८) बल, (९) अतूक, (१०) स्वर, (११) कुल, (१२) जव (वेग), (१३) वर्ण, (१४) तनुरुह (रोमराशि), (१५) पृष्ठ, (१६) बालधि (पूँछ), (१७) केसर, (१८) ललाट, (१९) आम्रन, (२०) जघन, (२१) वक्ष, (२२) त्रिक, (२३) कन्वरा, (२४) शिर, (२५) कर्ण, (२६) हनु (चिबुक), (२७) जानु, (२८) जघा, (२९) वदन, (३०) घोणा (नासिका), (३१) लोचन, (३२) सूक, (३३) ओष्ठ, (३४) जिह्वा, (३५) तालु, (३६) अन्तरास्य, (३७) दशन, (३८) स्कन्ध, (३९) कृपीट (पेट), (४०) गात्र, (४१) शफ (टाप या खुर), (४२) पुण्ड्र, (४३) आवर्त ।

उत्तम अश्व में ये गुण विजयवेनतेय के उपर्युक्त विवरण के अनुसार प्रशस्त होने चाहिए । अश्वशास्त्र में भी इन्हीं गुणों की परीक्षा आवश्यक बतायी गयी है ।^{६४} आगे सोमदेव ने यह भी लिखा है कि उपर्युक्त गुणों में से अन्यत्र किंचित् दोष भी रहे तो भी यदि बाल, बालधि, तनुरुह, पृष्ठ, वक्ष, केसर, शिर, श्रवण वक्त्र, नेत्र, हृदय, उदर, कण्ठ, कोश, खुर, जानु और जव (वेग) में दोष नहीं है तथा आवर्त, छवि और छाया में शुभ हे, तो ऐसा अश्व भी विजयकारक होता है ।^{६५}

अश्वों के अन्य गुणों के विषय में सोमदेव के विवरण की तुलनात्मक जानकारी इस प्रकार है—

जव (वेग)—वाजिविनोदमकरद कहता है कि श्रेष्ठ वेगवाला अश्व जब चौकड़ी भरता है तो पहाड़ों को गेद-सा, नदियों को नालियों-सा और समुद्रों को

६४ ओष्ठयोऽसृक्किर्णश्चैव जिह्वाया दशनेषु च । वक्त्र तालु नि नामाया गण्डयो नेत्रयोस्तथा ॥
ललाटे मस्तके चैव केशकर्णपुटे तथा । ग्रीवाया केसरे चापि स्कन्धे वक्षसि बाहुके ॥
जघाया जानुनोश्चाध कूर्पे पादे तथैव च । पार्श्वयो पृष्ठभागे च कुक्षौ कट्या च बालधौ ॥
मेढने मुश्कयोश्चापि तथैवोरुद्वयेऽपि च । आवर्ते च खुरे पुच्छे गतौ वर्णे स्वरे तथा ॥
महादोष त्यजेत् प्राज्ञश्छायाया गतिसत्त्वयो । प्रवानस्यैव वाहाना लक्षण तत्प्रतिष्ठितम् ॥

—अश्वशास्त्र, पृ० १८, श्लोक० ३७

६५ बालबालधिननुरुहपृष्ठे वंशकेसरशिर श्रवणेषु ।

वक्त्रनेत्रहृदयोदरदेशे कण्ठकोशखुरजानुजवेषु ॥

अन्यत्र स्वल्पदोषोऽपि यद्येतेषु न दोषवान् । शुभावर्तश्छविच्छायायो ह्य स्याद्विजयोदय ॥

—यश० पृ० ३१२

तलियो-सा लाघता जाता है । चारो दिशाएँ चार ढगो में नप कर गोपुर-प्रांगन-सी निकट लगती है । घुडमवार खुद छोड़े बाण को भी धरती में गिरने के पूर्व ही पकड़ सकता है । लगता है जैसे धरती और पहाड़ उसकी टापो के साथ भागे जा रहे हों । ६६

वर्ण—मुक्ताफल, इन्दीवर, काचन, किजल्क (पराग), अजन, भृंग, बालारुण, अशोक और शुक की तरह वर्ण वाले अश्व विजयप्रद होते हैं । ६७

हेपित—गज, सिंह, वृषभ, भेरी, मृदग, श्रानक और मेघ की व्वनि के सदृश हेपित वाले अश्व उत्कर्ष योग्य माने जाते हैं । ६८

गन्ध—कमल, नीलकमल, मालती, घृत, मधु, दुग्ध तथा गजमद के समान जिन अश्वों के स्वेद, मुरा और श्रोत्रों की गन्ध होती है, वे अश्व कामदुह होते हैं । ६९

६६. गिरयो गिरिकप्रया. सरिता सारिणीसमा । भवन्ति लघने यस्य कासारा इव सागरा ॥
एता दिशश्चतस्रोऽपि चतुश्चरणगोचरा । स्यदे यस्य प्रजायन्ते गोपरागणसन्निभा ॥
प्राप्नुवन्ति जवे यस्य भूमावपतिता अपि । निषादिना पुराक्षिप्ता शल्यवाला कग्रहम् ॥
यस्य प्रवेगवेलाया सकाननधराधरा । धरणि खुरलग्नेव मार्धमध्वनि धावति ॥

—यश० पृ० ३११, ३१२

६७. मुक्ताफलेन्दीवरकांचनाभा किजल्कभिन्नाजनभृ गशोभा ।

बालारुणाशोकशुकप्रकाशारतुरङ्गमा भूमिभुजा जवेशा ॥—यश० पृ० ३१३

६८ गजेन्द्र कण्ठारवतानकाना भेरीमृदगानकनीरदानाम् ।

समन्वरा स्वामिनि हेपितेन भवन्ति वाटा परमुत्सवेहा ॥—यश० पृ० ३१३, ३१४

तुलना—गम्भीरस्तु महान्स्वर सुमधुर स्निग्धो घन सहत,

सिंहव्याघ्रगजे द्रुदुभिघना कौचस्वराभ शुभ ।

वेषा ते तुरग यशोऽर्थसुखदा सोभाग्यराज्यप्रदा

स्त्रामे विज्य च तै सह शुभ सैन्य च सर्वधत्ते ॥—अश्व० ४८।६

६९ नीरेजनीलोत्पलमालतीना रपिर्मधुक्षीरमदे समान ।

स्वेदे मुखे श्रोतसि येषु गन्धास्ते वाजिन कामदुहो नृपेषु ॥—यश० पृ० ३१३

तुलना—कमलकुसुमसर्पिश्च दनक्षीरगन्ध, दधिमधुकुटजाना चम्पकयन्दनानाम् ।

अगुरुगजमदाना तद्वदेवार्जुनाना मधुसमयवनाना पुष्पिताना च गन्ध ॥

पुन्नागाशोकजातिसरसकुवलयो शीरपत्रात्रगन्धा,

पानीयप्रोक्षितोर्ध्वकुसुमितबकुलामोदिनो ये च वाक्त्रा ।

धन्या पुण्या मनोहाः सुतसुखधनदा भर्तुरानन्ददास्ते,

मांगल्या पृजनीयाः प्रमुदितमनसो राजवाहारतुरगा ॥—अश्व० ४८।२३

अनूक (पुट्टे)—हस, वानर, सिंह, गज और शार्ङ्गल के समान पुट्टो वाले अश्व विजयप्रद होते हैं । ७०

वृत्ति या पुण्ड्र—प्रपाण या कान के नीचे जो सफेद छपके होते हैं वे वृत्ति या पुण्ड्र कहलाते हैं । अश्वो में ध्वज, हल, कलश, कमल कुलिश (वज्र) अर्धचन्द्र, चक्र, तोरण तथा तरवारि के सदृश वृत्तियाँ या पुण्ड्र श्रेष्ठ माने जाते हैं । ७१

समुद्र में प्रतिविवित चन्द्र के सदृश पुण्ड्र जिस अश्व के ललाट पर होता है, उस अश्व का स्वामी राजा होता है । ७२

आवर्त—अश्वो के वक्ष, बाहू, ललाट, शफ (टाप), कर्णमूल तथा केशान्त (ग्रीवा के दोनों ओर) में शुक्ति की तरह के आवर्त प्रशस्त माने जाते हैं । ७३

देवमणि, निश्रेणी, श्रीवृक्ष, रोचमान, शुक्ति, मुकुल, अवलीढ आदि आवर्त होते हैं । ये अहीन, अविच्छिन्न, अविचलित और प्रदक्षिणा वृत्तिवाले होने पर अश्व

७० हसध्वगपचास्यद्विपशार्ङ्गलसन्निभै । मिनद्रव क्षितीन्द्राणामानूकैर्विजयप्रदा ॥

—यश० पृ० ३१४

७१ ध्वजहलकलशकुशेशयकुलिशशशाकार्धचक्रसमा ।

तोरणतरवारिनिभास्तुरगेऽङ्गजवृत्तय श्रेष्ठा ॥—यश० पृ० ३४१

तुलना—प्रपाणोर्ध्वं तु कर्णाव श्वेत इवेततर च यत् ।

तत् पुण्ड्रमिति विज्ञेय तस्य सस्थानत फलम् ॥

कमलदलकलशहलमुसलपनाकाध्वजाकुशादर्श ।

श्रीवृक्षप्रशाखस्वस्तिकभृ गारवज्रनिभै ॥

चामरकुर्माष्टापदवेदीखड्गोपमै हया ।

पुण्ड्रैर्कथयन्ति जय भर्तुं विभव पुत्राश्च पौत्राश्च ॥—अश्व० ४३१२

७२ अमृतजलनिधिप्रतिविम्बतेन्दुमवादिना नितिलपुण्ड्रकेण कथयन्तमिव

सकलायामिलायामवनिपालस्यैकातपत्रवर्यम् ।—यश० पृ० ३१०

तुलना—चन्द्रार्धं च द्वादिनकरतारावद्योतते ललाट तत् ।

यस्य तुरगस्य भवेत् तस्य स्वामी भवेद् राजा ॥—अश्व० ४४१०

७३ वक्षसि बाहोरलिने शफदेशे कर्णमूलयोश्चैव ।

आवर्तस्तुरगाणा शस्ता केशा तयोस्तथा शुक्तिः ॥ —यश० पृ० ३१४

तुलना—आवर्त पूजितो नित्य शिरोमध्ये व्यवस्थित ।

स्थानमेक तु विज्ञेय स्थाने द्वे कर्णमूलयो ॥—अश्व० २५, १४

श्रीवृक्षो वक्षसि प्रोक्तो ह्यावर्तं पंचभिर्भवेत् । अन्ये द्वे वक्षसि स्थाने चतुर्भिस्त्रिभिरेव च ॥

बाहो स्थानद्वय प्रोक्त तत्रावर्तद्वय विदुः । द्वे चोपरन्ध्रयो स्थाने द्वौ स्थितौ रोमजौ तयो ॥

—अश्व० २५ २६, १६-१७

के न्यामी को कल्याणप्रद होते हैं ।^{७४} अश्वशास्त्र में आसनों का विस्तार से अलग-प्रलग फल बताया है (पृ० २६-२७) ।

कामकृत अश्व

जिन अश्वों का ललाट विशाल, मूँह धागे की झुल्ला हुआ, नमड़ी पंखों, धागे के पीर झूल, जघाएँ लम्बी, पीठ या बैठो का ग्याह चौड़ा तथा पेट कम होता है, वे अश्व इष्टफल देने वाले होते हैं ।^{७५}

वाहन योग्य अश्व

भेग के नमून बणें, भेग के पाय के समान लंगित, गज की पीछ की तरह गति, भूल की तरह गन्ना जाने तथा माता और विधेपनप्रिय अश्व वाहन योग्य होते हैं ।^{७६}

अश्व-प्रशस्ति

गुद्ध रूपी गेद गेलेने में आतक, धातुमैत्र्य को शोकने में पन्ध्या के समान तथा नमस्त पृथ्वीमण्डल के अन्तार्कान की दृष्टि जाने अश्व गुद्धकान में मनोरथ की मिद्वि करने वाले होते हैं ।

अन्यूनाधिक देह (न अति ठोठे न अधिक बडे), नुषट जरोर, मुशिकित तथा अच्छी तरह कने हुए घोडे वाहिन फल देने वाले होते हैं ।

७४ अहोनाविच्छिदायि तल्लप्रदक्षिणमुक्तिभिर्द्वयं युने श्रेयिनीवृत्तरोचमानादि-
नामभिरावर्तैः शुक्तिमुकुलाम्बीरहादिभिश्च तद्गौरीगणितोन्नतप्रदेशम् ।

—यश० पृ० ३१०

तुलना—आवर्तशुक्तिमधानमुक्तान्वधलोऽयम् ।

शतपादी पादुकार्पादुका चाष्टमी स्मृता ॥

आवर्तार्हायश्नेता प्रष्टौ सपरिकीर्तिता ।—अश्वशा० २३१-२

पते स्वस्थानस्था प्रदक्षिणा सुप्रभा शस्ता ।

पतैर्दिनातुरंग स्वल्पायुः पापलघुस्त्वशुभ ॥—वही, ३४, ८

अष्टीन = शरणा, अविचलिता = स्वस्थानस्थ, अविच्छिन्ना = सुप्रभा

७५ विशालभाला वहिरानतास्या सूक्ष्मत्वचः पीवरबाहुदेशा ।

सुदीर्घजघा पृथुपृष्ठमध्यास्तनूदरा कामकृतास्तुरगा ॥—यश० पृ० ३१४

७६ जीमूतकान्तिर्घनघोषहेषा करोन्द्रलातागतिराज्यगन्ध ।

प्रिय पर माल्यविलेपनानामारोहणार्हस्तुरगो नृपस्य ॥—वही, पृ० ३१५

तुलना—जीमूतवर्णा घनघोषहेषी मध्वाज्यगन्धो गजहस्तगामी ।

प्रियश्च माल्यस्य विलेपनस्य सोऽप्यश्वराजो नृपवाहन स्यात् ॥

—अश्व० १०६।३६

जिस राजा के एक भी प्रशस्त अश्व होता है, युद्ध में उसकी विजय सुनिश्चित है, उसी के राज्य में समय पर पानी बरसता है और उसी के राज्य में प्रजा के धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थ सघते हैं ।

जिस राजा के श्रेष्ठ अश्व होते हैं उसके लिए यह धरती उस स्त्री के समान है जिसके कुलाचल कुच हैं, समुद्र नितब, नदियाँ भुजाएँ तथा राजधानी मुख है ।^{७७}

अश्व के लिए यशस्तिलक में निम्नलिखित शब्द आये हैं—

- (१) गन्धर्व (पृ० १२),
- (२) तुरग (पृ० २९, ३१४, ३१५), -
- (३) तुरगम (पृ० ३१३, ३१४, ३१६),
- (४) अश्व (पृ० ३२),
- (५) वाहा (पृ० ७०, ३१३),
- (६) वाजि (पृ० १८६, ३१३ उत्त०)
- (७) मितद्रव (पृ० ३१४),
- (८) अर्वन्त (पृ० ३०७),
- (९) हय (पृ० ३१२, ३१५),
- (१०) जुहुराण (पृ० २१४) ।

अश्वचालक या घुडसवार को अभिषादी कहते थे (पृ० ३१२) ।

अश्वविद्याविद्

सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है ।^{७८} ऊपर लिखा जा चुका है कि रैवत अश्वविद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे । इसीलिए

७७ कदनकन्दककेलिविलामिन परवलस्खलने परिघ हया ।

सकलभूवलयेज्जण्टुष्टय समरकालमनोरथसिद्धय ॥

अन्यूनाधिकदेहा समसुविभक्ताश्च वर्ध्मभि सर्वे ।

सघतघनागबन्धा कृतविनया कामदास्तुरगा ॥

जय करे तस्य रणेषु राज्ञः काने पर वर्धति वासवश्च ।

धर्मार्थकामाभ्युदय प्रजानामेकोऽपि यस्यास्ति हयः प्रशस्त ॥

कुलाचलकुचाम्भोधिनिम्बा वाहिनी भुजा ।

धरा पुरानना स्त्रीव तस्य यस्य तुरंगमा ॥

—यश० पृ० ३१५, ३१६

७८ रैवत इव हयनयेषु, वही, पृ० २३६

गोमदेव ने यशोभर को यशस्विनी में शिव के समान कहा है । यशस्विनिक के दोनों टीकाकारों ने शिव की मूर्ति का पुनर्नवाया है । मार्कण्डेयपुराण में भी शिव या शिवन्त को मूर्ति और चट्टा का पुनर्नवाया है (७५।२४) तथा गुप्तक मुरग और अश्वत्थामक बताया है । अश्वत्थामक के लिए शिव की पूजा भी की जाती है (जगन्नाथ—मदन-विन्द्या, वि० इतिहा १८८६, ७, पृ० ८५-६) ।

अश्वविनाशशेषज्ञा में गोमदेव ने यशस्विनी का भी उल्लेख किया है (१७३ लि०) । यशस्विनीयुक्त एक स्तुति शिवस्तोत्र प्राप्त होता है (तजोर यन्त्रागार, पुस्तक सूची, पृ० २०० की तथा लीय या इतिहा यशस्विनी केन्द्राग पृ० ७५८) । ७९

कृषि तथा वाणिज्य आदि

यशस्तिलककालीन भारतवर्ष आर्थिक दृष्टि से पर्याप्त समृद्ध था । जिस प्रकार साहित्य और कला के क्षेत्र में उस युग में प्रगति हुई, उसी प्रकार आर्थिक जीवन में भी । सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, सार्ववाह, नीमन्तरण और विदेशी व्यापार, विनिमय के साधन, न्यास इत्यादि के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है । संक्षेप में उसका परिचय निम्नप्रकार है—

कृषि

कृषि के लिए अच्छी और उपजाऊ जमीन, सिंचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रम और साधन आवश्यक है। सोमदेव ने यौधेय जनपद का वर्णन करते हुए लिखा है कि वहाँ की जमीन काली थी ।^१ सिंचाई के लिए केवल वर्षा के पानी पर निर्भर नहीं रहना पड़ता था ।^२ श्रमिक भी सहज रूप में उपलब्ध हो जाते थे । कुछ श्रमिक ऐसे होते थे जो अपने-अपने हल इत्यादि कृषि के औजार रखते थे तथा बुलाये जाने पर दूसरे के खेत जोत-वो जाते थे । सोमदेव ने ऐसे श्रमिकों के लिए समाश्रित प्रकृति पद का प्रयोग किया है ।^३ श्रुतसागर ने इसका अर्थ अठारह प्रकार के हलजीवी किया है । इस प्रकार के हलजीवियों की कमी नहीं थी ।^४

खेती करने में विशेषज्ञ व्यक्ति क्षेत्रज्ञ कहलाता था और उसकी पर्याप्त प्रतिष्ठा भी होती थी ।^५ कृषि की समृद्धि का एक कारण यह भी था कि सरकारी लगान उतना ही लिया जाता था जितना कृषिकार सहज रूप में दे सके ।^६ यही सब कारण थे कि कृषि की उपज पर्याप्त होती थी और वसुन्धरा पृथ्वी चिन्तामणि के

१ कृष्णभूमय ।—पृ० १३

२ अदेवमातृका ।—वही । सुलभजलः ।—वही

३ समाश्रितप्रकृतय ।—वही

४. हलबहुलः ।—वही

५ क्षेत्रज्ञप्रतिष्ठा ।—वही

६ भर्तृकरसबाधसहाः ।—पृ० १४

समान शरय सम्पत्ति चुटाती थी ।^७ जूनी उपज होती थी कि बोये हुए गेह की चुनाई करना, गुने धान्य की दोनी करना और दोनी किये धान्य को बटोर कर संग्रह करना मुश्किल हो जाता था ।^८

गेह में बीज उगाने को धन कहा जाता था । पतंग गेह को काटने के लिए तयन कहा ये तया काटी गयी धान्य की दोना करने को बिगाटना कहा जाता था ।

पर्याप्त धान्य ने नमृत् प्रजा के मन में ही यह विचार नम्भव था कि हमारी यह पृथ्वी मानो स्वर्ग के लक्ष्यभूमी को जोना को छूट रही है ।^९

पशुपञ्चाङ्ग जमीन ऊपर कहानी थी । जीमे भूतों को तत्त्व का उपदेश देना व्यर्थ है, उनी प्रकार ऊपर जमीन का जोतना, बाना और उनमें पानी देना व्यर्थ है ।^{१०}

वाणिज्य

वाणिज्य की व्यवस्था प्रायः दो प्रकार की होती थी—स्थानीय तथा जहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी जाकर धवा करें ।

स्थानीय व्यापार के लिए हर वस्तु का प्रायः अपना-अपना बाजार होता था । केसर, कस्तूरी आदि सुगन्धित वस्तुएँ जिन बाजार में विकती थी वह सौगन्धियों का बाजार कहलाता था ।^{११} वास्तव में यह बाजार का एक भाग होता था, इसलिए इसे विपणि कहते थे । इन बाजार में केसर, चन्दन, अगुरु आदि सुगन्धित वस्तुओं का ही लेन-देन होता था ।^{१२}

जिस बाजार में माली पुष्पहार बेचते थे, उसे सोमदेव ने क्षग्-जीवियों का

७. वषत्रक्षेत्रसजातसस्यसप्तविधधुरा ।

नितामणिसमारभा. सन्ति यत्र वसुधरा ॥—पृ० १६

८. लवने यत्र नोप्तस्य लून्य न बिगाटने ।

बिगाटस्य च धान्यस्य नाल संग्रहणे प्रजा ॥—पृ० १६

९. प्रजाप्रकामसत्याढ्या. सर्वदा यत्र भूमय ।

मुष्णन्तीवामरावासकल्पद्रुमवनश्रियम् ॥—पृ० १६८

१०. यद्मवे-मुग्धबोधानामृषरे कृषिकर्मवत् ।—पृ० २८२ उक्त०

११. सौगन्धिकानां विपणिविस्तारेषु ।—पृ० १८ उक्त०

१२. परिवर्तमानकाश्मीरमलयजागुरुपरिमलोद्गारसारेषु ।—वही

आपण कल है ।^{१३} सगजीवी मालाएँ हाथो मे लटका-लटकाकर ग्राहको को अपनी ओर आकृष्ट करते थे ।^{१४}

बाजार प्राय आम रास्तो पर ही होते थे । सोमदेव ने लिखा है कि सायकाल होते ही राजमार्ग खचाखच भर जाते थे ।^{१५} भीड मे कुछ ऐसे नागरिक होते थे, जो रात्रि के लिए सभोगोपकरणो का इन्तजाम करने उत्साह पूर्वक इधर-उधर घूम रहे होते ।^{१६} कुछ रूप का सौदा करने वाली वारविलासिनियाँ घमण्डपूर्वक अपने-हाव-भाव प्रदर्शित करती हुई कामुको के प्रश्नो की उपेक्षा करती टहल रही होती ।^{१७} कुछ ऐसी दूतियाँ जिनके हृदय अपने पतियो द्वारा सुनायी गयी किसी अन्य स्त्री के प्रेम की घटना से दुःखी होते, अपनी सखियो की बातो का उत्तर दिये बिना ही चहलकदमी कर रही होती ।^{१८}

पैण्ठास्थान

व्यापार की बड़ी-बड़ी मडियाँ पैण्ठास्थान कहलाती थी । पैण्ठास्थानो मे व्यापारियो को सब प्रकार की सुविधाओ का प्रबन्ध रहता था । यहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी आकर अपना धन्धा करते थे । सोमदेव ने एक पैण्ठास्थान का सुन्दर वर्णन किया है । उस पैण्ठास्थान मे अलग-अलग अनेक दुकाने बनायी गयी थी । सामान की सुरक्षा के लिए बड़ी-बड़ी खोडियाँ या स्टोर हाउस थे । पोखरो के किनारे पशुधन की व्यवस्था थी । पानी, अन्न, ईन्धन तथा यातायात के साधन सरलता से उपलब्ध हो जाते थे । सारा पैण्ठास्थान चार मील के घेरे मे फैला था । चारो ओर सुरक्षा के लिए अहाता और खाई थे । आने-जाने के लिए निश्चित दरवाजे और मुख्य द्वार थे । सैनिक सुरक्षा का समुचित प्रबन्ध था । हर गली मे प्याऊ, भोजनालय, सभाभवन पर्याप्त थे । जुआडी, चोर-चपाटो और बदमाशो पर

१३ सगजीविनामापणरंगभागेषु ।—पृ० १८ उ०

१४ करविलबितकुसुमसरसौरभसुमगेषु ।—वही

१५ समाकुलेषु समन्ततो राजवीथिमण्डलेषु ।—वही

१६ ससभ्रममितस्तत परिसर्पता सभोगोपकरणाहितादरेण पोरनिकरेण ।—वही

१७ निजविलासदर्शनाहकारिमनोरथाभिरवधीरितविटमुधाप्रश्नसंकथाभि पण्थागना-समितिभि ।—पृ० १६ उ०

१८ आत्मपतिसदिष्टघटनाकुलुतहृदयेनावधीरितसखीजनरुमापणोत्तरदानसमयेनरुच-रिता सचारिकानिकायेन ।—वही

खास निगाह थी कि वे भीतर न जाने पायें। शुल्क भी यथोचित दिया जाता था। नाना देशों के व्यापारी यहाँ व्यापार के लिए आते थे।^{१९}

यह पैठान्यान श्रीभूति नामक एक पुराहित राजा सञ्चालित था और उसकी व्यक्तिगत सम्पत्ति प्रतीत होता है, किन्तु प्राचीन गाँव में राज्य द्वारा इन पजार के पैठान्यानों का गन्तागन्ता था। स्वयं नामदेव ने नीतिवाक्यामृत में लिखा है कि न्यायवृत्त रचित पिण्डा या पैठान्यान राजाओं के लिए कामधेनु का समान है।^{२०} नीतिवाक्यामृत के टीकाकार ने पिण्डा का अर्थ 'शुल्क-स्थान' दिया है तथा टीकाकारों का एक पक्ष उद्घृत किया है कि व्यापारियों से शुल्क अधिक नहीं लेना चाहिए और यदि पिण्डा में किसी व्यापारी का कोई माल चोरी चला जाये तो उसे राजकीय कोष में भरना चाहिए।^{२१}

मोमदेव ने पिण्डा को पण्यपुटमेदिनी कहा है। टीकाकार ने इनका अर्थ वणिकों की कुकुम, हिंगु, चण्डा आदि द्रव्यों को संग्रह करने का स्थान दिया है।^{२२} यशन्तिलक के विवरण में ज्ञात होता है कि पैठान्यान व्यापार के बहुत बड़े साधन थे और व्यापारिक समृद्धि में इनका महत्त्वपूर्ण योगदान था।

सार्थवाह

यशन्तिलक में सार्थवाह के लिए सार्थ (१६), सार्थपाविव (२२५ उत्त०) तथा सार्थानोक (२९३ उत्त०) शब्द आये हैं। समान या मह्युक्त अर्थ (पूँजी) वाले व्यापारी जो बाहरी मंडियों से व्यापार करने के लिए दूरा बाँधकर चलते थे,

१६ स किल श्रीभूतिर्विश्वात्तरसनिष्पत्तया परोपकारनिष्पत्तया च विभक्तानेकापवरकर-
चनाशालिनोभिर्मंशभाण्डवाणिनीभिर्नागालोपशाल्याभि कुल्याभि समन्वितम्,
अनिमुलभजलपमेन्धनप्रचारम्, भाण्डानारम्भोद्भूतभीरपेटकपत्तरवासारम्, गोरुत-
प्रमाणवप्रमाकारप्रतोलिपरिखाच्चित्रश्राण प्रपासश्रमभासनाथवीथिनिवेशन पण्यपुट-
मेदन विदूरित कितवविटविदूषकभीठमर्दावस्थान पैठान्यान विनिर्माप्य नाना-
दिन्देशोपसर्पणयुजा वणिजां प्रशान्तशुल्कभाटकभागद्वारव्यवहारमचीकरत् ।

—पृ० ३४५ उत्त०

२०. न्यायेनरक्षिता पण्यपुटमेदिनि पिण्डा राशा कामधेनुः ।—नीति० १६।२१

२१. तथा च शुक्तः — त्राण नैवाधिक शुल्क चोरेयं चाहृतं भवेत् ।

पिण्डाया भुभुजा देय वणिजा तत् स्वकोशतः ॥ वही, टीका

२२ पण्यानि वणिग्जनानां कुकुमहिंसुवस्त्रादीनि क्रयाणकानि तेषा पुटाः स्थानानि
भियन्ते यस्या सा पण्यपुटमेदिनी । —वही, टीका

सार्थ कहलाते थे । उनका नेता ज्येष्ठ व्यापारी सार्थवाह कहलाता था ।^{२३} इसका निकटतम अंगरेजी पर्याय 'कारवान लोडर' है । हिन्दी का सार्थ शब्द संस्कृत के सार्थ से ही निकला है, किन्तु उसका वह प्राचीन अर्थ लुप्त हो गया है । प्राचीन-काल में यात्रा करना उतना निरापद नहीं था, जितना अब हो गया है । डाकुओं और जंगली जानवरों से घनघोर जंगल भरे पडे थे, इसलिए अकेले दुकेले यात्रा करना कठिन था । मनुष्य ने इस कठिनाई से पार पाने के लिए एक साथ यात्रा करने का निश्चय किया, और इस तरह किसी सुदूर भूम में सार्थ की नींव पड़ी । बाद में तो यह दूर के व्यापार का एक साधन बन गया ।^{२४}

सार्थवाह का कर्तव्य होता था कि वह सार्थ की सुरक्षा करते हुए उसे गन्तव्य स्थान तक पहुँचाए । सार्थवाह कुशल व्यापारी होने के साथ-साथ अच्छा पथ-प्रदर्शक भी होता था । आज भी जहाँ वैज्ञानिक साधन नहीं पहुँच सके हैं, वहाँ सार्थवाह अपने कारवां वैसे ही चलाते हैं, जैसे हजार वर्ष पहले । कुछ ही दिनों पहले शिकारपुर के साथ (सार्थके लिए सिन्धी शब्द) चीनी तुर्किस्तान पहुँचने के लिए काराकोरम को पार करते थे और आज दिन भी तिब्बत का व्यापार सार्थों द्वारा होता है ।^{२५}

प्राचीन काल में कोई एक उत्साही व्यापारी सार्थ बनाकर व्यापार के लिए उठता था । उसके सार्थ में और भी लोग सम्मिलित हो जाते थे । इसके निश्चित नियम थे । सार्थ का उठना व्यापारिक क्षेत्र की बड़ी घटना होती थी । धार्मिक यात्रा के लिए जिस प्रकार सघ निकलते थे और उनका नेता सघपति (सघवई, सगवी) होता था, वैसे ही व्यापारिक क्षेत्र में सार्थवाह की स्थिति थी । डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने लिखा है कि भारतीय व्यापारिक जगत् में जो सोने की खेती हुई उसके फूले पुष्प चुनने वाले सार्थवाह थे । बुद्धि के धनी, सत्य में निष्ठावान्, साहस के भण्डार, व्यापारिक सूझ बूझ में पगे, उदार, दानी, धर्म और संस्कृति में रुचि रखने-वाले, नयी स्थिति का स्वागत करनेवाले, देश-विदेश की जानकारी के कोष, यवन, शक, पल्लव, रोमक, ऋषिक, हूण आदि विदेशियों के साथ कन्धा रगड़ने वाले, उनको भाषा और रीति-नीति के पारखी भारतीय सार्थवाह महोदधि के तट पर स्थित ताम्रलिप्ति से सौरिया की अन्ताखी नगरी तक यवद्वीप-कटाहद्वीप (जावा

२३ समानधनचारित्र्यवैशेषिकपुत्रै । - पृ० ३४५ उत्त०

तुलना- सार्थान् सधनान् सरतो वा पान्थान् वहनि सार्थवाह* ।

- अमरकोष ३।१७८ स० टी०

२४ अग्रवाल - सार्थवाह, प्रस्तावना, पृ० २

२५ मोतीचन्द्र - सार्थवाह, पृ० २६

और वेडा) से चीलमण्डल के सामुद्रिक पट्टनो और पश्चिम में यवन, वर्वर देशो तक के विशाल जल, थल पर छा गये थे ।^{२९}

यशस्तिलक में सुवर्णद्वीप और ताम्रलिप्ति के व्यापार का उल्लेख है। पश्चिमी-खेटपट्टन का निवासी भद्रमित्र अपने समान धन और चारित्र्य वाले वणिक्पुत्रों के साथ सुवर्णद्वीप गया। वहाँ उसने बहुत धन कमाया और मनोवाछित सामग्री लेकर लौट पड़ा। रास्ते में दुर्देव से असमय में ही समुद्र में तूफान आ गया और उसका जहाज डूब गया। आयु खोप होने के कारण वह अकेला जिन्दा बच गया और एक फलक के सहारे जैसे तैसे पार लगा।^{३०}

दूसरी कथा में पाटलिपुत्र के महाराज यशोध्वज के लडके सुवीर ने घोषणा की कि जो कोई ताम्रलिप्ति पत्तन के सेठ जिनेन्द्रभक्त के सतखण्डा महल के ऊपर बने जिन-भवन में से छत्रनय के रूप में लगे अद्भुत वैदूर्य मणियों को ला देगा, उसे मनोभिलषित पारितोषिक दिया जायेगा। सूर्य नाम का एक व्यक्ति साधु का वेप बना कर जिनदत्त के यहाँ पहुँचा और एक दिन वहाँ से रत्न चुराकर भाग निकला।^{३१}

इसी कथा के अन्तर्गत जिनभद्र की विदेश-यात्रा का भी उल्लेख है। सोमदेव ने इसे वहिनयात्रा कहा है। जिनभद्र वहिनयात्रा के लिए जाना चाहता था। घर किस के भरोसे छोड़े, यह समस्या थी। अन्त में वह उसी सूर्य नामक छद्म वेपवारी साधु पर विश्वास करके उसके जिम्मे सब छोड़कर विदेश यात्रा के लिए चल देता है।^{३२}

अमृतमति का जीव एक भव में कलिंग देश में भँसा हुआ। किसी सार्थवाह ने उसके सुन्दर और मजबूत शरीर को देखकर खरीद लिया और अपने सार्थ के साथ उज्जयिनी ले गया।^{३३}

सोमदेव ने लिखा है कि यौधेय जनपद की कृपक वधुएँ अपनी नटखट चाल और नाना विलासो के द्वारा परदेशी सार्थों के नेत्रों को क्षण भर के लिए सुख देती हुई खेतों में काम करने चली जाती थी।^{३४}

२६ अग्रवाल, वही पृ० २

२७ यरा० पृ० ३४५ उक्त०

२८ वही, पृ० ३०२ उक्त०

२९ वही

३०. पृ० २२५ उक्त०

३१ पृ० १६

चम्पापुर के प्रियदत्त श्रेष्ठी की रूपसी कन्या विपत्ति की मारी शंखपुर के निकट पर्वत की तलहटी में पहुँची। वहाँ पुष्पक नाम के वणिक्-पति का साथ पड़ाव डाले था। पुष्पक कन्या के रूप सौन्दर्य को देखकर मोहित हो गया। अनेक तरह के लोभ देकर उसे वश में करने लगा, किन्तु जब वश में नहीं हुई तो अयोध्या में लाकर एक वेश्या को दे दिया।^{३२}

जिस तरह भारतीय सारथ विदेशी व्यापार के लिए जाते थे उसी तरह विदेशी सारथ भारत में भी व्यापार करने के लिए आते थे। सोमदेव ने एक अत्यन्त समृद्ध पैण्ठास्थान (बाजार) का वर्णन किया है, जहाँ पर अनेक देशों के व्यापारी व्यापार के लिए आते थे।^{३३} ऊपर इसका विशेष वर्णन किया गया है।

विनिमय के साधन

सोमदेव ने विनिमय के दो प्रकार बताये हैं - (१) वस्तु का मूल्य मुद्रा या सिक्के के रूप में देकर खरीदना या (२) वस्तु का वस्तु से विनिमय। मुद्रा या सिक्के में सोमदेव ने निष्क, कार्षापण और सुवर्ण का उल्लेख किया है।^{३४} इनके विषय में सक्षिप्त जानकारी इस प्रकार है -

निष्क

निष्क के प्राचीनतम उल्लेख वेदों में मिलते हैं। उस समय निष्क एक प्रकार के सुवर्ण के बने आभूषण को कहा जाता था जो मुख्य रूप से गले में पहना जाता था और जिसे स्त्री-पुरुष दोनों पहनते थे।^{३५}

वैदिक युग के बाद निष्क एक नियत सुवर्ण मुद्रा बन गयी, ऐसा बाद के साहित्य से ज्ञात होता है। जातक, महाभारत तथा पाणिनि में निष्क के उल्लेख आये हैं।^{३६}

मनुस्मृति में निष्क को चार सुवर्ण या तीन सौ बीस रत्ती के बराबर कहा है।^{३७}

३२ पृ० २६३ उक्त०

३३ पृ० ३४५ उक्त०

३४ वर साशयिकान्निकादसाशयिक. कार्षापण । -पृ० ६२ उक्त०

पलव्यवहार सुवर्णदक्षिणासु । -पृ० २०२

३५ अग्रवाल - पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५०

३६ वही, पृ० २५१-५२

३७ मनुस्मृति ८।१३७

कार्षापण

कार्षापण प्राचीन भारत का सबसे प्रसिद्ध सिक्का था। यह चाँदी का बनता था। मनुस्मृति में इसे ही धरण और राजतपुराण (चाँदी का पुराण) भी कहा है।^{३८} पाणिनि ने इन सिक्कों को आहत कहा है।^{३९} उसी के अनुसार ये अँगरेजी में पच मार्क के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये सिक्के बुद्ध-युग से भी पुराने हैं तथा भारतवर्ष में ओर से छोर तक पाये जाते हैं। अब तक लगभग पचास सहस्र से भी अधिक चाँदी के कार्षापण मिल चुके हैं।^{४०}

मनुस्मृति के अनुसार चाँदी के कार्षापण या पुराण का वजन वत्तीस रत्ती था। सोने या तँबे के कर्ष का वजन अस्सी रत्ती था।

कार्षापण की फुटकर खरीज भी होती थी। अष्टाध्यायी, जातक तथा अर्थशास्त्र में इसकी सूचियाँ आयी हैं। अष्टाध्यायी में कार्षापण को केवल पण कहा है। इसके अर्ध, पाद, त्रिमाष, द्विमाष, अर्धर्ध या डेढ़ माष, माप और अर्धमाष का उल्लेख है। कात्यायन ने इन में काकणी और अर्धकाकणी नाम और जोड़े हैं। जातको में कहापण, अड्ड, पाद या चत्तारोमासक, तयोमासक, द्वैमासक, एकमासक और अड्डमासक नाम आये हैं। अर्थशास्त्र में पण, अर्धपण, पाद, अष्टभाग, माणक, अर्धमाणक, काकणी तथा अर्धकाकणी नाम आये हैं।^{४१}

सुवर्ण

निष्क की तरह सुवर्ण एक सोने का सिक्का था। अनगढ़ सोने को हिरण्य कहते थे और उसी के जब सिक्के ढाल लेते तो वे सुवर्ण कहलाते थे।^{४२}

सुवर्ण का वजन मनुस्मृति के अनुसार अस्सी रत्ती या सोलह माषा होता था। कौटिल्य ने एक कर्ष अर्थात् अस्सी गुजा (लगभग १५० ग्राम) के बराबर सुवर्ण का वजन बताया है। बहुत प्राचीन सुवर्ण उपलब्ध नहीं होते फिर भी गुप्त युग के जो सुवर्ण सिक्के मिले हैं उनका वजन प्रायः इतना ही है।^{४३}

३८ द्वे कृष्णले समधृते विज्ञेयो रौप्यमाषकः ।

ते षोडश स्याद्धरण पुराणश्चैव राजत ॥ ८।१३५-३६

३९ अष्टाध्यायी, ५।२।१२०

४० अग्रवाल — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५६

४१. वही

४२ भण्डारकर — प्राचीन भारतीय मुद्राशिल्प, पृ० ५१

४३ अग्रवाल — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५३

सुवर्ण के उल्लेख प्राचीन साहित्य और शिल्प में समान रूप से पाये जाते हैं। श्रावस्ती के अनाथपिण्डक की कथा प्रसिद्ध है। अनाथपिण्डक बौद्ध सघ के लिए एक बिहार बनाना चाहता था। इसके लिए उसने जो जमीन पसन्द की वह जैत नामक एक राजकुमार को सम्पत्ति थी। अनाथपिण्डक ने जब जैत से उस जमीन-का दाम पूछा तो उसने उत्तर दिया कि आप जितनी जमीन लेना चाहें उतनी जमीन पर मूल्यस्वरूप सुवर्ण बिछाकर ले लें। अनाथपिण्डक ने अठारह करोड़ सुवर्ण बिछाकर जमीन को खरीद लिया।

भरहुत के बौद्ध स्तूप में इस कथा का अंकन हुआ है। एक परिचारक छकड़े पर से सिक्के उतार रहा है, एक दूसरा उन सिक्कों को किसी चीज में उठाकर ले जा रहा है। दूसरे दो परिचारक उन सिक्कों को जमीन पर बिछा रहे हैं।^{४४} बोधगया के महाबोधि मन्दिर के स्तम्भों में भी इसी तरह के चित्र हैं।^{४५}

सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि दशमी शती तक सुवर्ण मुद्रा का प्रचार था। सोमदेव ने लिखा है कि पल का व्यवहार सुवर्णदक्षिणा में था।^{४६}

वस्तु-विनिमय

वस्तु विनिमय में एक वस्तु दे कर लगभग उसी मूल्य की दूसरी वस्तु ली जाती थी। भद्रमित्र सुवर्ण-द्रोप के व्यापार के लिए गया तो वहाँ से अपनी पसन्द की अनेक वस्तुओं को वस्तु-विनिमय में सगृहीत किया।^{४७}

एक अन्य प्रमग में आया है कि एक गडरिया एक बकरा लिये था। यज्ञ करने के इच्छुक एक पण्डित ने पूछा — ‘अरे भाई, बेचना हो तो इसे इधर लाओ।’ ‘सरकार, बेचना ही तो है। आप अपनी अगूठी बदले में मुझे दे दें, तो मैं इसे दे दूँ।’ उसने उत्तर दिया। और उस पण्डित ने अगूठी देकर बकरा ले लिया।^{४८} वस्तु विनिमय की सबसे बड़ी कठिनाई यही थी कि जो वस्तु विक्रेता के पास है उस वस्तु की आवश्यकता उस व्यक्ति को हो जिस व्यक्ति की वस्तु आप लेना चाहते हैं। इसी आवश्यकता की तीव्रता या मन्दता के आधार पर वस्तु-विनिमय का आधार बनता था।

४४. कनिंघम — स्तूप ऑव भरहुत, पृ० ८४

४५. कनिंघम — महाबोधि, पृ० १३

४६. पलव्यवहार सुवर्णदक्षिणासु। — पृ० २०२

४७. अगण्यपण्यविनिमयेन तत्रत्यमचिन्त्यमात्माभिमतवस्तुस्वन्धमादाय। — पृ० ३४५ उक्त०

४८. अरे मनुष्य, समानीयतामिति इतोऽयं छागरतत्र चेदस्ति विक्रेतुमिच्छा इति। पुरुषः भद्र, विचिक्रीपुरैवैन यदि भवानिदं मे प्रसादी करोत्यगुलीयकम्। — पृ० १३१ उक्त०

न्यास

सोमदेव ने न्यास या धरोहर रखने का उल्लेख किया है। भद्रमित्र विदेश यात्रा के लिए गया तो आचार, व्यवहार और विश्वास के लिए विश्रुत श्रीभूति के पास उसकी पत्नी के समक्ष सात अमूल्य रत्न न्यास रख गया।^{४९}

न्यास रखते समय यह अच्छी तरह विचार लिया जाता था कि जिस व्यक्ति के पास न्यास रखा जा रहा है वह पूर्ण प्रामाणिक और विश्वासपात्र व्यक्ति है। इतना होने पर भी न्यास रखते समय साक्षी अपेक्षित समझी जाती थी।^{५०}

कभी-कभी ऐसा भी होता था कि जिस व्यक्ति के पास न्यास रखा गया है, उसकी नियत खराब हो जाये और वह यह भी समझ ले कि न्यासकर्ता के पास ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जिससे वह कह सके कि उसने उसके पास अमुक वस्तु रखी है तो वह न्यास को हड़प जाता था। भद्रमित्र सब सोच-समझ कर श्रीभूति के पास अपने सात बहुमूल्य रत्न रख कर विदेश-यात्रा के लिए गया था, किन्तु दुर्भाग्य से लौटने में उसका जहाज समुद्र में डूब गया। संयोग से वह बच गया और आकर श्रीभूति से अपने रत्न माँगे। श्रीभूति ने न्यास को तो नकारा ही, साथ ही भद्रमित्र को बहुत ही बुरा-भला कहा और उल्टा ले जाकर राजा के पास पेश कर दिया।^{५१}

भूति

भूति या नौकरी के प्रति साधारणतया लोगो की धारणा अच्छी नहीं थी, प्रत्युत इसे निन्द्य माना जाता था।^{५२} इसका मुख्य कारण यह था कि भूत्य या सेवक कार्य करने के विषय में अपने मालिक के निर्देश पर अवलम्बित रहता है और उसका अपना मन या विवेक वहाँ काम नहीं देता। अनेक प्रसंग ऐसे भी आते हैं जब भूत्य को अपनी इच्छा के विपरीत भी कार्य करने पड़ते हैं। उसी समय धारणा बनती है कि नौकरी करने वाले का सत्य जाता रहता है। कष्टना के साथ

४९-५०. विचार्य चातिचिरमुपनिधिन्वासयोग्यमावासम् उदिताचारसेव्योऽवधारितेति-
कर्तव्यस्तस्याखिललोकश्लाघ्यविश्वासप्रसूतेः श्रीभूतेर्हस्ते तत्पत्नीसमक्षमनर्घकक्षमनुग-
ताप्तक रत्नसप्तक निधाय ।-पृ० ३४५ उत्त०

५१. अध्याय ७, कल्प २७

५२ आ : कष्टा खलु शरीरिणा सेवया जीवनचेष्टा ।-पृ० १३६

सेवावृत्तौ परमिह पर पातक नास्ति किंचित् ।-वही

घर्म भी समाप्त हो जाता है, केवल नीच वृत्तियों के साथ पाप ही शाप की तरह चिपटा फिरता है।^{५३}

सोमदेव ने लिखा है कि वास्तव में बात यह है कि नौकरी तो एक प्रकार का सोदा है। नौकर अपने सौजन्य, मैत्री और करुणा रूप मणियों को देता है तो मालिक से उसके बदले में धन पाता है। यदि न दे तो उसे धन भी न मिले क्योंकि धन ही धन कमाता है।^{५४}



-
५३. सत्य दूरे विहरति सप साधुभावेन पुसा,
धर्मश्चिन्तात्सहकरुणया याति देशान्तराणि ।
पाप शापादिव च तनुते नीचवृत्तेन सार्धं,
सेवावृत्ते परमिह पर पातक नास्ति किञ्चित् ॥ वही
५४. सौजन्यमैत्रीकरुणामणीना व्यय न चेत् भृत्यजन करोति ।
फल महीशादपि नैव तस्य यतोऽर्थमेवार्थनिमित्तमाहुः ॥ —वही

शस्त्रास्त्र

यशस्तिलक मे सोमदेव ने छत्तीस प्रकार के शस्त्रास्त्रों की जानकारी दी है । इससे अधिकांश शस्त्रास्त्रों का स्वरूप, उनके प्रयोग करने के तरीको तथा कतिपय अन्य आवश्यक बातों पर भी प्रकाश पड़ता है ।

शस्त्रास्त्रों के उल्लेख मुख्य रूप से तीन प्रसंगों पर हुए हैं - (१) चण्डमारी के मन्दिर में आयोजित समारोह के वर्णन में, (२) विविध देशों की सेनाओं का परिचय कराते समय तथा (३) पाचाल नरेश के दूत के सम्राट् यशोधर के दरबार में पहुँचने पर । इसके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रसंगों पर भी कतिपय शस्त्रास्त्रों का उल्लेख प्रसंगवश हो गया है । उन सबके सम्बन्ध में विशेष जानकारी निम्नप्रकार है -

१. धनुष

धनुष के विषय में सोमदेव ने विशेष रूप से ध्यान आकर्षित किया है तथा सप्ताश के सभी अस्त्रों में श्रेष्ठ बताया है ।^१ आयुध-सिद्धान्त में धनुर्वेद अपने आप में एक पूरा विज्ञान है । शराभ्यासभूमि में जाकर धनुष चलाने की विधिवत् शिक्षा ली जाती थी ।^२ यदि धनुष चलाना आ गया तो अन्य अस्त्र चलाना आ ही जाता है, किन्तु^३ अन्य सभी अस्त्र चलाना आ जाने पर भी धनुष चलाना नहीं आ सकता ।

धनुष की अटनि को जमीन पर टिकाकर उस पर ज्या (डोरी) चढ़ायी जाती थी ।^४ ज्या चढ़ाने में जमीन पर अत्यधिक दबाव पड़ता था । सोमदेव ने अतिश-

१ यावन्ति भुवि शस्त्राणि तेषां श्रेष्ठतरं धनुः ।

धनुषा गोचरे तानि न तेषां गोचरो धनुः ॥—पृ० ५६६, श्लो० ४६५

२ आयुधसिद्धान्तमध्यासादितसिंहनादाद्धनुर्वेदादुपश्रुत्य समाश्रितशराभ्यासभूमिः ।

—पृ० ५५६

३ धनुषा गोचरे तानि न तेषां गोचरो धनुः ॥—पृ० ५६६

४. कूर्म पातालमूल श्रयति फणपतिः पण्डिते न्यञ्चदण्डः,

योक्ति में उसे इतना अधिक बताया है कि - धनुष पर डोरी चढ़ाते समय जैसे भूकम्प की स्थिति आ जाती हो ।^५

धनुष की ध्वनि भी बहुत तेज होती थी । सोमदेव ने उसे आनन्द हुंहुभि के समान कहा है ।^६

कुशल योद्धा जब धनुष चलाता है तो शीघ्रता के कारण यह पता नहीं लग पाता कि धनुष बायें हाथ में है अथवा दाहिने में या दोनों हाथों से ही बाण छोड़ रहा है । प्रयत्न-लाघव की इस क्रिया को 'खुरली' कहा जाता था ।^७ महावीर-चरित में भी दो बार (२ ३४, ५५) खुरली का उल्लेख आया है ।^८

धनुष-बाण के द्वारा अत्यन्त दूरस्थ शत्रु को भी मारा जा सकता है । लगातार छोड़े गये बाण वध्य व्यक्ति तथा मौर्वी (धनुष की डोरी) के बीच में ऐसे लगते हैं जैसे पृथ्वी को नापने के लिए डोरा डाला गया हो ।^९

लक्ष्य यदि इतनी दूर हो कि दिखाई भी न पड़े तो भी पुख-अनुपुख के क्रम से भेद कर बाण गुणस्यूत (सूई के धागे) की तरह आगे निकल आता है । इसे सोमदेव ने 'सद्गुण्ययोग्याविधि' कहा है ।^{१०}

आगे, पीछे, दाहिने, बाये, ऊपर, नीचे अत्यन्त शीघ्र निरवधि (अनवरत) धनुष चलाने की क्रिया 'कोदण्डाचनचातुरी' कहलाती थी ।^{११} इस क्रिया में धनुर्धर ऐसा लगता है जैसा उसके पूरे शरीर में हाथ और आँखें लगी हो ।^{१२}

धनुष के प्राचीन इतिहास के विषय में भी यशस्तिलक से पर्याप्त जानकारी मिलती है -

कर्ण का धनुष कालपृष्ठ, विष्णु का शार्ङ्ग, अर्जुन का गाण्डीव तथा महादेव

५. खर्वन्त्युर्वाध्ररन्ध्राण्यपि दधति वकुप्तिन्धुरा. साध्वमानि ।

गाधन्तेऽम्भोधयोऽपि क्षितितलविरसद्वीचयस्ते महीश,

ज्यारोपासगसीदन्नुरटनिभरभ्रस्यभूगोलकाले ॥—पृ० वही,

६ आनन्दहुंहुभिरिव चापस्य ते ध्वनि ।—पृ० ६००

७ शस्त्रप्रपञ्चखुरली खलु क करोतु ।—वही,

८ उद्धृत आप्ते - सरकून इग्लिश टिक्रानरी ।

९ यश० पृ० वही,

१० एव चापविजृम्भितानि भवन्तः सद्गुण्ययोग्याविधौ ।—पृ० ६०१,

११ कोदण्डाचनचातुरी रचयत प्राक्पृष्ठपद्मद्वयोर्ध्वाधोविषयेषु ।—पृ० ६०१,

१२. प्रत्यङ्गविनिमित्तेक्ष्णभुजा ।—वही

का पिनाक कहलाता था । गागेय (भीष्म), द्रोण, राम, अर्जुन, नल तथा नहुष आदि राजा भी धनुष विद्या के पारंगत योद्धा रहे हैं ।^{१३}

सोमदेव ने शब्दवेदी वाण का भी उल्लेख किया है । यशोमति महाराज ने शब्दवेधित्व कौशल दिखाने के लिए कुक्कुट को आवाज सुनकर उन्हें तीर का निशाना बनाया ।^{१४}

यशस्तिलक में धनुष-विद्या से सम्बन्धित जितनी सामग्री आयी है उसका सम्मिलित परिचय इस प्रकार है —

पृष्ठ

- ५९९ (१) धनुर्वेद-धनुष चलाने की विद्या का विश्लेषण करने
वाला शास्त्र
- ५९९ (२) शराभ्यासभूमि-वह स्थान जहाँ धनुष-विद्या सिखायी
जाती
- ६०१ (३) धन्वी-धनुष चलाने वाला
- ३३२ (४) धनुर्धर-धनुष धारण करने वाला सैनिक
- ६०१ (५) पिनाक-महादेव का धनुष
- ६०१ (६) शार्ङ्ग-विष्णु का धनुष
- ६०१ (७) गाण्डीव-अर्जुन का धनुष
- ६०१ (८) कालपृष्ठ-कर्ण का धनुष
- ६०० (९) धनु-धनुष
- ५७२-७३, ६००-१ (१०) चाप-धनुष
- ५५५, ७४, ७६, १२४, ३६६
- ५५९, ५७०, ६०१, ६०२ (११) कोदण्ड-धनुष
- ५५५, ५७३ (१२) खरदण्ड-धनुष
- ४६५ (१३) बाणासन-धनुष
- ५७१ (१४) शरासन-धनुष
- ७४ (१५) अजगव-धनुष

१३ त्व कर्णं कालपृष्ठे भवसि बलिरिपुस्त्व पुन साधु शार्ङ्गं,
गाण्डीवेऽग्रस्त्वमिन्द्र. क्षिनिरमण हरस्त्व पिनाके च साक्षात् ।
वालास्तप्रयचापाञ्चनचतुरविधेस्तस्य किं श्लाघनीयम् ।
शार्ङ्गेन्द्रोऽणरामार्जुननलनहुषदमापसांग्ये तव स्यात् ॥—पृ० ६०२,
१४ पृ० ५६१,

५५५,५९९	(१६) ज्या-धनुष की डोरी
५९,५९९	(१७) अटनि-धनुष का साचेदार सिरा—किनारा
५७३	(१८) गुण-धनुष की डोरी
६००	(६) मौर्वी-धनुष की डोरी
५५८	(२०) नाराच-वाण
७६,११४,५५६	(२१) काण्ड-वाण
५५८	(२२) विशिख-वाण
२५९ उत्त०	(२३) सायक-वाण
६००-६०१	(२४) वाण-वाण
५५८	(२५) नाराचपंजर-तरकस
४६७	(२६) मखा-तरकस
६००	(२७) पुख-वाण का पिछला भाग
३३२	(२८) गोधा-धनुष की डोरी की रगड से रक्षा करने के लिए हाथ में लपेट गया चमड़े का खोल ।
२५९ उत्त०	(२९) शरकुरली-तरकस
६००	(३०) खुरली-प्रयत्न-लाघवपूर्वक धनुष चलाना
५९९	(३१) ज्यारोन-धनुष पर डोरी चढाना
६००	(३२) पुखानुपुंखक्रम-इतने जल्दी वाण छोडना कि एक वाण दूसरे वाण की पूछ को छूता जाये ।
६०१	(३३) चापविजृम्भित-धनुष चलाने के प्रकार
६०१	(३४) कोदण्डाञ्चनचातुरी-धनुष खींचने की चतुराई
६००	(३५) शरव्य-जिस पर निशाना लगाया गया है ।
६००	(३६) लक्ष्य-निशाना
६०२	(३७) कोदण्डविद्या-धनुष-विद्या
६०२	(३८) मार्गणमल्ल-धनुर्धारी योद्धा
२२२ उत्त०	(३९) अयोमुख पुख-लोहे के मुँह वाला वाण

२. असिधेनुका

छोटी तलवार या छुरी असिधेनुका कहलाती थी । सोमदेव ने इसे असिधेनुका और शस्त्री दो नाम दिये हैं । अमरकोपकार (२,८,९२) ने शस्त्री, असिपुत्री, छुरिका और असिधेनुका ये चार नाम दिये हैं । असिधेनुका की धार पर पानी

चढ़ाकर उसे तेज बनाया जाता था ।^{११} इसे मूठ में हाथ डालकर पकड़ते थे । दूत के द्वारा जब पाचाल नरेय की सुदेच्छा का पता लगा तो अग्निधेनुका के प्रयोग में विशेषज्ञ, जिसे गोमदेय ने अग्निानुपनजय कहा है, ने दर्पा के माथे अपने हाथ की अग्निधेनुका की मूठ में डाला ।^{१२}

सोमदेय के अनुसार अग्निधेनुका का प्रयोग प्रायः मिर पर किया जाता था तथा इसके प्रयोग से तड़नट शब्द भी होता था ।^{१३}

अग्निधेनुका कमर में लटकायी जाती थी । यज्ञस्तिलक में दाक्षिणान्य सैनिक नाभिपर्यन्त अग्निधेनुका लटकाये हुए थे ।^{१४}

हर्षचरित में अग्निधेनुका सहित पदातियों का वर्णन है । उन्होंने तमर में कपड़े की दोहरी पेटो की मजदून गांठ लगा कर उंगी में अग्निधेनुका गोम रखी थी ।^{१५} बहिच्छता ने प्राप्त गुप्तकालीन मिट्टी की मूर्तियों में एक ऐसे पदाति सैनिक की मूर्ति मिली है, जो कमर में अग्निधेनु बाँधे हुए है ।^{१६}

३. कर्तरी

यज्ञस्तिलक में कर्तरी का उत्प्रेष गैची तथा युद्धात्म्य दोनों के अर्थ में हुआ है । गैची का प्रयोग दाढ़ी आदि बनाने के लिए किया जाता था (कर्तरीमुगबुम्भिता-मूलश्मश्रुमालम्, पृ० ४६१) । उत्तरापथ के सैनिक अपने हाथों में जिन विभिन्न हथियारों को उठाये हुए थे उनमें कर्तरी भी थी ।^{१७} अमरकोषकार ने कर्तरी और कृपाणी को पर्याय बनाया है (कृपाणीकर्तरीममे, २, १०, २४) । हेमचन्द्र ने कर्तरी के लिए कृपाणी, कर्तरी और कल्पनी नाम दिये हैं ।^{१८} वर्णरत्नाकर में दण्डायुधों में इसकी गणना नहीं है, किन्तु हेमचन्द्र के टीकाकार ने जो छत्तौस आयुधों की सूची दी है, उसमें कर्तरी की गणना है ।^{१९} सम्भवतया एक विशेष प्रकार की

१५ यस्यासिधारापय* । -पृ० ५५४, राक्षसिध्वय पयोलवः । -पृ० १५२ उक्तं

१६ असिधेनुपनजय. सेष्यममिमात्तुमुष्टौ पचशार विधाय । -पृ० ५६१

१७ नडतडित्ति तरयपा शस्त्री त्रोटयने शिर* । -पृ० ५६१

१८ आनाभिदेशोत्तम्भितासिधेनुकम् । -पृ० ४६०

१९ द्विगुणपट्टट्टितागाडप्रन्धिप्रथितासिधेनुना । -हर्ष० २१

२० अग्रवाल - हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, फलक, २, चित्र १२

२१ करोत्तम्भितकर्तरीकणय औत्तरपथ बलम् । -यश० पृ० ४६४

२२ कृपाणी कर्तरी कल्पन्यपि । -अभिधानचिन्तामणि, ३।५७५

२३. द्वयाश्रयमहाकाव्य, सर्ग ११, श्लोक ५१, सं० टी०

तलवार को कर्तरी कहते थे । पृथ्वीचन्द्रचरित (१४२१ ई०) में अस्त्रों की सूची में कर्तरी की गणना है ।^{२४}

४. कटार

गुर्जर सैनिक कमर में कटार बाँधे हुए थे जिसकी मूठ जैसे के सींग की बनी हुई थी ।^{२५} संस्कृत टीकाकार ने इसका अर्थ छुरिका विशेष किया है (कटारकश्च छुरिकाविशेष) । कटार को यदि छुरिका मान लिया जाये तो सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये असिधेनुका, शस्त्री और कटार इन तीनों शब्दों को पर्यायवाची मानना चाहिए, किन्तु स्वयं सोमदेव ने असिधेनुका और कटार का पृथक्-पृथक् उल्लेख किया है । असिधेनुका और कटार में क्या अन्तर था यह स्पष्ट नहीं होता, फिर भी इनमें कुछ न कुछ अन्तर था अवश्य । सम्भवतया दोनों ओर धारवाली छोटी तलवार को कटार कहते थे ।

५. कृपाण

उत्तरापथ के कुछ सैनिक हाथों में कृपाण उठाये हुए थे ।^{२६} यशोधर के जुलूस में भी कृपाणधारी सैनिक थे ।^{२७} संस्कृत टीकाकार ने कृपाण का अर्थ खड्ग किया है ।^{२८}

६. खड्ग

तिरहुत की सेना अपने हाथों में खड्ग उठाये हुए थी, जिनसे निकलने वाली किरणों से आकाश तरंगित-सा हो उठा ।^{२९} चण्डमारी देवी के मन्दिर में मारिदत्त खड्ग उठाये खड़ा था ।^{३०}

एक स्थान पर खड्गयष्टि का उल्लेख है । सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री पुरुष की मुट्ठी में स्थित खड्गयष्टि की तरह अपने अभिमत को सिद्ध कर लेती है ।^{३१}

२४ उद्धृत, अग्रवाल-मध्यकालीन शस्त्रास्त्र, कला और संस्कृति, पृ० २६१

२५. माहिषविषाणवटितमुष्टिकटारकोत्कटकीभागम् गौर्जर बलम् । -पृ० ४६७

२६ करोत्तम्भितकर्त्तरीकणयकृपाण औत्तरपथवलम् । -पृ० ४६४

२७ कृपाणपाणिभिः । -पृ० ३३१

२८ कृपाणपाणिभि उत्खातखड्गकरै । -स० टी०

२९ उत्खातखड्गवलानविसारिधाराकरनिकरतरंगितगगनभागम् । -पृ० ४६६

३० उत्खातखड्गो मुनिवालकाभ्या व्यलोकि । -पृ० १४७

३१ स्त्री तु पुरुषमुष्टिस्थिता खड्गयष्टिरिव साध्यत्यभिमतमर्थम् । -पृ० १३६ उक्त०

७. कौक्षेयक या करवाल

सोमदेव ने कौक्षेयक और करवाल दोनों को एक माना है। करवालवीर करवाल को लपलपाता हुआ कहता है कि मेरा यह कौक्षेयक युद्ध में सीने में से झरते हुए खून के लिए राक्षसों की प्रतीक्षा करता है।^{३२} इस प्रसंग से यह भी स्पष्ट है कि करवाल का प्रहार प्रायः सीने पर किया जाता था।

यशस्तिलक में करवाल का उल्लेख दो बार और भी हुआ है। मारिदत्त को कौलाचार्य विद्याधर लोक को जीतने वाले करवाल की प्राप्ति का उपाय बताता है।^{३३}

चण्डमारो के मन्दिर में कुछ लोग यमराज की दाढ़ के समान वक्र करवाल लिये हुए थे।^{३४}

८. तरवारि

तरवारि को सोमदेव ने यमराज की जीभ के समान तरल कहा है।^{३५} यशस्तिलक में तलवर का भी उल्लेख है जो सम्भवतया तरवारि धारण करने वाले पुरुष के लिए प्रयुक्त हुआ है। सबरे एक चोर को साथ पकड़ कर तलवर राज-दरवार में आता है।^{३६}

९. भुमुण्डि

भुमुण्डि का केवल एक बार उल्लेख है। चण्डमारो के मन्दिर में कुछ सैनिक भुमुण्डि भी लिये थे।^{३७} संस्कृत टीकाकार ने भुमुण्डि का पर्याय गर्जक दिया है।^{३८} भुमुण्डि सम्भवतया छोटी तलवार का ही एक प्रकार था।

१०. मण्डलाग्र

मण्डलाग्र का एक बार उल्लेख है। यह एक प्रकार की अत्यन्त तीक्ष्ण

३२ करवालवीर सक्थो करण करवाल तरलयन्—

विषक्षपक्षयदक्षदीक्ष. कोक्षेयो मामक पप तस्य ।

रक्षासि वक्ष. क्षतजै. क्षरङ्गि प्रतीक्षतेऽनुगणतया रणेपु ॥ —पृ० ५५७

३३ विद्याधरलोकाविजयिन. करवालस्य सिद्धिर्भवतीति । —पृ० ४४

३४ कैश्चित् कृतान्तदष्टाकोटिकुटिलकरवाल । —पृ० १४३

३५ कीनाशरसनातरलतरवारि । —पृ० १४४

३६, राजकुलानां सेवावसरेषु कुनास्थानस्य प्रविश्य तलवर । —पृ० २४५ उक्त०

३७ अपरैश्च यमावासप्रवेश भुमुण्डि । —पृ० १४५

३८ भुमुण्डयश्च गर्जकाः । —वही, स० टी०

तलवार थी, जिसकी धार पर पानी चढ़ाया जाता था।^{३९} म० म० गणपति शास्त्री ने इसे सीधी तथा वृत्ताकार अग्रभाग वाली तलवार कहा है।^{४०}

११. असिपत्र

असिपत्र का एक बार उल्लेख है। सम्भवतया यह एक प्रकार की छोटी छुरी थी। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्डु देश में चण्डरसा ने मुण्डीर नाम के राजा को कबरी (केशपाश) में छिपाये हुए असिपत्र से मार डाला था।^{४१}

१२. अशनि

अशनि के लिए सोमदेव ने अशनि और वज्र, दो शब्दों का प्रयोग किया है। एक उपमा से इसकी भयकरता का पता लगता है। सोमदेव ने हाथियों के पैरों को वज्रपात की उपमा दी है।^{४२} दूसरे प्रसंग में सिर पर उगे हुए सफेद बाल को वज्रदण्ड के गिरने के समान कहा गया है।^{४३} इससे प्रतीत होता है कि यह वज्रदण्ड या डण्डे के आकार का शस्त्र था जिसका प्रहार प्रायः सिर पर किया जाता था।

प्राचीन शिल्प और चित्रकला में वज्र का अकन दो रूपों में मिलता है— एक डण्डे के आकार का, बीच में पतला और दोनों किनारों पर चौड़ा। दूसरा दो मुँह वाला जिसमें दोनों ओर नुकीले दाँते बने होते हैं।^{४४}

प्राचीन काल से अशनि या वज्र इन्द्र का हथियार माना जाता रहा है।^{४५} बाद के चित्र और शिल्प में अनेक अन्य देवी-देवताओं के हाथ में भी यह हथियार देखने को मिलता है। ईडर के शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित सचित्र कल्पसूत्र की ताडपत्रोय प्रति के अनेक चित्रों में इन्द्र हाथ में वज्र लिये दिखाया गया है।^{४६} बुद्ध-देवी वज्रतारा की मूर्तियों में एक हाथ में वज्र का अकन मिलता है।^{४७} बुद्ध-देवता

३९ मण्डलाग्रधाराजलनिम्ननिखिलारातिसतान. १—पृ० ५६५

४० मण्डलाग्र ऋजुवृत्ताकाराग्र १—अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

४१ कबरीनिगूढेनासिपत्रेण चण्डरसा पाण्डुपु मुण्डीरम् १—पृ० १५३ उक्त०

४२ पादेपु सम्पादितवज्रसम्पातैरिव १—पृ० २८

४३ प्रपदशनिदण्डाडम्बरः केश एष. १—पृ० २५२

४४ वनर्जी—दी डेवलपमेंट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० ३३०, फलक ८, चित्र ८, फलक ९, चित्र २, ६

४५ वही, पृ० ३३०

४६ मोतीचन्द्र—जैन मिनीएचर पेंटिंग्स फ्रॉम वेस्टर्न इण्डिया, चित्र ६०, ६१, ६२, ६९, ७२

४७ भटशाली—आइकोनोग्राफी आफ बुद्धिस्ट स्कल्पचर्स इन दी ढाका म्युजियम, पृ० ४९

वज्रहार के दाहिने हाथ में दो वज्र हैं, जिन्हें सीने से चिपकाया गया है।^{४८} वज्रसत्त्व के हाथ में भी वज्र है, किन्तु वह एक है। गौतम बुद्ध की एक मूर्ति के नीचे दस प्रकार की वस्तुओं का अंकन है, उनके ठीक मध्य में वज्र है। यह ऊपर बताये गये दो प्रकार के वज्रों में दूसरे प्रकार का है।^{४९}

साहित्य में वज्र का सबसे प्राचीन उल्लेख ऋग्वेद (३, ५६, २) में आया है। यहाँ अशनि या वज्र को इन्द्र का ध्वज कहा गया है (शक्रस्य महाशनिध्वजम्)। सिद्धान्तकौमुदी में एक सूत्र (२।१।१५) के उदाहरण में आया है - अनुवनमश-निर्गतः - अर्थात् अशनि वन की ओर चला गया। वहाँ अशनि का अर्थ बिजली गिरने से है। रामायण (सुन्दरकाण्ड ४।२१) में अशनिधारी राक्षस सैनिकों का वर्णन है। महाभारत में अशनि को अष्टचक्र वाला महाभयकर तथा रुद्र के द्वारा बनाया गया कहा है।^{५०} कालिदास ने रघुवंश (८।४७) और कुमारसम्भव (४।४३) में अशनि का उल्लेख किया है। इन्दुमति के लिए विलाप करता हुआ अज कहता है कि ब्रह्मा ने इस पुष्पमाला को इन्दुमति के लिए अशनि बनाया।^{५१} नागानन्द में गरुण अपनी चोच को अशनिदण्डकठोर बताता है।^{५२}

प्राकृत ग्रन्थों में अशनि का असणि रूप पाया जाता है। उत्तराध्यायन (२०, २१) में इन्द्र के आयुध के अर्थ में, प्रज्ञापना (१) में आकाश से गिरनेवाली बिजली के अर्थ में तथा भगवती (७, ६) में ओलों की वर्षा के अर्थ में अशनि का उल्लेख हुआ है।

शिल्प, चित्र और साहित्य के इतने उल्लेखों के बाद भी रामायण के साक्ष्य के अतिरिक्त यह पता नहीं लगता कि अशनि केवल कल्पित शस्त्र था या व्यवहार में इसका प्रयोग भी होता था। हनुमान जब लका पहुँचे तो वहाँ राक्षस-सैन्य में अशनिधारी सैनिकों को भी देखा।^{५३} इससे प्रतीत होता है कि अशनि व्यवहार में भी अवश्य था। सोमदेव ने अशनि का उल्लेख युद्ध के आयुधों के प्रसंग में नहीं किया। वर्णरत्नाकर की सूची में भी अशनि या वज्र की गणना नहीं है। द्वयाश्रय महाकाव्य के संस्कृत टीकाकार ने दण्डायुधों की सूची में वज्र को गिनाया है।^{५४}

४८ वही, पृ० २३

४९ वही, पृ० ३०, फलक ८, चित्र १-ए (३)

५० अष्टचक्रा महाधोरामशनि रुद्रनिर्मिताम्। -महा० ७, १३५, ६६

५१ अशनिः कल्पित एष वेधसा। -रघु० ८।४७

५२ अशनिदण्डचण्डतरया। -नागानन्द, ४।२७

५३ शक्तिवृत्तायुधाश्चैव पट्टिशाशनिधारिण। -सुन्दरकाण्ड ४।२१

५४ द्वयाश्रय महाकाव्य सर्ग ११, श्लोक ५१, सं० टी०

किन्तु इससे यह मानना कठिन है कि अशनि का हथियार के रूप में व्यवहार उस समय (१३वीं शती) तक होता था । लगता है, इस आयुध का प्रयोग व्यवहार से बहुत पुराने समय में ही उठ गया था तथा इन्द्र देवता और कतिपय अन्य देवी-देवताओं के साथ सम्बद्ध होकर कला और शिल्प में शेष रह गया ।

१३. अकुश

यशस्तिलक में अकुश के लिए अकुश^{५५} और वेणु शब्द आये हैं । सस्कृत टोकाकार ने वेणु का अर्थ वशयण्टि किया है, जो कि गलत है ।^{५६} अकुश सम्पूर्ण लोहे का बना करीब एक हाथ लम्बा होता है, जिसके एक किनारे एक सीधा तथा दूसरा मुड़ा हुआ नुकीला फन होता है ।

अकुश का प्रयोग प्रारम्भ से हाथियों को वश में करने के लिए किया जाता रहा है । सोमदेव ने हाथियों को 'अकुशमर्याद' (पृ० २१४) कहा है । यशस्तिलक का नायक अकुश लेकर स्वयं ही हाथियों को शिक्षित किया करता था ।^{५७} सोमदेव ने सफेद बालों को इन्द्रियरूप हाथियों के निग्रह के लिए अकुश के समान बताया है ।^{५८}

अकुश की गणना सोमदेव ने युद्धास्त्रों के साथ नहीं की, किन्तु वर्णरत्नाकर में इसे छत्तीस दण्डायुधों में गिनाया गया है ।^{५९}

शिल्प और चित्रों में अकुश देवी-देवताओं के हाथों में उनके चिह्न के रूप में देखा जाता है ।^{६०} ढाका के समीप मिली महिषमर्दिनी की दस हाथ वाली मनोज्ञ मूर्ति एक हाथ में अकुश भी लिये है ।^{६१} छानी (वडोदा स्टेट) के एक शास्त्र-भण्डार के ओघनिर्युधित नामक सचित्र ताडपत्रीय ग्रन्थ में अकुश लिये अनेक देवियों के चित्र हैं । चतुर्भुज वज्राकुशी देवी अपने ऊपर के दोनों हाथों में, काली देवी ऊपर के बायें हाथ में, महाकाली ऊपर के दायें हाथ में, गान्धारी ऊपर के बायें हाथ में, महाज्वाला ऊपर के दायें हाथ में तथा मानसी ऊपर के दायें हाथ में

५५. यश० पृ० २१४

५६. वही, पृ० २५३, ४६१

५७. स्वयमेवगृहीतवेणुर्वारणान्विनिये । -पृ० ४६१

५८. करणकरिणा दपौट्रकप्रदारणवेणव । -पृ० २५३

५९. वर्णरत्नाकर, पृ० ६१

६०. बनर्जी - डेवलपमेंट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, फलक ८, चित्र २, ६

६१. भटशाली - ब्राह्मेनिकल स्कल्पचर्स इन द ढाका म्युजियम, फलक १६

अक्रुश लिये है।^{१२} इंद्र के भण्डार में स्थित कणगुप्त की मूर्ति तात्परीय प्रति में चतुर्भुज इंद्र भी ऊपर के बाएँ हाथ में अक्रुश लिये विभिन्न किया गया है।^{१३}

अक्रुश का प्रयोग इनके प्राचीन काल में करने आने के बाद भी इनके मन्दिर और उपयोगिता में कोई अन्तर नहीं आया। महावत ऋषियों ने लिए अभी भी अक्रुश का प्रयोग करते हैं।

१४. कणय

कणय का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। उत्तराण्य ने नैतिक अन्य त्रिविधारी के साथ कणय भी उल्लेख रूप में।^{१४} गोमदेव ने कणय चलाने वाले योत्तारों के प्रधान का कणयकणय अर्थात् कणय चलाने में राजन के समान कहा है।^{१५}

संस्कृत टीकाकार ने एक स्वान पर कणय का अर्थ छोटे का बाण विशेष तथा दूसरे स्वान पर भूषणनिबन्धन आगुध विशेष किया है।^{१६} प्रो० हन्दिनी ने कणय का अर्थ बरछी किया है।^{१७} म० म० गणपति शास्त्री ने अर्धशास्त्र की व्याख्या में कणय के सम्बन्ध में विशेष जानकारी दी है — कणय सम्पूर्ण छोटे का वनता था। दोनों ओर तीन-तीन बगूरे तथा बीच में मुँह में पकड़ने का न्यान होता था। २० अंगुली का कनिष्ठ, २२ का मध्यम तथा २४ का उत्तम, इस तरह तीन प्रकार के कणय बनते थे।^{१८}

कणय का प्रहार शत्रु पर फेंककर किया जाता था (व्यत्यासन)। यदि कणय का प्रहार करने वाला कुशल हो तो युद्ध से जीयी, घोट्टे, रथ, पदाति, सभी नैतिक ऐसे भागते हैं कि उनकी भगदड़ से उत्पन्न हवा में पृथ्वी घूमने-सी लगती है।^{१९}

६२. मातीचन्द्र — जैन मिनिष्चर पेटिज्ज क्राम पेस्स-नं इण्डिया, निम्न २०, २३, २४, २६, २७, ३१

६३. वही, चित्र ६०

६४. करोर्त्ता-भतर्त्तरीकणय • औत्तरपथवतन् । -पृ० ४६४

६५. काणयकोणय सामर्थ्य विश्रय । -पृ० ५६०

६६. कणय लोहवाणविशेष । -पृ० ४६४, स० टी०

६७. कणय भूषणनिबन्धनायुधविशेष । -पृ० ५६०, स० टी०

६८. हन्दिनी — यशस्तिलक एण्ट इण्डियन क्लब, पृ० ६०

६९. कणय सर्वतोद्दमय उभयतरिप्रकण्टकाकारमुखो मध्यमुष्टि ।

कनिष्ठो विशाति रथात् तदङ्गुलानां प्रमाणत ।

द्वाविंशतिमध्यम स्याच्चतुर्विंशतिरुत्तम ॥—अर्थशास्त्र, अधि० २, अध्याय १८

७०. हस्त्यश्वरथभेदातिव्यत्यासनवातधूर्णितक्षोणि । -पृ० ५६०

१५. परशु या कुठार

परशु का उल्लेख एक बार हुआ है। सोमदेव ने परशु के प्रयोग में कुशल सैनिक को परशुपराक्रम कहा है।^{७१} सम्भवतया इस नाम का प्रयोग परशुराम की कथा को स्मृति में रखकर किया गया है।

सोमदेव परशु और कुठार को एक मानते हैं। गणपति शास्त्री ने लिखा है कि परशु पूरा लोहे का बना चौबीस अंगुल का होता था।^{७३} परशु और कुठार को यदि एक मान लिया जाये तो वर्तमान में जिसे कुल्हाड़ी कहते हैं उसे ही अथवा उसके समान ही किसी हथियार को परशु कहते थे। अमरावती के चित्रों में भी इसका अंकन हुआ है।^{७४}

सोमदेव ने कुठार का भी चार बार उल्लेख किया है।^{७५} संस्कृत टोकाकार ने सभी स्थानों पर उसका पर्याय परशु दिया है। परशु या कुठार का प्रहार गर्दन पर किया जाता था (कुठार कण्ठपीठी छिनत्ति, पृ० ५५६)।

शिल्प में परशु भगवान् शंकर के अस्त्र के रूप में अंकित किया गया है।^{७६} प्रारम्भिक शिल्प में शूल और परशु का संयुक्त अंकन मिलता है।

१६. प्रास

प्रास का उल्लेख तीन बार हुआ है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ लोग प्रास लिये थे। उत्तरापथ की सेना में भी कुछ सैनिक प्रास लिये थे।^{७७} पाचाल नरेश के दूत के सामने प्रासवीर प्रास को उछालते हुए कहता है कि सूतकार के शब्द से दिग्गजों को भयभीत करता हुआ मेरा यह प्रास युद्ध में कवच सहित योद्धा को तथा उसके घोड़े को भेदकर दूत की तरह नागलोक में चला जायेगा।^{७८}

७१ परशुपराक्रम सावख्य पाणिना परश्वर निनेनिजान ।—पृ० ५५६

७२ जयजरठितमूर्तिर्मामकस्तस्य तूर्णम् । रणशिरसि कुठार कण्ठपीठी छिनत्ति ।—वही

७३ परशु सर्वलोहमयश्चतुर्विंशत्यङ्गुलः ।—अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

७४ शिवराममूर्ति — अमरावती० फलक १०, चित्र ३

७५ यश० पृष्ठ ४३३, ४६६, ५५६, ५६७

७६ वनर्जा — वही, पृ० ३३०, फलक १, चित्र १६, १६, २१

७७ यश० पृ० १४५, ४६५

७८ प्रासप्रसर ससौष्ठव प्रास परिवर्तयन्,

सूतकारवित्रासितदिवक्त्रीन्द्र प्रासो मदोय ममराङ्गणेपु ।

सक्कट त्वा च हय च भित्वा यास्यत्यय दूत इवाहिलोके ॥ —पृ० ५६१

म०म० गणपति शास्त्री ने लिखा है कि प्राग्वीम अमृत व दो पीठ का बनता था । यह सम्पूर्ण लोहे का होता था तथा बीच में काठ भरा रहता था ।^{११}

१७. कुन्त

कुन्त का उल्लेख पानाट नरेश के दान के प्रसंग में हुआ है । कुन्त-विशेषण को मोमदेव ने कुन्तप्रताप कहा है ।^{१२}

कुन्त सोये और अच्छे चाम की लकड़ी लगाकर बनाया जाता था । इसे कपा कर दूर से वक्षस्विल पर प्रहार करते थे ।^{१३}

सम्पूर्ण टोकाकार ने कुन्त का पर्याय प्राग दिया है ।^{१४} किन्तु मोमदेव इन दोनों को भिन्न-भिन्न मानते हैं, क्योंकि उन्होंने एक ही प्रसंग में दाना का जलग-अलग उल्लेख किया है ।^{१५} कौटिल्य ने भी दोनों को भिन्न माना है ।^{१६} मान हाथ लम्बा कुन्त उत्तम, छह हाथ लम्बा मध्यम तथा पाँच हाथ लम्बा कनिष्ठ, इस तरह तीन प्रकार के कुन्त बनाये जाते थे—

हस्ता सप्तात्तमः कुन्त षट्सप्तमो मध्यमः ।

कनिष्ठः पञ्चहस्तस्तु कुन्तमान प्रोक्षितम् ॥

— अर्थशास्त्र २। १८, न० टी०

१८. भिन्दिपाल

भिन्दिपाल का एक बार उल्लेख है । चण्डमारी के मन्दिर में कुछ मैत्रिक भिन्दिपाल लिये थे ।^{१७} म०म० गणपति शास्त्री के अनुसार बड़े फनवाले कुन्त को ही भिन्दिपाल कहते थे ।^{१८} मत्स्यपुराण (१६०, १८) के अनुसार भिन्दिपाल लोहे का (अयोमय) होता था तथा फेककर रनका प्रहार किया जाता था । वैजयन्ती (पृ० ११७, १, ३३१) में इसे लम्बे निरे चारों लम्बी चट्टी कहा है ।^{१९}

७६ प्रागश्चतुर्विंशत्यर्जुनो द्विपीठः सवर्तोऽयम काष्ठमभ्यस्य ।

— अर्थशास्त्र २। १८ स० टी०

८०. कुन्तप्रतापः सप्तोप कुन्तमुत्तालयन् । —पृ० ५५६

८१. अजु सुवरोऽपि मदीयं प्य कुन्तं गजुन्नान्नकनपण्याय ।

निभिध वज्र पिठरप्रतिष्ठा तस्यासृजाजःपशुव विभर्ति ॥ —चरौ

८२ कुन्त प्रास । —चरौ, स० टी०

८३ पृ० ५६१

८४ अर्थशास्त्र, २। १८

८५. अपरेश्वर भुपुतिभिन्दिपाल । —पृ० १४५

८६. भिन्दिपालः कुन्त एव पशुफलः । —अर्थशास्त्र २। १८, स० टी०

८७ चक्रवर्ती पी० सी० — दी आर्ट आफ वार इन पेंजियेंट इण्डिया, पृ० १६०

१६. करपत्र

करपत्र दाँते बनी हुई लोहे की लम्बी पत्ती होती है, जिसे आजकल करौत कहा जाता है। करपत्र या करोत छोटी-बड़ी अनेक प्रकार की होती है और लकड़ी चीरने के काम में आती है। सोमदेव ने दन्तपक्ति को करपत्र की उपमा दी है।^{८८}

२०. गदा

गदा का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने गदा चलाने में कुशल योद्धा को गदाविद्याधर कहा है^{८९}। गदाविद्याधर गदा को घुमाता हुआ कहता है कि हे दूत, जाकर अपने स्वामी से कह दे कि हमारे सम्राट से दो तीन दिन में ही आकर मिल ले, अन्यथा गदा से सिर फोड़ दूँगा।^{९०}

गदा एक प्रकार का मोटा और भारी डण्डानुमा हथियार होता था। शिल्प और कला में इसके अनेक प्रकार मिलते हैं।^{९१} भारतीय साहित्य में बलराम, भीम और दुर्योधन गदा के उत्कृष्ट चलाने वाले माने जाते हैं। विष्णु के भी शङ्ख, चक्र और कमल के अतिरिक्त एक हाथ में गदा का अङ्गन मिलता है।^{९२} गदा का निशाना प्रायः सिर को बनाया जाता था जिससे सिर चूर-चूर हो जाये।^{९३}

सोमदेव के वर्णन से स्पष्ट है कि गदा को जोर से घुमाकर फेंका जाता था। गदा को बार-बार घुमाने से हवा का जो तीव्र वेग होता, उससे हाथी भी भागने लगते।

२१. दुस्फोट

दुस्फोट का उल्लेख चण्डमारी देवी के मन्दिर के प्रसंग में हुआ है^{९४}। संस्कृत

८८ सा दन्तपक्ति करपत्रवक्त्रश्यामच्छवि । पृ० १२३

८९ गदाविद्याधर सगर्वं गदामुत्तमभयन् ।—पृ० ५६२

९० दूतैव विनिवेदयात्मविभवे द्वित्रैर्दिनैर्मत्प्रभु,
पश्यागत्य यदि श्रियस्तव मना नो चेदिय दास्यति ।
आन्त्यावृत्तिविजृम्भितानिलबलोत्तालीकृताशागजा,
मूर्धानं भट्टिति स्फुटच्छलबल त्वत्क मदीयगदा ॥—पृ० ५६२

९१ शिवराममूर्ति—अमरावती स्कल्पचर्च, पृ० १२६

९२ वही, पृ० १२६

९३ देखो, फुटनोट सख्या ६०

९४ यमावासप्रवेशपरप्रासपट्टिस्तु स्फोट ।—पृ० १४५

टीकाकार ने इसका अर्थ मूसल किया है।^{१५} मूसल लकड़ी का बना एक लम्बा तथा पैना उपकरण होता था। यह प्रायः खदिर की लकड़ी का बनाया जाता था। कौटिल्य ने इसकी गणना चल यन्त्रों में की है।^{१६}

मूसल का अकन शिल्प में सकर्षण बलराम के एक हाथ में किया जाता है।^{१७} वर्तमान में मूसल एक घरेलू उपकरण बन गया है। घान आदि को ओखली में कूटने के लिए इसका उपयोग किया जाता है।

२२. मुद्गर

मुद्गर का उल्लेख दो बार हुआ है। सम्राट यशोधर के यहाँ मुद्गरधारी सैनिक भी थे।^{१८} चण्डमारी के मन्दिर में भी कुछ लोग मुद्गर लिये खड़े थे।^{१९} संस्कृत टीकाकार ने मुद्गर का अर्थ लोहे का घन किया है।^{१००} अमरावती की कला में इसका अकन मिलता है।^{१०१}

२३. परिघ

परिघ का उल्लेख एक उपमा में हुआ है। घोड़ों को सोमदेव ने शत्रु सेना के डिगाने में परिघ के समान कहा है।^{१०२} यह ढण्डे-जैसा लोहे का बना अस्त्र था। महाभारत में इसका उल्लेख कई बार हुआ है।^{१०३} यह भी गदा की जाति का हथियार था।

२४. दण्ड

सोमदेव ने दण्डधारी योद्धाओं का उल्लेख किया है।^{१०४} संभवतया दण्ड

१५ टु स्फोटाश्च मुमलानि ।—वही, स० टी०

१६ मुमलयटि खादिर. शूल' ।—अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

१७ वनजी — वही, पृ० ३३०

१८ मुद्गरप्रहार — सपदि मम रणाग्रे मुद्गरस्याग्रतः स्या ।—पृ० ५५७

१९ अपरैश्च यमावासप्रवेश मुद्गर—। स० पृ० १४५

१०० मुद्गरस्य लोहघनस्य ।—वही, स० टी०

१०१ शिवराममूर्ति, अमरावती स्तूपचर्च, फलक १०, चित्र १२

१०२ परवलस्खलने परिघा ह्याः ।—पृ० ३२५

१०३ चक्रवर्ती—द आर्ट आफ वार इन ऐशियेण्ट इण्डिया, फुटनोट, ३

१०४ उदात्तदीर्घदण्डविडम्बितदोर्दण्डमण्डलैः प्रशास्तुभिः ।—पृ० ३३१

दण्डपाशिकभटानादिदेश ।—पृ० ५०

गदा के समान ही हथियार होता था । भारतीय सिक्को में गदा और दण्ड का इतना साम्य है कि उनको पृथक्-पृथक् करना कठिन है ।^{१०५}

२५. पट्टिस

पट्टिस का दो बार उल्लेख है । उत्तरापथ की सेना में^{१०६} तथा चण्डमारी देवी के मन्दिर में^{१०७} कुछ योद्धा पट्टिस लिये हुए थे । गणपति शास्त्री ने पट्टिस को उभयान्त त्रिशूल कहा है ।^{१०८} संभवतया पट्टिस लोहे का बना होता था, जिसके दोनों ओर त्रिशूल की तरह तीन-तीन नुकीले दाते बनाये जाते थे ।

२६. चक्र

चक्र का दो बार उल्लेख है ।^{१०९} चक्र पहिए की तरह गोल आकार का लोहे का अस्त्र था । सोमदेव के विवरण से ज्ञात होता है कि चक्र को जोर से घुमा कर इस प्रकार फेंका जाता था कि सीधा शत्रु के सिर पर गिरे । कुशलतापूर्वक फेंके गये चक्र से हाथियो तक के सिर फट जाते थे ।^{११०}

चक्र की कई जातियाँ होती थी । सुदर्शन चक्र भगवान् विष्णु का आयुध माना जाता है । कला में इसके दो रूप अंकित मिलते हैं । कही-कही चक्र का अकन पूर्ण विकसित कमल की तरह भी मिलता है जिसमें पखुडियाँ आरो का कार्य करती हैं ।^{१११}

२७. भ्रमिल

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भ्रमिल घुमाकर पक्षियों को भयभीत कर रहे थे ।^{११२} संस्कृत टीकाकार ने भ्रमिल का अर्थ चक्र किया है ।^{११३}

१०५ वनजी—वही, पृ० ३०६

१०६. करोत्तम्भिन—प्रासपट्टिस—औत्तरपथवलम् ।—पृ० ४६५

१०७ अपरैश्च यामावासप्रवेशपरप्रासपट्टिस ।—पृ० १४५

१०८ पट्टिस उभयान्तत्रिशूल ।—अर्थशास्त्र २।१८ स० टी०

१०९. पृ० ५५८, ३६०

११०, निपाजीव इव स्वामिन्स्थिरीकृतनिजासन. ।

चक्र भ्रमय दिक्पालपुरभाजनसिद्धये ॥—पृ० ३६०

चक्रविक्रम साक्षेप चक्र परिक्रमयन्,

नो चेद्द्वैरिकरीन्द्रकुम्भदलनव्यामत्तरक्त मुहु-

सुंक्त चक्रमकालचक्रमिव ते मूर्ध्नि प्रपाति ध्रुवम् ॥—पृ० ५५८

१११. वनजी—वही पृ० ३२८, फलक ७, चित्र ४, ७ । फलक ६, चित्र १

११२ भ्रमिलभ्रमिभीषित—। पृ० १४४

११३. भ्रमिल चक्रम् ।—वही, ५० टी०,

२८. यष्टि

सोमदेव ने याष्टीक सैनिकों का उल्लेख किया है।^{११४} संस्कृत टोकाकार ने याष्टीक का पर्याय प्रतिहारी दिया है।^{११५} यष्टि धारण करने वाले प्रतिहारी याष्टीक कहलाते थे। म० म० गणपति शास्त्री ने यष्टि को मूसल की तरह नुकीली तथा खदिर की लकड़ी से बनने वाली बताया है।^{११६} सोमदेव ने भी एक स्थान पर हाथों की सूड को यष्टि से उपमा दी है, इससे भी यष्टि के स्वरूप की पहचान हो जाती है।^{११७}

शिवमारत (२५, २२) तथा भट्टीकाव्य (५, २४) में भी याष्टीक सैनिकों के उल्लेख आये हैं।^{११८}

२९. लांगल

पाचाल नरेश के दूत के प्रसंग में लांगलधारी सैनिक का उल्लेख है।^{११९} लांगल सभवतया सम्पूर्ण लोहे का बनता था। सोमदेव के वर्णन से ज्ञात होता है कि लांगल का आकार ठीक वैसा ही होता था जैसा वर्तमान में खेत जोतने के काम में लिया जाने वाला हल। सोमदेव ने लिखा है कि लांगल का प्रयोक्ता यदि कुशल हो तो अबेला ही सम्पूर्ण युद्धरूपी खेत को जोत डालता है। विपक्षियों के शरीर की नसें चरमरा जाती हैं, चमड़ा फटकर अलग हो जाता है, खून सहस्रधार होकर बहने लगता है और शरीर की हड्डियाँ घनुष की कोटि की तरह चटपट शब्द करती हुई सौ टूक हो जाती हैं।^{१२०}

हल सकर्षण बलराम का आयुष माना जाता है।^{१२१}

११४ इतस्ततष्टीकमानैर्याष्टीकैविनीयमानानुक्सेवकम् ।—पृ० ३७२

११५ याष्टीकै प्रतिहारे ।—वही, स० टी०

११६ मुसलयष्टि खादिर. श्रुल ।—अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

११७ यष्टिरद ।—पृ० ३०१

११८ उद्धृत, आप्टे — संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, पृ० १३१२

११९ स० पू०, पृ० ५५६

१२० लांगलगरल. सोल्लुण्ठालाप लांगलमुदानयमान. — हे धीराः, कृत भवता समरसरम्भण, यस्मादिदमेकमेव—

वृट्टदत्तनुशिरान्ता कीर्णकृत्तिप्रताना,

चरदविरलरलरफारधरासहस्रा ।

स्फुटदटनिकठोरघाकृतास्थी. समीके

मम रिपुहृदयालीलांगल लेलिखीति ॥ —पृ० ५५६

१२१ वनर्जी — वही, पृ० ३०८

३०. शक्ति

शक्ति के प्रयोग में कुशल सैनिक को सोमदेव ने शक्तिकार्तिकेय कहा है।^{१२२} शक्ति सम्पूर्ण रूप से लोहे का बना भाले के समान अत्यन्त तीक्ष्ण आयुध था।^{१२३} यह स्कन्दकार्तिकेय तथा दुर्गा का अस्त्र माना जाता है। कार्तिकेय की मूर्ति के बायें हाथ में शक्ति का अंकन देखा जाता है।^{१२४} सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये शक्तिकार्तिकेय पद में भी यही ध्वनि है।

३१. त्रिशूल

त्रिशूल का भी उल्लेख पाचाल नरेश के दूत के प्रसंग में हुआ है।^{१२५} स्वयं सोमदेव के वर्णन से त्रिशूल के विषय में पर्याप्त जानकारी प्राप्त हो जाती है। त्रिशूल की तीन शिखाएँ होती हैं। इसका प्रहार वक्षस्थल पर किया जाता है। त्रिशूल भैरव का अस्त्र माना जाता है।^{१२६}

शिल्प में भी त्रिशूल महादेव का अस्त्र माना गया है। कहीं-कहीं परशु के साथ तथा कहीं कहीं केवल त्रिशूल का अंकन मिलता है।^{१२७}

३२. शंकु

शकुधारी सैनिक को सोमदेव ने शकुशार्दूल कहा है।^{१२८} शकु लोहे या खदिर की लकड़ी का बना एक प्रकार का भाला या बर्छी जैसा शस्त्र होता था। इसका प्रयोग फेंक कर करते थे।^{१२९}

१२२ पृ० ५६२

१२३ सर्वलोहमयीशक्तिरायुधविशेष०।—वही, स० टी०

तुलना—शक्तिश्च विविधास्तीक्ष्णा०।—महाभारत, आदि पर्व, ३०, ४६

१२४ भटशाली—द आइकोनोग्राफी आफ बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्कल्पचर्म, पृष्ठ १४७, फलक ५७, चित्र ३ (८)

१२५ पृ० ५६०

१२६ त्रिशूलभैरव सास्य त्रिशूल वलगयन्—

इद त्रिशूल तिसृभि शिखाभिर्भागत्रय वक्षसि ते विधाय—पृ० ५६०

१२७ वनर्जी—वही पृ० ३३०, फलक १, चित्र १६, १६, २१ (केवल त्रिशूल) फलक १, चित्र १५, फलक ८, चित्र १, ३, फलक ६, चित्र १, २

१२८ पृ० ५६३

१२९ अथ शकुचिता रक्षा शतधनोमथ शत्रवे (ऋक्षिपत्) । —रघुवश, १०।५६

३३. पाश

पाश का उल्लेख भी एक बार हुआ है। लक्ष्मी-प्राप्ति की इच्छा को आशा-पाश कहा गया है। सोमदेव के वर्णन से लगता है कि पाश का प्रयोग पैरो में रुकावट डाल कर गत्यवरोध के लिए किया जाता था।^{१३०}

पाश के सम्बन्ध में डाक्टर पी० सी० चक्रवर्ती ने निम्नप्रकारसे विशेष जानकारी दी है —

ऋग्वेद (९, ८३, ४ — १०, ७३, ११) में पाश वरुण तथा सोम का अस्त्र बताया गया है। कर्णपर्व (५३, २३) में इसे शत्रु के पैरो को बाँधने वाला, अतएव पादबन्ध कहा है। अग्निपुराण (२५१, २) के अनुसार पाश दस हाथ लम्बा तथा किनारों पर फन्दे युक्त होना चाहिए। इसका सामना हाथ की ओर रहना चाहिए। पाश सन (जूट), मूज, भाग, तात, चमड़ा अथवा किसी अन्य मजबूत धागे से बनी रस्सी का बनाना चाहिए, इत्यादि।

नीतिप्रकाशिका (४, ४५, ६) के अनुसार पाश पीतल की बनी छोटी पत्तियों से बनाया जाता था। शुक्रनीति (४।७) के अनुसार पाश तीन हाथ लम्बा टण्डे के आकार का बनाया जाता था, जिसमें तीन नुकीले दाँते तथा लोहे की रस्सी (तार या साकल) लगी होती थी। सम्भवतया प्राचीन पाश का विकास इस रूप में हुआ हो।^{१३१}

३४. वागुरा

श्वेत वेशों को सोमदेव ने मनरूपी मृग की चेष्टा नष्ट करने के लिए वागुरा के समान कहा है।^{१३२} स० टीकाकार ने वागुरा का अर्थ वधनपाश किया है।^{१३३}

वागुरा भी एक प्रकार का पाश ही था। पाश और वागुरा में अन्तर यह था कि पाश द्वारा शत्रु के चलते-फिरते कूट यन्त्र फँसाए जाते थे तथा वागुरा में गज या हाथी पर सवार नैनिकों को खींच लिया जाता था।^{१३४}

१३० लक्ष्मीप्राप्तिभाषापाशग्वलितमतिमृगोपचास्य ।—पृ० ४३३

१३१ चतुर्वर्ग — द आट आफ वार इन ऐशियेंट इंडिया, पृ० १७०

१३२ अथर्वसिंहदेशचमदनाधनवागुरा ।—पृ० २४३

१३३ वागुरा वधनपाश ।—म० टी०, वरी

१३४ आसाल — एपेंडिक्स, पृ० ४०, पंक्त ४, बिन्दु २०

३५. क्षेपणिहस्त

क्षेपणिहस्त का एक वार उल्लेख है। यह एक लम्बी रस्सी में बीच में चमड़ा या रस्सी का ही बिना हुआ चौड़ा पट्टा-सा लगाकर बनाया जाता है। इस पट्टे में पत्थर के टुकड़े रख कर जोर से घुमाकर छोड़ते हैं। वर्तमान में इसे 'गुथनियाँ' कहते हैं। इसके द्वारा फेंका गया पत्थर का टुकड़ा बन्दूक की गोली की तरह चोट करता है। पक्षियों से खेत की रखवाली करने के लिए रखवाला एक ऊँचे मचान पर से क्षेपणिहस्त द्वारा चारों ओर दूर-दूर तक पत्थर फेंकता है। जोर से क्षेपणिहस्त छोड़ने से सन्न न-न की आवाज होती है। सोमदेव ने भी इसी भाव को व्यक्त किया है। वे कहते हैं कि हे राजन्, राजधानीरूपी खेत में स्थित होकर दूरस्थ भी शत्रुरूपी पक्षियों को सेनारूपी पत्थरों के द्वारा महान् शब्द करते हुए क्षेपणिहस्त की तरह भगाओ (या मारो)।^{१३५}

३६. गोलधर

गोलधर का एक वार यशोधर के जुलूस के प्रसंग में उल्लेख है।^{१३६} संस्कृत टीकाकार ने इसका पर्याय गोफणहस्त किया है।^{१३७} आप्टे साहब ने गोलासन का एक अर्थ एक प्रकार की बन्दूक भी किया है।^{१३८}



१३५ दूरस्थानपि भूपाल क्षेत्रेऽस्मिन्नरिपक्षिण ।

बलोपलमदाधोपै क्षिप क्षेपणिहस्तवत् ॥—पृ० ३६

१३६ गोलधनुर्धरगोधाधिष्ठितवृत्तिभि ।—पृ० ३३२

१३७ गोलधराश्च गोफणहस्ता* ।—वही, स० टी०

१३८ ए काइड आफ गन, आप्टे — संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी, पृ० ६७५

अध्याय तीन
ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान

गीत, वाद्य और नृत्य

गीत, वाद्य और नृत्य के लिए प्राचीन शब्द तौर्यत्रिक था । अमरकोपकार ने लिखा है कि तौर्यत्रिक शब्द से गीत, वाद्य और नृत्य का ग्रहण होता है (अमरकोष, १।६।११) । सोमदेव ने लिखा है कि मारिदत्त राजा ने तौर्यत्रिक में गन्धर्वलोक को जोड़ लिया था (तौर्यत्रिकातिशयविशेषविजितगन्धर्वलोक., १९।६, हिन्दी) । सोमदेव के युग में गीत, वाद्य और नृत्य का खूब प्रचार था । सम्राट् यशोधर को गीतगन्धर्वचक्रवर्ती, वाद्यविद्यावृहस्पति तथा नृत्तवृत्तान्तभरत (३७६-३७७ हिन्दी) कहा गया है । गन्धर्व जाति संगीत में सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है । वृहस्पति द्वारा वाद्यविद्या पर लिखित कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता । वे विद्या के देवता अवश्य माने जाते हैं । भरतमुनि का नाट्यशास्त्र प्रसिद्ध है । सोमदेव ने भरतमुनि का अनेक बार स्मरण किया है । सहस्रकूट चेत्यालय को भरतपदवी के समान विधि, लय और नाट्य से युक्त बताया है (भरतपदवी इव विधिलयनाट्याडम्बर २४६।२३, उक्त०) । नृत्त, नाट्य, ताण्डव, अभिनय आदि के विशेषज्ञ भरत-पुत्रों का भी सोमदेव ने स्मरण किया है (३२० । २-३, हिन्दी) ।

दशवीं शताब्दी में संगीत, वाद्य और नृत्य का विशेष प्रचार था । यशोधर का हस्तिपक इतना अच्छा गाता था कि महारानी भी पाशाकृष्ट की तरह उसकी ओर खिंच गयी । छठे आश्वास की दशवीं कथा में धन्वन्तरी नगर-नायक के घर रात्रि में नृत्य देखते रहने के कारण देर से घर लौटता है । महाराज यशोधर स्वयं नाट्यशाला में जाकर रंगपूजा करते हैं तथा नृत्य आदि के विशेषज्ञों के साथ नाट्यशाला में अभिनय आदि देखते हैं (३२०, हिन्दी) ।

गीत

यशस्तिलक में गीत के विषय में पर्याप्त जानकारी आयी है । यशोधर कहता है—‘उसका गला इतना मधुर है कि उसके गाने से सूखे वृक्ष भी पल्लवित और पुष्पित हो जाते हैं । ललित कलाओं में गीत का विशेष महत्त्व है । गाने में उस्ताद मनुष्य यदि स्वभाव से क्रूर भी हो तो भी स्त्रियाँ उसकी ओर आकर्षित होती हैं । गायक यदि कुरूप भी हो तो भी वह स्त्रियों के लिए कामदेव के समान

सुन्दर और प्रियदर्शन होता है । जिन गियों का दर्शन भी दुर्लभ हो वे भी गीत-से आकर्षित होकर ऐसी चली जाती हैं जैसे पाय से निचो चली जाती हों । कुशल गीतकार के द्वारा गाया गया गीत मनस्विनी स्त्रियों के मन में भी एक विचित्र-सी स्थिति पैदा कर देता है ।

गीत और स्वर का अनन्य सम्बन्ध है । सोमदेव ने सप्त स्वरोंका उल्लेख किया है (सप्तस्वरे, पृ० ३१९) । अमरकोषतार ने वीणा के मान स्वर बताए हैं—(१) निषाद, (२) ऋषभ, (३) गान्धार, (४) पटञ्ज, (५) मध्यम, (६) धैवत, (७) पञ्चम (१।३।१) । ऋषि के वृद्धित-जैसे स्वर को निषाद, बेल-जैसे स्वर को ऋषभ, धनुषकार-जैसे स्वर को गान्धार, मयूर-जैसे स्वर को पटञ्ज, कौचजैसे स्वर को मध्यम, घोटे के हेंदित जैसे स्वर को धैवत तथा मोयल के कूाने-जैसे स्वर को पञ्चम स्वर कहते हैं ।^१

वाद्य

यशस्तिलक में वाद्यविषयक बहुमूल्य और प्रचुर सामग्री के उल्लेख हैं । सप्त का सक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है

आतोद्य

यशस्तिलक में वाद्यों के लिए सामान्य शब्द आतोद्य आया है । सोमदेव ने लिखा है कि नन्दिगण आतोद्य के द्वारा सरस्वती का पूजन करते थे ।^२ नाट्यशास्त्र तथा अमरकोष में भी चार प्रकार के वाद्यों के लिए सम्मिलित शब्द आतोद्य ही दिया है ।^४

१ एष हि किल निसर्गकलरूपेणनया शुष्कानपि तरुन् पल्लवयतीत्यनेकां कथितं कुमारेण । गृणन्ति च कलाम् गीतरयेव पर महिमानमुपाव्यायाः । सुप्रयुक्तं हि गीतं स्वभावदुर्भगमपि नर करोति युवतीनां नयनमनोविश्रामस्थानम् । भवति कुरूरोऽपि गायनं कामदेवादपि कामिनीनां प्रियदर्शनं । गानेन हि दुर्दर्शं अपि योषितं पाशेनाकृष्टा इव सुतरां सगच्छन्ते । कुशलोः कृतप्रयोगं हि गेयमपनीयं मानग्रहमपरमेव कचिदनन्यजनसाध्यमाधिमुत्पादयति मनस्विनीनान् ।—पृ० ५५ उक्त०

२ अमरकोष, स० टी० १।३।१

३. आतोद्येन च नदिभिः । पृ० ३१६

४. नाट्यशास्त्र २८।१, अमरकोष १। १। ६

घन, सुषिर, तत और अवनद्ध, ये चार प्रकार के वाद्य हैं।^१ जो वाद्य ठोकर लगा कर बजाये जाते हैं, वे घन कहलाते हैं। जैसे घटा आदि। जो वाद्य वायु के दबाव से बजाये जाते हैं, वे सुषिर कहलाते हैं। जैसे वेणु आदि। जो वाद्य तन्तु, तार या तौत लगाकर बनाये जाते हैं, वे तत कहलाते हैं। जैसे वीणा आदि। और जो वाद्य चमड़े से मढ़े होते हैं, वे अवनद्ध कहलाते हैं। जैसे मृदंग आदि।

यशस्तिलक में विभिन्न प्रसंगों में तेईस प्रकार के वादियों के उल्लेख है -

१ शख,	२. काहला,	३ दुदुभि,	४ पुष्कर,
५ ढक्का,	६ आनक,	७. भम्भा,	८ ताल,
९ करटा,	१० त्रिविला,	११ डमरुक,	१२ रुंजा,
१३ घंटा,	१४ वेणु,	१५ वीणा,	१६ झल्लरी,
१७. वल्लकी,	१८ पणव,	१९ मृदग,	२०. भेरी,
२१ तूर,	२२ पटह,	२३ डिण्डिम।	

इनमें से प्रथम सोलह का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में एक साथ भी हुआ है। इनके विषय में विशेष जानकारी निम्नप्रकार है

१. शंख

यशस्तिलक में शख का उल्लेख कई बार हुआ है। युद्ध के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि शख बजे तो दशो दिशाएँ मुखरित हो उठी।^२ एक प्रसंग में सन्ध्याकाल में मृदग और आनक के साथ शख के कोलाहल की चर्चा है।^३ एक स्थान पर पूजा के अवसर पर अन्य वाद्यों के साथ शख का भी उल्लेख है (पृष्ठ ३८४ उक्त०)।

शख की सर्वश्रेष्ठ जाति पाञ्चजन्य मानी जाती है। भगवद्गीता के अनुसार श्रीकृष्ण के हाथ में पाञ्चजन्य शख रहता था। सोमदेव ने इन दोनों तथ्यों का उल्लेख किया है।^४

सगीतशास्त्र में शख की गणना सुषिर वाद्यों में की जाती है। यह शख नामक जलकीट का आवरण है और जलस्थानों - विशेषकर समुद्रों में उपलब्ध

१ घनसुषिरततवनद्धवादिनाद।—पृ० ३८४ उक्त०

६ पृ० ५८०-८१

७ तारतर स्वनत्सु मुखरितं निखिलाशामुखेषु शखेषु।—पृ० ५८०

८ मृदंगानकशखकोलाहले।—पृ० ११ उक्त०

९ कन्धुकुलमान्ये च पाञ्चजन्ये कृष्णकरपरिग्रहनिर्वधोनि व्यधादहानि।—पृ० ७६

होता है। वाद्यों में शय हो ऐसा है जो पूर्णतया प्रकृति द्वारा निमित्त है और अपने मौलिक रूप में भी वादन योग्य होता है। नगीत-पारिजात में लिखा है कि वाद्योपयोगी शय का पेट बारह अंगुल का होता है तथा मुगविवर बेल के बराबर। वादन-मुविषा के लिए मुगविवर पर धातु का कलश लगाकर बनाये गये भी शय उपलब्ध होते हैं। भारतवर्ष में शय का प्रयोग प्राचीन काल से चला आया है और आज भी मंगल कार्यों के अवसर पर शय फूटने का रिवाज है।

साधारणतया शय से एक ही स्वर निकलता है, किन्तु इससे भी राग-रागनियाँ उत्पन्न की जा सकती हैं। श्री चुन्नीलाल शेष ने अपने एक लेख में लिखा है कि मैसूर राज्य के राज्यगायक स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल ने काकरोली नरेश गोस्वामी श्री ब्रजभूषणलाल जी महाराज के सम्मुख इस वाद्य का प्रदर्शन किया था और उससे सब राग-रागनियाँ निकाल कर सुनायी थी। इस शय के पेट का परिमाण बारह अंगुल के ही लगभग था। मुगविवर पर मोम से स्वर्ण कलश चिपकाया हुआ था। मुख और स्वर्ण कलश के बीच मकड़ी के जाले की क्षिल्ली लगी थी।^{१०}

२. काहला

काहला का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। एक प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि जब काहलाएँ धजने लगी तो उनके नाद की प्रतिध्वनि से दिशाएँ, पर्वत तथा गुफाएँ शब्दायमान हो उठी।^{११} संस्कृत टीकाकार ने काहला का अर्थ धतूरे के फूल की तरह मुँहवाली भेरी किया है।^{१२}

सगीतरत्नाकार में भी काहला को धतूरे के फूल की तरह मुँहवाला वाद्य कहा गया है^{१३} किन्तु यशस्तिलक के टीकाकार का काहला को भेरी कहना उपयुक्त नहीं, क्योंकि भेरी स्पष्ट ही अवनद्ध वाद्य है और काहला सुपिर वाद्य। जातक साहित्य तथा जैन कल्पसूत्र (पृ० १२०) में भेरी का उल्लेख अवनद्ध वाद्यों में हुआ है।

काहला तीन हाथ लम्बा, छिद्र युक्त तथा धतूरे के फूल की तरह मुँहवाला सुपिर वाद्य है। यह सोना, चाँदी तथा पीतल का बनाया जाता है। इसके

१० चुन्नीलाल शेष—अष्टछाप के वाद्य-यन्त्र, ब्रजमाधुरी, वर्ष १३, अंक ४

११. ध्मायमानासु प्रतिशब्दनादितदिगन्तरगिरिशुहामण्डलासु।—पृ० ५८०

१२ काहलासु धत्तूरपुष्पाकारमुखभेरिपु।—वही, स० टी०

१३ धत्तूरकुसुमाकारवदनेन विराजिता।—६।७६४

बजाने से हा-हू शब्द होते हैं ।^{१४} उड़ीसा में अभी भी इस वाद्य का प्रचलन है ।

३. दुदुभि

यशस्तिलक में दुदुभि का दो बार उल्लेख है । युद्ध के प्रसंग में लिखा है कि जब दुदुभि बजने लगे तो उनकी ध्वनि से समुद्र क्षोभित हो उठे ।^{१५} यशोधर के जन्म के समय भी दुदुभि बजने के उल्लेख है ।^{१६}

दुदुभि अवनद्ध वाद्य है । यह एक मुँहवाला तथा मुँह पर चमड़ा मढ़कर बनाया जाता है और डंडे से पीट पीटकर बजाया जाता है ।^{१७} विशेषकर मगल और विजय के अवसर पर दुदुभि बजाने का प्राचीन काल से ही प्रचलन रहा है । वेदकाल में भूमि दुदुभि और दुदुभि का प्रचुर प्रचार था ।

४. पुष्कर

पुष्कर का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है । युद्ध के समय सुर-सुन्दरियों के कानों को कष्ट देने वाले पुष्कर बजे ।^{१८} श्रुनसागर ने पुष्कर का अर्थ एक स्थान पर मर्दल और दूसरे स्थान पर मृदग किया है ।^{१९}

अवनद्ध वाद्यों के लिए पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग होता है । कभी-कभी अवनद्ध वाद्य विशेष के लिए भी प्रयोग किया जाना है । सोमदेव ने सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है । नाट्यशास्त्र में मृदग, पणव और दर्दुर को पुष्करत्रय कहा गया है ।^{२०} सगीतरत्नाकर ने भी उसी का सन्दर्भ दिया है ।^{२१} महाभारत में पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है ।^{२२} कालिदास ने

१४ ताम्रजा राजती यद्वा काचनी सुविरान्तरा ।

धत्तूरकुसुमाकारवदनेन विराजिता ॥

हस्तत्रयमिता दैर्घ्ये काहला वाद्यते जनै ।

हाहूवर्णवती वीरविरुदोच्चारकारिणी ॥

—सगीतरत्नाकर ६।७६४-६५

१५ ध्वनत्सु क्षोभिताम्भोनिधिनाभिषु दुन्दुभिषु ।—पृ० ५८०

१६ दुन्दुभिध्वनिरुत्तस्थे ।—पृ० २२८

१७ सगीतरत्नाकर, ६।११४५-४७

१८ शब्दायमानेषु सुरसुन्दरीश्रवणारुक्मरेषु पुष्करेषु ।—पृ० ५८१

१९ पुष्करेषु मर्दलेषु ।—वही, स० टी०

पुष्करवत् मृदगमुखवत् ।—पृ० २२६ उक्त०, स० टी०

२० नाट्यशास्त्र ३३।२४, २५

२१. प्रोक्त मृदगशब्देन मुनिना पुष्करत्रयम् ।—स० २० ६।१०२७

२२ अवाद्यन् दुदुभीश्च शतशश्चैव पुष्करान् ।—महा० ६।११।१०३

भी रघुवश और मेघदूत में पुष्कर का उल्लेख किया है।^{१३}

५. ढक्का

यशस्तिलक में ढक्का का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में हुआ है। ढक्काएँ पीटी जाने लगी तो सेना के हाथियों के चक्के टर गये।^{१४} श्रुतसागर ने ढक्का का अर्थ ढोल किया है।^{१५}

ढक्का या ढोल एक अवनद्ध वाद्य है। काशिकाकार ने भी अवनद्ध वाद्यों में इसका उल्लेख किया है।^{१६} यह लकड़ी का बना वर्तुलाकार वाद्य है, जिसके दोनों मुँह पर चमड़ा मड़ा रहता है।^{१७} आजकल भी ढक्का या ढोल का प्रचलन है। बड़े ढोल डण्डे से पीटकर बजाये जाते हैं, छोटे ढोल हाथ से भी बजाये जाते हैं। छोटे ढोल को ढोलकी या ढुलकिया कहा जाता है।

६. आनक

आनक का यशस्तिलक में कई बार उल्लेख है। श्रुतसागर ने आनक का अर्थ पटह किया है।^{१८}

आनक एक मुँहवाला अवनद्ध वाद्य है, जिसके बजाने से मेघ या समुद्र के गर्जन के समान भयानक आवाज होती है। सोमदेव ने लिखा है कि प्रलयकाल के कारण क्षुभित सप्तार्णव के शब्द की तरह घोर शब्द करनेवाले आनक बजे।^{१९} संस्कृत में आनक की व्युत्पत्ति इस प्रकार होगी—आनयति उत्साहवत् करोति, अनु-णिच्-णवुल। प्राचीन साहित्य में आनक के अनेक उल्लेख मिलते हैं। महा-भारत में आनक का कई बार उल्लेख है।^{२०} आजकल के नौवत या नगारा से इसकी पहचान करना चाहिए।

२३. तूयैराहतपुष्करे ।—रघुवश १७।११

पुष्करेष्वाहतेपु ।—मेघदूत ६८

२४. प्रहितासु वित्रासितसेन्यसामजचिवकासु ढक्कासु ।—पृ० ५८०

(चिवका करिशिशव, श्रीदेव)

२५. ढक्कासु ढोललवादित्रेषु ।—वही, म० टी०

२६. काशिका ४।२।३५

२७. स० १०. ६।१०६०-६४

२८. महानकेपु महापटहेपु ।—पृ० ३८४ दि०

२९. प्रलयकालक्षुभितसप्तार्णवघोरानकस्वानाविर्भावितभुवनान्तरालम् ।—पृ० ४४

३०. महाभारत ३।१५।७, १। २१४। २५

७. भम्भा

यशस्तिलक में भम्भा का दो बार उल्लेख है। एक प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि जभाती भुजग-भामिनियो में खलबली मचानेवाली भम्भाएँ वजी।^{३१} श्रुतसागर ने भम्भा का अर्थ वराग या सुपिर वादित्र विशेष किया है।^{३२}

यशस्तिलक में भम्भा का उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है। सगीतरत्नाकर या सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं मिलते। प्राचीन साहित्य में भी इसके अत्यल्प उल्लेख हैं। रायपसेणियसुत्त में अवनद्ध वाद्यो के साथ भम्भा का उल्लेख मिलता है।^{३३} श्रुतसागर ने स्पष्ट शब्दों में इसे सुपिर वाद्य कहा है। वास्तव में सर्पों को जगाने-रिझाने में अभी तक सुपिर वाद्यो का ही प्रयोग देखा जाता है। इसलिए सोमदेव के उल्लेख और श्रुतसागर की व्याख्या से भम्भा को सुपिर वाद्य मानना चाहिए, किन्तु रायपसेणियसुत्त के उल्लेखों के आधार पर विचार करने से ज्ञात होता है कि यह एक अवनद्ध वाद्य ही था। सोमदेव के उल्लेख के विषय में कहा जा सकता है कि सोमदेव ने भम्भा को सर्पों को जगाने या रिझानेवाला वाद्य नहीं कहा, प्रत्युत उनमें खलबली पैदा करनेवाला कहा है। यद्यपि यह ठीक है कि सर्पों को रिझाने आदि में अवनद्ध वाद्यो का प्रयोग नहीं देखा जाता, किन्तु यह तो सम्भव है ही कि उनके द्वारा खलबली पैदा की जा सकती है। इस दृष्टि से सोमदेव के उल्लेख से भी भम्भा को अवनद्ध वाद्य माना जा सकता है, पर उम स्थिति में श्रुतसागर की व्याख्या गलत होगी।

८. ताल

ताल का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। युद्ध के प्रसंग में लिखा है कि डरे हुए हाथियों ने कान फड़फड़ाये तो तालो की आवाज दुगुनी हो गयी।^{३४}

घन वाद्यों में ताल का सर्वप्रथम उल्लेख किया जाता है।^{३५} ताल का जोड़ा होता है। ये छह अंगुल व्यास के, गोल कांसे के बने हुए बीच में से दो अंगुल गहरे होते हैं। मध्यमें छेद होता है, जिसमें एक डोरी द्वारा वे जुड़े रहते हैं और दोनों हाथों से पकड़कर बजाये जाते हैं। ताल की ध्वनि बहुत देर तक गूँजती है, सोमदेव ने इसीलिए इसका प्रगुणित विशेषण दिया है।

३१. सजितासु विजृ भितभुजगभामिनीसरम्भासु भम्भासु ।-पृ० ५८१

३२. भम्भासु वरागासु, सुपिरवादित्रविशेषेषु ।-वही, स० टी०

३३. रायपसेणियसुत्त, पृ० ६२, ६८

३४. प्रगुणितेषु भयोत्तभितामरकरिकर्णतालेषु ।-पृ० ५८१

३५. सगीतराज, ३।३।४।६-१६

६. करटा

यशस्तिलक में करटा का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में है। सोमदेव ने लिखा है कि रणवीरो को उत्साहित करने वाली करटाएँ बजी।^{३१} करटा का अर्थ श्रुतमागर ने वादित्र विशेष किया है।

करटा एक प्रकार का अवनद्ध वाद्य है। इसका गोल अमन वृक्ष की लकड़ी का दो मुँह का बनता है। दोनों ओर चौदह अंगुल वर्तुलाकार चमड़े से मढ़ा जाता है। यह कमर में बाँध कर अथवा कंधे पर लटका कर दोनों हाथों से बजाया जाता है।^{३२}

१०. त्रिविला

यशस्तिलक में त्रिविला का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि समरदेयता की छाती फुलाने वाली त्रिविलाएँ विलम्बित तय में बज रही थी।^{३३}

त्रिविली की संगीतरत्नाकर में अवनद्ध वाद्यों में गिनाया है। त्रिविला और त्रिविली एक ही वाद्य ज्ञात होता है। यह दोनों ओर चमड़े से मढ़ा तथा मध्य में मुष्टिग्राह्य होता है। सूत की डोरियों से कषाव लाया जाता है। इसके मुँह सात अंगुल के होते हैं और दोनों ओर हाथों से बजाया जाता है।^{३४} यह डमरुक से मिलता-जुलता प्रकार है।

११. डमरुक

डमरुक का यशस्तिलक में युद्ध के प्रसंग में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि निरन्तर बज रहे डमरुओं की ध्वनि सुनते-सुनते युद्ध में राक्षसियाँ जम्हाई लेने लगी।^{३५}

डमरुक का प्रचलन आज भी है और इसे डमरु कहा जाता है। डमरु दोनों ओर चमड़े से मढ़ा हुआ काठ का वाद्य है जो बीचमें पकड़ने के लिए पतला रहता है। बजाने के लिए दोनों ओर रस्सी में छोटी छोटी लकड़ियाँ बंधी रहती हैं। डमरु बीच में पकड़कर हिला हिलाकर बजाते हैं।

३६ प्रोत्तालितासु रणरसोत्साहितसुभट्टघटासु करटासु ।-पृ० ५८१

३७ संगीतरत्नाकर ६।१०७८-८४

३८ विलसन्तीसु विलम्बलयप्रमोदितकदनदेवतावक्षस्थलासु त्रिविलासु ।-पृ० ५८१

३९ संगीतरत्नाकर ६।११४०-४४

४० प्रवर्तितेषु निरन्तरध्वनिप्रवर्तिताइवचरराक्षसीकेषु डमरुकेषु ।-पृ० ५८१

१२. रंजा

रंजा का यशस्तिलक में केवल एक बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि रंजाओं की बहुत देर तक की गूज से वीरलक्ष्मी के गृह-निकुज जर्जरित हो गये।^{४१}

रंजा की गणना अवनद्ध वाद्यों में की जाती है। यह काठ अथवा धातु का अठारह अंगुल लम्बा तथा ग्यारह अंगुल के दो मुह वाला वाद्य है। मुह पर कोमल चमड़ा मढ़ा जाता है तथा दोनों ओर के मुखों का चमड़ा डोरी से कसा हुआ होता है, जिसमें छल्ले या कड़े पड़े रहते हैं। इसके दाहिने मुख को एक टेढ़े वास से घिस कर तथा बायें को एक लकड़ी से पीट कर बजाया जाता है।^{४२}

१३. घंटा

घंटे का उल्लेख भी युद्ध के प्रसंग में है। सोमदेव ने लिखा है कि शत्रु-कटक की चेष्टाओं को लूटने वाले जयघंटे बजे।^{४३}

घंटा एक प्रकार का घन वाद्य कहलाता है।^{४४} इसका प्रचलन अब भी है। विजय या युद्ध के अवसर पर जो घंटा बजाया जाता था, उसे जयघंटा कहते थे। घंटे छोटे-बड़े अनेक प्रकार के बनते हैं।

१४. वेणु

यशस्तिलक में वेणु का उल्लेख दो बार हुआ है।^{४५} यह एक सुपिर वाद्य है जो वास में छिद्र करके बनाया जाता है। वास का बनने के कारण ही इसे वेणु कहा गया। वेणु के उल्लेख प्राचीन साहित्य में बहुत मिलते हैं। आज भी इसका प्रचलन है और इसे बासुरी कहा जाता है।

१५. वीणा

यशस्तिलक में वीणा का एक बार उल्लेख है।^{४६} संगीत शास्त्र में तत

४१ स्फारितासु प्रदीर्घकूजितजर्जरितवीरलक्ष्मीनिकेतननिकुजासु रंजासु १-५० ५८१

४२ संगीतरत्नाकर ६।११०२-८

संगीतराज ३, ४, ४, ६८-७४

संगीतपारिजात २, १०७-१०६

४३ जयन्तीपु विदिष्टकटकचेष्टितलु ठासु जयघंटासु १-५० ५८२

४४. संगीतरत्नाकर ६।१५

४५ ५० ५८२, ५० ३८४ उत्त०

४६. ५० ५८१

वाद्यों के लिए वीणा नाम का सामान्य प्रयोग होता है। सोमदेव ने भी सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। वीणाएँ तार तथा बजाने के प्रकार भेद से अनेक प्रकार की होती हैं। सगीतरत्नाकर में दस भेद आये हैं।

१६. झल्लरी

झल्लरी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है।^{१७} भरत ने नाट्यशास्त्र में झल्लरी का उल्लेख किया है।^{१८} सगीतरत्नाकर में इसे अवनद्ध वाद्यों में गिनाया गया है। यह एक जोर चमके से मरा वाद्य है, जो बायें हाथ में पकड़कर दायें हाथ से बजाया जाता है।^{१९} इसके बहुत छोटे आकार की भाण कहते हैं।

अहोमल ने झालर का उल्लेख किया है। श्री चुनोलाल शेष ने झालर और झल्लरी को एक माना है।^{२०} किन्तु यह मानना ठीक नहीं। झालर एक प्रकार का घन वाद्य है जब कि झल्लरी अवनद्ध वाद्य।

१७. वल्लकी

यशस्तिलक में वल्लकी का एक बार उल्लेख है।^{२१} सगीतरत्नाकर में भी इसका उल्लेख आता है, किन्तु विशेष विवरण नहीं है।^{२२}

वल्लकी लोकी शब्द का अपभ्रंश रूप प्रतीत होता है। गोल लोकी या तूवी लगाकर बनायी गयी वीणा विशेष की वल्लकी कहा जाता था।

१८. पणव

यशस्तिलक में पणव का एक बार उल्लेख है।^{२३} यह एक प्रकार का छोटा ढोल है। भरत ने अवनद्ध वाद्यों में इसका उल्लेख किया है।^{२४} बाद में इसका लोप हो गया लगता है। सगीतरत्नाकर तथा सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं हैं।

१७ पृ० ५८२, पृ० ३८४ उक्त०

१८ नाट्यशास्त्र ३३।१३, १६

१९ सगीतरत्नाकर ६।११३८

२० ब्रजमाधुरी, वर्ष १३, अंक ४, पृ० ४७

२१ पृ० ५८१

२२ सगीतरत्नाकर १।२।१३

२३ पृ० ३८४ उक्त०

२४ नाट्यशास्त्र ३३।१०, १२, १६, ५८

१६. मृदंग

सोमदेव ने मृदंग का दो बार उल्लेख किया है।^{५५} भरत ने इसे पुष्करत्रय में गिनाया है।^{५६} इसका खोल मिट्टी का बनता है इसीलिए इसका नाम मृदंग पड़ा। इसके दोनो मुँह चमड़े से मढ़े जाते हैं। मृदंग खड़े होकर गले में डालकर तथा बैठकर सामने रखकर हाथों से बजाते हैं। संगीतरत्नाकर में मर्दल का वर्णन करते हुए कहा है कि मर्दल के ही प्रकार विशेष को मृदंग कहते हैं।^{५७} बंगाल में अभी जिसे खोल कहा जाता है, उसी से मृदंग की पहचान करना चाहिए।

२०. भेरी

सोमदेव ने भेरी का एक बार उल्लेख किया है।^{५८} यह मृदंग जाति का वाद्य है जो तीन हाथ लम्बा दो मुँह वाला, घातु का बनता है। मुख का व्यास एक हाथ का होता है। दोनो मुँह चमड़े से मढ़े होकर डोरियों से कसे रहते हैं और उनमें कासे के कड़े पड़े रहते हैं। संगीतरत्नाकर में लिखा है कि यह तांबे की बनी तीन बालिस्त लम्बी होती है। यह दाहिनी ओर लकड़ी तथा बायी ओर हाथ से बजायी जाती है।^{५९}

२१. तूर्य या तूर

यशस्तिलक में तूर्य के लिए तूर्य^{६०} और तूर^{६१} दो शब्द आये हैं। यशोधर के राज्याभिषेक के समय तूर्य बजाये गये।

तूर एक प्रकार का सुषिर वाद्य है। आजकल इसे तुरही कहा जाता है। तुरही के अनेक रूप देखने में आते हैं। दो हाथ से चार हाथ तक की तुरही बनती है। इसका रूप भी कलात्मक होता है।

५५. पृ० ४८६, पृ० ३८४ उक्त०

५६. नाट्यशास्त्र ६३।१४-१५

५७. संगीतरत्नाकर ६।१०२७

५८. पृष्ठ ३८४ उक्त०

५९. संगीतरत्नाकर ६।११४८-५७

६०. सतूर्यनिनदम् ।-पृ० १८४ हि०

६१. तूरस्वरः परुषः ।-पृ० ६३ हि०

रावतूरम् ।-पृ० वही

२२. पटह

यशस्तिलक में पटह का एक बार उल्लेख है।^{६२} यह एक प्रकार का अवनद्ध वाद्य है। संगीतपारिजात में इसे ढोलक कहा है। संगीतरत्नाकर में इसके मार्ग पटह और देशी पटह दो भेद आये हैं और दोनों का ही विस्तृत विवेचन किया गया है।^{६३}

२३. डिण्डिम

डिण्डिम का यशस्तिलक में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने इसकी ध्वनि को व्यालो को जगानेवाली कहा है।^{६४}

डिण्डिम डमरु की तरह का वाद्य है। इसका भाङ मिट्टी का बना होता है और दोनों मुँहों पर पतली झिल्ली मढ़ी जाती है। झिल्ली को किसी डोर से नहीं बाँधा जाता किन्तु वह मुख पर सरेस जैसी किसी चिपकनेवाली वस्तु से चिपकी रहती है। बजाने के लिए बीच में डोरा बँधा रहता है जिसके अन्त में दो छोटी गांठें होती हैं। आजकल इसे डिमडिमी कहते हैं।

नृत्य

यशस्तिलक में नृत्य या नाट्यशास्त्र से सबन्धित सामग्री भी पर्याप्त मात्रा में है। सबका विवेचन निम्नप्रकार है

नाट्यशाला

दरबार से उठकर सम्राट् नाट्यशाला में पहुँचे (कदाचित् नाट्यशालासु, २१७।३, हि०)। नाट्यशाला का फर्श कामिनियों के चरणालक्षक से राग-रजित हो रहा था (कामिनीजनचरणालक्षकसरसागरजितरगतलासु, ३१६।३, हि०)।

भरतमुनि ने नाटक खेलने के लिए नाट्यशाला, नाट्यमण्डप या प्रेक्षागृह का विधान किया है। ये नाट्यमण्डप तीन प्रकार के बनाये जाते थे :—(१) विकृष्ट, (२) चतुरश्र और (३) त्र्यश्र। इन तीनों का प्रमाण क्रम से उत्तम, मध्यम और अवतर (जघन्य) होता था। भरत ने लिखा है कि देवों के लिए

६२. पृ० ५८

६३. संगीतरत्नाकर ६।८०।५

६४. डिण्डिमध्वनिरिव व्यसन्धालप्रबोधनकर । —पृ० ६७ उक्त०

ज्येष्ठ या उत्तम, राजाओं के लिए मध्यम तथा जनसाधारण के लिए अवर प्रेक्षागृह की रचना होनी चाहिए।^{६५} मध्यम प्रेक्षागृह में पाठ्य और गेय अधिक सग्लता से सुने जा सकते हैं। इसलिए अन्य दोनों की अपेक्षा मध्यम प्रेक्षागृह अधिक अच्छा है।^{६६}

अभिनय

नाट्यशाला के प्रसंग में अभिनय का भी उल्लेख यशस्तिलक (३२०।३) में आया है। यशोधर ने प्रयोगभग तथा अनेक प्रकार के विचित्र आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक अभिनय करने में सिद्धहस्त (प्रयोगभगीविचित्राभिनयतन्त्रैर्भरतमुत्रै , ३२०।३) अभिनेताओं के साथ नाट्यशाला में अभिनय देखा।

रंगपूजा

अभिनय प्रारम्भ होने के पूर्व सर्वप्रथम रंगपूजा की जाती थी। रंगपूजा न करने वाले को तिर्यग्योनि का भागी तथा करने वाले को स्वर्गप्राप्ति और शुभ अर्थ प्राप्ति होना कहा गया है।^{६७} यशस्तिलक में रंगपूजा का विस्तार से वर्णन है। सम्राट् यशोधर के नाट्यशाला में पहुँचने पर रंगपूजा प्रारम्भ होती है (पृ० ३१८-३२२, हि)। इस प्रसंग में सरस्वती को सम्बोधित करके आठ पद्य निबद्ध किये गये हैं (इति पूर्वरंगपूजाप्रक्रमप्रवृत्त सरस्वतीस्तुतिवृत्तम्, पृ० ३२२, हि.)।

‘सफेद कमल पर आसन, अधर पर मन्द स्मित, केतकी के पराग से पिंजरित सुभग अगयष्टि, धवल दुकूल, चारुलोचन, सिर पर जटाजूट, कानों में बाल चन्द्रमा के समान अवतस, श्वेतकमलो का हार, एक हाथ में ध्यान मुद्रा, दूसरे में अक्षमाला, तीसरे में पुस्तक और चौथा हाथ वरद मुद्रा में।’^{६८}—यह है सरस्वती का पूर्ण स्वरूप। भरत ने नाट्यशास्त्र में रंगपूजा के प्रसंग में देवी-देवताओं की जो लम्बी सूची दी है, उसमें सरस्वती भी है। प्राचीन साहित्य तथा पुरातत्त्व में सरस्वती के किञ्चित् भिन्न-भिन्न अनेक रूप मिलते हैं।^{६९} विद्या

६५ नाट्यशास्त्र, २।७, ८, ११

६६ वही, २।२१

६७ नाट्यशास्त्र, १।१२२-१०६

६८ यश० पृ० ३१८, श्लो० २६२-६३, हि०

६९ भट्टशाली-द आइकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्कल्पचर्स इन द टाका म्युजियम, पृ० १८१-१८६

और सस्कृति की अविष्ठात्री यह देवी वैदिक, जैन तथा बौद्ध तीनों धर्मों में समान रूप से पूज्य रही है (स्मिथ-जैन स्तूप आफ मयुरा, पृ० ३६)। ऋग्वेद से लेकर बाद के अधिकांश साहित्य में सरस्वती का वर्णन मिलता है (मेकडानल-वैदिक माइयोलोजी, पृ० ८७)।

नृत्य के भेद

यशस्तिलक में नृत्य के लिए कई शब्द आये हैं। जैसे नृत्य (३२०), नृत्त (३७७।१), नाट्य (३२०), लास्य (३५५), ताण्डव (३२०) और विधि (२४६ उ०)। कतिपय अन्य शब्दों और वर्णनों से भी नृत्य-विधान का परिचय मिलता है।

नृत्य, नृत्त और नाट्य शब्द देखने में समानार्थक से लगते हैं, किन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है। वर्नजय ने इन तीनों के भेद को स्पष्ट किया है,^{७०} जिसे आगे दिखाएँगे। लास्य और ताण्डव नृत्य के भेद हैं। विधि का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने नृत्य किया है। यह नाट्यशास्त्र का कोई प्राचीन पारिभाषिक शब्द प्रतीत होता है, जिसका अब ठीक अर्थ नहीं लगता। सहस्रकूट-चैत्यालय को भरत पदवी की तरह विधि, लय और नाट्य से युक्त कहा गया है (भरतपदवीव विधिलयनाट्याडम्बर, २४६।२३ उक्त०)।

नाट्य

काव्यों में वर्णित धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित और धीरप्रशान्त प्रकृति के नायकों तथा उस उस प्रकृति की नायिकाओं एवं अन्य पात्रों का आंगिक, वाचिक, आहार्य तथा सात्त्विक अभिनयो द्वारा अवस्थानुकरण करना नाट्य कहलाता है।^{७१} अवस्थानुकरण से तात्पर्य है - चाल-डाल, वेश-भूषा, आलाप-प्रलाप, आदि के द्वारा पात्रों की प्रत्येक अवस्था का अनुकरण इस ढंग से किया जाये कि नटों में पात्रों की तादात्म्यापत्ति हो जाये। जैसे नट दुष्यन्त की प्रत्येक प्रवृत्ति की ऐसी अनुकृति करे कि सामाजिक उसे दुष्यन्त ही समझें।

नाट्य दृश्य होता है, इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक अलंकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी कहते हैं। इसके नाटक आदि दस भेद होते हैं।^{७२}

७०. दशरूपक १।७, ६, १०

७१. दशरूपक १।७

७२. वही, १।७-८

नाट्य प्रधान रूप से रस के आश्रित रहता है। सामाजिक को रसानुभूति कराना ही नाट्य का चरम लक्ष्य है। शृंगार, वीर या करुण रस की परिपुष्टि नायक की प्रकृति के अनुसार, नाटक में की जाती है।

नृत्य

भावो पर आश्रित अनुकृति को नृत्य कहते हैं (अन्यद्भावाश्रय नृत्यम्, दश० १।८)। नाट्य प्रधान रूप से रस के आश्रित होता है, किन्तु नृत्य प्रधान रूप से भावाश्रित होता है। घनजय के टीकाकार धनिक ने इन दोनों के भेद को और भी अधिक स्पष्ट किया है जो इस प्रकार है^{७३} —

१. नाट्य रसाश्रित है, नृत्य भावाश्रित, इसलिए इन दोनों में विषय भेद है।
२. नाट्य में आंगिक आदि चारों प्रकार का अभिनय रहता है, जबकि नृत्य में केवल आंगिक अभिनय की प्रधानता है।
३. नाट्य दृश्य और श्रव्य दोनों होता है, जबकि नृत्य में श्रव्य कुछ भी नहीं होता। इसमें कथनोपकथन का अभाव रहता है।
४. नाट्य-कर्ता नट कहलाता है, नृत्य कर्ता नर्तक।
५. नाट्य 'नट् अवस्पन्दने' धातु से बना है और नृत्य 'नृत् गात्रविक्षेपे' धातु से बना है।

एक व्यर्थक पद्य में सोमदेव ने नृत्य की मुद्रा का पूरा चित्र खींचा है।^{७४} तीनों अर्थ इस प्रकार हैं—

१. नृत्य के पक्ष में।
२. प्रमदारति अर्थात् स्त्रीसम्भोग के पक्ष में।
३. सभामण्डप या दरबार के पक्ष में।

नृत्य के पक्ष में

जिसमें कुन्तल चँवर कम्पित हो रहे हैं, कावी का कल-कल शब्द हो रहा है, कटाक्ष पात द्वारा भाव निवेदन किया गया है, ऊरु और चरणों के यथावसर

७३. वही, १।६

७४. चचकुन्तलचामर कलरणत्कांचीलयाडम्बरम्,
भ्रूभगापित्तावसृज्मचरणन्यासासनानन्दितम्।

खेलत्पाणिपताकमीक्ष्यपथानीतांगहारोत्सवम्,

नृत्य च प्रमदारति च नृपतिस्थान च ते स्तान् मुदे ॥ -आ०१, श्लोक १७४

श्याम ने सामाजिकों का ध्यानहित किया गया है, जिसमें समाजवादी भावना हो रही है तथा आर्थिक आभाव और नृत्त का आनंद दृष्टिगत में प्रत्यक्ष हो रहा है, ऐसा नृत्त मुझारी प्रमत्ता के लिए हो।

उप वर्ण में 'पुनः' शब्द के अर्थ में आगे का भाग पर पत्रिका का आगम विधि है, अथवा अर्थ में ही है।

प्रमत्तारति के पक्ष में

जिसमें केवल प्रमत्ता ही रहे हैं, प्रमत्ता का अर्थ हो रहा है, प्रमत्ता का अर्थ रति का भाव प्रमत्त किया गया है, इस और अर्थ में श्याम ने विशेष आगम भाग रति का ध्यान प्रमत्त किया गया है, श्याम जिस रहे हैं, अगस्त्य पर जिसमें दृष्टि मन्त्री है, ऐसी प्रमत्तारति आगे आगे प्रमत्ता पर है।

इस पक्ष में 'अगस्त्य-प्रमत्ता-प्रमत्तारति' तथा 'प्रमत्ता-प्रमत्ता-प्रमत्ता' पक्ष के अर्थ विशेष बखला है।

सभामण्डप के पक्ष में

जिसमें सभामण्डप के अर्थ में जा रहे हैं, सभामण्डप का अर्थ प्रमत्ता अथवा प्रमत्ता के भाव का अर्थ प्रमत्ता अर्थ हो रहा है, जिसमें प्रमत्ता भाग में आना या कार्य निर्देश किया गया है, अगस्त्य पर अर्थ में प्रमत्ता का ध्यान किया गया है, श्याम में जो दृष्टि प्रमत्ता का अर्थ हो रहा है, तथा जिसमें मन्त्री, पुरोहित, मेनार्पति आदि राज्याय का समूह ध्यानहित किया गया है, ऐसा सभामण्डप आगे प्रमत्ता के लिए हो।

इस पक्ष में 'प्रमत्ता-प्रमत्ता' तथा 'अगस्त्य' पक्ष का अर्थ विशेष बखला है।

एक अन्य स्थान पर (पृ० १९६।११, हिन्दी) पक्ष में प्रमत्ता का अर्थ प्रमत्ता करने का उल्लेख है। सभामण्डप के राज्याय में नृत्य हो रहा था जिसमें प्रमत्ता को तरह चल हस्त-प्रमत्ता और बीच बीच में प्रमत्ता को प्रमत्ता प्रमत्ता हो रही थी।^{२४}

नृत्त

ताल और लय के आधार पर किये जाने वाले नर्तन को नृत्त कहते हैं (नृत्त ताललयाश्रयम्)।^{२५}

७५. नृत्यारवि पञ्चमानचचलनसंगतागुभगवृत्तिभिविधयश्चिनिर्माणमनोहरा-
ट्यरैरन्तरान्तरमुक्तलवण्यमपिकिणोऽजालमाताभिः ।—१६७।११, हिन्दी

नृत्त में अभिनय का सर्वथा अभाव होता है। केवल ताल और लय के आधार पर द्रुत, मन्द या मध्यम पादविक्षेप किया जाता है। ताल संगीत में स्वर की मात्रा का तथा नृत्त में पादविक्षेप की मात्रा का नियामक होता है। लय नृत्त की गति को तीव्र, मन्द या मध्यम करने की सूचना देता है। इस प्रकार नृत्य और नृत्त के भेदक तत्त्व ये हैं—

१. नृत्य में आंगिक अभिनय रहता है, नृत्त अभिनय शून्य है।
२. नृत्य भावाश्रित है, जबकि नृत्त ताल और लय के आश्रित।
३. नृत्य शास्त्रीय पद्धति के अनुसार चलता है, जबकि नृत्त ताल और लय के आश्रित होकर भी शास्त्रीय नहीं। इसीलिए नृत्य मार्ग (शास्त्रीय) कहलाता है तथा नृत्त देशी।
४. नृत्य के उदाहरण 'भरतनाट्यम्,' 'कथक' या उदयशकर के भावनृत्य हैं। नृत्त के उदाहरण लोकनृत्य हो सकते हैं।

नृत्त के भेद

नृत्त के दो भेद हैं—(१) मधुर, (२) उद्धत। मधुर नृत्त को लास्य तथा उद्धत नृत्त को ताण्डव कहते हैं। नृत्य के भी यही भेद है। नृत्य और नृत्त के ये दोनों प्रकार लास्य और ताण्डव नाट्य के उपस्कारक होते हैं।^{७७} नाट्य में पदार्थाभिनय के रूप में नृत्य का तथा शोभाजनक होने के कारण नृत्त का प्रयोग किया जाता है। वस्तु, नेता और रस इनके भेदक तत्त्व हैं। (वस्तुनेतारसस्तेषा भेदक, दश० १।११)।

लास्य

नृत्य तथा नृत्त में सुकुमार तथा उद्धत भावों की व्यजना के लिए भिन्न सरणी का आश्रय लिया जाता है। भावों की सुकुमार व्यजना को लास्य कहते हैं। सावन आदि के अवसर पर किये जाने वाले कामिनियों के मधुर तथा सुकुमार नृत्य लास्य कहे जा सकते हैं। मयूर का कोमल नर्तन लास्य के अन्तर्गत आता है। यशस्तिलक में यन्त्रधारा गृह का वर्णन करते हुए भवन-मयूर के लास्य का उल्लेख है। यन्त्र के बने हुए अनेक हाथी, सिंह, सर्प आदि के मुँह से घर्घर शब्द करता हुआ पानी निकलना था जिससे क्रीडा-मयूरो को मेघगर्जन का भ्रम होता और वे आनन्दविभोर होकर नाचने लगते।^{७८}

७७ दश० १।१०

७८ विविधव्यालवदनविनिर्गञ्जलधाराध्वनितलयलास्यमानभवनागणवर्द्धिणम्।

कात्यायनकार ने लिखा है कि 'साध्यसाध्य में मुख्यतः नृपतया अभियोग भव-
यती पार्यन्ती ने किया था ।'

साण्ड्य

उक्त नृत्य को साण्ड्य कहते हैं । नृत्य और नृप दोनों ही साध्य और
साध्य के भेद में दो दो प्रकार के होते हैं । सांख्यिक ने साण्ड्य का अन्तः
विशेषण दिया है (उत्तापसाण्ड्य, ३५६।१, हि २०) । साण्ड्य नृत्य में निरुद्ध
अभिनेताओं को 'साण्ड्यवर्तिका' कहा गया है (३६०।२, हि २०) । साण्ड्य का
साण्ड्य नृत्य प्रसिद्ध है । महाभारत के अनुसार साण्ड्य में साण्ड्य का अभियोग महा-
देव ने किया था । महाभारत की महामात्र युद्ध की छत्र मीमांसा मुनिनी
मिलती है ।^{१२}



७६. दश० १।४

८०. वही १।१०

८१. दश० १।४

८२. भटशाली—द आइको नोआफो ऑव् बुखिस्ट एण्ड माफो निकल स्वत्पचसं दन द
ढाका न्युजियम

चित्र-कला

यशस्तिलक में चित्रकला के उल्लेख भी कम नहीं हैं और जितने हैं वे कला की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं ।

भित्ति-चित्र

पाँचवें उच्छ्वास में एक जैन मन्दिर का अतीव रोचक वर्णन है । उसी प्रसंग में सोमदेव ने अनेक भित्ति-चित्रों का उल्लेख किया है ।'

कला की दृष्टि से भित्ति-चित्रों की अपनी विशेषता है । भित्ति चित्र बनाने के लिए भीतर का उपलेप (प्लास्टर) कैसा होना चाहिए और उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिखाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करनी चाहिए, इत्यादि बातों का सविस्तर वर्णन अभिलपितार्थचिन्तामणि तथा मानसोल्लास में आया है । जमीन तथा रंगों में पकड़ के लिए सरेस दिया जाता था, जिसे वज्रलेप कहते थे । उपलेप पर जमीन तैयार करके भावुक एवं सूक्ष्म रेखा-विशारद चित्रकार चिन्तन द्वारा अर्थात् अन्तर्दृष्टि से देखकर उस पर अनेक भाव तथा रस वाले चित्र अच्छी रेखाओं और समुचित रंगों से बनाता था । आलेखन के लिए वह कलम के अति-रिक्त पेंसिल की-सी किसी अन्य चीज का भी प्रयोग करता था जिसका नाम बतिका था । पहले इसी से आकार दीपता था फिर गेरु से सच्ची टिपाई करता था, तब समुचित रंग भरता था । ऊँचाई दिखाने के लिए उजाला (लाइट) तथा निचाई के लिए छाया (शेड) देता था । तैयार चित्र के हाशिए की पट्टी काले रंग से करता था और वस्त्र, आभरण, चेहरे आदि की लिखाई अलक्तक से करता था ।

सोमदेव ने जिन भित्ति चित्रों का उल्लेख किया है वे दो प्रकार के हैं—
१—व्यक्ति-चित्र, २—प्रतीक चित्र । व्यक्ति चित्रों में बाहुबलि, प्रद्युम्न, सुपाग्वं, अशोकरोहणी तथा यक्षमिथुन का उल्लेख है । प्रतीक-चित्रों में तीर्थंकरों की माता के द्वारा देखे जाने वाले सोलह स्वप्नों का विवरण है ।

व्यक्ति-चित्र

१. बाहुबलि (विजयमेनय बाहुबलिविदिता, २४६।२० उक्त०)

जैन परम्परा में बाहुबलि एक महान् तपस्वी और मोक्षप्राप्ति महापुरुष माने गये हैं। ये आदि तीर्थंकर जगन्मदेव के पुत्र तथा नक्षत्रों भग्न के भाई थे। भग्न के नक्षत्रवित्त प्राप्ति के बाद ये सम्पन्न हो गये और लगातार चारों वर्ष तक तप करते रहे। सुनील, गोमय और विनाल जगैर के पारंगत तपस्वी न ऐसी समाधि लगाई कि बर्षा, जाड़ा और गर्मी किसी में भी विचलित नहीं हुआ। नारो और पैठ पोड़े और लगाएँ उग आयो और जगैर का सहारा पाकर कपड़े तक चढ़ गये। बाहुबलि का यही चित्र शिव और लज्जित कला में कलाकार ने उकेरा है। दक्षिण भारत में अनेक मनोहर मूर्तियाँ बाहुबलि के उन्नत स्वर्ण की अभी भी विद्यमान हैं। मगार को आश्चर्यचकित करने वाली श्रवणबेलगोल (मैसूर) की मूर्ति इसी महापुरुष की है जो उन्मुख आकाश में निःशब्द गली चराचर विश्व को धान्ति का अमर मन्देश दे रही है।

२. प्रद्युम्न (प्रकटवृत्तिजीवितेशा, २४६।२२ उक्त०)

प्रद्युम्न मोन्दन और कान्ति के सर्वश्रेष्ठ प्रतीक माने जाते हैं। इसीलिए उन्हें रतिजीवितेश अर्थात् कामदेव कहा गया है। प्रद्युम्न का पूरा चित्र दीवार पर उकेरा गया था।

३. गुपार्ध (रूपगुणनिका इव सुपार्श्वगता, २४६।२० उक्त०)

सोमदेव ने लिखा है कि यह मन्दिर रूपगुणनिका की तरह गुपार्श्वगत था। रूपगुणनिका और पार्श्वगत दोनों ही चित्रकला के पारिभाषिक शब्द हैं। चित्र उकेरने के लिए व्यक्ति का अध्ययन रूपगुणनिका कहलाता है। इसी तरह पार्श्वगत चित्र के नव अंगों में से एक है। विष्णुधर्मोत्तर (३९, १ भाग ३) में इन नव अंगों का विवरण आया है (नव स्वानानि रूपाणाम्, वही)।

सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें सम्भवतया सुपार्श्वनाय की मूर्ति थी जिसे कलाकार की दृष्टि से देवने पर केवल पार्श्वगत अंग ही दिखाई देता था। सुपार्श्वनाय जैन परम्परा में सातवें तीर्थंकर माने गये हैं।

४. अशोक तथा रोहिणी (अशोकरोहणीपेशला, २४६।२१ उक्त०)

जैन परम्परा में अशोक राजा तथा रोहिणी रानी की कथा और चित्रों की परम्परा पुरानी है। प्राचीन पाण्डुलिपियों तक में इनके चित्र मिलते हैं (डॉ० मोतीचन्द्र - जैन मिनिएचर पेटिग्रा, चित्र १७)।

५. यक्षमिथुन (यक्षमिथुनसनाथा, २४६।२१ उत्त०)

तीर्थंकरों की पूजा-अर्चा के लिए यक्षमिथुनों के आने का शास्त्रों में बहुत जगह उल्लेख है। सम्भवतया ऐसे ही किसी प्रसंग में यक्षमिथुन चित्रित किये गये थे।

प्रतीक-चित्र

जैन साहित्य में ऐसे उल्लेख आते हैं कि तीर्थंकरों के गर्भ में आने के पहले उनकी माता सोलह स्वप्न देखती हैं। श्वेताम्बर परम्परा में चौदह स्वप्नों का वर्णन आता है। सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें ये सोलह स्वप्न भित्ति पर चित्रित किये गये थे —

- १ ऐरावत हाथी (सनिहितैरावता, २४६।२४ उत्त०)
- २ वृषभ (आसन्नसोरभेया, २४६।२४ उत्त०)
- ३ सिंह (निलीनोपकण्ठीरव, २४६।२५ उत्त०)
- ४ लक्ष्मी (रमोपशोभिता, २४६।२५ उत्त०)
- ५ लटकती पुष्पमालाएँ (प्रलम्बितकुमुमशरा, २४६।२६ उत्त०)
- ६.७. चन्द्र, सूर्य (सविधविधुवृन्मण्डला, २४७।१ उत्त०)
- ८ मत्स्ययुगल (शकुलियुगलाकिता, २४७।१ उत्त०)
- ९ पूर्णकुम्भ (पूर्णकुम्भाभिरामा, २४७।२ उत्त०)
- १० पद्मसरोवर (कमलाकरसेविता, २४७।२ उत्त०)
- ११ सिंहासन (प्रसाधितसिंहासना, २४७।३ उत्त०)
- १२ समुद्र (जलनिधिमति, २४७।३ उत्त०)
- १३ फणयुक्तसर्प (उन्मीलिताहिलोका, २४७।३ उत्त०)
- १४ प्रज्वलित अग्नि (प्रत्यक्षहुताशना, २४७।४ उत्त०)
- १५ रत्नों का ढेर (समणिनिचया, २४७।५ उत्त०)
- १६ देवविमान (प्रदर्शितदेवालया, २४७।५ उत्त०)

रंगावलि या धूलि-चित्र

रंगावलि या धूलि-चित्रों का यशस्तिलक में छह बार उल्लेख हुआ है। राज्याभिषेक के बाद महाराज यशोवर राजभवन को लौट रहे थे। उस समय अनेक लोग मंगल सामग्री जुटाने में लगे थे। किसी कुलवृद्धा ने किसी सेविका कन्या को उपटते हुए कहा — तत्काल रंगावलि बनाने में जुट जाओ।^१ आस्थान-

मउप में कर्पूर को मफेद धूलि से रगावलि बनाई गयी थी ।^१ राजमहिषी के महल में एक स्थान पर गणि लगाकर स्थायी रूप से रगावलि अंकित की गयी थी ।^२ अन्यत्र कुकुम रंगे मरकत पराग में फर्श पर तह देकर अधगमिले मालती के फूलों से रगावलि बनाई गयी थी । एक अन्य प्रसंग में भी पुष्पों द्वारा रचित रगावलि का उल्लेख है ।^३

रगावलि बनाने के लिए पहले जमीन को पतले गोबर से लीपकर अच्छी तरह साफ कर लिया जाता था । इसे परभागकल्पन कहते थे ।^४ इस तरह साफ की गयी जमीन पर सफेद या रंगीन चूर्ण से रंगावलि बनाई जाती थी । आज-कल इसे रंगोली या अलवना कहा जाता है । प्रायः प्रत्येक मासलिक अवसर पर रगावलि बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में अब भी है ।

चित्रकला में रगावलि को धार्मिक-चित्र कहते हैं । धार्मिक-चित्र के दो प्रकार होते हैं — धूलि चित्र और रस-चित्र ।^५

चित्रकर्म

सोमदेव ने एक विशेष मदर्भ में प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का उल्लेख किया है ।^६ इसका एक पद्य भी उद्धृत किया है—

श्रमण तेजलिप्ताग नवभिर्भक्तिभिर्युतम् ।

यो लिखेत् स लिखेत्सर्वा पृथ्वीमपि ससागराम् ॥^७

श्रुतसागर ने यहाँ श्रमण का अर्थ तीर्थंकर और तेजलिप्ताग का अर्थ करोड़ों सूर्यों की प्रभा के समान तेजयुक्त किया है तथा मनुमाधवी के अनुसार नव-भक्तियों को इस प्रकार गिनाया है—

३. अनल्पकपरपरागपरिकल्पितरगावलि विधानम् । -पृ० ३६६

४. चरणनखाङ्गुलिनेन रगवल्लीमणान् श्व असहमानया । -पृ० २४ उक्त०

५. घुसृणरसारुणिनमरकतपरागपरिकल्पितभूमितलभागे मनाग्मोदमानमालनीमुकुल-
विरचितरगवलिनि । -पृ० २८ उक्त०

६. पर्यन्तपादपै मनादितकुसुमोपहार प्रदत्तरगावलि । -पृ० १३३

७. रगवल्लीपु परभागकल्पनम् । -पृ० २४७ उक्त०

८. वी० राघवन्-संस्कृत टेक्स्ट आन पेंडिंग, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, जिल्द ६ ।

पृ० ६०५-६

९. प्रजापतिप्रोक्ते च चित्रकर्मणि । -पृ० ११० उक्त०

१०. पृ० वही । मुद्रित प्रति का 'तेललिप्ताग' और 'भित्ति' पाठ गलत है ।

शालोऽथ वेदिरथ वेदिरयोऽपि शाल-
वेदीव शाल इह वेदिरथोऽपि शालः ।
वेदी च भाति सदसि क्रमतः यदीये,
तस्मै नमस्त्रिभुवनविभवे जिनाय ॥

स्पष्ट ही यह सन्दर्भ तीर्थंकर के समवशरण को व्यक्त करता है । जैन शास्त्रों के अनुसार तीर्थंकर को केवलज्ञान होने के उपरान्त इन्द्र कुबेर को आज्ञा देकर एक विराट सभामण्डप का निर्माण कराता है, जिसमें तीर्थंकर का उपदेश होता है । इसी सभामंडप को समवशरण कहा जाता है । जैसा कि श्रुत-सागर ने लिखा है इसकी रचना गोलाकार होती है और शाल और वेदी, शाल और वेदी के क्रम से विन्यास किया जाता है । प्राचीन जैन चित्रों में समवशरण का सुन्दर अंकन मिलता है ।

सोमदेव द्वारा उल्लिखित प्रजापति-प्रोक्त चित्रकर्म उपलब्ध नहीं होता । संभवतया यह ब्राह्मीय चित्रकर्म शिल्पशास्त्र था, जिसका सार तजोर ग्रन्थागार की १५४३१ सख्या वाली पाण्डुलिपि में उपलब्ध है ।

अन्य उल्लेख

चित्रकला के अन्य उल्लेखों में सोमदेव ने एक स्थान पर खम्भो पर बने चित्रों का उल्लेख किया है (केतुकाण्डचित्रै , १८।४ स० पू०) । एक अन्य स्थान पर भित्तियों पर बने हुए मिहो का उल्लेख किया है (चित्रापितादिपैरिव, ९०।६ स० पू०) । झरोखों से झाँकती हुई कामिनियों का वर्णन भी एक स्थान पर आया है (गवाक्षमार्गेषु विलासिनीना विलोचनैर्मोक्तकविधकान्तैः ३४२।३-६ स० पू०) । संस्कृत साहित्य तथा कला एवं शिल्प में अन्यत्र भी ऐसे उल्लेख आये हैं ।

वास्तु-शिल्प

यशस्तिलक में वास्तु-शिल्प सम्बन्धी विविध प्रकार की सामग्री के उल्लेख मिलते हैं। विभिन्न प्रकार के शिखरयुक्त चैत्यालय (देवमन्दिर), गगननुवी महाभागभवन, त्रिभुवनतिलक नामक राजप्रासाद, लक्ष्मीविलासतामरस नामक आस्थानमण्डप, श्रोसरस्वतीविलासकमलकर नामक राजमन्दिर, दिग्बलय-विलोकनविलास नामक क्रोडाप्रासाद, करिविनोदविलोकनदोहद नामक प्रवास-घरणिप्रासाद, मनसिजविलासहसनिवासतामरम नामक वामभवन, गृहदीधिका, प्रमदवन, यन्त्रारागृह आदि का विस्तृत वर्णन विभिन्न प्रमगो में आया है। सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन इस प्रकार है -

चैत्यालय

देवमन्दिर के लिए यशस्तिलक में चैत्यालय शब्द का प्रयोग हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुरनगर विविध प्रकार के शिखरयुक्त चैत्यालयों से सुशोभित था।^१ शिखर क्या थे मानो निर्माणकला के प्रतीक थे।^२ शिखरों से विशेष कान्ति निकलती थी। सोमदेव ने इसे देवकुमारों को निरवलम्ब आकाश से उतरने के लिए अवतरण मार्ग कहा है। शिखर ऐसे लगते थे मानो शिशिर-गिरि कैलाश का उपहास कर रहे हों।^३ शिखर की अटनि पर सिंह निर्माण किया गया था। सोमदेव ने लिखा है कि अटनि पर बने सिंहों को देख कर चन्द्रमृग चकित रह जाते थे।^४ शिखरों की ऊँचाई की कल्पना सोमदेव के इस कथन से की जा सकती है कि सूर्य के रथ का घोड़ा थक कर मानो क्षण भर विश्राम के लिए शिखरों पर ठिठक रहता था।^५ देवयानों को चक्कर काट कर ले जाना पड़ता था।^६ निरन्तर विहार करते हुए विद्याधरों की कामिनियों के

१ विचित्रक्रीडिभिः कूटेरुपशोभितम् । - पृ० २१ पू०

२ घटनाश्रिया श्रियमुद्वहद्भिः । - वही

३ देवकुमारकाणामनालम्बे नभस्यवतरणमार्गचिह्नोचितरुचिभिः । - पृ० १७

४ उपहसितशिशिरगिरिहराचलशिखरैः । - वही

५ अटनितटनिविष्टविकटसटोत्कटकरटिरिपुसमीपसचारचकितचन्द्रमृग । - वही

६ अरुणरथतुरगचरणालुण्णक्षणाभात्रविश्रमैः । - वही

७, अवरचरचमूविमानगतिविक्रमविधायिभिः । - वही

कपोलो का स्वेदजल चैत्यालयो के शिखरो पर लगी पताकाओ की हवा से सूख जाता था ।^८

ध्वज दण्डो में चित्र बनाये जाते थे । सोमदेव ने लिखा है कि सटकर चलती सुर-सुन्दरियो के चचल हाथो से ध्वज-दण्डो के चित्र मिट जाते थे ।^९ ध्वजस्तम्भ की स्तम्भिकाओ मे मणिमुकुर लगे थे^{१०} । शिखरो पर रत्नजटित काचनकलश लगाये गये थे, जिनसे निकलनेवाली कान्ति से आकाश-लक्ष्मी का चदोवा-सा बन रहा था ।^{११} पानी निकलने के लिए चन्द्रकान्त के प्रणाल बनाये गये थे ।^{१२} किपिरि (कगूरे) सूर्यकान्त के बने थे, जो सूर्य की रोशनी में दीपको की तरह चमकते थे ।^{१३} उज्ज्वल आमलासार पर कलहस श्रेणी बनायी गयी थी ।^{१४} उपरितल पर घूमते हुए मयूर-बालक दिखाये गये थे ।^{१५} सामने ही स्तूप बनाया गया था ।^{१६} विटको पर शुक-शावक बैठे हरित अरुणमणि का भ्रम पैदा कर रहे थे ।^{१७} चाप पक्षियों के पखो से मेचक रचना ढक गयी थी ।^{१८} पालिध्वजाओ में क्षुद्र घटिकाएँ लगायी गयी थी ।^{१९} चूने से ऐसी सफेदी की गयी थी मानो आकाशगंगा का प्रवाह उमड़ आया हो ।^{२०} चैत्यालय ऐसे लगते थे मानो आकाशवृक्ष के फूलो के गुच्छे हो, श्वेतद्वीपसृष्टि हो, आकाशदेवता के शिखण्डमण्डन का पुण्डरीक समूह हो, तीनो लोको के भव्य जनो के पुण्योपार्जन क्षेत्र हो, आकाश-समुद्र की फेनराशि हो, शकर का अट्टहास हो, स्फटिक के क्रीडाशैल हो, ऐरावत के कलभ हो । चारो ओर से पड़ रही माणिक्यो की कान्ति द्वारा मानो भवतो के स्वर्गारोहण के लिए सोपान परम्परा रच रहे हो, ससार-सागर से तिरने के लिए जहाज हो (पृ० २०, २१) ।

८. वही पृ० १८

९. अतिसविधमचरत्सुरसुन्दरीकरचापलविलुप्तकेतुकाण्डचित्रैः । - वही

१०. अनेकध्वजरत्नभस्तम्भकोत्तमितमणिमुकुर । - वही

११. अप्रत्नरत्नचयनितिकाचनकलश । - वही

१२. चन्द्रकान्तमयप्रणाल । - वही

१३. दिनकृतकान्तकिपिरि । - वही

१४. अमलकामलामारविलसत्कलहसश्रेणी । - पृ० १६

१५. उपरितनतलचलत्प्रचलाकिबालक । - वही

१६. उपान्तरतूप । - वही

१७. १८ पृ० २०

१८. किंकिणीजालवाचालपालिध्वज । - वही

२०. अनवधिसुधाप्रधावद्गामसदिग्धस्वर्धुनीप्रवाहै । - वही

चैत्यालयो के इस वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तुशिल्प के कई पारि-
भाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। जैसे - अटनि, केतुकाण्डचित्र, ध्वज-
स्तम्भस्तम्भिका, प्रणाल, आमलासारकलश, किपिरि, स्तूप, विटक।

प्राचीन वास्तुशिल्प में अटनि अर्थात् बाहरी छज्जे पर मिह-रचना का विशेष रिवाज था। इसे शम्पासिंह कहते थे। केतुकाण्ड अर्थात् ध्वजा दण्डों पर चित्र बनाये जाते थे। ध्वजा देवमन्दिर का एक आवश्यक अंग था। ठाकुर फेर ने वास्तुसार (३।३५) में लिखा है कि देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर ध्वजा न हो तो उस मन्दिर में असुरों का निवास होता है। प्रासाद के विस्तार के अनुसार ध्वजा-दण्ड बनाया जाता था। एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में पौन अगुल मोटा ध्वजादण्ड और उसके आगे क्रमशः आधा-आधा अगुल बढ़ाना चाहिए (३।३४ वही)। दण्ड की मर्कटी (पाटली) के मुब भाग में दो अर्द्धचन्द्र का आकार घनाने तथा दो तरफ घटी लगाने का विधान बताया गया है।^{२१} ध्वजस्तम्भों के आधार के लिए स्तम्भिकाएँ बनायी जाती थी। उनमें मणिमकुर लगाने की प्रथा थी। स्तम्भिकाओं की रचना घण्टीद्वय के अनुसार की जाती थी।^{२२} चैत्यालय में देवमूर्ति के प्रक्षालन का जल बाहर निकालने के लिए प्रणाल की रचना की जाती थी। देवमूर्ति अथवा प्रासाद का मुख जिस दिशा में हो तदनुसार प्रणाल बनाया जाता था। प्रासादमण्डन तथा अपराजितपृच्छा में इसका द्योरेवार वर्णन किया गया है। शिखर के ऊपर और कलश के नीचे आमलासारकलश की रचना की जाती थी। शिखर के अनुपात से आमलासार बनाया जाता था। प्रासादमण्डन में लिखा है कि दोनों रथिकाओं के मध्य भाग जितनी आमलासारकलश की गोलाई करना चाहिए, आमलासार के विस्तार से आधी ऊँचाई, ऊँचाई का चार भाग करके पौन भाग का गला, सवा भाग का आमलासार, एक भाग की चन्द्रिका और एक भाग की आमलासारिका बनाना चाहिए (४।३२, ३३)। आमलासार के ऊपर काचन कलश स्थापित किया जाता था। कलश की स्थापना मागलिक मानी जाती थी (प्रासादमण्डन ४।३६)। मण्डन ने ज्येष्ठ, कनीय और अम्युद्वय के भेद से कलश के तीन प्रकार बताये हैं। सोम-
देव ने चैत्यालयों के मुडेर को किपिरि कहा है। सूर्यकान्त के बने किपिरि सूर्य की रोशनी में मणिदीपो की तरह चमकते थे। चैत्यालय के समीप ही स्तूप बनाये जाते थे। विटक को श्रुतसागर ने बाहर निकला हुआ काष्ठ कहा है।^{२३} वास्तु-

२१ अपराजितपृच्छा, सूत्र १४४, प्रासादमण्डन ४।४५

२२ घण्टीद्वयप्रमाणेन स्तम्भिकोदय कारयेत्। -वही

२३ वहिर्निर्गतानि काष्ठानि। -पृ० २०

शिल्प में अन्यत्र इस शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता । सम्भवतया छज्जे के नीचे लगी काठ की धरन बिटंक कहलाती थी ।

चैत्यालयों के अतिरिक्त राजपुर में श्रीमानों के गगनचुम्बी (अभ्रन्धिहं) प्रासाद थे । मणिजहित उत्तुगतोरण लगाये गये थे ।^{१८} तोरणों से निकलती किरणों से देवताओं के भवन मानों पीले हो रहे थे ।^{१९}

त्रिभुवनतिलक प्रासाद

मोमदेव ने लिखा है कि सिप्रा के तट पर राज्याभिषेक के बाद यशोधर ने लौट कर त्रिभुवनतिलक नामक प्रासाद में प्रवेश किया । त्रिभुवनतिलक प्रासाद श्वेत पाषाण या मगमर्र (सुधोपलासार, ३४२) का बनाया गया था । शिखरों पर स्वर्णकलश (काचनकलश, ३४३) लगाये गये थे । पूरे प्रासाद पर चूने से सफेदी की गयी थी ।^{२०} रत्नमय खम्भों वाले ऊँचे-ऊँचे तोरणों के कारण राजभवन कुवेरपुरी की तरह लगता था (पृ० ३४४) ।

यहाँ मोमदेव ने तोरण को 'उत्तु गतरगतोरण' कहा है । तोरणों के रत्नमय खम्भों (रत्नमयस्तम्भ, ३४४ पृ०) पर मुक्ताफल की लम्बी-लम्बी मालाएँ लटकती हुई दिखाई गयी थी ।^{२१} बड़े-बड़े प्रवालमणि (प्रवलप्रवाल, वही) तथा दिव्य दुकूल भी अंकित थे । ऊपर लगी ध्वजाओं में मरकतमणि लगे हुए थे, जिनसे नीली कान्ति निकल रही थी ।^{२२} एक ओर महामण्डलेश्वर राजाओं के द्वारा उपहार में आये श्रेष्ठ हाथियों के मदजल से भूमि पर छिड़काव हो रहा था ।^{२३} दूमरी ओर उपहार में प्राप्त उत्तम घोड़े मुँह-से फेन उगलते श्वेत कमल बनाते-से बँधे थे ।^{२४} दूतों के द्वारा लाये गये उपहार एक ओर रखे थे (वही ३४४) । राजभवन प्रजापतिपुर सदृश होने पर भी दुर्वासा (मलिनवस्त्रधारी) रहित था । इन्द्रभवन सदृश होने पर भी अपारिजात (शत्रुममूहरहित) था । अग्निगृह सदृश होने पर भी अधूमरयामल (मणिमाणिक्यों की प्रभायुक्त) था । धर्मधाम (यमराज का घर) होकर भी अदुरीहितव्यवहार (पापव्यवहार)

२४ उत्तु गतोरणमणि । -पृ० २१

२५ पिजरितामरभवने । -वही

२६ सुधादीधितिप्रबन्धे धवलनाखिलदिग्बलयम् । -३४४

२७ श्रावलवितमुक्ताप्रलव । -३४४ पृ०

२८ उपरितनदेशोत्त भितध्वजप्रान्तप्रोतमरकतमणि । -वही

२९ महामण्डलेश्वरैरनवरतमुगायनीकृतकरीन्द्रमदलक्ष्मीजनितसमार्जनम् । -वही

३० उपाहूताजानेय हयाननोद्गीर्णटिण्डोरपिण्डपुण्डरीकविहितोपहारम् । -वही

शून्य था। पुण्यजनावास होकर भी अराक्षसभाव था। प्रचेत पस्त्य (वरुणगृह) होकर भी अजडाशय था। वातोदवसित (वायुभवन) होकर भी अचपलनायक (स्थिरस्वामी) था। धनदधिष्ण्य (कुवेरगृह) होकर भी अस्याणुपरिणत (ठूठरहित) था। शभूशरण होकर भी अव्यालावलीढ था। ब्रध्नमोघ होकर भी अनेकरथ था। चन्द्रमन्दिर होकर भी अमृदुप्रताप था। हरिगेह होकर भी अहिरण्यकशिपुनाश था। नागेशनिवास होकर भी अद्विजिह्वपरिजन (दोगलारहित) था, वनदेवता-निवास होकर भी अकुरग था।

कही धर्मराजनगर की तरह सूक्ष्मतत्त्ववेत्ता विद्वान् सम्पूर्ण ससार के व्यवहार का विचार कर रहे थे। कहीं पर ब्रह्मालय की तरह द्विजन्मा (ब्राह्मण) लोग निगमार्थ (नीति-शास्त्र) को विवेचना कर रहे थे। कही पर तण्डुभवन की तरह अभिनेता इतिहास का अभिनय कर रहे थे। कही पर समवशरण की तरह प्रमुख विद्वान् तत्त्वोपदेश कर रहे थे। कहीं सूर्य के रथ की तरह घोड़ों को सिखाने के लिए घसीटा जा रहा था। कही अगराज भवन की तरह सारंग (हाथी) शिक्षित किये जा रहे थे। कुलवृद्धाएँ दासियों तथा नौकर-चाकरो को नाना प्रकार के निर्देश दे रही थी। ऊँचे तमगो के झरोखों से स्त्रियाँ झाँक रही थी। कीर्तिसाहार नामक वैतालिक इस त्रिभुवनतिलक नामक भवन का वर्णन इस प्रकार करता है—

यह प्रासाद शुभ्रध्वजा-श्रेणियों द्वारा कहीं हवा से हिल रही हिलोरी वाली गंगा की तरह लगता है, तो कही स्वर्णकलशों की अरुण किरणों के कारण सुमेरु की छाया की तरह। कहीं अतिश्वेत भित्तियों के कारण समुद्र की शोभा धारण करता है तो कही गगनचुम्बी शिखरों के कारण हिमालय की सदृशता धारण करता है। यह भवन-लक्ष्मी का क्रीडास्थल, साम्राज्य का महान् प्रतीक, कीर्ति का उत्पत्तिगृह, क्षितिबधू का विश्रामधाम, लक्ष्मी का विलासदर्पण, राज्य की अधिष्ठात्री देवी का कुलगृह तथा वाग्देवता का क्रीडास्थान प्रतीत होता है (पृ० ३५२-५३)।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने जो अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ दी हैं, उनमें पुरंदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मधाम, पुण्यजनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, धनदधिष्ण्य, ब्रध्नमोघ, चन्द्रमन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास, तण्डुभवन इत्यादि की जानकारी विशेष महत्त्व की है। सूर्यमन्दिर, अग्निमन्दिर आदि बनाने की परम्परा प्राचीन काल से थी। इनके भग्नावशेष या उल्लेख आज भी मिलते हैं।

केवल सोमदेव के उल्लेखों के आधार पर यद्यपि यह कहना कठिन है कि दशमी शती में उपर्युक्त सभी प्रकार के मन्दिर विद्यमान थे, तो भी इतनी जानकारी तो मिलती ही है कि प्राचीन काल में इन सभी के मन्दिर निर्माण की परम्परा रही होगी।

इसी प्रसंग में प्रासाद या भवन के लिए आये पुर, आगार, भवन, धाम, आवास, पस्त्य, उद्वसित, धिष्ण्य, शरण, सौध, मन्दिर, गेह और निवास शब्द भी महत्त्वपूर्ण हैं। भवन या मन्दिर के लिए इतने शब्दों का प्रयोग अन्यत्र एक साथ नहीं मिलता।

त्रिभुवनतिलक या इसी प्रकार के नामों की परम्परा भी प्राचीन है। भोज ने चौदह प्रकार के भवनों का उल्लेख किया है, उनमें एक भुवनतिलक भी है।

आस्थानमण्डप

सोमदेव ने यशोधर के लक्ष्मीनिवासतामरस नामक आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन किया है। भोज ने भी (अ० ३०) लक्ष्मीविलास नामक भवन का उल्लेख किया है। गुजरात के वडौदा आदि स्थानों में विलास नामान्तक भवनों की परम्परा अभी तक प्रचलित है।

आस्थानमण्डप राजभवन का वह भाग कहलाता था, जिसमें बैठ कर राजा राज्य कार्य देखते थे।^{३१} इसे मुगलकाल में दरबारे आम कहा जाता था।

आस्थानमण्डप राजा के निवासस्थान से पृथक् होता था। प्रातः कालीन दैनिक कृत्यों से निवृत्त हो यशोधर ने आस्थानमण्डप की ओर प्रयाण किया। सबसे पहले उन्हें गजशाला या हाथीखाना मिला। उसमें बड़े-बड़े दिग्गज हाथी गोलाकार बँधे थे। उनके अरुण माणिक्यों से मढे गजदन्तों में पड रही परछाईं से उनके कुभस्यलो की सिन्दूर शोभा द्विगुणित हो रही थी। और गण्डस्थलो से झरते मद के सौरभ से भ्रमरियों के झुण्ड के झुण्ड खिंचे आते थे जिनसे आकाश नीला-नीला हो रहा था (पृ० ३६७)।

गजशाला के बाद यशोधर ने अश्वशाला या घुडसार देखी। घुडसार में यहाँ-वहाँ कई पक्षियों में घोड़े बँधे थे। उनको नेत्र, चीन, चित्रपटो, पटोल, रल्लिका आदि वस्त्रों की जीर्ण पहनायी गयी थी। घास के हर कौर के साथ उनके मुख प्रकीर्णक हिल-हिल कर उनकी आँखों के कोने चूम रहे थे। अपने

नाम दिया है। यह वासभवन सतखण्डा महल का सबसे ऊपरी भाग था।^{३८} यशोधर अधिरोहिणी (सोडियो) से चढ़ कर वहाँ गया। सोमदेव का यह उल्लेख विशेष महत्त्व का है। इससे ज्ञात होता है कि दशमी शताब्दी में इतने ऊँचे-ऊँचे प्रासादों की रचना होने लगी थी। ग्वालियर जिले के चन्देरी नामक स्थान के खण्डित कुपक महल की पहचान सात खण्ड के प्रासाद से की जाती है। मालवा के मुहम्मद शाह ने १४४५ में इसके बनाने की आज्ञा दी थी। वर्तमान में इसके केवल चार खण्ड शेष रहे हैं।^{३९} सोमदेव ने एक स्थान पर और भी सप्ततल प्रासाद का उल्लेख किया है।^{४०} यशोधर सभा विसर्जित करके चल कर (चरणमार्गेणैव, २३) महादेवी के वासभवन में गया था। प्रतिहार-पालिका ने द्वार पर क्षण भर के लिए यह कह कर रोक लिया कि अन्य स्त्री-जनासक्ति जान कर महादेवी कुपित है। सम्राट् ने अपना प्रणयकोप जाहिर किया तब कही उसने रास्ता दिया। हँस कर देहली छोड़ दी^{४१} और कक्षान्तरो को पार कराती भवन में ले गयी।

इम वासभवन की सुनहरी दीवारों पर यक्षकर्म का लेप किया गया था और कर्पूर से दन्तुरित किया गया था।^{४२} रजत वातायनो पर कस्तूरी का लेप किया गया था, जिससे झरोखे से आने वाली हवा सुगन्धित होकर आ रही थी।^{४३} स्फटिक की देहली को गाढ़े स्यन्दरस से साफ किया था।^{४४} कुकुम रंगे मरकत-पराग से फर्श (तलभाग) पर तह देकर अधखिले मालती के फूलों से रंगोली बनायी गयी थी।^{४५} कालागुरु चन्दन की धूप निरन्तर जल रही थी, जिसके धुएँ से वितान पर्यन्त लटकती मुक्तामालाएँ धूमरित हो गयी थी।^{४६} कूर्चस्थान पर फूलों के गुल्दस्ते रखे थे।^{४७} सचरणशील हेमकन्यका के कन्वे पर ताम्बूल-

३८ सप्ततलप्रासादोपरितनभागवर्तिनि । - पृ० २६ उत्त०

३९ इडियन आर्चिटेक्चर, भाग २, पृ० ६५

४०. सप्ततलागाराग्रिमभूमिभागिनि जिनसङ्गिनि । - पृ० ३०२, उत्त०

४१. सपरिहास ममुत्सृष्टग्रहावग्रहणी । - पृ० २७, वही

४२ यक्षकर्मखचितकर्पूरदलदन्तुरितजातरूपमितिनि । - पृ० २८

४३ शृगमदशकलोपलिप्तरजतवातायनविवरविहरमाणसमीरसुरभिते । - वही

४४ सान्द्रस्यन्दसमाजितामलकदेहलीशिरसि । - वही

४५ घुसृणरसारुणितमरकतपरागपरिकल्पितभूमितलभागे मनाड्मोदमानमालतीमुकुल-विरचितरगवलिनि । - वही

४६ अनवरतदह्यमानकालगुरुधूपधूमवृसरितवितानपर्यन्तमुक्ताफलमाले । - वही

४७. कूर्चस्थानविनिवेशितप्रयत्नसमूह । - पृ० २६

कपिलिका रखी थी।^{४८} तुहिनतरु के बने वलीको पर उपकरण टांगे गये थे।^{४९} मणि के पिंजड़े में शुक्र-सारिका बैठी कामकथा में लीन थी।^{५०}

उपर्युक्त वर्णन में आये कूर्चस्थान, सचारिमहेमकन्यका, तथा वलीक आदि शब्द विशेष महत्त्व के हैं। कूर्चस्थान का अर्थ श्रुतसागर ने सभोगोपकरणस्थापन-प्रदेश किया है। सचारिमहेमकन्यका के विषय में यन्त्रशिल्प प्रकरण में विचार किया गया है। इस प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के निर्माण की परम्परा सोमदेव के पूर्व से चली आ रही थी और बाद तक चलती रही। वलीक शब्द का अर्थ श्रुतसागर ने पट्टिका किया है। यह अर्थ पर्याप्त नहीं है। वृक्षो पर उपकरण टांगने की परम्परा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है। जब शकुन्तला पतिगृह को जाने लगी तब वृक्षो ने उसे समस्त आभूषण दिये (शकुन्तल, अ० ४)। सम्भवतया सोमदेव का उल्लेख इसी ओर संकेत करता है। कर्पूरवृक्ष के वलीक बनाये गये थे, जिनमें बीच-बीच में पुष्पमालाएँ टँगी थी और उपकरण टँगे थे।^{५१}

दीर्घिका

दीर्घिका का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार हुआ है। दो स्थानों पर विशेष वर्णन भी है। जलक्रीडा के प्रसंग में प्रथम आश्वास में और यन्त्रधारागृह के वर्णन में तृतीय आश्वास में।

दीर्घिका प्राचीन प्रासाद-शिल्प का एक पारिभाषिक शब्द था। यह एक प्रकार की लम्बी नहर होती थी जो राजप्रासादों में एक ओर से दूसरी ओर दौड़ती हुई अन्त में प्रमदवन या गृहोद्यान को सींचती थी। बीच-बीच में जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी, गन्धोदककूप, क्रीडावापी इत्यादि बना लिये जाते थे। कहीं जल को अदृश्य करके आगे विविध प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से पानी झरता हुआ दिखाते थे। लम्बी होने के कारण इसका नाम दीर्घिका पडा। सोमदेव ने यशोधर के महल की दीर्घिका का विस्तृत वर्णन किया है। इसका तलभाग

४८. सचारिमहेमकन्यकासोत्तसितमुखवासताम्बूलकपिलिके।—वही

४९. तुहिनतरुविनिर्मितवलीकान्तरमुक्त।—वही

५०. मणिपिंजरोपविष्टशुक्रसारिका।—वही

५१. तुहिनतरुविनिर्मितवलीकान्तरमुक्तकुसुमस्रकसारभाधिबास्यमानसुरतावसानिकोपकरणवस्तुनि।—पृ० २६ उत्त०

मरकत मणि का बना था।^{५२} भित्तियाँ स्फटिक की थीं।^{५३} सीढियाँ स्वर्ण की बनायी गयी थी।^{५४} तटप्रदेश मुक्ताफल के बने थे।^{५५} जल को कही हाथी, मकर इत्यादि के मुँह से झरता हुआ दिखाया गया था।^{५६} जल तरंगों पर कर्पूर का छिड़काव किया गया था।^{५७} किनारों पर चन्दन का लेप किया गया था, जिससे लगता था मानो क्षीर-सागर का फेन उसके किनारे पर जम गया है।^{५८} आगे जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी बनायी गयी थी, जिसमें कमल खिले थे।^{५९} उसके आगे गंधोदक कूप बनाया गया था जिसमें कस्तूरी और केसर से सुवासित शीतल जल भरा था।^{६०} कुछ आगे जल को मृणाल की तरह एकदम पतली धारा के रूप में बहता दिखाया गया था।^{६१}

आगे यान्त्रिक शिल्प के विविध उपादान—यन्त्रवृक्ष, यन्त्रपक्षी, यन्त्रपशु, यन्त्रपुत्तलिका आदि बने थे जिनसे तरह-तरह से पानी झरता हुआ दिखाया गया था।^{६२} यन्त्रशिल्प प्रकरण में इनका विशेष विवरण दिया गया है।

अन्त में दीर्घिका प्रमदवन में पहुँची थी जहाँ विविध प्रकार के कोमल पत्तों और पुष्पों से पल्लव और प्रसूनशय्या बनायी गयी थी।^{६३}

सोमदेव के इस वर्णन की तुलना प्राचीन साहित्य और पुरातत्त्व की सामग्री से करने पर ज्ञात होता है कि दीर्घिका निर्माण की परम्परा भारतवर्ष में प्राचीन काल से लेकर मुगलकाल तक चली आयी। प्राचीन साहित्य में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं। कालिदास ने रघुवंश में (१६।१३) दीर्घिका का वर्णन किया है। वाणभट्ट ने हर्ष के राजमहल के वर्णन में हर्षचरित में और कादम्बरी में

५२ मरकतमणिविनिर्मितमूलासु । -पृ० ३८ पू०

५३ ककेलकोपलसम्पादितभित्तिभगिकासु । -वही

५४ काचनोपचितसोपानपरम्परासु । -वही

५५ मुक्ताफलपुलिनपेशलपर्यन्तासु । -वही

५६ करिमकरमुखमुच्यमानवारिभरिताभोगासु । -वही ३६

५७ कर्पूरपारीद-तुरिततरंगसगमासु । -वही

५८ दुग्धोदधिबेलास्त्रिव चन्दनधवलासु । -वही

५९ वनस्वल्लोष्विव सकमलासु । -वही

६० मृगमदामोदमेदुरमध्यासु सकेसरासु । -वही

६१ विरहिणीशरीरयष्टिष्विव मृणालवलयनीपु । -वही

६२ विविधयन्त्रश्लाघनीपु । -वही

६३ विचित्रपल्लवप्रसूनफलरफाराधिकासु । -वही

दीर्घिका का विस्तृत वर्णन किया है। डॉक्टर वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है।^{६४}

मुगलकालीन राजप्रासादों में जो दीर्घिका बनायी जाती थी, उसका उर्दू नाम नहरे विहिस्त था। हारू रशीद के महल में इस प्रकार की नहर का उल्लेख आता है। देहली के लाल किले के मुगल महलों की नहरे विहिस्त प्रसिद्ध हैं।

वस्तुतः प्राचीन राजकुलों के गृह-वास्तु की यह विशेषता मध्यकाल में भी जारी रही। विद्यापति ने कीर्तिलता में प्रासाद का वर्णन करते हुए क्रीडाशैल, धारागृह, प्रमदवन तथा पुष्पवाटिका के साथ कृत्रिमनदी का भी उल्लेख किया है। यह भवन-दीर्घिका का ही एक रूप था।^{६५}

दीर्घिका का निर्माण केवल भारतवर्ष में ही नहीं पाया जाता, प्रत्युत प्राचीन राजप्रासादों की वास्तुकला की यह ऐसी विशेषता थी जो अन्यत्र भी पायी जाती है। ईरान में खुसरू परवेश के महल में भी इस प्रकार की नहर थी। कोहे विहिस्तून से कसरे शीरी नामक नहर लाकर उसमें पानी के लिए मिलायी गयी थी। ट्यूंडर राजा हेनरी अष्टम के हेम्प्टन कोर्ट राज प्रासाद में इसे लागू वाटर कहा गया है। यह दीर्घिका के अति निकट है।

प्रमदवन

यशस्तिलक में प्रमदवन का दो प्रसंगों में वर्णन है — मारिदत्त युवतियों के साथ प्रमदवन में रमण करता था (३७-३८)। सम्राट् यशोधर ग्रीष्म ऋतु में मध्याह्नका समय मदनमदविनोद नामक प्रमदवन में बिताता था (५२२-३८)।

प्रमदवन राजप्रासाद का महत्त्वपूर्ण अंग होता था। यह प्रासाद से सटा हुआ बनता था। इसमें क्रीडाविनोद के पर्याप्त साधन रहते थे। अवकाश के क्षणों में राज्य-परिवार के सदस्य इसमें मनोविनोद करते थे। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

प्रमदवन के अनेक महत्त्वपूर्ण अंग थे — उद्यान-तोरण, क्रीडाकुत्कील, खात-चलय, जलकेलिवापिका, कुल्योपकण्ठ, मकरध्वजाराघनवेदिका, वनदेवताभवन, कदलीकानन, विहारधरा, सरित्सारणो, छायामण्डप तथा यन्त्रधारागृह। यन्त्र-धारागृह के विन्यास का विस्तृत वर्णन है।



६४. हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०६

कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७१

६५. कीर्तिलता, पृ० १३६

यन्त्रशिल्प

यशस्तिलक में अनेक प्रकार के यान्त्रिक उपादानों का उल्लेख है। उनमें से अधिकांश यन्त्रधारागृह के प्रसंग में आये हैं तथा कुछ अन्य प्रसंगों पर। यन्त्रधारागृह के प्रसंग में यन्त्रमेघ, यन्त्रपक्षी, यन्त्रपशु, यन्त्रव्याल, यन्त्र-पुत्तलिका, यन्त्रवृक्ष, यन्त्रमानव तथा यन्त्रस्त्री का उल्लेख है। अन्य प्रसंगों में यन्त्रपर्यंक तथा यन्त्रपुत्रिकाओं का उल्लेख है। विशेष वर्णन इस प्रकार है —

यन्त्रजलधर

यन्त्रधारागृह में यन्त्रजलधर या यान्त्रिकमेघ की रचना की गयी थी। उससे झरझर पानी बरस रहा था और स्थलकमलिनी की क्यारी सिंच रही थी।^१

यन्त्रधारागृह में मायामेघ या यन्त्रजलधर का निर्माण प्राचीन वास्तुकला का एक अभिन्न अंग था। भोज ने शाही घरानों के लिए पाँच प्रकार के वारि-गृहों का विधान किया है, जिनमें प्रवर्षण नाम के एक स्वतन्त्र गृह का उल्लेख है। इस गृह में आठ प्रकार के मेघों की रचना की जाती थी तथा उन मेघों में से हजार-हजार धाराओं के रूप में जल बरसता दिखाया जाता था।^२

सोमदेव के पूर्व वाणभट्ट ने भी यन्त्रमेघ या मायामेघ का एक सुन्दर दृश्य प्रस्तुत किया है — मायामेघ के पीछे से झाकता हुआ रंग-विरंगा चित्रलिखित इन्द्रधनुष, सामने से उड़ती हुई बलाकाओं की पक्षियाँ और उनके मुखों से निकलती हुई सहस्रों धाराएँ, इन सबकी सम्मिलित छटा ऐसी प्रतीत होती थी मानो आकाश में मेघों की बदलचल हो रही हो।^३

हेमचन्द्र ने यन्त्रधारागृह में चारों ओर से उठते हुए जलोघ का वर्णन किया

१. पर्यन्तयन्त्रजलधरवर्षाभिषिच्यमानस्थलकमलिनीकेदारम् । —स० पू० ५३०

२. धारागृहमेक स्यात्प्रवर्षणस्थ ततो द्वितीय च ।

प्राणाल जलमग्न नद्यावर्तं तथान्यदपि ॥

जलदकुनाष्टकयुक्त पूर्ववदन्यद्गृह समारचयेत् ।

वर्षेद्वारानिकरैः प्रवर्षणस्थ तदाप्नोति ॥ —समरागणसूत्रधार ३१।११७, १४०

३. स्फटिकशलाकावलीवान्तवारिधारालिखितेन्द्रायुधा सचार्यमाणाः मायामेघमालाः ।

उद्धृत — टॉ० अग्रवाल — कादम्बरी, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

है। सम्राट् जब यन्त्रधारागृह में पहुँचे तो उन्होंने देखा कि चारो ओर से निकल रहे दीर्घ जलप्रवाह से सारा वन-प्रान्त जलमय हो रहा है।^४

यन्त्रव्याल

यन्त्रधारागृह में यन्त्रजलधर की तरह विविध प्रकार के यन्त्र-व्यालो की भी रचना की गयी थी। इन हिंस्र जन्तुओं के मुँह से वमन होते हुए जल की धरधराहट से भवन-मयूर नाचने लगते थे।^५ विविध व्याल का अर्थ भुतदेव ने कृत्रिम गज, सर्प, मिह, व्याघ्र, चीता आदि किया है।^६ कादम्बरी में चन्द्रकान्त के प्रणाल से निकलने वाले निझर के शब्द से प्रमुदित होकर शब्द करते हुए मयूरो का वर्णन आया है।^७ भोज ने भी लिखा है कि यन्त्रधारागृह में नृत्य करते हुए मयूरो से मडित प्रदेश होना चाहिए।^८

यन्त्रहंस

यन्त्रधारागृह में चन्द्रकान्तमणियों के प्रणालों की रचना की गयी थी। उनसे झरझर पानी निकल रहा था जिससे क्रीडा-हंस सतुष्ट हो रहे थे।^९ वाण ने ठीक यही दृश्य कादम्बरी में प्रस्तुत किया है — यन्त्रधारागृह में एक ओर चन्द्र-कान्तमणि की टोटी से झरना झरता था और बीच में पुछार मोरो की मिली हुई ग्रीवाओं से निर्मित फव्वारे की जलधाराएँ छूट कर फुहार उत्पन्न करती थी। शिशिरोपचारों के वर्णन में यन्त्रमय कलहंसों की पवित्र से जलधार छूटने का भी उल्लेख है (उत्कीलितयन्त्रमयकलहंसपवित्रमुक्ताम्बुधारेण)।^{१०}

यन्त्रगज

यन्त्रधारागृह में यन्त्रगज की रचना की गयी थी। उसकी सूँड से जल-सीकर बरस कर स्त्रियों के अलकजाल पर मुक्ताफल की शोभा उत्पन्न कर रहे

४ रेल्लन्ता वणभागा तओ पलोष्टा जवा जलाणोधा ।

वामाड दक्षिणाओ समुद्रतो पच्छिमाहिन्तो ॥ —कुमारपालचरित ४।२६

५ विविधव्यालवदनविनिर्गलज्जलधाराध्वनितलयलास्यमानभवनागणवद्विणम् । —वही, ५३०

६. विविधा नानाप्रकारा ये व्याला। कृत्रिमगजसर्पसिंहव्याघ्रचित्रकादयः । —सं० टी०

७ शशिमणिप्रणालनिष्करप्रमोदमुखरमयूरवरम्ये ।

उद्धृत, डॉ० अग्रवाल — कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७०

८ नृत्यद्भिः परमगुणैः शिखशिडभिर्मण्डितोद्देशम् । —समरागणसूत्रधार ३१।१२७

९. चन्द्रकान्तमयप्रणालविलसवत्स्रोतः संतर्प्यमाणविनोदवारलम् । — वरटा हमिनी, सं० पू० पृ० ५३०

१० डॉ० अग्रवाल — कादम्बरी • एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७६

ये ।^{११} बाणभट्ट ने भी कादम्बरी के हिमगुह में स्वर्णकर्मनियों में सेली हुए करि-कण्ठों का वर्णन किया है ।^{१२}

समरागणसूत्रधार में भोज ने भी मानविक गजों की रचना या विषाण किया है । भोज ने लिखा है कि नरकोटा कर्मों हुए ऐसे करि-मिता की रचना करना चाहिए जो मूँट से परम्पर जग के मोक्ष उद्धार रहे हैं तथा मोक्ष से ही आनन्द के कारण विनये नेत्र मुद्रित हो गये हों ।^{१३}

यन्त्रमकर

यथासागुह में यन्त्रमकरों की रचना की गयी थी । इनके मूँट में निक्कने वाले क्षत्रिया के कुशर उद्धार कामिनियों के स्वन-कण्ठों पर पड़ने से जिम्मे उनका चन्दन-वै आर्द्र बना हुआ था ।^{१४}

भोज ने लिखा है कि करि-मकरों, मकरों तथा अन्य जन्तुमियों ने युक्त कमलवापी बनाया चाहिए ।^{१५}

हेमचन्द्र ने यन्त्रधारामुह में बेशी पर बने हुए मकरमुगों के पानी निकलने का वर्णन किया है ।^{१६} स्वयं मोमदेव ने एक अन्य प्रयोग में मकरमुगों प्रणाली का उल्लेख किया है (करि-मकरमुगस्यमानवार्थिभगिनामोनामु, न० पृ० ३९) । प्राचीन वास्तुशिल्प में मकरमुगों प्रणाली का सूत्र चरित था । बाण ने प्रदेश के वर्णन में मकरमुगों प्रणाली का उल्लेख किया है ।^{१७} मागनाथ के सम्राट्वा में इस तरह का एक मकरमुगों प्रणाली सुरक्षित है ।^{१८}

११. करटिकरविकीर्णगायत्रीरारासारमितागनालतुक्तापगभरम् ।

—स० पृ० पृ० ५००

१२. वरचित्तीतिनृगिमकरिकतभयुक्तातुर्तामिदनाया वागन्वर्गानिकाः ।

—कादम्बरी ११६, उद्धृता—टॉ० अग्रवाल—कादम्बरी • एक साहित्यिक अध्ययन, पृ० ३७३

१३. कायागपरिमन्करिणा मिथुनान्यभिनेदुकेलितुक्तानि ।

अन्योन्यपुत्तरोक्तिरसीकरमयपिदितनयनानि ॥ —समरागणसूत्रधार ३१।१३४

१४. मकरमुपमुक्तनिर्भरनीशारोत्तरलास्यमानकामिनीकुचकुम्भचन्दनरथासवन् ।

—स० पृ० पृ० ५३०

१५. रुमिमशफरीमकरांकिभिरपि चान्दुसम्भयुक्ताम् ।

कुर्वाद्भोजवती वापीमाहार्ययोगेन ॥ —समरागणसूत्रधार ३१।१६३

१६. वेदत्रयमय-मुहादिअ आ-मूल सिर च फलिह-धम्भायो ।

वारोत्तरगयाओ नीहरिया वारि-धाराओ ॥ —कुमारपातचरित ४।२७

१७. अग्रवाल — हर्षचरित, पृ० १७

१८. वही, पृ० १७, फलक १, चित्र ६

यन्त्रवानर

यन्त्रधारागृह में एक और लतागृह में यन्त्रवानरो की रचना की गयी थी। उनके मुँह से पानी निकल रहा था, जिससे अभिमानिनी स्त्रियो के कपोलो को तिलकपत्र रचना धुली जा रही थी।^{१९} भोज ने भी हिमगृह में वानरमिथुन की रचना करने का विधान बताया है।^{२०}

यन्त्रदेवता

यन्त्रधारागृह में विविध प्रकार के यान्त्रिक जलदेवताओं की रचना की गयी थी। उनका विन्यास इस तरह किया गया था, जिससे वे जलकेल में परस्पर झगड़ते हुए से प्रतीत होते थे। वही पास में कलहप्रिय नारद की हर्षोन्मत्त अवस्था का यन्त्र था। निकट ही मरोचि आदि सप्तर्षियों की यान्त्रिक पुत्तलिकाएँ थी। उनके मुँह से निविड नीरप्रवाह निकल रहा था और विलासिनी स्त्रियों की जघाओं से टकरा रहा था। सोमदेव ने इस समूचे दृश्य को कल्पना के निम्नलिखित धागे में पिरोया है —

‘जलकेल करते करते जलदेवता आपस में झगड़ने लगे। कलह देख कर आनन्दित होने के स्वभाव के कारण नारद उस झगड़े को देख कर हर्षोन्मत्त हो नाचने लगे और उस नृत्य को देख कर सप्तर्षियों की मण्डली इतनी खुश हुई कि हसी में मुँह से फेन के फव्वारे फूट पड़े और कामिनियों की जाँघों से आकर लगे।’^{२१}

यन्त्रवृक्ष

यन्त्रधारागृह में यन्त्रवृक्ष की रचना की गयी थी। उसके स्कन्ध पर बनी हुई देवियाँ हाथों से जल उछाल रही थी। यह जल बल्लभाओं के अवतस किसलयों से आकर टकराता था, जिससे उनमें ताजगी बनी हुई थी।^{२२} भोज ने भी यन्त्रवृक्षों का विधान बताया है।^{२३}

१९. विलासवल्लरीवनवानराननोद्गीर्णपानीयापनीयमानमानिनीकपोलतलतिलकपत्रम् ।

—स० पू० ५३०

२०. मिथुनैश्च वानराणां जम्बकनिवहैश्चानेकविधैः । —समरागणसूत्रधार ३१।१४६

२१. तुमुलजलकेलिकलहावलोकनोन्मदनारदोत्तालताण्डवाडम्बरितशिखसिटमण्डली - निष्ठयूतनिविटनीरप्रवाहविडम्ब्यमानविलासिनीजघनम् । —स० पू० ५३०

२२. कृतकनाकानोंकहस्कन्धासीनसुरसुन्दरीहस्तोदस्तोदकापायमानवल्लभावतसकिस - लयाश्वासम् । —स० पू० ५३१

२३. कल्पतरुभिर्विचित्रैः । —समरागणसूत्रधार, ३१।१२८

यन्त्रपुत्तलिकाएँ

यन्त्रधारागृह में यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का विन्यास किया गया था। ये पुत्तलिकाएँ दो प्रकार की थीं - (१) पवनकन्यकाएँ, (२) मेघपुरन्ध्रियाँ।

पवनकन्यकाएँ पसर टोर न्नी थीं, जिससे उत्पन्न हुए मन्द मन्द पवन द्वारा सभोगक्रीडा में लगी हुई मीमन्त्रिणियों का मन आनन्दित हो रहा था।^{३६}

मेघपुत्तलिकाओं का विन्यास यन्त्रधारागृह में यहाँ वहाँ कई स्थानों पर किया गया था। उनके स्तनरूप कलशों से पानी शरता था, जिसमें स्नान किया जा सकता था।^{३७}

यन्त्रधारागृह के अतिरिक्त अन्य प्रमंगों पर भी यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के उल्लेख आये हैं। महादेवी अमृतमती के पल्लव के समीप व्यञ्जनपुत्रिकाएँ बनी थीं। ये पुत्रिकाएँ पद्मा घाटती रहती थी।^{३८} उज्ज्विनी के वर्णन के प्रमंग में भी व्यञ्जनपुत्रिकाओं का उल्लेख है। शिप्रा का शीतल पवन पद्मा झलने वाली पुत्तलिकाओं को धर्य बना देता था।^{३९} ताम्बूलवाहिनी पुत्रिका का भी एक प्रमंग में उल्लेख आया है।^{४०}

भोजदेव ने अनेक प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का विधान बताया है। ये पुत्तलिकाएँ हस्तावलम्बन, ताम्बूलप्रदान, जलसेचन, प्रणाम, दर्पण दिखाना, वीणा बजाना आदि कार्य करती थी।^{४१}

यन्त्रस्त्री

यन्त्रधारागृह का सबसे बड़ा आकर्षण वहाँ की यन्त्रस्त्री थी, जिसके दोनों हाथ छूने पर नवाग्रों से, स्तन छूने पर दोनों चूचुकों से, कपोल छूने पर दोनों नेत्रों से, सिर छूने पर दोनों कर्णावतलों से, कटि छूने पर करघनी की डोरियों से तथा शिबली छूने पर नाभि से चन्दनचर्चित जल की शीतल धाराएँ फूट पड़ती थी -

२४ पवनकन्यकोड्डमरचामरानिलविनोद्यमानसुरतश्चान्तसोमन्त्रिणीमानसम्।

—सं० पू० ५३१

२५ पयोधरपुरभिकास्तनकलशविधीयमानमञ्जनावसरम्। —३६१ ५३१

२६ उपान्तयन्त्रपुत्रिकोत्क्षिप्यमानव्यञ्जनपवतापनीयमानसुरतश्चम। —५० ३७ उत्त०

२७ वृथा रतिपु पोराणा यन्त्रव्यञ्जनपुत्रिका। —सं० पू० २०५

२८ सचारिमहेमकन्यकासोत्तसितमुखवासताम्बूलकपिलिके। —२६ उत्त०

२९ करग्रहणताम्बूलप्रदानजलसेचनप्रणामादि।

आदर्शप्रतिलोकनवीणावाद्यादि च करोति ॥ — समरागणसूत्रधार ३१।१०४

हस्ते स्पृष्टा नयान्तै कुचकलगतटे चूचुकप्रक्रमेण,
वक्त्रे नेत्रान्तराभ्या शिरसि कुवलयेनावतसापितेन ।
श्रोण्या काचीगुणाग्रैस्त्रिवलिपु च पुनर्नाभिरन्ध्रेण वीरा,
यन्त्रस्त्री यत्र चित्र विकिरति शिशिराश्चन्दनस्यन्दधारा ॥

—सं० पू० ५३१, ५३२

भोज ने भी इस वर्णन के बिलकुल तद्रूप ही यन्त्रस्त्री के निर्माण किये जाने का वर्णन किया है ।^{३०}

भोज के करीब एक सौ वर्ष बाद हेमचन्द्र ने भी ठीक इसी तरह के यत्रो का वर्णन किया है । कुमारपाल के यन्त्रधारागृह में शालभजिकाओं के विभिन्न अंगों से झरता हुआ पानी दिखाया गया था । सोमदेव के वर्णन के समान इन शालभजिकाओं के भी दोनों कानों से, मुँह से, दोनों हाथों से, दोनों चरणों से, दोनों कुचों से तथा उदर से, इस तरह दस अंगों से पानी निकलता था ।^{३१} सोमदेव ने दस स्थानों में पैरों की गणना नहीं की उसके बदले दोनों आँखों की गणना की है । हेमचन्द्र ने आँखों की गणना नहीं की, बल्कि पैरों की गणना की है ।

एक ही यन्त्र के दस स्थानों से झरता हुआ पानी अत्यन्त मनोह्र दृश्य प्रस्तुत करता होगा । सोमदेव ने तो उसकी यान्त्रिकता की विशेषता बता कर उस शिल्पी की ओर भी ध्यान खींचा है जिसने इस उत्कृष्ट शिल्प की रचना की थी ।

यन्त्रपर्यंक

अमृतमति महादेवी के भवन में आकर यशोधर जिस पलग पर सोया उसका यान्त्रिक विधान इतना सुन्दर था कि मन्दाकिनी प्रवाह की तरह उच्छ्वास मात्र से तरलित हो उठता था ।^{३२} भोजदेव ने ऐसी शय्या का विधान बताया है जो निश्वास के साथ ऊपर उठ जाये और आश्वास के साथ नीचे आ जाये ।^{३३}

३० स्तनयोर्युगेन सृजती जलधारे तत्र कापि कार्या स्त्री ।

आनन्दाश्रुलवानिव सलिलवणान् पद्मभि काचित् ॥

नाभिहृदचदिकामिव विनिर्गता कापि विभ्रती धाराम् ।

काप्यगुलीनसाशुभिरिव योषित् सिंचती कार्या ॥

—समरागणसूत्रधार, ३१।१३६, १३७

३१ पञ्चालिग्राहि मुक्क कन्नेसुन्तो जल मुहासुन्तो ।

हत्थेहिंनो चरणहिंनो वच्छाहि उअरेहि ॥ —कुमारपालचरित ४।२८

३२ मन्दाकिनिप्रवाहमुच्छ्वसितमात्रेणापि तरलतरान्तरालविहितसुखमवेशम् यन्त्र सुन्दरम् । —उत्तरार्ध, ३१

३३ निश्वासेन वियद्याति श्वासेनायाति मेदिनीम् । —समरागणसूत्रधार ३१।६८

इस प्रकार यशस्तिलक में वर्णित यन्त्रशिल्प के उपर्युक्त तुलनात्मक विवेचन से प्राचीन वास्तुशिल्प का रमणीय दृश्य प्रस्तुत हो जाता है। वाण की साक्षी से यह विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि भारतीय वास्तुशिल्प में इस तरह का यान्त्रिक विधान छठी-सातवीं शती से प्रारम्भ हो गया था। हेमचन्द्र के विवरण से बारहवीं शती तक इसके स्पष्ट साक्ष्य प्राप्त होते हैं।

वारियन्त्रो के विषय में भोज ने कहा है कि इनके निर्माण करने के दो उद्देश्य होते हैं—एक तो क्रोडा निमित्त, दूसरे कार्य सिद्धयर्थ।^{३४} अन्य यन्त्रो के विषय में भी यही बात कही जा सकती है।

यन्त्रधारागृह में वारियन्त्रो से विभिन्न रूपों में जल झरते हुए दिखाकर मनोरंजन के विविध उपादान उपस्थित किये जाते थे। इन वारियन्त्रो में जल पहुँचाने का एक विशेष प्रकार था। प्राचीन राजप्रासादों में बहते हुए जल की एक कृत्रिम नदी होती थी, जिसे संस्कृत साहित्य में दीघिका कहा गया है। दीघिका से या तो किसी पर्वतीय नदी आदि से जल का प्रबन्ध किया जाता था अथवा प्रायः राजभवन के ही एक भाग में जल को ऊपर किसी स्थान में संगृहीत कर लिया जाता था।^{३५} यही जल जब वारियन्त्रो में छोड़ा जाता था तो ऊपरी दबाव के कारण तेजी से निकलता था।



३४ क्रीडार्थं कार्यसिद्धयर्थम्- समरागणसूत्रधार ३१।१०६

३५ अग्रवाल-कादम्बरी . एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

अध्याय चार
यशस्तिलककालीन भूगोल

जनपद

यशस्तिलक में सैतालिस जनपदों का उल्लेख है। विशेष जानकारों इस प्रकार है—

१. अवन्ति

यशस्तिलक में अवन्ति का विस्तृत वर्णन किया गया है।^१ अवन्ति मालव का प्राचीन नाम था, इसकी राजधानी उज्जैन थी। सोमदेव ने अवन्ति को स्वर्ग का उपहास करनेवाली^२ तथा समस्त लोगों की अभिलषित वस्तुओं का भाण्डार होने से सुर-पादपो (कल्पवृक्षों) के अहंकार का तिरस्कार करनेवाली कहा है।^३

अवन्ति जनपद में स्थान स्थान पर दान-शालाएँ,^४ प्रपा और तालाब,^५ बगीचे तथा धर्मशालाएँ^६ बनी थी। वहाँ के लोग विशेष अतिथि-प्रिय थे।^७

२. अंग

यशस्तिलक में अंग मण्डल का दो बार उल्लेख हुआ है। एक विभिन्न देशों से आये हुए दूतों के प्रसंग में,^८ दूसरा छठे उच्छ्वास की आठवीं कथा में।^९ इनके अनुसार अंग देश की राजधानी चम्पा थी। वहाँ वसुवर्धन नामक राजा राज्य करता था।^{१०} उसकी लक्ष्मीमति रानी थी।^{११} प्राचीन भारत में, वर्तमान बिहार प्रान्त के भागलपुर, मुंगेर आदि जिलों का प्रदेश अंग कहलाता था।

१ पृ० १६६ से २०४

२ प्रहसितवसुवसतिकान्तयः । -वही

३ निखिललोकाभिलाषविलासिवस्तुसंपत्तिनिरस्तसुरपादपमदो जनपदः । -वही

४ सपादितसन्नमैत्रीमनोभिः । — पृ० १६६

५ प्रपानिवेशैः सर प्रदेशैः । — पृ० २००

६ वसतिसतानैर्लताप्रतानैः । — पृ० २०१

७ कृतकृत्यार्थातिथयः । — पृ० २०१, नित्य कृत्यातिथयेन धेनुकेन सुधारसैः । -पृ० १६८

८ अन्यैश्चागकलिगः । — पृ० ४६६ स० पू०

९ अंगमण्डलेषु—चम्पाया पुरि । — पृ० २६१ उक्त०

१० वसुवर्धनाभिधानो वसुधापते । - वही

११ लक्ष्मीमतिमहादेवी । - वही

३. अश्मक

यशस्तिलक में अश्मक का दो जगह उल्लेख है ।^{१२} एक स्थान पर अश्मक को अश्मन्तक कहा गया है । अश्मक और अश्मन्तक एक ही शब्द हैं ।

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने अश्मन्तक को सपादलक्षपर्वत बतलाया है ।^{१३} एक अन्य प्रसंग में बर्बर नरेश का उल्लेख है ।^{१४} संस्कृत टीकाकार ने बर्बर को सपादलक्ष के पहाड़ी प्रदेश का शासक कहा है ।^{१५} इस तरह अश्मक, अश्मन्तक और बर्बर प्रदेश एक ही होता चाहिए । अश्मक की राजधानी पोदनपुर थी । पोदनपुर की पहचान हैदराबाद के निजामाबाद जिले में स्थित बोधन ग्राम से की जाती है । यह गोदावरी नदी की एक सहायक नदी के निकट बसा है ।^{१६}

पोदनपुर का उल्लेख यशस्तिलक में भी आया है ।^{१७} इसके अनुसार यह रम्यक देश में था ।^{१८} पर्वती शिलालेख के अनुसार चालुक्य सामन्त युद्धमल्ल प्रथम सपादलक्ष देश का शासक था और उसके हाथी पोदन में तेल भरे तालाब में नहाते थे ।^{१९}

पालि साहित्य में अश्मक को अस्सक कहा है ।^{२०} अस्सक की राजधानी पोदन बतायी गयी है । सुत्तनिपात (गा० ९७७) के अनुसार अस्सक गोदावरी के तट पर स्थित था ।

इस विवरण से ज्ञात होता है कि हैदराबाद का निजामाबाद जिला तथा उससे सम्बद्ध प्रदेश अश्मक कहलाता था । बहुत सम्भव है कि वरार का सबसे

१२. अश्मन्तक वेशविद्वाय याहि । - पृ० ६८१२ हि०

अश्मकवशवैश्वानरः । - पृ० ३७७१ २ हि०

१३. अश्मन्तक सपादलक्षपर्वतनिवासिन् । - पृ० १८८ स० टी०

१४. पृ० २५१।५ हि०

१५. पृ० ३६६ स० टी०

१६. सालेटोर—दी सदर्न अश्मक, जैन एन्टीक्वैरी, भा० ६, पृ० ६०

१७. आ० ७, क० २८

१८. रम्यकदेशाभिवेशोपेनपोदनपुरनिवेशिनः । - आ० ७, क० २८

१९. अस्त्यादित्यभवो वशश्चालुक्य इति विश्रुतः ।

तत्राभूद् युद्धमल्लख्यो नृपतिर्विक्रमार्णव ॥

सपादलक्षभूमर्ता तैलवाप्या च पोदने ।

अवगाहोत्सव चक्रे शक्रश्रीर्गददन्तिनाम् ॥

२०. दीर्घनिकाय, महागोविन्द सुत्तन्त

दक्षिण प्रदेश तथा हैदराबाद का उत्तर भाग भी इसमें शामिल रहा है। डॉ० सरकार तथा डॉ० मिराशी ने इसके विषय में विशेष विवरण दिया है।^{२१}

४. अन्ध्र

यशस्तिलक में अन्ध्र का दो बार उल्लेख है। मारिदत्त को अन्ध्र प्रदेश की स्त्रियो के साथ क्रीडा करने वाला बताया है।^{२२} सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि अन्ध्र की स्त्रियाँ प्राचीन काल से ही पुष्प प्रसाधन की बहुत शौकीन रही हैं। मारिदत्त को अन्ध्र स्त्रियो के अलको में लगी बल्लरी को बढ़ाने के लिए मेघ के समान कहा है।^{२३} सोमदेव के कथन से उस समय के अन्ध्र की सीमाओं का पता नहीं चलता।

५. इन्द्रकच्छ

सोमदेव ने लिखा है कि इन्द्रकच्छ देश में रोरुकपुर नाम का नगर था जिसे मायापुरी भी कहते थे।^{२४} मुद्रित प्रति में रोरुकपुर नाम छूट गया है।

रोरुकपुर बौद्ध ग्रन्थों का रोरुक ज्ञान पड़ता है। दीर्घनिकाय, महागोविन्द सुत्त (पृ० १७५) के अनुसार रोरुक सौवीर देश की राजधानी थी। कच्छ की खाड़ी में यह व्यापार का एक प्रमुख केन्द्र था।^{२५} सोमदेव ने रोरुकपुर के औदायन नामक एक अत्यन्त सेवाभावी सम्राट् का वर्णन किया है। उसकी अतिथि-सत्कार की चर्चा इन्द्रपुरी तक में पहुँच गयी थी और दुनिया में उसका कोई भी सानी नहीं माना जाता था (आ० ६, क० ९)।

६. कम्बोज

यशस्तिलक में कम्बोज का तीन बार उल्लेख है। सस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कम्बोज की वाल्हीक बताया है।^{२६} एक स्थान पर लिखा है कि कम्बोज

२१ सरकार—दी वाकाटकाज एण्ड दी अश्मक कन्ट्री, इंडियन हिस्टॉरिकल क्वार्टरली, भा० २२, पृ० २३३

मिराशी—हिस्टॉरीकल डाटाज इन द डिनावा दशकुमारचरित, एनाल्स ऑव् मंडारकर ओरियंटल रिसर्च इस्टीट्यूट, भाग २६, पृ० २०

२२. अन्ध्रीकुचकुडमलकृतविलास।—पृ० १८०। अन्ध्रीणा तिलगदेशस्त्रीणां।—बहो, सं० टी०

२३ आन्ध्रीणामलकवल्लरोविबु भणजलधरः।—पृ० ३३

२४ इन्द्रकच्छदेशेषु रोरुकदेशेषु, मायापुरीत्यपरनाम।—आ० ६, क० ६

२५ रै० डेविड—बुद्धिस्ट इंडिया, पृ० ३८

२६. कम्बोज वाल्हीकदेशोद्भवम्।—पृ० ३०८ सं० टी०

की स्त्रियो के सिर बड़े-बड़े होते हैं।^{२७} यहीं कम्बोज को टीकाकार ने कश्मीर आदि देश कहा है।^{२८} पर टीकाकार का यह कथन ठीक नहीं है। कम्बोज की पहचान गन्धार के एकदम उत्तर-पश्चिम में की जाती है।^{२९} वास्तव में कम्बोज के विषय में भारतीय इतिहासकारों के दो मत हैं।

कम्बोज के घोंटे अच्छी किस्म के माने जाते थे।^{३०} सोमदेव की सूचनानुसार यशोधर के अन्तःपुर में कम्बोज की भी कमनीय कामिनियाँ थी।^{३१}

७. कर्णाट

यशस्तिलक में कर्णाट का उल्लेख तीन बार हुआ है। सस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कर्णाट का अर्थ वनवास,^{३२} एक स्थान पर दक्षिणापथ^{३३} तथा एक अन्य स्थान पर विदर आदि देश किया है।^{३४} हंटरावाद जनपद का विदर नामक स्थान प्राचीन विदर है।

गोदावरी और कावेरी के बीच का प्रदेश जो पश्चिम में अरब सागर तट के समीप है तथा पूर्व में ७८ अक्षांश तक फैला है, कर्णाट कहलाता था।^{३५}

८. करहाट

यशस्तिलक के अनुसार करहाट विन्ध्याचल से दक्षिण की ओर एक अत्यन्त समृद्धिशाली जनपद था। सोमदेव ने इसे स्वर्ग की लक्ष्मी के निकट कहा है।^{३६} यहाँ की एक विशाल गोशाला का सोमदेव ने विस्तार से वर्णन किया है।

वर्तमान में करहाट की पहचान बम्बई प्रदेश के सतारा जिले में कोहना और कृष्णा नदी के संगम पर स्थित करहाट प्रदेश से की जाती है।

२७ कम्बोजपुरन्ध्रीणा बृहन्मुखडानाम् । -पृ० १८६, स० टी०

२८ कम्बोजपुरन्ध्रीणा कश्मीरादिदेशस्त्रीणाम् । -वही

२९ रे० डेविड, वही, पृ० २८

३० कुलेन काम्बोजम् । -पृ० ३०८

३१. कम्बोजीना नाभिवलभिगर्भसभोगभुजग । -पृ० ३४ ।

कम्बोजपुरन्धीतिलकपत्र । -पृ० १८८

३२ कर्णाटीना वनवासयोपितानाम् । -पृ० ३४ स० टी०

३३ कर्णाटयुवतीना दक्षिणपथस्त्रीणाम् । -पृ० १८०

३४ कर्णाटयुवतीना विदराविदेशस्त्रीणाम् । -पृ० १८६

३५. सोर्स ऑव् कर्णाटक हिस्ट्री भाग १, पृ० ७

३६. त्रिदशदेशाश्रयश्रीनिकट । -पृ० १८२

६. कर्लिग

यशस्तिलक मे कर्लिग का उल्लेख कई बार हुआ है। सस्कृत टीकाकार ने इसे उत्कल देश और दक्षिण समुद्र तथा सह्य और विन्ध्य पर्वत के मध्य का भाग बताया है।^{३७}

कर्लिग अच्छे किस्म के हाथियों के लिए प्रसिद्ध था। यशोधर के लिए कर्लिगाधिपति ने उपहार में हाथी भेंट किये।^{३८}

सोमदेव ने सुदत्त को कर्लिग के महेन्द्र पर्वत का अधिपति बताया है तथा महेन्द्र पर्वत को हाथियों की भूमि कहा है।^{३९}

समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में महेन्द्र पर्वत का उल्लेख है। दक्षिण के पहाड़ी राज्यों में उसने कर्लिग की भी विजय की थी। यह वर्तमान गजम जिले में है।^{४०}

१०. क्रथकैशिक

क्रथकैशिक को सस्कृत टीकाकार ने विराट देश बताया है।^{४१} विराट वर्तमान जयपुर और अलवर के आसपास का क्षेत्र कहलाता था। प्राचीन विदर्भ क्रथकैशिक कहलाता था।

११. कांची

कांची को यशस्तिलक के टीकाकार ने दक्षिण समुद्र के तट का देश कहा है।^{४२}

प्राचीन पल्लव को कांची या कांचीवरम् कहते थे।

१२. काशी

काशी का उल्लेख सोमदेव ने जनपद के रूप में किया है। जनपद का नाम काशी था और वाराणसी उसकी राजधानी थी।^{४३} यशस्तिलक से काशी की

३७ उत्कलानां च देशस्य दक्षिणस्यार्णवस्य च।

सह्यस्य चैव विन्ध्यस्य मध्ये कर्लिगज वनम् ॥ -पृ० २६१ स० टी०

३८ अवनगति कर्लिगाधोश्वरस्त्वा करीन्द्रै । -पृ० ४६६

३९ पृ० २३५-३६, उक्त०

४० सरकार - सेलेक्टेट इस्क्रिप्शन, पृ० २५६

४१ क्रथकैशिको विराटदेश । -पृ० ३७७ स० टी०

४२ कांचीनाम दक्षिणसमुद्रतटदेश । -पृ० ५६८

४३ काशिशेखरे वाराणस्याम् । -पृ० ३६० उक्त०

सोमाओ की जानकारो नही मिलती । सोमदेव ने काशी के घर्षण नामक राजा, उसके उग्रसेन नामक सचिव तथा पुष्प नामक पुरोहित से सम्बन्धित एक कथा दी है ।^{४४}

१३. कीर

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कीर का अर्थ कश्मीर किया है ।^{४५} कीर देश का स्वामी उपहार में कश्मीर अर्थात् केसर भेजता है ।^{४६} वर्तमान में कीर की पहचान पंजाब की कुट्टू वेली से की जाती है ।

१४. कुरुजांगल

यह कुरु देश का एक भाग था । सोमदेव ने कुरुजांगल (९८।७, आ० ६, क० २०) तथा केवल जांगल नाम (आ० ७, क० २८) से इसका उल्लेख किया है । हस्तिनापुर इस प्रदेश की प्रसिद्ध नगरी थी । सोमदेव ने इसका दो बार उल्लेख किया है ।

१५. कुन्तल

संस्कृत टीकाकार ने कुन्तल का अर्थ पूर्व देश किया है ।^{४७} उत्तर कनारा जिले के वनवासी नामक प्रमुख नगर के चारो ओर का प्रदेश कुन्तल कहा जाता था । वनवासी के कदम्बो के अधीन प्रदेशों में उत्तर कनारा तथा मैसूर, बेलगांव और धारवाड के भाग सम्मिलित थे ।^{४८} उत्तरकालीन कदम्बो के शिलालेखों में कदम्ब वंश के पूर्वज को कुन्तल देश का शासक बतलाया गया है ।

अन्यत्र कुन्तल के अन्तर्गत अपेक्षाकृत विस्तृत प्रदेश बतलाया है । नीलगुण्ड प्लेट में अंकित नीचे लिखे श्लोक में उत्तरकालीन चालुक्य सम्राट् जयसिंह द्वितीय का वर्णन है । उनका दूसरा नाम मल्लिकामोद था और वह कुन्तल देश के शासक थे, जहाँ कृष्णवर्णा नदी बहती थी ।

विख्यातकृष्णवर्णे तैलस्नेहोपलब्धसरलत्वे ।

कुन्तलविपये नितरा विराजते मल्लिकामोदः ॥

^{४४} वही

^{४५} कीरनाथ . काश्मीरदेशाधिप । -पृ० ४७०

^{४६} काश्मीरै कीरनाथ . -वही

^{४७} कुन्तलकान्ताना पूर्वदेशस्त्रीणाम् । -पृ० १८८

^{४८} सरकार - इण्डियन हिस्ट्री० ब्वा०, जिल्द २२, पृ० २३३

राष्ट्रकूटों और उत्तरकालीन कदम्बों को समकालीन शिलालेखों में तथा संस्कृत ग्रन्थों में कुन्तल का शासक बतलाया है। राष्ट्रकूटों की राजधानी मान्य-खेट थी। हैदराबाद दक्षिण के गुलबर्गा जिले में स्थित आधुनिक मलखेट ही पुराना मान्यखेट था। किन्तु उत्तरकालीन चालुक्यों की राजधानी कल्याण थी, जो बीदर के निकट और मलखेट के एकदम उत्तर में लगभग ५० मील दूर है। उदयसुन्दरी कथा में लिखा है कि कुन्तल देश की राजधानी प्रतिष्ठान (गोदावरी पर स्थित आधुनिक पैठण) थी। अब कुन्तल के अन्तर्गत केवल बम्बई प्रदेश का उत्तरकनारा जिला तथा मैसूर, बेलगाँव और धारवाड के प्रदेश ही सम्मिलित नहीं थे, किन्तु उत्तर में वह बहुत आगे तक फैला था और जिसे आज दक्षिण मराठा प्रदेश कहते हैं, वह भी उसमें सम्मिलित था।^{४९}

१६. केरल

यशस्तिलक में केरल का उल्लेख छह बार हुआ है।^{५०} संस्कृत टीकाकार ने पाँच स्थानों पर केरल को दक्षिण में कहा है। एक स्थान पर मलयावल के निकट कहा है।^{५१} यशस्तिलक से केरल की प्राचीन सीमाओं का पता नहीं चलता।

१७. कौग

कौग का उल्लेख केवल एक बार हुआ है (पृ० ४३१, सं० पू०)। मैसूर का दक्षिणी प्रदेश नन्दिदुर्ग पर्यन्त तथा कोयम्बटूर और सालेम का प्रदेश कौग कहलाता था।^{५२}

१८. कौशल

यशस्तिलक में कौशल का दो बार उल्लेख हुआ है। यशोधर के दरबार में जो राजे उपहार लेकर उपस्थित हुए उनमें कौशल नरेश भी था।

४९. इण्डियन हिस्टॉरी क्वा० जिल्द २२, पृ० ३१० पर प्रो० मिराशी का लेख

५०. केरलीनां नयनदीर्घिकाकैलिकलहसं।—पृ० ३४

केरलमहिलामुखकमलहसं।—पृ० १८८

कैलि केरल सहर।—पृ० ३६६

केरलेपु कराल।—पृ० ४३१

दूता. केरलचोलसिंहलशक।—पृ० ४६६

केरलकुलकुलिशपात।—पृ० ५६७

५१. केरलमलयाचलनिकटवतिन्।—पृ० ३६६

५२. रेप्सन-इण्डियन कोइन्स, पृ० ३६

वह कौशेय के वस्त्र उपहार में लाया था।^{१३} कौशल वृद्धकालीन पौंड्य महा-जनपदों में गिना जाता था। सोमदेव ने इस तरह की कोई विशेष जानकारी नहीं दी है।

१६. गिरिकूट पत्तन

गिरिकूट पत्तन का उल्लेख एक कथा के प्रसंग में हुआ है। वहाँ विश्व नाम का राजा था। उसके पुरोहित का नाम विश्वदेव था। विश्वदेव के नारद नामक पुत्र हुआ। नारद और उहाल के पुरोहित क्षीरकदम्ब के पुत्र पर्वत की शिक्षा-दीक्षा एक साथ हुई थी। सोमदेव की सूचनानुसार पुराणों के नारद मुनि और पर्वत यही हैं। इस प्रसंग से लगता है गिरिकूट पत्तन उहाल के आसपास रहा होगा।^{१४}

२०. चेदि

यशस्तिलक में चेदि जनपद का उल्लेख दो बार हुआ है। संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर चेदि को कुण्डिनपुर^{१५} तथा दूसरे स्थान पर उहाल^{१६} देश कहा है।

चेदि मध्यदेश का एक महत्त्वपूर्ण जनपद था।

२१. चेरम

चेरम का उल्लेख दो बार हुआ है।^{१७} केरल और चेरम एक ही जनपद के नाम थे।

२२. चोल

यशस्तिलक में चोल का उल्लेख चार बार हुआ है। संस्कृत टीकाकार ने चोल को एक प्रसंग में मज्जिष्ठादेश^{१८} कहा है तथा एक अन्य स्थान पर सभग

१३ कौशेयै कौशलेन्द्र । - पृ० ४७०, अ० ६, क० १५

१४ गिरिकूटपत्तनवसतेविश्वनाम्नो विश्वभरापते । - पृ० ३५१३, उत्त०

१५ हे चेदीश कुण्डिनपुरपते । - पृ० १८८, स० टी०

१६ चैथो नाम डाहालदेश । - पृ० ५६८, स० टी०

१७ चेरम पर्यट मलयोपकूण । - पृ० १८७

पल्लवपाड्यचोलचेरमहर्ष्यविनिर्माण । - पृ० ५६५

१८ दूता केरलचोलमिहलशक । - पृ० ४६६, चोलश्च मज्जिष्ठादेशभूप । - स० टी०

देश ।^{५९} मजिष्ठा और सभग दोनो एक ही है ।

एक स्थान पर टोकाकार ने चोल को गंगापुर कहा है^{६०} जो गगकोण्डा कोलापुरम् का संस्कृत रूप लगता है । ११ और १२वीं शती में यह चोल की राजधानी रही है । इस प्रकार वर्तमान त्रिचनापल्ली और तजौर के जिले तथा पुट्टुकोट्टा राज्य का भाग पहले चोल कहलाता था ।

२३. जनपद

जनपद का उल्लेख मात्र एक बार हुआ है । इसको राजधानी भूमितिलकपुर थी । जनपद की पहचान अभी नहीं हो पायी है, फिर भी यशस्तिलक के आधार पर लगता है कि यह कुरुक्षेत्र के आसपास का भाग रहा होगा । दो मित्र भूमितिलकपुर से चल कर कुरुजागल के हस्तिनापुर में पहुँचते हैं ।^{६१}

२४. डहाल

यशस्तिलक में डहाल का उल्लेख एक बार हुआ है । डहाल या डहाल को चेदी राजाओं की राजधानी बताया जाता है । सोमदेव के अनुसार यहाँ अच्छी किस्म के गन्ने की खेती होती थी ।^{६२} डहाल की स्वस्तिमती नाम की नगरी में अभिचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नामक राजा राज करता था ।^{६३}

२५. दशार्ण

सोमदेव ने दशार्ण का दो बार उल्लेख किया है ।^{६४} एक स्थान पर संस्कृत टोकाकार ने दशार्ण को गोपाचल (ग्वालियर) से चालीस गव्यूति (८० कोस) दूर लिखा है ।^{६५} पूर्वी मालवा और उससे सम्बद्ध प्रदेश दशार्ण कहलाता है ।

५९ चोलीनयनोत्पलवनविकास । - पृ० १८०

चोलीना सभगदेशस्त्रीणाम् । - वही, स० टी०

चोलीसु भ्रूलतानर्तनमलयानिल । - पृ० ३३

६० चोलेश जलधिमुल्लघ्य तिष्ठ । - पृ० १८७,

चोलदेशो दक्षिणापथे वर्तते । सगापुर (गंगापुरपते) - स० टी०

६१ जनपदाभिधानास्पदे जनपदे भूमितिलकपुरपरमेश्वरस्य । - पृ० २८३ उक्त०

६२ शङ्खवणावतारेर्विराजितमण्डलाया डहालायाम् । - पृ० ३५३ उक्त०

६३ डहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी, तस्यामभिचन्द्रापरनामवसुविश्वावसुर्नाम-
नृपति । वही

६४. पृ० ५६८ स० पृ०, १५३ उक्त०

६५ दशार्ण नाम नगर गोपाचलाद् गव्यूतिचत्वारिंशति वर्तते । - पृ० ५६८

दशार्ण को राजधानी विदिशा थी। विदिशा और उदयगिरि पहाड़ी के मध्य में प्राचीन राजधानी के भग्नावशेष पाये जाते हैं। घसान और वेत्रवती इसकी प्रसिद्ध नदियाँ हैं। कालिदास के मेघ ने दशार्ण में पहुँच कर विदिशा का आतिथ्य स्वीकार किया था और वेत्रवती के निर्मल जल का पान किया था (मेघदूत १।६-७) ।

२६. प्रयाग

सोमदेव ने प्रयाग का जनपद के रूप में उल्लेख किया है (प्रयागदेशेषु, पृ० ३४५ उक्त०) । प्रयाग के सिंहपुर नगर में सिंहसेन नामक राजा राज करता था ।^{६६}

२७. पल्लव

यशस्तिलक में पल्लव का उल्लेख तीन बार हुआ है ।^{६७} प्राचीन समय में काची (काचीवरम्) प्रदेश को पल्लव कहते थे । इस पर पल्लवों का राज्य था । नवमी शताब्दी के अन्त में उन्हें चोलो ने हरा दिया । जब सोमदेव ने अपना यशस्तिलक लिखा तब तक इस घटना को घटे अर्ध शताब्दी से अधिक बीत चुकी थी, किन्तु पल्लव राज्य की स्मृतियाँ फिर भी शेष थी । चोलो के आधिपत्य में] पल्लव सामन्त यत्र-तत्र राज्य कर रहे थे ।

२८. पांचाल

उत्तरप्रदेश का रुहेलखण्ड प्राचीन पंचाल देश कहलाता था । यशस्तिलक में इसके दो स्थानों पर उल्लेख आये हैं ।^{६८}

२९. पाण्डु या पाण्ड्य

पाण्डु या पाण्ड्य का उल्लेख दो बार हुआ है । सोमदेव ने लिखा है कि पाण्ड्य नरेश सुन्दर मध्यमणिवाला मोतियों का हार उपहार में लेकर यशोधर

६६ प्रयागदेशेषु सिंहपुरे सिंहसेनो नाम नृपति । — पृ० ३४५ उक्त०

६७ पल्लवीषु नितम्बस्थलीखेलनकुरगः । — पृ० ३४

पल्लव लघुकेलीरसमपेहि । — पृ० १८७

पल्लवरमणोक्त विरहखेद । — पृ० १८८

६८ पृ० ३६६, ४६६

के दरबार में उपस्थित हुआ ।^{६९} एक स्थान पर आया है कि चण्डरसा नामक स्त्री ने कवरी में छिपाये हुए असिपत्र से मुण्डीर नामक राजा को मार डाला था ।^{७०}

३०. भोज

भोज या भोजावनी का एक बार उल्लेख है ।^{७१} विदर्भ या वरार भोजावनी कहा जाता था । भोजावनी कहने का प्रयोजन यही है कि यहाँ बहुत काल तक भोज राजाओं का साम्राज्य था । रघुवंश में भी इस बात का उल्लेख है ।^{७२}

३१. बर्बर

बर्बर का एक बार उल्लेख है ।^{७३} इसकी व्याख्या अरुमक के प्रसंग में की गयी है ।

३२. मद्र

मद्र का भी एक बार उल्लेख है ।^{७४} इसकी पहचान पंजाब प्रान्त में रावी और चेनाव के बीच में स्थित स्यालकोट से की जाती है ।

३३. मलय

यशस्तिलक में मलय का दो बार उल्लेख है । दोनों स्थानों पर मलय की अगनाओं का वर्णन किया गया है ।^{७५} मलय पर्वत के आसपास का प्रदेश मलय नाम से प्रसिद्ध था ।

३४. मगध

सोमदेव ने यशोधर को मगध की स्त्रियों के लिए विलासदर्पण की तरह कहा है ।^{७६} संस्कृत टीकाकार ने मगध को राजगृह (वर्तमान राजगृही) कहा है ।^{७७}

६९ अयमपि च समास्ते पाण्ड्यदेशाधिनाथस्तरलगुलिकहारप्राभृतव्यग्रहस्त । - पृ० ४६६

७० कवरीनिगूढेनासिपत्रेण चण्डरसा मुण्डीरम् । - पृ० १५३ उक्त०

७१. गर्जो जहीहि भोजावनीश । - पृ० १८५

७२ रघुवंश ५।३६

७३ गर्व बर्बर मुच । - पृ० ३६६

७४ प्रविश रे मद्रेश देशान्तरम् । - पृ० ३६६

७५ मलयस्त्री रतिभरकेलिमुग्ध । - पृ० १८०

मलयार्गनागनखदाननिरत । -- पृ० १८८

७६ मागधवधूविलासदर्पण० । -- पृ० ५६८

७७ मागधवधूना राजगृहस्त्रीणाम् । - वही, स० टी०

३५. यौधेय

सोमदेव ने यौधेय का विस्तार से वर्णन किया है।^{७८} यह एक समृद्धिशाली जनपद था जिसे देख कर देवताओं का भी मन चल जाता था। यहाँ सभी प्रकार का गोधन — गाय, भैस, घोड़े, ऊँट, बकरी, भेड़ — पर्याप्त था। स्वर्ण की कमी न थी। पानी के लिए मात्र वर्षा पर निर्भर नहीं रहना पड़ता था। यहाँ की जमीन काली थी। हल जोतने वाले बहुत थे। पानी सुलभ था। खेती के विशेषज्ञ पर्याप्त थे। खूब बाग बगीचे थे। पेड़-पौधों की कमी न थी। सड़कें साफ-सुथरी थी। गाँव इतने पास-पास बसे हुए थे कि एक गाँव के मुर्गे उड़कर दूसरे गाँव में पहुँच जाते थे (कुक्कुटसपात्याग्रामा.)। सब परस्पर सौहार्द से रहते थे।

३६. लम्पाक

यशस्तिलक में लम्पाक का मात्र एक बार उल्लेख हुआ है।^{७९} इसकी पहचान वर्तमान लाघमन से की जाती है। युवानच्चाग ने इसे लानपो लिखा है।^{८०}

३७. लाट

लाट का अर्थ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने भृगुकच्छ किया है।^{८१} पालि में भस्कच्छ नाम आता है। वर्तमान भड़ौच से इसकी पहचान की जाती है। नर्मदा के मुहाने पर यह एक अच्छा नगर तथा जिला है। प्राचीन समय में पूर्वी गुजरात को लाट कहते थे।

३८. वनवासी

बुहलर ने विक्रमाकदेव चरित के प्राक्कथन में लिखा है कि तुगभद्रा और वरदा के मध्य में एक कोने में वनवासी स्थित था। यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने वनवासी का अर्थ गिरिसोपानगरादि किया है।^{८२} अर्थात् वनवासी में गिरिसोपा (उत्तर कनारा जिले में स्थित गेरसोप्पा) तथा अन्य नगर थे। महावश (१२।३१) में भी वनवास का नाम आया है। गेगर ने लिखा है कि उत्तर कनारा जिले में वनवासी नाम का एक कस्बा आज भी वर्तमान है।^{८३}

७८ पृ० १२ से २५

७९. लम्पाकपुरपुराधिकारमाधुर्यपश्यतो हरे । -- पृ० ५७४

८० वाटरस् आन युवानच्चाग, भाग १ पृ० १८१

८१ लाटीना भृगुकच्छदेशोद्भवाना स्त्रीणाम् । -- पृ० १८०, स० टी०

८२ गिरिसोपानगरादिस्त्रीणाम् । -- पृ० १६६

८३. इम्पीरियल गजट ऑफ इंडिया

३६. वंग या बंगाल

यशस्तिलक में दो बार वग^{८४} तथा एक बार बंगाल का उल्लेख हुआ है। प्रो० हन्डिको ने दोनों को एक बताया है किन्तु सोमदेव ने स्पष्ट ही ए० ही स्थान पर दोनों का अलग-अलग उल्लेख किया है। कलचुरी विजयल (११५७-६७ई०) के अल्लूर शिलालेख में भी वंग और बंगाल का अलग-अलग उल्लेख है।^{८६} प्राचीन वग का दक्षिणी प्रदेश ही बाद में बंगाल नाम से प्रसिद्ध हुआ। चन्द्रद्वीप अर्थात् वाकरगज और उससे सम्बद्ध प्रदेश बंगाल कहलाता था।^{८७} ग्यारहवीं शती में ढाका जिला बंगाल में था। चौदहवीं शत० में सोनारगाँव बंगाल की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध था और बंगाल ढाका से चटगाँव तक फैला हुआ था।^{८८}

४०. बंगी

बगी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख हुआ है।^{८९} बगी और बेंगी एक ही प्रतीत होते हैं। गोदावरी और कृष्णा नदी के मध्य में स्थित जिले, जहाँ पूर्वार्ध चालुक्यों का राज्य था, बेंगी कहलाता था। किन्तु यशस्तिलक की टीका में बगी को रतनपुर कहा है।^{९०} रतनपुर आजकल मध्यप्रदेश के विलासपुर के उत्तर में स्थित है। यह दक्षिण कौशल की राजधानी थी और वहाँ त्रिपुरी के चेदी वंश की एक शाखा राज्य करती थी। टीकाकार का बगी को रतनपुर बताना उचित नहीं है।

४१ श्रीचन्द्र

श्रीचन्द्र का केवल एक बार उल्लेख है।^{९१} संस्कृत टीकाकार ने श्रीचन्द्र को कैलाश पर्वत का स्वामी बताया है। यह सम्राट् यशोधर के लिए चन्द्रकान्त के उपहार लेकर उपस्थित हुआ था।^{९२}

८४ अन्यैश्चागकलिंगवगपतिभि । —पृ० ४६६

वगेषु स्फुलिग । —पृ० ४३१

८५. बंगालेषु मण्डल । —वही

८६ इंडियन हिस्टॉरीकल क्वार्टरली, भाग २२, पृ० २८०

८७ सरकार—दी मिटी ऑफ् बंगाल. भारतीय विद्या, जिल्द ५, पृ० ३६

८८. वही

८९ बगीवनिताश्रवणावतस । —पृ० ६८ हि० । बगीमण्डले । —पृ० ६५ उत्त०

९०. वही, स० टी०

९१ पृ० ३१४ हि०

९२ श्रीचन्द्रचन्द्रकान्तै । —पृ० ३१४ हि०

४२. श्रीमाल

श्रीमाल का भी एक बार उल्लेख है।^{९३} जोधपुर राज्य के भिनमाल नामक स्थान से इसकी पहचान की जाती है। कुवलयमाला कहा (८वीं शती) में भिल्लमाल का उल्लेख है। यह जैनो का एक गढ़ था। यहाँ से निकलने वाले जैन वर्तमान में राजस्थान, पश्चिम भारत तथा उत्तरप्रदेश में पाये जाते हैं। इनको श्रीमाल कहा जाता है, वे भी स्वयं अपने को श्रीमाल मानते हैं।^{९४}

४३. सिन्धु

सिन्धु देश का उल्लेख सोमदेव ने वहाँ के घोड़ों के साथ किया है। सिन्धु देश के राजा ने अच्छी किस्म के बहुत से घोड़े लेकर अपने दूत को सम्राट् यशोधर के पास भेजा।^{९५}

वहाँ से आने वाले घोड़ों का कालिदास ने भी उल्लेख किया है।^{९६}

सिन्धु देश सिन्धु नदी के दोनों किनारों पर इसके मुहाने तक विस्तृत था। कालिदास के अनुसार इसमें गन्धर्व निवास करते थे जिन्हें भरत ने पराजित किया।^{९७} इस देश में तक्षशिला और पुष्कलावती अवस्थित थे। इनका नाम भरत ने अपने दोनों पुत्रों तक्ष और पुष्कल के नाम पर रखा था और उन्हें वहाँ का राज्य सौंप दिया था।^{९८}

सिन्धु हमेशा घोड़ों के लिए प्रसिद्ध रहा है। अमरकोषकार ने इसी कारण सैन्धव और गन्धर्व घोड़ों के पर्याय दिये हैं।^{९९} सोमदेव ने सिन्धु के घोड़ों का उल्लेख किया है।

४४. सूरसेन

सूरसेन का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि सूरसेन जनपद में वसन्तमति ने अपने अघरो में विपमिला अलन्तक लगाकर सुरतविलास

९३. पृ० ३१४ हि०

९४. भारतीय विद्या जिल्द दो, भाग १-२ में श्री जिनविजय जी

९५. तुरगनिवह पृष. प्रेषितः सैन्धवैस्ते । — पृ० ३१४ हि०

९६. रघु० १५।८७

९७. वही १५।८८

९८. वही १५।८९

९९. २।८५

नामक राजा को मार डाला था ।^{१००} मथुरा का पुराना नाम सूरसेन था ।

४५. सौराष्ट्र

सौराष्ट्र का दो बार उल्लेख हुआ है ।^{१०१} संस्कृत टीकाकार ने सौराष्ट्र के गिरिनार का भी उल्लेख किया है ।^{१०२}

४६. यवन

सोमदेव ने यशोधर को यवनकुल के लिए वज्राग्नि के समान कहा है ।^{१०३} सोमदेव ने लिखा है कि यवनदेश में मणिकुण्डला नामक महारानी ने अपने पुत्र को राज्य दिलाने के लिए शराव में विष मिलाकर अजराज नामक राजा को मार डाला था ।^{१०४} एक अन्य प्रसंग में यवनी स्त्रियों का उल्लेख है ।^{१०५} श्रुतदेव ने यवन का अर्थ खुराशान देश किया है,^{१०६} जो उचित नहीं है । अजराज तक्षशिला में राज्य करता था ।

४७. हिमालय

हिमालय का जनपद तथा पर्वत दोनों रूपों में उल्लेख है । इसके लिए हिमाचल (पृ० २१३) के अतिरिक्त शिशिरगिरि (पृ० ४७०), तुपारगिरि (पृ० ५७४), तथा प्रालेयशैल (पृ० ३२२) नाम भी आये हैं ।

हिमाचल प्रदेश का अधिपति सम्राट् यशोधर के दरबार में ग्रन्थिपर्ण की भेंट ले कर उपस्थित हुआ ।^{१०७}



१०० सरसेनेषु सुरतविलासम् ।—पृ० १५२

१०१ पृ० ३४ स० पू० तथा पृ० ३०२ उक्त०

१०२ सौराष्ट्रीषु गिरिनारिसौराष्ट्रियोषित्सु ।—पृ० ३४ स० टी०

१०३ यवनकुलवज्रानिल ।—पृ० ५६८ म० पू०

१०४ विषदूषितमधगरुडपेण मणिकुण्डला महादेवी यवनेषु निजतनुजराज्यार्थमजराज जघान ।—पृ० १५२ उक्त०

१०५ यवनी नितम्बनखपदविमुग्ध ।—पृ० १८०

१०६ यवनो नाम खुराशानदेश ।—वही, स० टी०

१०७ शिशिरगिरिपतिर्ग्रन्थिपर्णरुदीर्णः ।—पृ० ४७०

नगर और ग्राम

सोमदेव ने यशस्तिलक में चालीस ग्राम और नगरो का उल्लेख किया है। इनके विषय में विशेष जानकारी इस प्रकार है —

१. अहिच्छत्र

अहिच्छत्र की पहचान उत्तरप्रदेश के वरेली जिले में स्थित रामनगर नामक ग्राम से की जाती है। जैन अनुश्रुति के अनुसार इस ग्राम में तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ ने कठोर तपस्या की थी। कमठ नामक व्यन्तर ने उनके ऊपर घोर उपसर्ग किया, फिर भी वे अपनी तपस्या में अडिग रहे। उनकी इस कठोर साधना का यश चारों ओर फैल गया। सोमदेव ने इसी भाव का संकेत किया है।^१ यशस्तिलक के उल्लेख के अनुसार अहिच्छत्र पांचाल देश में था। पांचाल उत्तरप्रदेश के रुहेलखण्ड प्रदेश को माना जाता है। अन्यत्र इसकी विशेष चर्चा की गयी है। यशोधर महाराज को अहिच्छत्र के क्षत्रियो में शिरोमणि कहा गया है।^२

२. अयोध्या

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार अयोध्या कोशल में थी। कोशल देश का यशस्तिलक में अन्यत्र भी उल्लेख आया है। अयोध्या कोशल की राजधानी थी। रघु और उनके उत्तराधिकारियों ने बहुत समय तक अयोध्या को अपनी राजधानी बनाये रखा। रघुवंश में इसके अनेक उल्लेख आते हैं।

३. उज्जयिनी

उज्जयिनी का यशस्तिलक में एक अत्यन्त सुन्दर एवं पूर्ण चित्र प्रस्तुत किया गया है। उज्जयिनी अवन्ति जनपद में थी।^४ यह नगरी पृथुवश में उत्पन्न होनेवाले

१ श्रीमत्पार्श्वनाथपरमेश्वरयश प्रकाशनामत्रे अहिच्छत्रे —अ० ६, क० १५

२ अहिच्छत्रक्षत्रियशिरोमणि । —पृ० ३७७ हिन्दी

३ कोशलदेशमध्यायामयोध्याया पुरि । —आ० ६ क० ८

४ पृ० ३१४ हिन्दी

५ अवन्तिषु विख्याता । —पृ० २०४

राजाओं की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध रही है।^९ वहाँ के प्रासादों पर ध्वजाएँ लगायी गयी थी।^{१०} सफेद पताकाओं के कारण सब ऐसे लगते थे जैसे हिमालय की चोटियाँ हो।^{११} वहाँ पर नवीन पल्लव तथा मालाओं वाले तोरण बनाये गये थे।^{१२} वहाँ के लोग मयूर पालने के शौकीन थे जो कि मकानों पर खेलते रहते थे।^{१३} भवनो के साथ ही गृहोद्यान थे, जिनमें सभी ऋतुओं के फल-फूल लगे थे।^{१४}

उज्जयिनी के पास ही सिन्धु नदी बहती थी जिसकी ठडी-ठडी हवा का नागरिक रात्रि में घर बैठे आनन्द लेते थे।^{१५} भवनो में गृहदीर्घिकाएँ बनायी गयी थी।^{१६} नगरी में देवालय, वगीचे, सत्र, धर्मशालाएँ, बापी, वसति, सार्वजनिक स्थान बनाये गये थे।^{१७} उज्जयिनी घन-धान्य से इतनी समृद्ध थी कि मानो वहाँ समुद्रों के सभी रत्न, राजाओं की सभी वस्तुएँ तथा सभी द्वीपों की सारभूत सामग्री इकट्ठी हो गयी हो।^{१८}

वहाँ की कामिनियाँ अतिशय रूपवती थी। लोग चरित्रवान् थे, त्यागी थे, दानी थे, धर्मात्मा थे।^{१९}

४. एकचक्रपुर

इसका एक बार उल्लेख है। सभवतया एकचक्रपुर विन्ध्याचल के समीप था। एकपाद नामक परिव्राजक गंगा (जाह्नवी) में स्नान करने के लिए एकचक्रपुर से चला और उसे रास्ते में विन्ध्याटवी मिली।^{२०}

६ पृथुवशोद्भवात्मनाम् विश्वभरेशानाम् ।-वही

७ सौधनद्धध्वजाप्रान्त ।-वही

८ सितकेतुममुच्छ्रय हराद्रिशिखराणीव ।-वही

९ नवपल्लवमालाका यत्र तोरणपक्तयः ।-वही

१०. क्रीडत्कलापिरम्याणि हर्म्याणि । पृ-२०५

११ सर्वतुश्रीश्रितच्छाया निष्कुटोद्यानपादपाः ।-वही

१२ नवन सिप्रानिलैर्यत्र जालमार्गानुगैः ।-वही

१३ गृहदीर्घिकाः ।-पृ० २०६

१४ पृ० २०८

१५. सर्वरत्नानि वार्धना सर्ववस्तूनि भूभृताम् ।

द्वीपानां सर्वसाराणि यत्र सजग्मिरे मिथः ।-पृ० २०६

१६ पृ० २०६

१७ एकचक्रात्पुरादेरुपान्नामपरिव्राजको जाह्नवीजलेषु मज्जनाथ व्रजन् विन्ध्याटवी-विषये ।-पृ० ३२७ उत्त०

५. एकानसी

एकानसी का अर्थ यशस्तिलक के गंमृत टीकाकार ने उज्जयिनी किया है।^{१८} अन्यत्र^{१९} एकानसी को अवन्ति जनपद में बताया है। इससे टीकाकार के अर्थ की पुष्टि होती है।

६. कनकगिरि

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार के अनुसार उज्जयिनी के समीप सुवर्णगिरि पर स्थित नगर का नाम कनकगिरि था।^{२०} उज्जयिनी से इसकी दूरी केवल चार कोस (गव्यूतिद्वयं) थी। यशोधर को कनकगिरि का स्वामी बताया गया है।^{२१}

७. फंकाहि

यह उज्जयिनी के निकट एक छोटा-सा गाँव था। इसके निवासी नमदे तथा चमडे के जीन बनाते थे।^{२२}

८. काकन्दी

यशस्तिलक में काकन्दी का उल्लेख तीन बार हुआ है। इन साक्ष्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि काकन्दी काम्पित्य के आस-पास था। काम्पित्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित काम्पित्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिलक में कृपण सागरदत्त अपने भानजे की मृत्यु का समाचार पाकर काम्पित्य से काकन्दी जाता है और जल्दी लौट आता है। इससे ये दोनों पास-पास प्रतीत होते हैं। बाद के अनुसन्धान और उत्खनन से काकन्दी की स्थिति उत्तरप्रदेश के देवरिया जिले में मानी जाने लगी है। नोनखार स्टेशन से लगभग तीन मील दक्षिण खुखुन्दू नामक ग्राम से इसकी पहचान की जाती है। यहाँ प्राचीन जैन मन्दिर भी है तथा उत्खनन में प्राचीन वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं।

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार काकन्दी व्यापार का एक बहुत बड़ा केन्द्र था। सोमदेव ने इसे सम्पूर्ण ससार के व्यापार या व्यवहार का केन्द्र कहा है।^{२३}

१८ पृ० २२६ उक्त०

१९ आ० ७, क० २५

२० पृ० ५६६

२१ पृ० ३७६ हि०

२२, उज्जयिनीनिकषा नमताजिनजेणाजीवनोदजाकुले ककाहिनामके। -पृ० २१८, उक्त०

२३ सरलजगद् व्यवहारावतारत्रिवेद्या काकन्द्याम्। - आ० ७, क० ३२

जैन अनुश्रुति के अनुसार काकन्दो बारहवें जैन तीर्थंकर पुष्पदन्त की जन्मभूमि थी। सोमदेव ने इस तथ्य का समर्थन किया है।^{२४}

६. काम्पिल्य

काम्पिल्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित काम्पिल्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिलक के अनुसार काम्पिल्य पांचाल देश में थी।^{२५}

१०. कुशाग्रपुर

कुशाग्रपुर मगध का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी थी।^{२६} युवानच्याग ने भी कुशाग्रपुर का उल्लेख किया है और उसे मगध का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी बताया है। वहाँ एक प्रकार की सुगन्धित घास बहुतायत से होती थी, उसी के कारण उसका नाम कुशाग्रपुर पड़ा। हेमचन्द्र के त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र में सुरक्षित परंपरा के अनुसार प्रसेनजित कुशाग्रपुर का राजा था। कुशाग्रपुर में लगातार आग लगने के कारण प्रसेनजित ने यह आज्ञा दी थी कि जिसके घर में आग पायी जायेगी वह नगर से निकाल दिया जायेगा। इसके बाद राजमहल में आग पायी जाने के कारण प्रसेनजित ने नगर छोड़ दिया क्योंकि वह स्वयं राजघोषणा से बंधा था। इसके बाद उसने राजगृह नगर बसाया।^{२७} राजगृह बिहार प्रान्त में पटना के दक्षिण में स्थित आज का राजगिरि है। राजगिरि को पंचशैलपुर भी कहते हैं। वह पांच पहाड़ियों से घिरा है। सोमदेव ने भी इसका दूसरा नाम पंचशैलपुर लिखा है।^{२८}

११. किन्नरगीत

किन्नरगीत को सोमदेव ने दक्षिण श्रेणी का नगर बताया है।^{२९}

२४ श्रीमत्पुष्पदन्तभदन्तावतारावलीर्णत्रिदिवपतिसपादितो धावेन्द्रिरासत्या काकन्द्या पुरि। — आ० ७, क० २४

२५ पांचालदेशेषु त्रिदशनिवेशः। नुकूलोपशाल्ये काम्पिल्ये। — आ० ७, क० ३२

२६ मगधदेशेषु कुशाग्रनगरोपान्तापातिनि। — आ० ६, क० ६

२७ जानसन—इंडियन हिस्ट्री० क्वा० जिल्द २२, पृ० २२८

२८ राजगृहापरनामावसरे पंचशैलपुरे। — पृ० ३०४, उक्त०

२९ दक्षिणश्रेण्या किन्नरगीतनामनगरनरेन्द्रेण। — आ० ६, क० ८

१२ कुसुमपुर

पाटलिपुत्र का दूसरा नाम कुसुमपुर था (आ० ४) ।

१३. कौशाम्बी

कौशाम्बी का दो बार उल्लेख है ।^{३०} इसकी पहचान इलाहाबाद के पश्चिम में करीब बीस मील दूर जमुना के किनारे स्थित कोसम नामक स्थान से की जाती है । स० टीकाकार ने लिखा है कि कौशाम्बी नगरी वत्स देश में गोर्पाचल (ग्वालियर) से (४४ गव्यूति) ८८ कोस दूर है ।^{३१}

बौद्ध ग्रन्थों में (महासुदस्सनसुत्तन्त) कौशाम्बी को एक बहुत बड़ी नगरी बताया गया है ।

१४. चम्पा

सोमदेव के अनुसार चम्पा प्राचीन अगदेश की राजधानी थी ।^{३२} बिहार प्रान्त के भागलपुर और मुंगेर जिले के आस-पास का भाग अग कहलाता था । चम्पा वर्तमान भागलपुर के पास माना जाता है ।

१५. चुंकार

यशस्तिलक में वृहस्पति की कथा के प्रसंग में चुंकार का उल्लेख आया है ।^{३३} लोचनाजनहर नामक एक बदमाश ने साधुचरित वृहस्पति की बदनामी उड़ा दी । फल यह हुआ कि मिथ्यावाद के कारण वे इन्द्रसभा में प्रवेश न पा सके ।

१६. ताम्रलिप्ति

यशस्तिलक के अनुसार ताम्रलिप्ति पूर्वदेग के गौडमण्डल में था ।^{३४} वर्तमान तामलुक जो कि बंगाल के मिदनापुर जिले में है, से इसकी पहचान की जाती है ।

३० पृ० ३७७।४, हि०, ३२६।६ उक्त०

३१ पृ० ५६८, स० टी०.

३२, अगमण्डलेपु चम्पाया-पुरि । — आ० ६, क० ८

३३ पृ० १३८ उक्त०

३४. आ० ६, क० १२

१७. पद्मावतीपुर

पद्मावतीपुर को यशस्तिलक के टीकाकार ने उज्जयिनी बताया है।^{३४} एक हस्तलिखित प्रति में भी किनारे पर यही नाम लिखा है। पर यह ठीक नहीं। पद्मावतीपुर वर्तमान पवाया है, जो ग्वालियर जिले में है।

१८. पद्मिनीखेट

पद्मिनीखेट का एक बार उल्लेख है।^{३५} यहाँ के एक वणिक्पुत्र की कथा आयी है। यशस्तिलक से इसके विषय में और अधिक जानकारी प्राप्त नहीं होती।

१९. पाटलिपुत्र

पाटलिपुत्र वर्तमान का पटना है। यहाँ की वारविलासिनियों के उल्लेख आये हैं।^{३७}

एक अन्य पाटलिपुत्र का उल्लेख है।^{३८} यह सोराष्ट्र (काठियावाड़) का पालीताना है।

२०. पोदनपुर

अश्मक के प्रसंग में पोदनपुर के विषय में लिखा जा चुका है। यह गोदावरी नदी के किनारे अश्मक की राजधानी थी।^{३९}

२१. पौरव

पौरवपुर को संस्कृत टीकाकार ने अयोध्या कहा है।^{४०}

२२. बलवाहनपुर

एक कथा के प्रसंग में बलवाहनपुर का उल्लेख है।^{४१}

३५ पृ० ५६६

३६. आ० ७, क० २७

३७. पाटलिपुत्रपयागनाभुजग । — पृ० ३७७।४ हि०

३८. आ० ६, क० १२

३९. रम्यकदेशनिवेशोपेतपोदनपुरनिवेशिनो । — ३५० उ०

४० पृ० ६८,

४१ आ० ६, क० १५

२३. भावपुर

भावपुर का उल्लेख भी एक कथा के प्रसंग में आया है ।^{४२}

२४. भूमितिलकपुर

यशस्तिलक के अनुमार भूमितिलकपुर जनपद नामक प्रदेश की राजधानी थी ।^{४३} जनपद की अभी ठीक पहचान नहीं हो पायी है । यशस्तिलक की कथा से यह कुहक्षेत्र के आस पास का प्रदेश ज्ञात होता है । भूमितिलकपुर से निष्कापित दो मित्र कुहजागल के हस्तिनापुर में आकर ठहरते हैं ।^{४४}

२५. मथुरा

यशस्तिलक में उत्तर मथुरा (वर्तमान मथुरा) तथा दक्षिण मथुरा (वर्तमान मदुरा) दोनों के उल्लेख हैं ।^{४५}

२६. मायापुरी

मायापुरी इन्द्रकच्छ की राजधानी थी । इसका दूसरा नाम रोरुकपुर भी था ।^{४६}

२७. मिथिलापुर

मिथिलापुर का भी एक कथा के प्रसंग में उल्लेख हुआ है ।^{४७}

२८. माहिष्मती

माहिष्मती का दो बार उल्लेख है । संस्कृत टीकाकार ने इसे यमुनपुर दिशा में बताया है ।^{४८} इन्दौर के पास नर्मदा के किनारे स्थित महेश्वर अथवा मध्य-प्रान्त के निमाड जिले में स्थित मान्धाता से इसकी पहचान करनी चाहिए ।

४२. आ० ६, क० १५

४३. आ० ६, क० ५

४४. आ० ६, क० ५

४५. आ० ६, क० १०

४६. इन्द्रकच्छदेशेषु (रोरुकपुर) मायापुरीत्यपरनामावसरस्य पुरस्य प्रभोः ।

— पृ० २६४ उ०

४७. आ० ६, क० २०

४८. हिमालयमलयमगधमध्यदेशमाहिष्मतीपतिप्रभृतीनामवनिपतीना वलानि । — पृ० ४६८

माहिष्मतीयुवतिरतिकुसुमचाप । — पृ० ५६८

माहिष्मतीनाम नगरी यमुनपुरदिशि पत्तनम् । — स० टी०

माहिष्मती पूर्व कलबुरी नरेशो की राजधानी थी। कलबुरी ने महाराष्ट्र पर आन्ध्रभ्रतय के पतन और चालुक्यो के उत्थान काल मे शासन किया।^{४९}

कलबुरी साम्राज्य के सस्थापक कृष्णराज छठी शताब्दी के मध्य मे माहिष्मती मे रहे। बाद मे राजधानी जबलपुर के पास त्रिपुरी मे चली गयी।^{५०}

२६. राजपुर

राजपुर यौधेय की राजधानी थी।^{५१} यौधेय को पहिचान भावलपुर के वर्तमान जोहियो से की जाती है। प्राचीन काल में यह एक बहुत बड़ा प्रदेश था।^{५२} मुल्तान के दक्षिण मे बहावलपुर स्टेट (पश्चिमी पाकिस्तान) का राजनपुर ही प्राचीन राजपुर प्रतीत होता है।

३०. राजगृह

बिहार प्रान्त का वर्तमान राजगृही। यहाँ को पाँच पहाडियो के कारण यह पचशैलपुर भी कहलाता था।^{५३}

३१. बलभी

बलभी का दो बार उल्लेख है।^{५४} यह सीराष्ट्र के मैतृको की राजधानी थी। भावनगर के उत्तर-पश्चिम में लगभग २० मील पर बला नाम से आज उसके भग्नावशेष पाये जाते हैं।

३२. वाराणसी

वर्तमान वाराणसी। सोमदेव ने वाराणसी को काशी जनपद में बताया है।^{५५}

३३. विजयपुर

यशस्तिलक के अनुसार विजयपुर मध्यप्रदेश में था।^{५६}

४६ भण्डारकर—अरली हिस्ट्री ऑव् डेक्कन, तृ० स०, नोट्स पृ० २५१

५० इण्डि० हिस्ट्री० क्वा०, वाल्यूम २१, पृ० ८४

५१ पृ० १३, हि०

५२ रेपसन—इण्डियन क्वाइन्स, पृ० १४

५३ मगधदेशेषु राजगृहापरनामावसरे पचशैलपुरे।—पृ० ३०४ उक्त०

५४. आ० ७, क० २३, ३७७।५ हि०

५५ आ० ७, क० ३१

५६ आ० ६, क० ७

३४. हस्तिनापुर

यशस्तिलक में हस्तिनापुर का दो बार उल्लेख है। सोमदेव के अनुसार यह नगर कुरुजागल जिले में था।^{५७} कुरुजागल को एक स्थान पर केवल जागलदेश भी कहा है।^{५८} यशोधर के अन्तःपुर में कुरुजागल की कामिनियों का उल्लेख है।^{५९}

३५. हेमपुर

एक कथा के प्रसंग में हेमपुर का उल्लेख है।^{६०}

३६. स्वस्तिमति

सोमदेव ने लिखा है कि स्वस्तिमति डहाल प्रदेश में थी।^{६१} डहाल चेदि राजाओं की राजधानी थी। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ गन्धों की अच्छी खेती होती थी।^{६२} वहाँ पर अमिचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नाम का राजा राज करता था।^{६३} उसकी वसुमति नाम की पटरानी थी।^{६४} उनके लड़के का नाम वसु तथा पुरोहित का क्षीरकदम्ब था। क्षीरकदम्ब की पत्नी का नाम स्वस्तिमति तथा लड़के का नाम पर्वत था।

३७. सोपारपुर

यह मगध प्रान्त का एक नगर था। इसके निकट नाभिगिरि नाम का पर्वत था।^{६५}

३८. श्रीसागरम् (सिरीसागरम्)

यशस्तिलक के अनुसार श्रीसागरम् अवन्ति जनपद में था।^{६६}

५७. कुरुजागलमण्डले हस्तिनागपुरे। — आ० ६, क० २०

५८. आ० ७, क० २८

५९. कुरुजागलललनाकुचतनुत्र। — पृ० ६८।७ हि०

६०. आ० ६, क० १५

६१. डहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी। — पृ० ३५३ उक्त०

६२. कामकोदण्डकारणकान्तारैरिवेक्षुवणावतारैर्विराजितमण्डलायाम्। — पृ० ३५३ उक्त०

६३. तस्यामभिचन्द्रापरनामवसुविश्ववसुर्नाम नृपति। — पृ० ३५३ उक्त०

६४. वसुमतिनामाग्रमहिषी। — वही

६५. मगधविषये सोपारपुरपर्यन्तधाग्नि नाभिगिरिनाग्निः रहीधरे। — आ० ६, क० १५

६६. आ० ७, क० २६

३६ सिंहपुर

यह नगर प्रयाग देश में था।^{६७} युवाग च्वाग ने भी इसका उल्लेख किया है।

४०. शंखपुर

शत्रुपुर सभवतया अयोध्या के निकट कोई ग्राम था। यशस्तिलक को एक कथा में लिखा है कि अनन्तमती को शंखपुर के निकट स्थित पर्वत के पास में छोड़ा गया और वहाँ से एक वणिक् उसे अयोध्या ले आया।^{६८}



६७ आ० ७, क० २७

६८ आ० ६, क० ८

वृहत्तर भारत

१. नेपाल

नेपाल का दो बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि नेपाल नरेश कस्तूरी की प्राभूत लेकर यशोधर के दरबार में उपस्थित हुआ।^१ एक अन्य प्रसंग में नेपाल शैल का उल्लेख है तथा उसी के साथ वहाँ पर कस्तूरी प्राप्त होने के तथ्य का भी उल्लेख है।^२

२. सिंहल

सिंहल का तीन बार उल्लेख है। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि भारत और सिंहल के अटूट सम्बन्ध थे।^३

३. सुवर्णद्वीप

सुवर्णद्वीप की पहचान सुमात्रा से की जाती है। यशस्तिलक में दो मित्र सुवर्णद्वीप जाते हैं और वहाँ से अपार धन कमाकर लौटते हैं।^४ यहाँ की राजधानी शैलेन्द्र थी। एक ताम्रपत्र भी मिला है।^५

४. विजयार्ध

विजयार्ध का एक बार उल्लेख है।^६ यशस्तिलक से इसके विषय में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती।

१. क्षितिप, मृगमदैरेप नेपालपाल .। - पृ० ४७० स० पू०

२. पृ० ५७४, वही

३. सिंहलीपु मुखकमलमकरन्दपानमधुकरः। - पृ० ३४, वही

दूता. केरलचोलसिंहल। - पृ० ४६६, वही

सिंहलमहिलाननतिलकवही। - पृ० १८१, वही

४. आ० ७, क० २७

५. डॉ० अग्रवाल- नागरीप्रचारिणी पत्रिका (विक्रमांक)

६. विजयार्धावनीधरस्य विद्याधरविनोदपादपोत्पादकौण्ड्या दक्षिणश्रेण्याम्।

५. कुलूत

श्रुतदेव ने कुलूत को मरवादेश कहा है ।^७ यशस्तिलक के उल्लेख से प्रतीत होता है कि कुलूत देश की कामिनियाँ विशेष सुन्दर होती थीं, उनके कपोलो पर लावण्य क्षलकता था ।^८



७ कुलूतोमरवादेश. । - पृ० ५७४

८ कुलूतकुलकामिनोऽकपोललावण्यधामनि । - वही

वन और पर्वत

१. कालिदासकानन

पाचाल देश में अहिच्छत्र के निकट जलवाहिनी नदी के किनारे आमों का एक बहुत बड़ा बगीचा था, जिसे कालिदासकानन कहते थे ।^१

सोमदेव ने यशस्तिलक में कालिदास का आम के अर्थ में एक अन्य स्थल पर भी प्रयोग किया है ।

२. कैलास

यशस्तिलक में यशोधर को कैलासलाञ्छन कहा गया है ।^२ हिमालय की एक चोटी का नाम अब भी कैलास है ।

३. गन्धमादन

गन्धमादन को श्रुतदेव ने हिमाचल के पास में बताया है । यशस्तिलक के उल्लेखानुसार गन्धमादन में भोजपत्र बहुतायत से होते थे ।^३

४. नाभिगिरि

मगध में सोपारपुर नगर के किनारे नाभिगिरि नाम का पर्वत था ।^४

५. नेपालशैल

यशस्तिलक में नेपाल पर्वत की तराई में कस्तूरी मृग पाये जाने का उल्लेख है ।^५

१ जलवाहिनीनामनदीतटनिकटनिविष्टप्रतनने महति कालिदासकानने ।

— आ० ६, क० १

२. कैलासलाञ्छन. । — पृ० ५६६

३. गन्धमादन नाम वन हिमाचलोपकृष्टे वर्तते । — पृ० ५७४, स० टी०

४. भूर्जवल्कलोन्माथमन्धरे । — वही

५. मगधविषये सोपारपुरपर्यन्तधाम्नि नाभिगिरिनाम्नि महीधरे । — आ० ६, क० १५

६. नेपालशैलमेखलामृगनाभिसौरभनिर्भरे । — पृ० ५७४

एक अन्य स्थल पर नेपालदेश का भी उल्लेख है ।^{१०}

६. प्रागद्वि

प्रागद्वि या उदयाचल का भी एक बार उल्लेख है ।^{११}

७. भीमवन

शखपुर के समीप में भीमवन था ।^{१२} उस प्रदेश में किरातो का राज्य था । भीमनामक किरातराज भीमवन में शिकार खेलने आया ।^{१३}

८. मन्दर

मन्दर का अर्थ टीकाकार ने अस्ताचल किया है ।^{१४}

९. मलय

मलय पर्वत का एक बार उल्लेख है । सोमदेव ने लिखा है कि मलयपर्वत की तलहटी में लताएँ अधिक थी ।^{१५}

१०. मुनिमनोहरमेखला

राजपुर के समीप ही एक छोटी-सी पहाड़ी थी जिसे मुनिमनोहरमेखला कहते थे ।^{१६}

११. विन्ध्या

विन्ध्याचल का दो बार उल्लेख है । विन्ध्या में भातगो की बस्तियाँ थी ।^{१७} विन्ध्या के दक्षिण में श्रीसमृद्ध करहाट नाम का जनपद था ।^{१८}

७ पृ० ४७०

८. पृ० २१३

९. शखपुराभ्यर्णभागिनि भीमवननाम्नि कानने । - पृ० २०३ उत्त०

१०. मृगयाप्रशमनमागतेन भीमनाम्ना किरातराजेन । - वही

११. मन्दरश्चास्तपर्वत । - पृ० २१४, स० टी०

१२. मलयमेखलालतानर्तनकुतूहलिन । - पृ० ५७६

१३. राजपुरस्याविदूरवर्तिन मुनिमनोहरमेखल नाम खर्वतर पर्वतम् । - पृ० १३२

१४. पृ० ३२७ उत्त०

१५. विन्ध्यादक्षिणस्या दिशि कर्हाटो नाम जनपदः । - १८२, वही

१२. शिखण्डिताण्डवमण्डन

सुवेला पर्वत से पश्चिम की ओर शिखण्डिताण्डवमण्डन नाम का वन था ।^{१६} सोमदेव ने इस वन का विस्तृत एवं आलंकारिक वर्णन किया है, किन्तु उस सम्पूर्ण वर्णन से भी इस वन की पहचान करने में कोई मदद नहीं मिलती ।

१३. सुवेला

हिमालय के दक्षिण की ओर सुवेला नामक पर्वत था ।^{१७} सोमदेव ने सुवेला पर्वत का विस्तार के साथ आलंकारिक वर्णन किया है ।

हिमालय के दक्षिण में शिवालिक पर्वत श्रेणियाँ हैं । सुवेला की पहचान इसी से करना चाहिए । गडक, घाघरा, गंगा, यमुना, गोमती, कोशी आदि नदियाँ यहाँ से होकर निकलती हैं ।

१४. सेतुबन्ध

स० टीकाकार ने सेतुबन्ध का अर्थ दक्षिण पर्वत दिया है ।^{१८}

१५. हिमालय

यशस्तिलक में हिमालय का कई बार उल्लेख है । हिमालय के शिखरो पर तपस्वियों के आश्रम थे ।^{१९} इसकी चोटियाँ बर्फ से ढकी रहती थी, इसलिए इसका प्रालेयशैल तथा तुषारगिरि नाम पड़ा । तुषारगिरि के झरने हेमन्त ऋतु की ठंडी हवा में जमकर निष्पन्न हो जाते थे ।^{२०}



१६ सुवेलशैलादपरदिग् शिखण्डिताण्डवमण्डनम् । — पृ० १०३ उक्त०

१७. हिमालयाद्दक्षिणदिक्कपोल शैलः सुवेलोऽस्ति लताविलोलः । — पृ० १६७ उक्त०

१८ सेतुबन्धश्चावां पर्वतः । — पृ० २१३, स० पू०

१९ प्रालेयशैलशिखराश्रमतापसानाम् । — पृ० ३२२

२० तुषारगिरिनिर्भरनीहारनिष्पन्दिनि । — पृ० ५७४

सरोवर और नदियाँ

१. मानस

यशस्तिलक में मानस या मानसरोवर तथा उसमें हंसों के निवास का उल्लेख है।^१ विश्वनाथ कविराज ने लिखा है कि कवि-समय में ऐसी प्रसिद्धि है कि वर्षा के आते ही हंस मानसरोवर के लिए चले जाते हैं।^२ कालिदास ने इस तथ्य का उल्लेख किया है।^३

मानसरोवर क्षील हिमालय पर नेपाल के उत्तर और तिब्बत के दक्षिण में ब्रह्मपुत्र के उद्गम स्थान के समीप कैलास चोटी के निकट दक्षिण में है।

२. गंगा

गंगा के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त जानकारी आयी है।^४ गंगा हिमालय से निकलती है। इसमें एक बार भी स्नान करने से पाप दूर हो जाते हैं।^५ हिमालय के शिखरों पर आश्रम बनाकर रहने वाले तापस लोग गंगा के जल का उपयोग करते थे।^६ गंगा के किनारे-किनारे भी तपस्वियों के आश्रम थे।^७

गंगा का दूसरा नाम भागीरथी था। उस समय भी भागीरथी के विषय में यह प्रसिद्ध था कि महादेव उसे सिर से धारण करते हैं।^८

गंगा का एक नाम जाह्नवी भी था। जाह्नवी में स्नान करने के लिए दूर-दूर से लोग जाते थे।^९ ठंड के दिनों में भी लोग जाह्नवी में स्नान करने से नहीं चूकते थे, भले ही ठंड से अकड़ जायें।^{१०}

१ मानसहसविलासिनि । - पृ० ५७४

२ प्रावृषि, मानस यान्ति हसा० । - साहित्यदर्पण ७।२३

३ आकैलासाद् विषकिसलयच्छेदपाथेयवन्त । - मेघदूत पूर्व० १४

४. पृ० ३२०-२७

५ या नाकलोकमुनिमानसकल्मषाणा कार्श्यं करोति सकृदेव कृताभिपेकम् । - वही

६ प्रालेयशैलशिखराश्रमनापसाना, सेव्य च यस्तव तदम्बु मुदेऽस्तु गागम् । - वही

७ यास्तीराश्रमवासितापसकुलै । - वही

८ ऊह्यन्ते शशिमौलिना च शिरसा भागीरथीसम्भवा० । - वही

९ जाह्नवीजलेषु मज्जनाय व्रजन् । - पृ० ३२७ उक्ता०

१० जाह्नवीजलमज्जनाजतजडभावे । - वही

३. जलवाहिनी

पाचाल देश के वर्णन प्रसंग में जलवाहिनी नामक नदी का उल्लेख है।^{११} इस नदी के किनारे आमों का एक विशाल वन था।^{१२} पाचाल नरेश के पुरोहित की पत्नी को एक बार असमय में आम खाने का दोहदा हुआ। पुरोहित आम को तलाश में घूमता हुआ जलवाहिनी के किनारे विशाल आम्रवन में पहुँचा तथा वहाँ एक वृक्ष में आम पाकर आम तोड़ा और एक विद्यार्थी के हाथ धर भेज दिया।^{१३}

यमुना, नर्मदा, गोदावरी, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, सिंधु और शोण नदी का एक साथ उल्लेख है।^{१४}

४. यमुना

यमुना के लिए हमरा नाम तरणितीरणी आया है।^{१५} यह नदी हिमालय के यमुनोत्री नामक स्थान से निकल कर प्रयाग में जा कर गंगा में मिली है।

५. नर्मदा

वर्तमान नर्मदा जो विन्ध्याचल की अमरकटक नामक पर्वतश्रेणी से निकल कर पश्चिम में बहती हुई अरवसागर की खमात की खाड़ी में गिरती है।

६. गोदावरी

वर्तमान गोदावरी नदी जो पश्चिमीघाट पर्वत की चन्दौर पहाड़ी से निकल कर पूर्व की ओर बहती हुई बगाल समुद्र की बगाल खाड़ी में गिरी है।

७. चन्द्रभागा

चन्द्रभागा का उल्लेख मिलिन्दपञ्चो (११४) तथा ठाणाग मूत्र (५।४७०) में भी आता है। यह नदी हिमालय से निकलकर किस्थवार के ऊपर दो पहाड़ी झरनों के साथ बहती है। किस्थवार से आगे रिस्थवार तक यह दक्षिण की ओर

११ जलवाहिनीनाम नदी। — पृ० ३०६ उक्ता०

१२ महति कालिदासकानने। — वही

१३ अध्याय ६, क० १५

१४ यमुनानर्मदागोदाचन्द्रभागासरस्वती।

सरयूसिन्धुशोणोत्थैर्जलैर्देवोऽभिषिच्यताम् ॥ — पृ० २२

१५ पृ० ५७५

जाती है। यह जम्मू के निकट बहती है। उससे आगे वितस्ता (झेलम) के साथ दबाव बनाती हुई दक्षिण-पश्चिम की ओर जाती है।^{१६}

८. सरस्वती

सरस्वती नदी का दो बार उल्लेख है। इसके किनारे उदवास करने वाले तापस रहते थे।^{१७}

सरस्वती हिमालय की शिवालिक पहाड़ी से निकलकर यमुना और शतद्रू (सतलज) के बीच दक्षिण की ओर बहती हुई मनु के अनुसार विनाशन में पहुँचकर अदृश्य हो जाती है।^{१८}

९. सरयू

सरयू हिमालय की शिवालिक पहाड़ी से निकलकर गंगा में मिली है।

१०. शोण

यह मैकाल की पहाड़ियों से निकल कर उत्तर-पूर्व की ओर बहती हुई पटना के पूर्व गंगा में मिल जाती है।

११. सिन्धु

हिमालय के कैलासगिरि से निकल कर वर्तमान में पश्चिमी पाकिस्तान में बहती हुई अरबसागर में गिरी है।

१२. सिप्रा

सिप्रा उज्जयिनी नगरी के समीप में बहती थी। रात्रि में सिप्रा की ठंडी-ठंडी हवा उज्जयिनी के नागरिकों के भवनों में गवाक्षों (जालमार्ग) से प्रवेश करके उन्हें आनन्दित करती थी।^{१९} पाँचवें आश्वास में सिप्रा का अतिविस्तृत आलंकारिक वर्णन किया गया है। वर्तमान सिप्रा ही प्राचीनकाल में भी सिप्रा कहलाती थी।

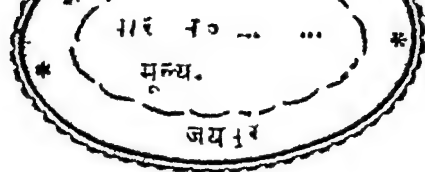


१६ बी० सी० ला० - हिस्टॉरिकल ज्योग्राफी ऑफ़ पेंसिल्वेनिया, पृ० ७३

१७. सरस्वतीसलिलोद्वासतापसे । - पृ० ५७५

१८ वही, पृ० १२१

१९ नवत सिप्रानिलैर्यत्र । पृ० २०५



अध्याय पाँच

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

भारतीय-श्रुति-दर्शन केन्द्र
जयपुर

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक सस्कृत के प्राचीन, अप्रसिद्ध, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रयत्नपूर्वक ऐसे अनेक शब्दों का यशस्तिलक में संग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्रायः समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश-ग्रन्थों में तो आये हैं, किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं हुआ या नहीं के बराबर हुआ, जो शब्द केवल व्याकरण-ग्रन्थों में सीमित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किन्हीं विशेष विषयों के ग्रन्थों में ही देखा जाता था, ऐसे अनेक शब्दों का संग्रह यशस्तिलक में उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी अनेक शब्द हैं, जिनका सस्कृत साहित्य में अन्यत्र प्रयोग नहीं मिलता। बहुत से शब्दों का तो अर्थ और ध्वनि के आधार पर सोमदेव ने स्वयं निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश, आयुर्वेद, घनुर्वेद, अश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रन्थों से चुनकर विशिष्ट शब्दों की पृथक्-पृथक् सूचियाँ बना ली थी और यशस्तिलक में यथास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्तिके विषय में सोमदेव ने स्वयं लिखा है कि काल के कराल व्याल ने जिन शब्दों को चाट डाला उनका मैं उद्धार कर रहा हूँ। शास्त्र-समुद्र के तल में डूबे हुए शब्द-रत्नों को निकालकर मैंने जिस बहुमूल्य आभूषण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी धारण करे।^१

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द दिये हैं। आठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अन्य अध्यायों में यथास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके अकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है — १ कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश डालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल सदर्थ, अर्थ तथा आवश्यक टिप्पणी

१ अरालकालव्यालेन ये लीढा साम्प्रत तु ते ।

शब्दाः सोमदेवेन प्रोत्थाप्यन्ते किमद्भुतम् ॥

उद्धृत्य शास्त्रजलधेनितले निमग्नैः पर्यागतैरिव चिरादभिधानरत्ने ।

या सोमदेवविदुषा विहिता विभूषा वाग्देवता वहतु सम्प्रति तामनर्धाम् ॥

—अ० ५, पृ० २६६

दी गयी है। २. सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अर्थ पर विशेष प्रकाश पड़ता है, उन शब्दों के पूरे सन्दर्भ दे दिये हैं। ३. जिन शब्दों का केवल अर्थ देना पर्याप्त लगा, उनका सन्दर्भ-संकेत तथा अर्थ दिया है।

शब्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेवकृत टिप्पण तथा श्रुतसागर की अपूर्ण संस्कृत टीका तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्दकोश तथा मोनियर विलियम्स और प्रो० आप्टे के कोशों का भी उपयोग किया है। स्वयं सोमदेव का प्रयोग भी प्रसंगानुसार शब्दों के अर्थ को खोलता चलता है। श्लिष्ट, क्लिष्ट, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक दुर्बल अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम-क्रम से यशस्तिलक के वर्णन स्वयं ही आगे-पीछे के सन्दर्भों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुंजी यशस्तिलक में ही निहित है। सोमदेव की बहुमूल्य सामग्री का उपयोग भविष्य में कोश-ग्रन्थों में किया जाना चाहिए।

अकम् (अकविलोकगणनमपि, १९६।१
उत्त०) : कष्ट

अकल्पः (परिपाकगुणकारिणी क्रिया-
मकल्पस्य, ४३।२) . रोगी

अर्कः (४०५।२) आक का वृक्ष

अर्कनन्दनः (भूयाद्गन्धवहै सार्धमनु-
लोमोर्कनन्दन, ३३४।१) कोआ

अखिलद्वीपदीपः (विदूरितरजोभि-
रखिलद्वीपदीपैरिव, ९१।३) : सूर्य
सोमदेव ने तात्पर्य के आधार पर यह
शब्द स्वयं गढ़ा है। सूर्य सारे ससार
को दीपक की तरह प्रकाशित करता है,
इसलिए उसे अखिलद्वीपदीप कहा है।

अगमः (अगमवित्पान्तरितवपुषाम्,
९५।१, अगमाग्रपल्लवभरम्, १९९।२
उत्त०) वृक्ष

अगस्ति (४०५।३) अगस्त वृक्ष

अग्निजन्मन् (२०३।८ उत्त०)

कुत्ता

अग्रमहिषी (१२३।१) : पटरानी

अध्यक्षम् (४०६।९) : प्रत्यक्ष

अजिनजेण (२१८।९ उत्त०) . चमड़े
की जीन

अजगव' (अजगवैरिन्द्रायुधस्पर्धिभि,
५७९।८) . घनुष

अर्जुनः (१९४।५ उत्त०) . मयूर,
अर्जुन वृक्ष

अर्जुनज्योतिः (सदाचारकैरवार्जुन-
ज्योतिपम्, ३०४।४ उत्त०) : सूर्य

अतसी (कुथितातस्यतैलधारावपात-
प्रायम्, ४०४।५) अलसी

अदितिसुतः (अदितिसुतनिकेतनपता-
काभोगाभि, ४५।४) . सूर्य

अध्वनयः (३६।२) पथिक

अधोक्षजः (अधोक्षजमिव कामवन्तम्,
२९८।४) नारायण

अन्तर्वेशिक् (२३।९ उत्त०) . अन्तः

पुररक्षक सैनिक

अन्तर्वाणिन् (नर्तकशिरोमणिभिरन्त-
र्वाणिभिः, ४७७।८) शास्त्रवेत्ता,
चिद्वाङ्

अन्धः (विपरुलुषितमन्धः कस्य
भोज्याय जातम्, ४१६।१) भोजन
अनन्ता (मूलमिवानन्तालनाया,
२०४।५ उक्त०) : पृथ्वी

अनगः (ऐरावतकुलकलभैरिवानग-
वनस्य, २।१३, ९।१२) आकाश
अनायतनम् (१४३।७) अनुचित
स्थान

अनाश्वान् (५०।६) अनशनशील
अश्वन् शब्द से सोमदेव ने अनाश्वान्
कर्तृकारक का रूप बनाया है।

अनीकस्थः (अनीकस्थेन विनिवेदित-
द्विरदावस्था, ४९५।४) अनीकस्थ
नामक गजसेना का अधिकारी

अनुप्रेक्षा (ससारसागरोत्तरणपोत-
पात्रदशा द्वादशाप्यनुप्रेक्षा, २५६।३)
अनुप्रेक्षा जैन सिद्धान्त का एक पारि-
भाषिक शब्द है। ससार से विराग
उत्पन्न करनेवाली भावनाओं का बार-
बार चिन्तन करना अनुप्रेक्षा कह-
लाता है। ये बारह मानी गयी हैं—
अनित्य, अशरण, समार, एकत्व,
पृथक्त्व, अशुचि, आस्रव, सवर,
निर्जरा, लोक, धर्म और बोधिदुर्लभ।
सोमदेव ने इनका विस्तार से वर्णन
किया है।

अनुपदीना (अनवानुपदीनाऽटलसम-
श्रवसम्, ४२।८ उक्त०) जूती

अनुरुसारथिः (अनुरुसारयिरथोन्माय,
२७।४) सूर्य (शिशु० १।२)

अण्डजः (उण्डीन मुहुरण्डजै,
६१५।९) . पक्षी

अणकेहितः (अणकेहितचिन्तामणिः,
४५०।११) दुराचारी

अप्रत्नम् (अप्रत्नरत्नचयनिचित-
काचनकलश, १८।५) नवीन

अभ्रपुष्पम् (आमोदसर्दभिताभ्रुषे,
२००।२) . जल

अभ्रियः (अभ्रियसद्वर्धनिर्भर नभ इव,
४६४।५) वज्राग्नि

अभीरुः (सुभटानीकमिवाभीरुप्रसिष्टि-
तम्, १९५।१ उक्त०) भय रहित,
इन्दीवरी

अम्बरिपम् (अनम्बरिपमप्यरिभेद-
स्फारकम्, १९५।४ उक्त०) युद्ध

अमरधेनुः (२२०।५) . कामधेनु

अमृता (चन्द्रमिवामृतास्पदम्, १९४।३
उक्त०) गुरुधि नामक वनो-
पधि

अमृतमरीचिः (२०।७ उक्त०) चन्द्र

अमृतरुचिः (१७।१३) चन्द्र

अमृतरोचिष् (१७२।५) चन्द्र

अरिभेदः (१९५।४) खदिर वृक्ष

अलगर्दः (निर्मोदालगर्दगलगुहास्फुत्,
४५।३) सर्प

अलावृफलम् (४०४।७) तूमा

अलिकः (१५९।९) ललाट

अवहारः (अम्बुरुहकुहरविहरदवहार,
२०८।६ उक्त०) : जलव्याल, मगर

अवक्षेपः (१००।५ उक्त०) : तिरस्कार

अवधिः (अवधिवोधप्रदीपेन, १३६।२)

अवधिज्ञान । जैन दर्शन में ज्ञान के पाँच भेद माने गये हैं—मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्ययज्ञान, वेचलज्ञान । द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा गीमित भूत, भविष्यत् तथा वर्तमान काल के पदार्थों को जानने वाला ज्ञान अवधिज्ञान कहलाता है ।

अवतोका (१८६।२ उक्त०) : श्रुत-सागर ने इसका अर्थ सौंग रहित या मुण्डो गाय किया है, मो० वि० में इसका अर्थ जिसका गर्भ गिर गया है, किया गया है ।

अवन्तिसोमम् (अनन्तराजिकावजितावन्तिसोम, ४०६।१) काजी

अवग्रहणीः (समुत्सृष्टग्रहावग्रहणी-देश्या, २७६, प्रतीक्ष्यमाणगृहगृहावग्रहणी, १८५।४ उक्त०) देहली

अवसान. (भारतकथेव धृतराष्ट्रावसाना, २०६।५ उक्त०) : मृत्यु, सोमा, तट

अविः (१२।६) भेद

अवहेलः (पुरोहितस्यावहेलेन, ४३१।७) तिरस्कार, उपेक्षा । हिन्दी में अवहेलना शब्द अभी भी इसी अर्थ में प्रचलित है ।

अवासस् (१०१।१० उक्त०) निर्गन्ध

अषडक्षीणः (२१५।५ उक्त०) . मत्स्य

अष्टापद (स्वर्तुनीप्रवाहमिव वृताष्टापदावतारम्, १९४।२ उक्त०) : कैलास पर्वत । हिमालय की कैलास चोटी से गंगा का उद्गम मानते हुए, यह प्रयोग किया गया है । अष्टापद का दूसरा दिलष्ट अर्थ शरभ भी यहाँ लेना है । अष्टापद का कैलास अर्थ में प्रयोग महत्त्वपूर्ण है ।

अष्टोलम् (कठोराष्टोलपृष्ठकमठ, ६७।५) वष्टु के पृष्ठ का मध्यभाग
अग्निश्चिदानः (१४१।८) . निर्मल चरित्र

असतापम् (अमृतकान्तिमिवासतापम् २९९।१) अमतापम् का सामान्य अर्थ मताप न देनेवाला है । गजशास्त्र में गज के गुणों में असताप की गणना की जाती है । अस्त्र इत्यादि को सहन करना, विचलित न होना अमताप है (अस्त्रादीना च सहनादमतापविदुर्बुधा, - स० टी०) ।

असहत्तव्यूहः (दण्डामंहतभोगमण्डलविधीन्यूहान्, ३०४।५) युद्ध में व्यूह रचना के जो अनेक प्रकार थे, उनमें एक असहत्तव्यूह भी था । इसमें सेना को यहाँ-वहाँ छिट-पुट बिखेर दिया जाता था ।

असराला (प्रसारितासरालरसना, ४६।३) लम्बी, दीर्घ

असितर्तिः (असितर्तिमिव तेजस्विनम्, २९८।३ उक्त०) अग्नि

अहिमधामः (अहिमधामधृष्णि., १९।३) : सूर्य

अहिपति (१६७।११) • सर्पों का स्वामी अर्थात् शेषनाग

अहिवलयित (४१५।१०) सर्पवेष्टित

अहीश्वरः (३४४।१) : सर्पों का ईश्वर अर्थात् शेषनाग

अगजः (सत्त्व तिरोभवति भीतमित्राग-
जाग्ने, २८२।३) काम

आकर्ष. (आकर्षेण शीर्षदेशे दृढदत्त
प्रहारकल, १९७।४ उक्त०) फलक,
क्रोडापट्ट

आच्छोदना (जलग्नाल इवाच्छोदनाभि-
रतोऽपि, ४१।४) स्वच्छ जल,
शिकार, शिकार या मृगया के अर्थ में
आच्छोदना शब्द का प्रयोग साहित्य
में कम देखा जाता है ।

आचारान्धः (बुधसगन्धिराशोऽपि कथं
त्वमद्याचारान्ध इवावभाससे, ८८।२
उक्त०) मूर्ख, व्यवहार में अधा
अर्थात् मूर्ख । अर्थ की अपेक्षा सोमदेव
ने यह शब्द स्वयं बना लिया है ।

आज्यम् (आज्यावीक्षणमेतदस्तु,
२५१।८, नासिकाजलिपेयपरिमलै
प्राज्यैराज्यै, ४०१।३) : घृत

आजवकम् (३६।२) : धनुष

आतपनयोग. (आतपनयोगयुतोऽपि,
१३७।४, उक्त०) • ग्रीष्मकाल में खुले
मैदान में पर्वत आदि पर तपस्या
करना आतपनयोग कहलाता है ।

आघोरण (३०।५) : आवोरण नामक
गजपरिचारक

आनकः (२१४।१) . आनक नामक
अवनद्ध वाद्य

आनर्त (१७९।४) नाचते हुए

आनायः (तन्नयानायनिक्षेपात्, ३८८।
१०, युवजनमृगाणां बन्धनायानाय
इव, ५८।५ उक्त०) • जाल

आमलकम् (आमलकशिखीतलमिव
स्वच्छकलम्, २०९।७ उक्त०) स्कटिक
आलमकम् (सर्पि मितामलकमुद्ग-
कषाययुक्तम्, ५१८।१) : आँवला

आम्रातकम् (अगस्त्यचूताम्रातक-
पिचुमन्द, ४०५।३) आमंडा

आमिक्षा (आमिक्षया च समेधित-
महसम्, ३२४।२) श्रुतसागर ने
लिखा है कि उवाले हुए दूध में दही
मिलाने से आमिक्षा बनती है (श्रुते
क्षोरे दधिक्षिप्तमामिक्षा कथ्यते बुधै,
स० टी०) ।

आयःशूलिक. (१४१।३) कठोर
कर्म करनेवाला

आवसथः (पुत्रप्रार्थनमनोरथावसथस्य,
२२४।२) • गृह, पृष्ठ ७८।६ पर भी
इसका प्रयोग हुआ है ।

आवालः (बिभर्त्यावालभूमिमु,
९७।६) बयारी । वृक्ष के चारों ओर
पानी रोकने के लिए बनायी गयी मिट्टी
की मेड । साहित्य में आलवाल का
प्रयोग मिलता है (रघु० १५१,
शिशु० १३।५०) ।

आपीडः (पिष्टापीडविडम्ब्यमानजरती,
२२७।५) . समूह

आरेयः (वालेयकारेयजातिभिः, १८६।३ उक्त०) • भेड

आरः (९५।६) मंगल गृह

आरामाः (ब्रह्मवादा इव प्रपञ्चिता-
रामा., १३।४) अविद्या

आवान (तावसावानवितानित, ५।१
उक्त०) • तपस्वियो के गैरिक वस्त्रों
के लिए यहाँ आवान शब्द का प्रयोग
किया है।

आस्तरकः (४०३।५) : गद्या परि-
चारक

आसुतीवलः (पर्युपास्यासुतीवलद्वि-
तीय, ३२४।१) यज्वा—यज्ञ करने
वाला

आसेचनकः (१७६।३) जिसके
देखने से जी न भरे। अमरकोष में
लिखा है कि जिसके देखने से तृप्ति
न हो उसे आसेचनक कहते हैं
(३।१।५३)।

आश्चर्यित (१८४।४) चकित

आशाकरटिन् (२८।१) • दिग्गज

इत्वरः (३३१।४) • शीघ्र गमनशील,
आवारा

इन्दिरानुजः (रत्नाकरइवेन्दिरानुजेन,
२४२।४) चन्द्रमा। इन्दिरा लक्ष्मी
का नाम है। लक्ष्मी और चन्द्रमा
दोनों की उत्पत्ति समुद्र से मानी
जाती है। इस नाते चन्द्रमा लक्ष्मी
का लघुभ्राता हुआ। इस अर्थ साधर्म्य
के आधार पर सोमदेव ने इस शब्द
का गठन किया है।

इन्दिन्दिरः (१२१।३) : भ्रमर

इन्दिरामन्दिरम् (१८९।४) :
लक्ष्मीनिवास, विष्णु का एक नाम।

इन्दुमणिः (२०५।५ उक्त०) चन्द्र-
कान्त

इरंमदः (इरमददाहूपितविटप पादप
इव, २२७।२ उक्त०) मेघ

इरंमददाहः (२२७।२ उक्त०)
विजली

ईपा (रविरधेपाटम्बरम्, ३०।३)

लम्बी लकड़ी जो हल या रथ में
लगायी जाती है। हल की लकड़ी
हलीपा कहलाती है। बुदेलखण्ड में
अभी भी हल की लकड़ी को हरीस
कहते हैं। लागलीपा, हलीपा इत्यादि
प्रयोग व्याकरण ग्रन्थों में मिलते हैं।
साहित्य में इसका प्रयोग कम देखा
जाता है।

उच्चिल्लिगम् (लपनचापलच्युतोच्चि-
ल्लिग, १९८।१ उक्त०) अनार

उटजम् (२१८।९ उक्त०) • घर

उडुप (तरगवेडिकोडुपसपन्नपरिकरा,
२१७।१ उक्त०) • डोगी

उत्तसः (२४६।२) • कर्णपूर, मुकुट

उत्तायकः (उत्तायकस्य हि पुत्पस्य
हस्तायातमपि कार्यं निधानमिव न
सुखेन जीर्यति, १४३।५ उक्त०) •
उतावला

उत्तायकत्वम् (केवलमत्रोत्तायकत्व
परिहर्तव्यम्, १४३।५ उक्त०)

उतावलापन, जल्दीबाजी

उत्तारः (६१६।६) उत्कृष्ट
 उत्तानशयः (२३२।६) ऊपर को
 मुँह करके सोना
 उद्भेदः (२२।६ उत्त०) अकुर
 उद्धानम् (२२७।४ उत्त०) अगार
 उदकद्विप (उद्दामोदकद्विपदशनदश्य-
 मान, २०९।३ उत्त०) जलगज
 उदक् और द्विप शब्दों को मिलाकर
 जलहस्ती के अर्थ में सोमदेव ने यह
 एक नया शब्द बना दिया है ।
 उदक्या (३३२।१) रजस्वला स्त्री
 मनु० ४ ५७।५, भाग० ६।१८।४९
 में भी यह शब्द आया है ।
 उदन्या (अनन्यसामान्योदन्यानुद्रुत,
 २००।२ उत्त०) • प्यास
 उदन्तः (मिय सभाषणकथा प्रावर्त-
 तायमुदन्त, २२४।४) वार्ता
 उदारम् (२।२) अति मनोहर
 उदुम्बर (६६।१ उत्त०) श्रुतसागर-
 ने इसका अर्थ जन्तुफल किया है ।
 जैन साहित्यमें बड, पीपल, ऊमर,
 कठूर और पाकर इन पाँच फलों को
 उदुम्बर कहा जाता है । इनमें सूक्ष्म
 जीव पाये जाते हैं, इसलिए जैन
 गृहस्थ को इनका खाना त्याज्य है ।
 उन्माथ (४७।६) • हिंसक
 उन्दुरः (उन्दुरमूत्रमितकुयितातस्य तैल,
 ४३।२ उत्त०) मूषक, चूहा
 उप्तम् (लवने यत्र नोप्तस्य, १६।७)
 बोयी हुई फमल

उपकण्ठम् (१८०।३) ग्राम या नगर-
 के बाहर का निकट प्रदेश ।
 उपकार्या (२२१।६) • तम्बू
 उपदंश (ऐव ह्रकोपदशनिकायम्,
 ४०४।७) : चवैना, किमी भी चीज
 को अवकाश के क्षणों में रुचि के लिए
 चवाना (मो० वि०) ।
 उपन्यासः (तद्योपन्यासहीनस्य वृथा
 शास्त्रपरिग्रह, ४८१।४) कथन,
 प्रयोग (मालवि० १।३।८) ।
 उपलम्बा (उपलम्बाप्रलम्बस्तम्बवि-
 लम्बमान, १९८।३ उत्त०) लता
 उपस्पर्शन (आचरितोपस्पर्शन,
 ३२३।६) आचमन, मो० वि० में
 उपस्पर्शनम् का अर्थ स्नान दिया हुआ
 है ।
 उमा (अविपमलोचनोऽपि सम्पन्नोमा-
 समागम, ५३।३) कीर्ति,
 पार्वती
 उपसव्यानम् (८२।७ उत्त०) :
 अधोवस्त्र
 उरणः (२१९।२ उत्त०) भेड
 उल्लोच (१९।१, ५९५।९) चन्द्रा-
 तप या चदोवा
 औशीरम् (लयनशिलाश्लाघ्यमेखल
 परिकल्पितोशार इव, १३४।२)
 विस्तर
 एकानसी (एकानसीमनुप्राप्य, २२६।१
 उत्त०) उज्जयिनी
 एकायन (३७२।२) • एकाग्र

एकशृंगमृगः (विपाणविकटमेकशृंग-
मृगमण्डलमिव, ४६१।७) गैडा हाथी
एडः (जड एव एडो वा, १३९।४
उत्त०) : बधिर, बहरा (देशी)

एणायित (१२८।५) मृग के समान
आचरण

ऐकागारिकः (परिमुपितनगरनापित-
प्राणद्रविणसर्वस्वमेकमेकागारिकम्,
२४५।१७) चौर

ऐलक (छगलाविकैलकसनाथस्य,
२२१।७ उत्त०) भेड । (प्राकृत
एलग दस० ५।१।२२, पन्न० १)
(महा० ३।१४२।३७)

ऐर्वास्कम् (असमस्तसिद्धैर्वास्कोपदश-
निकायैः, ४०४।७) कडवी ककडो ।
कडवी कचरिया (अम० २।४।१५६)

औधस्यम् (स्मरसमर्द्धदितौधस्यै,
२४९।३) . दुग्ध

औदनम् (जीर्णयावनालौदनादि,
४०४।५) भात

क्वथ्यमान (क्वथ्यमानासु जलदेवता-
नामावमथपरसोपु, ६६।५) उबलना
सभवतया आयुर्वेद का क्वाथ (काढा)
शब्द भी इसी से बना है । इस तरह
क्वथ्यमान का अर्थ होगा, काढ़े की तरह
उबल कर छनकना—रुम पड जाना ।
संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग नहीं
मिलता । वास्तव में मूलतः यह वैद्यक-
शास्त्र का ही शब्द ज्ञात होता है ।
अन्यत्र भी सोमदेव ने इसका प्रयोग
किया है (सशृणुत्सरिति क्वथत्तनु-
मिति, ५३४।१) ।

कृकः (१९०।१ उत्त०) गर्दन
कृष्णलेश्या (कृष्णलेश्यापटलैरिव,
२४८।२४ उत्त०) लेश्या जैन
सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द
है । जीव के ऋजु और वक्र आदि
भाव लेश्या कहलाते हैं । इसके छह
भेद हैं—पीत, पद्म, शुक्ल, कृष्ण,
नील, कापोत । सबसे ऋजु परिणाम
वाले जीव को शुक्ल लेश्या मानी
गयी है और सबसे कुटिल परिणाम
वाले को कृष्ण लेश्या ।

कः (१००।५) . वायु
ककुभः (कुभीरभयभ्राम्यत्ककुभकुहृत्कार
मुखरम्, २०८।५ उत्त०) बाल कुकुट
कजम् (कजकिजल्ककलुपकालिन्दी,
४६४।२, कजकिजल्कपुज, २०७।४
उत्त०) कमल का एक अर्थ पानी भी
कोश ग्रन्थों में है । उसी से 'के जायते
इति कजम्' इस प्रकार कमल अर्थ में
कज का प्रयोग किया है ।

कच्छपः (२०९।३ उत्त०) कछुआ
कटक (४५१।६) : सेना

कटिन् (१६९।३ उत्त०) : जगली
सूअर

कदर्य (कदर्याणा घुरि वर्णनीय,
४०४।१) : मलिन वस्त्रधारी । श्रुत-
सागर ने एक पद्य दिया है—कदर्य-
हीनकोनाशकिपचानमितपचाः । कृपण
धुल्लक धुद्र बलीवा एकार्थवाचका ।
अर्थात् ये शब्द एकार्थवाचक हैं ।

कदलम् (दधितक्राम्या कदलम्,
५१२।९) . केला

कदलिका (कदलिकाग्रलग्नभुजगाशन-
वर्ह, ४६५।६) ध्वजा

कदली (कदलीप्रवालान्तरगम्, २००।२
उत्त०) : मृग

कन्द (विषकिसलयकन्दा, ५१६।६) :
सूरण

कन्दल (६१३।५) नवाकुर

कन्तु (जन्तु कन्तु निकेतनम्, १।४)
मनोहर

कन्था (भयेन कि मन्दविसर्पिणीना
कन्या त्यजन्कोऽपि निरीक्षितोऽस्ति,
८९।९ उत्त०) दुर्विषकुटुम्बेषु जरत्फ-
न्धापटच्चराणि, ५७।५) कपडो को
सिलकर बनाया गया गद्दा। देशो
भाषा मे इसे कथरी कहते है। श्रुत-
सागर ने कन्था को कथण्डिका कहा
है।

कपिलिका (तूणं सज्जसे ताम्बूलकपि-
लिकायाम्, २५०।७, मुखवासताम्बूल
कपिलिके, २९।२ उत्त०) : डिब्बा
या डिविया। इस तरह ताम्बूल-
कपिलिका का अर्थ हुआ पान का
डिब्बा या पानदान।

कमल (वनस्थलोष्विव सकमलासु,
३९।२) मृग। साहित्य में कमल का
मृग अर्थ में प्रयोग कम मिलता है।
सोमदेव के पूर्व बाण ने इसका प्रयोग
किया है।

कमली (कमलीव दोषागमरुचिरपि,
४१।२) : चन्द्रमा। कमल का मृग अर्थ
कोश मे आता है। बाण ने मृग अर्थ में

प्रयोग किया है। सोमदेव ने मृग अर्थ
मे तो कमल का प्रयोग किया ही है,
“कमलो यस्यास्तोति कमलो” बना-
कर चन्द्रमा के अर्थ में कमली का
प्रयोग किया है। जैसे मृग से मृगाक
बनना है, उसी तरह कमल से कमली
बना है।

कमलानन्दन (५४८।१) : सूर्य
कमलबन्धु (५७०।५) सूर्य
कर्करम् (शिखण्डित तटनिकटकर्करम्,
२०९।४ उत्त०) शिशा, नदी के
किनारे की पाषाण शिला। श्रुत-
सागर ने इसे पर्वतदन्त कहा है।

कर्कारु (ईषत्खिन्नकर्कारुर्कश,
४०५।१) कर्लिंग फल, कुम्हडा
(अम०)। छोटा कुम्हडा कर्कारु कह-
लाता है (भाव० मिश्र ६।१०।५६)।

कर्मन्दिन् (कर्मन्दीव न तृप्यति विष-
विषमोल्लेखेषु, ४०८।२) तपस्त्री
करक (मेशोद्गोर्णतत्कठोरकरका-
सारत्रसत्, ७४।६) ओला

करल (सारिकाशावसकुलकुलायकर-
लोपकण्ठ, १०२।३) : वृक्ष। श्रीदेव
ने एक अर्थ मचकुन्द भी दिया है।
अर्थात् करल वृक्ष सामान्य अर्थ में भो
प्रयुक्त होता है तथा मचकुन्द नामक
वृक्ष विशेष के भी अर्थ में।

करशाखा (१४२।३) अगुलि

करटी (चन्द्रार्धविशतिनखः करटी
जयाय, ३०१।८) : हस्ती। महा-
भारत (१।२।१०।२०) मे हस्ती के
लिए करट शब्द आया है।

कर्मटिग्गु (५६३) . निह
 करपत्रम् (१२३८) : करान, आग
 करिवैरिन् (२०१६ उक्त०) निह
 करंके. (सुभाषितप्रसारम्,
 ४८५) नकार, मरे हुए पक्षि
 पक्षी का शब्द।
 कलशी (विश्वविद्यालय-संस्कृत-
 पत्रिका कलशोमि, २१५७ उक्त०)
 मयानो
 कलहति (६१९५) प्रोषित
 कलम् (आमलकनिर्वाहक-संस्कृत-
 कर्म, २०९७ उक्त०) . दात, पक्षी
 कलिः (सुभाषितप्रसारम् संस्कृत-
 गुरुशेनम् १९५४ उक्त०) दात का
 पैर, कलहाल
 कलाची (मृगालयलालकृतकला-
 देशाभि ५३२५) कलाई
 कवचम् (अमरनाकरनमिः शतम्,
 १९७३ उक्त०) वर्षट चूना
 ककेलक (ककेलपल्लवाशितभित्ति-
 भणिसु, ३८५) स्फटिक मणि
 कंचुलिका (देव्या कचुलिका मदन-
 मन्त्रिकानामागाहि २१६४ उक्त०):
 दासी, अन्तःपुरकी वृद्ध दासी। जिस
 प्रकार अन्तःपुर का वृद्ध परिवारक
 कचुकी कहलाता है उसी प्रकार वृद्ध
 परिवारिका के लिए मोमदेव ने
 कचुकि शब्द का प्रयोग किया है।
 कपपट्टिका (३७६।१२) कसौटी।
 यह शब्द श्रुतसागर ने निकषाश्म के
 पर्याय में दिया है।

कशा (महाभारत-शांख्य-संस्कृत-
 विभाषा-श्रीमद्भगवद्गीता-
 २१८५) : दात। दात तो दावने
 दात चर्म का दात जिसे आमतौर
 पर दात भी कहते हैं।
 कशिपु (३८५३) भोजन और द्रव्य
 कर्म (३४२६) जाओ
 कक्ष (२५०२) कक्षा
 कक्ष्यातः (अमरनाकरनमिः-
 ११८५) दात
 कान्तालीयन्याय (२४९३) . कन-
 नागिन मयान दातनालीयन्याय कह-
 लाता है। कौआ दात पर आकर
 बैठा और दात का फल मिला। यद्यपि
 दात का फल गिरना ही था, किन्तु
 कौआ का आना एक संयोग हुआ।
 कौआ का आना और दात का गिरना
 यह काकनालीयन्याय है।
 काकमाची (मुद्रिपिलिमरुमरि-
 नाथं मयान लक्ष्माणी, ५१२।१०):
 मयान दातना (अमर २।४।५२)
 आयुर्वेद में यह महत्त्वपूर्ण औषधि
 मानी जाती है (भाव० मिश्र, ६।
 ४।२४६-४७)।
 काकनन्तिका (काकनन्तिकाफल-
 मालोपरचित, ३९८।४) गुजाफल,
 गुमची
 काकोलः (उलूकवालकालोकनाकुल-
 काकोलकुल १०२।१) कौआ (महा०
 उ० ५।१२, याज्ञ० स्मृ० १।१७४,
 महा० ११।१६।७)।
 कांचनार (१०६।१) कचनार पुष्प

कातरेक्षणः (कातरेक्षणविपाणववाण-
विनिवेदित, ३९१।१) : महिष

काद्रवेय* (अक्रमगति काद्रवेयेषु, २०२।
४) सर्प (शिशुपाल० २०।४३)

काण्ड (केतुकाण्डचित्र, १८।४) दण्ड,
ध्वजा का डहा या बाँस

कामवत् (अधोक्षजमिव कामवन्तम्,
२९८।४) यह गजशास्त्र का एक
पारिभाषिक शब्द है। समस्त प्राणियो
को मारने की इच्छा रखने वाले गज
को कामवत् कहा जाता है। मो०
वि० मे इसका केवल तीव्र इच्छावान्
(डिजायरम) अर्थ दिया है।

कारण्डः (उत्तरलतरतरत्कारण्डोच्च-
ण्डतुण्ड-२०८।१ उत्त०) चक्रवाक

कारवेलम् (कोहल कारवेलम्, ५१६।
७) : करैला

कालशेयम् (कट्वलकालशेयविशिष्ट,
४०६।४) तक्र, मट्टा, छाछ

कालागुरु (३६८।५) • कृष्ण अगर
चन्दन

कालिदासः (अकविलोकगणनमपि
सकालिदासम्, १९६।१ उत्त०)
आम्रवृक्ष

कालेय (२४३।४) केसर

कालेयकलकः (कालेयकलकपकिला-
चार १६३।३) लोकापवाद

काश्यपी (काश्यपोश्वरेण, १४५।३):
पृथ्वी (महा० १३।६२।६२, भामिनो
वि० १।६८)

कासर. (सा मृत्वा कमनीयबालधिरभू-

च्छागी पुन कासर, २२५।२ उत्त०)
भैसा। एक अन्य प्रमग मे (४८।५) भी
सोमदेव ने इसका प्रयोग किया है।

काहलः (मिथुनचरपतगप्रलापकाहले,
२४७।६) गम्भीर। सोमदेव ने काहल
नामक वादित्र का भी उल्लेख किया
है।

कांदिशीक (कादिशीक इवानवस्थित-
क्रियोऽपि, ४१।२) भय से भागा हुआ

किपाक (किपाकफलमिवापातमधुर,
९७।७ उत्त०) कच्चा अथवा दोष-
पूर्ण पका। रामायण में (२।६६।६)
किपाक का उल्लेख आया है।

किपिरि (किपिरिपर्यन्तस्फुरत्कृशानु-
१९।३) उपरितल, छत

किर्मीर (किर्मीरमणिविनिर्मितत्रिशर-
कण्ठकम्, ४६२।१) चितकवरा

कीकटः (कीकटानामुदाहरणभूमि,
४०३।६) निर्धन

कीकस (११६।२) हड्डी

कीर्तिशेप (१९२।२ उत्त०) मृत

कुजः (भूर्जकुजवल्कलदुकूले, २४६।२)

वृक्ष। पृथ्वी का एक नाम कोश ग्रन्थो
में 'कु' भी आता है। उसी से बना-
कर कुज का वृक्ष अर्थ में प्रयोग
किया है।

कुट (पलिताकुरितकुटहारिकाकुन्तल-
कलापै, ५६।२) • घट। पानी भरने
वाली नौकरानियो के लिए सोमदेव
ने कुटहारिका शब्द का प्रयोग
किया है।

कुट्टिमभूमि (यत्र स्खलद्गतैर्वालैः
कान्ता कुट्टिमभूमय , १९७।५) :
आगन

कुठ (२०९।१) . वृक्ष । श्रुतसागर ने
कुठार की व्युत्पत्ति देते हुए लिखा
है— कुठान् वृक्षान् इत्यति गच्छतीति
कुठारः ।

कुडया (स्तवकरचितकुड्या , ५३४।४)

भित्ति, दीवाल

कुण्ठ (१८०।३) मन्द

कुत्कीलः (स्फटिकोत्कीर्णक्रीडाकुत्कीलै-
रिव, २१।२) पर्वत । क्रीडाकुत्कील
अर्थात् क्रीडापर्वत । कुत्कील का
उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है (सर्जार्जुन
विजयिषु कुत्कीलकुजेषु, ५४३।४) ।
मो० वि० में कुकील शब्द पर्वत के
लिए आया है ।

कुतपिन् (नृनाय वृत्तः कुतपीव भाति
२२९।२ उक्त०) नगाढा वजाने
वाला । कुतप को मो० वि० में एक
प्रकार का वादित्र कहा है । सोमदेव
ने कुतप से ही कुतपिन् बनाया है ।

कुतपांकुर (अम्बुजासनशयमिव कुत-
पाकुरालकृतमध्यम्, ३२०।२) दर्भ
या ताजा कुशा । घास

कुन्द (हेमन्त इव पल्लविताश्रितकुन्द-
कन्दलः, २०९।७) : श्रुतसागर ने
इसका अर्थ अवभृथ (यज्ञोपरान्त
स्नान) किया है, जो ठीक नहीं
लगता । कुन्द का अर्थ कोशो में
कमल आता है ।

कुथितम् (उन्दुरमूत्रमितकुथितातस्य तैल-
घारावपातप्रायम्, ४०४।६) दुर्गन्ध-
युक्त । कुथितम् कुय् घातु से बना है ।
सोमदेव ने इसका अन्यत्र भी प्रयोग
किया है (कुथ्यत्कलेवरकरकहत-
प्रचार , ११७।६, कुथ्यत् स्नसाजाल-
कम्, १२९।१२) । व्याकरण ग्रन्थो
में ही इसका प्रयोग देखा जाता है ।

किंपच (किंपचाना प्रयमगण्य,
४०३७) : कृपण

कुफणिः (आकुफणिकृतकालायसवलय,
४६२।२) घुटना

कुम्भिन् (२२१।६) हाथी

कुम्भिनी (मितद्रवखुरक्षोमितकुम्भिनी-
भागम्, ४६५।१) पृथ्वी, सोमदेव ने
इसका एकाधिक बार प्रयोग किया है
(३०७।६) ।

कुम्भीनस (३७८।२) सर्प

कुम्भीरः (कुम्भीरभयभ्राम्यत्, २०८।५
उक्त०) . नक्र, मगर, (महा०
१३।३।५९)

कुम्पल (पतत्संतानकुम्पल—, ९७।१) :
कोपल

कुमुदचक्षुप् (१५।७ उक्त०) : चन्द्र

कुरर (कुररकूजितबहलम्, २०९।६
उक्त०) कुरर पक्षी (रामा० ३।६०।
२१)

कुरल (५६९।३, कुरलालिकुलाव-
लिह्यमानभूलता, ५२५।२) : अलक,
घुघराले बाल

कुरगिका (२०४।५) हरिणी

कुरंगांक (४५।६ उत्त०) • चन्द्र
कुवलीफलम् (कुवलीफलस्यूलत्रापुप-
मणि, ३९८।३) : बदरी फल
कुवलयित (४६५।५) कुवलय सदृश
कूर्चस्थानम् (कूर्चस्थानविनिवेशितप्रसून
समूह, २८।६, उत्त०) श्रुतसागर ने
इसका अर्थ सभोगोपकरण रखने का
स्थान किया है।

कूटपाकल (करिणा कूटपाकल
इव, १०१।७ उत्त०) हस्ति
वातज्वर।

कूर्पर (४४।१ उत्त०) • कछुए का खोल
केवलम् (यस्योन्मीलति वेवले, २।१) •
केवलज्ञान। यह जैन सिद्धान्त का एक
पारिभाषिक शब्द है। जैन धर्म में
ज्ञान के पाच भेद माने गये हैं— मति,
श्रुत, अवधि, मन पर्यय और वेवल-
ज्ञान। जो ज्ञान तीन काल के तीनों
लोको के पदार्थों को एक साथ हस्ता-
मलकवत् स्पष्ट जानता है, उसे केवल-
ज्ञान कहा गया है।

केसर (३९।३) केसर
केसर (कान्तावक्त्रमधूनि वाञ्छति
पुनर्यस्मिन्नय केसर, ५९०।१०)
वकुल वृक्ष

कैवर्त (ते च कैवर्तस्तिदादेशात्,
(२१६।७) मछुआ

कोकुन्दः (करालककोकुन्दोद्भुमरम्,
४०६।१) श्रुतमागर ने कोकुन्द का
अर्थ अण्डराणि किया है।

कोण (कोणकोटिकलकन्दुकान्तर,

३२।१) : किनारे पर मुड़ी हुई लाठी,
जैसी आजकल हाकी बनती है।

कोणप (कोणपकरालकरविकीर्यमाण,
४८।६) राक्षस

कोथ (कोथप्रदीर्णतनुतुम्बफलोपमेयाम्,
१२२।८) कुष्ठरोग

कोलिक (१२६।४) • जुलाहा। देशी
भाषा में जुलाहा को अभी भी कोरी
कहा जाता है।

कोशारोपणम् (करिणा कोशारोपणम-
करवम्, ५०६।३) दात मढना।
यह गजशास्त्र का एक पारिभाषिक
शब्द है। गज के दातों के किनारों पर
लोहे, चाँदी या स्वर्ण से मढना कोशा-
रोपण कहलाता है।

कोहलिनीफलम् (कोहलिनीफलपुष्प-
योरिव सह भावे, ३१७।३) • कूष्माण्ड,
कुम्हडा। कुम्हडा का फल और पुष्प
एक साथ ही वेल में लगते हैं। आगे
पुष्प और उसी से लगा हुआ फल
होता है। जिस पुष्प में फल नहीं रहता,
वह बिना फल के ही झड़ जाता है
अर्थात् उसमें बाद में फल नहीं आता।

कौलेयक (१८६।६ उत्त०) कुत्ता
क्षपा (४६४।२) हरदी
क्षिपस्ति (४३।५ उत्त०) बाहू
क्षुप (७०।१ हि०) पौधा
क्षुद्रः (१४७।९ उत्त०) दुष्ट जानवर।
मो० वि० में क्षुद्र का अर्थ वेवल दुष्ट
दिया है।

क्षेत्रज्ञ (१३।३) कृपि विशेषज्ञ या
कृषक

क्षेपणि' (३१००६) . धनमाग्न ने इसे गोला गोकणि' का है। देशों भाषा में इसे मयनिषा कहते हैं।

स्वट्वांकः (२५१२) गीतमध्यप्रदाय के नाचुओं का एक उपकरण। गोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है।

सदसिका (२६१८ उक्त०) . पूर्ण स्त्री स्वरकर (गणकगानुपजनपराम्पर, ४११ उक्त०) मूर्ति

स्वरमग्नम् (७११२) मूर्ति

स्वारपट्टिक' (का पाषाणार गार-पट्टिक, ४२७१६) मु० प्रति का पाष-ट्टिक पाठ गद्यन है। श्रीदेव ने स्वार-पट्टिक का अर्थ ठरु जवात् ठग दिया है।

स्वाण्डवम् (नेतानानारमनानन्दभावे. नाण्डवे, ४०११४) साठ (देशी), स्वाण्डव नामक निष्ठान

खुरली (अस्त्रप्रयोगगुल्ली गलु क करोतु, ६००१८) सैनिक व्यायाम

खेट (नेतरखेट २३३११ उक्त०) : नीच

खेयम् (३७८१४) गार्ड

गृष्टि. (गणतिविभिर्गृष्टिभि, १८६११ उक्त०) : एक बार व्याई गाय। कालिदास ने भी प्रयोग किया है (रघु० २।१८)।

गृध्नुता (२४३१२ उक्त०) लालच कालिदास ने रघु को लिखा है कि वह अगृन्तु होकर अर्थ का उपार्जन करता था।

गजायित (१२२१८) गज के समान आनन्द

गन्धर्व (भरतप्रयाग २२ संगनार्पाः, १२१०) वध

गन्धव्याटा (१२८१२) . नाक

गणिका (१५०१८ उक्त०) . हथिनो गणउक (प्रारणगणउकउन्नविदार्थनागु, २००१३ उक्त०) गैरा

गर्वर (गर्वति गर्वंगु गर्व, ६८१२) : मैरा

गल (यमरुद्राकोटिगुटिल पपात गयनाले गल, २१७१८) मछली पकड़ने का लोहे का नाटा।

गवल (गवलपलयावरुण, ३९८१४) : महिषशृग

गायत्री (अवेदवचनमपि गायत्रीमारम्, १९५१५ उक्त०) . सरिर वृद्ध

गिरिक (३०११) गैर

गिरिकलीला (गिरिकलीलालुलित-महाशिला, ३०११) . कन्दुकस्त्रीडा

गुड (गुडिप्पलिमपुमरिन्, ५१२११०) . गुड,

गुलुंच (२४४१२) फूलों का गुच्छा

गुवाक (गुवाकफलकपायितवदनवृत्ति-भि, ४६६१३) सुपारी का पेड़

गुह्या (गुह्याविहितमेहनः, ३९८१३) . लंगोट

गोमिनी (गोमिनीपतिश्वालयपुषि, ७७१६) लक्ष्मी

गोसवः (११७१४ उक्त०) गोयज्ञ

गोष्ठम् (१८४१४ उक्त०) गोशाला

गौरखुर (गौरखुराकुलितहस्तै, १४५।

१) श्रुतसागर ने इसका अर्थ गर्दभ के समान पशु किया है। कोशो में गौर को मृग विशेष कहा है।

गौरधामन् (२३१।३) चन्द्रमा। मो० वि० में गौर शब्द चन्द्र के लिए दिया है।

घर्घरमालिका (मुक्त्वा घर्घरमालिका कटितटात्, २३४।५) काची, कर-घनी

घड्घा (महाघडघाघ्रातचित्तस्य, ४४६।९) तृण्णा। निर्णयसागरवाली प्रति का जघा पाठ गलत है।

घन (१९४।३ उत्त०) समूह, घनीभूत घटदासी (४३४।१) . नौकरानी

घोटिका (५३।३ उत्त०) घोड़ी

घोरघृणि (६६।३) : सूर्य

चक्रकम् (अवालमालूरमूलकचक्रकोप-क्रमम् ४०५।१) खट्टे पत्तोवाला साग। खट्टा देशी भाषा में प्रचलित है।

चक्रिन् (४१३।५) कुम्हार

चण्डभाव (२६९।९) गुस्सा

मो० वि० में चण्ड शब्द आया है।

अत्यन्त क्रोधी स्त्री को चण्डी कहते हैं (चण्डो त्वत्यन्तकोपना)।

चण्डातकम् (१५०।६) जाधिया, घघरी

चन्द्र (१७३।६) स्वर्ण, कर्पूर

चन्द्रकापीड (कृतकार्वचन्द्रचुम्बितचन्द्र-कापीड, ३९७।७) मयूर की पूँछ का बना मुकुट

चन्द्रलेखा (धूर्जटिजटाजूटमिव चन्द्र-लेखाध्यासितम्, १९५।३) वाकुची। आयुर्वेदिक ग्रन्थो में इसका उल्लेख मिलता है।

चमूर (१४४।५) . व्याघ्र

चलन (३४।४) पैर

चार्वी (चार्वी चिनोति परिमुचति चण्डभावम्, २६९।९) बुद्धि

चाप (चापच्छदमूर्च्छत्, २०।२) भास पक्षी, जलकाक

चिकुर (३८।२) केश

चित्रक (नाटेरमित्र सचित्रकम्, १९४।२) चीता

चित्रशिखण्डि (चित्रशिखण्डिमण्डली, ९२।४) सप्तपि। मरीचि, अगिरस, पोलस्त्य, अत्रि, पुलह, क्रतु तथा वशिष्ठ ये सप्तपि माने जाते हैं (महा० १२।३३५, २९)।

चिपिट (अनवरतचिपिटचर्वणदीर्ण-दशनाग्रदेशै, ४६६।३) चिउडा, चावल का चिउडा

चिर्भटिका (अभृष्टचिर्भटिकाभक्षण, ४०५।१) कचरी, छोटा फूट

चिल्ली (तरगरेखाश्चिल्लीपु १९१।४) भौह। चिल्ली एक प्रकार का साग भी होता है, जिसका सोमदेव ने अन्यत्र उल्लेख किया है (५१६।७)।

चिल्लीचिम (चिल्लीचिमनिरीक्षण, २१३।१) : मत्स्य

चुरी (१९८।६ उत्त०) कच्चा कुआँ

चुलुकी (२१६।२ उत्त०) मगरी या मगरनी

चुलुकीसूनु (तेन चुलिकीसूनुना,
२१६।२ उक्त०) : मगर

चूण्टी (चौण्ड्यं घनाना पुनः, ५२०।२) .
चूरी बिना बंधा छोटा कुआँ। हेम-
नाममाला में चूरी और चूण्टी दोनों
शब्द आये हैं, अल्प कोशों में केवल
चूरी शब्द मिलता है। सोमदेव ने
दोनों शब्दों का प्रयोग किया है
(त्रिलातवेल्लिकोच्चुलिचितचुरीवारि-
१९८।६ उक्त०)।

चेटक. (४२३।६) : परम्त्री-लम्पट

चेतक (१७१।२ उक्त०) हरड का
पेड

चेतोभव (५३१।१) कामदेव

चोलकम् (४३९।७, ४६६।४) चोला,
चागा अर्थात् एक प्रकार का लम्बा
कोट।

द्यागलधेनु (२२२।५ उक्त०) बकरी
छेक (९०।२) चतुर, होशियार
जगत्स्रष्टा (३८१।८) : महादेव

जरण्ड (१२६।८) पुराना, जोर्ण

जनुपान्धत्वम् (६७।१ उक्त०)

जन्मान्धत्व

जनापवाद (१४८।९ उक्त०) .

लोकापवाद

जम्बूक (जलनिधिमिव जम्बूकाध्युपि-
तम्, १९४।४ उक्त०) गृगाल, वरुण

जरुथम् (पिथुरापितजरुथमन्थर-
कपालशकलम्, ४७।६) : गोला मास

जातवेदस् (३६।३ हि०) : अग्नि

जातिस्मरणम् (तदाकर्णनाच्च सजात-
जातिस्मरणी, २६४।२० उक्त०) :

यह जैन सिद्धान्त का एक पारिभाषिक
शब्द है। कर्मों के विशेष क्षयोपगमके
कारण पूर्व जन्म या पूर्व जन्मों के वृत्त
का स्मरण जातिस्मरण कहलाता है।

जानक (ज्ञानकोवासितहरिण, १९८।३
उक्त०) : श्रुतसागरने जानकका अर्थ
आरण्यवृषभ या वानर किया है।
सोमदेव के सन्दर्भ से वानर अर्थ ही
अधिक उपयुक्त लगता है।

जीवन्ती (चिल्लो जीवन्ती, ५१६।७)
राजडोडो

जुहूराणः (विनीताजानेयजुहूराणि-
वहा, २१४।४) : अश्व

जेमनम् (जेमनावसरेपु स्वहस्तवर्तित-
कायै, १८२।२ उक्त०) . जोमनवार
(देशी), भोज

जैवात्रिकमंत्रम् (यायजूकलोकैर्जनित
जैवात्रिकमन्त्रैः, ३२४।३) आयुवर्धक
मन्त्र

झिल्लीका (झिल्लीकाझल्लरीस्वर-
सूचित, २४६।५) झिल्ली नामक
कोडा। अभी भी इसे झिल्ली कहते
हैं। यह प्रायः बरसात में अधिक पैदा
होते हैं और सन्ध्या होते ही बोलने
लगते हैं।

टिरिटिल्लितम् (विजहीत धनयोवन-
मदोल्लासितानि टिरिटिल्लितानि,
३७१।४, मिथ्या वप्तिरिटिल्लित न
सहते, ३९६।५) . व्यर्थ बकवास,
देशी भाषा में जिसे टें टें मचाना कहते
हैं। सोमदेव ने यह शब्द ध्वनि के

आधार पर लोक भाषा से स्वयं निर्मित किया लगता है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

डामरिकः (डामरिकनिकायसायक-विद्वद्वृद्धवराह, १९८।७ उक्त०) बहे-लिया। श्रुतसागर ने डामरिक का अर्थ चोर किया है पर सोमदेव के प्रयोग से बहेलिया अर्थ अधिक उप-युक्त लगता है।

तण्डुलीयः (वास्तूलस्तण्डुलीय, ५१६।७) श्रुतसागर ने इसे अल्प-मरिचशाक कहा है। इसे आजकल चोलाई कहते हैं।

तपस्विनी (समर्थस्थानमिव तपस्विनी-प्रचुरम् १९५।२ उक्त०) मुण्डीकल्लार

तमग (१८१।८) : तमग, कगूरा

तमोपह (३७२।८) सूर्य

तमोरातिमडल (७।६ उक्त०) सूर्य
तर्कुक् (विभवाभिवृद्धिस्तर्कुक्लोकसत-
र्पणाय, २६६।३ उक्त०) याचक

तर्ण (तरोतर्णतुवरतरग २१७।१ उक्त०)
नदी में तैरने के लिए बनाया गया
घास का घोडा।

तर्णक (राजन्ते यत्र गेहानि खेत्तर्णक-
मण्डलै, १९७।३, अभ्यर्णतर्णकस्व-
नाकर्णनोदीपेन, ११।७ उक्त०)
वत्स बछडा

तरण्ड (तरोतर्णतुवरतरगतरण्ड, २१७।१
उक्त०) पानी पर तैरनेवाला काठ-
का पटिया जिसे फलक कहते हैं।

तरक्षु (तरक्षुचक्षुर्दुर्लक्ष्य, १९८।६
उक्त०) . जगली कुत्ते

तरसम् (तरसरसिकराक्षस, ६।५
उक्त०) कच्चा मांस

तरी (तरोतर्णतुवरतरगतरण्ड, २१७।१
उक्त०) नौका

तल्लः (५२३ ६) . ताल

तलवर . (२४५।१७ उक्त०) अगरक्षक,
कोतवाल

तलिका (८३।३) . कडाही

तलिनम् (३०९।५) सूक्ष्म, छोटा

तार . (२०९।६) तारा, नक्षत्र

तारेश्वर (तारेश्वर इव चतुर्दधिमव्य-
वर्तिन, २०९।६) . चन्द्रमा। तारा या
तारक नक्षत्रों को कहते हैं, उनका
ईश्वर तारेश्वर।

तुवरतरंग (तरोतर्णतुवरतरग, २१७।१
उक्त०) पानी पर तैरने वाला
काठका पटिया। श्रुतसागर ने इसका
अर्थ 'दौधिकफलतरणोपाय' किया है।

तूलिनी (तूलिनीकुसुमकुड्मलाकृति,
३९७।७) सेंमल का पेड

त्रपु (१८५।७) रागा

त्रिनेत्रम् (१९७।२ उक्त०) नारियल
त्रोटी (२४९।२) . चूँच

दधिमुख (१६२।५ उक्त०) : गधा

दर्प (२५३।१) कामदेव, मो० वि०
में दर्पक शब्द कामदेव के लिए आया
है।

दशबलः (२०२।२) बुद्ध

दंशः (५८७।२) . दांत

द्रविणोदशम् (समेधितमहम् द्रविणो-
दशम्, ३२४।२) अग्नि

द्वयातिग (परिकल्पितोशीर इव द्वया-
तिगानाम्, १३४।२) : रागद्वेपरहित
दन्द्शूक (कुपितेनोर्ध्वचलितदृशा दन्द्-
शूकेश्वरेण, ६६।४) सर्प । दन्द्शूके-
श्वरः = शेषनाग

दन्ति (१९४।१ उक्त०) हाथी, पर्वत
दभ्यमानः (भवचिद्दभ्यमानसागरगण
२४९।२) खेदित । दभ् धातु से
दभ्यमान बना है ।

दर्दरीकम् (१०३।२) अनार

दरदः (दरदद्रवापाटलफलकान्ति,
४६४।४) हिंगु या हींग

दशलोचन (दशम दशलोचनदष्टा-
कुरात्, ४४२।२) यम

दृष्टान्त (२२३।५ उक्त०) . मृत्यु

दृति (चर्मकारदृतिद्युतिम्, १२५।२)
चमडे की मसक

दाक्षायणीदेश (कर्तुरितमर्वदाक्षाय-
णीदेशम्, ४६६।६) आकाश, हलायुध
कोश में यह शब्द आया है ।

दार्वाघाट. (अन्नवर्गवर्वादार्वाघाटपेटक,
२०७।५ उक्त०) सारस

दारू (नादते दारव पादपरित्राणम्,
४०८।१) काष्ठ । देवदारु में दारु शब्द
अब भी सुरक्षित है । बुदेलखण्ड में
कही-कही लकड़ी को अभी भी दारु
कहा जाता है ।

दासेरक. (दलितदामत्रासेराभंक,
१८५।१) . ऊँट

द्वापर (३७२।८) : मदेह

दिव्यचक्षुस् (१२८।१) अन्वा

द्विजातिः (वसन्त इव समानन्दित
द्विजातिः, २१०।२) कौकिल

द्विजिह्व (३४६।४) . दोगला, चुगल-
खोर, सर्प, दुर्जन

द्विप (१९९।२ उक्त०) हाथी

द्विरदन (द्विरदनकुलेपु, ११।४ उक्त०)

: हाथी । सभवतया यहाँ, द्विरद और
नकुल दो पद हैं । श्रुतसागर ने एक
पद माना है और हाथी अर्थ किया
है ।

दिनाधिप. (१९७।३ उक्त०) सूर्य

दिवाकीर्ति (दिवाकीर्ते नप्ता,
४०३।४) नाई

दीदिवि (अतिदीर्घविशदच्छविभि-
र्दीदिभी, ४०१) : भात

दीविन् (उदीर्णदर्पदीवितुमुलकोला-
हल, २०८।७ उक्त०) जल सर्प

दुमल (बलद्वलालोन्मीलितदुमला-
कुलकलभप्रचारम्, १९९७ उक्त०) :

वृक्ष

दुर्वर्णम् (दुतदुर्वर्णरसरेखारुचिभिरिव-
मरुमरीचिवीचिभि, ६६।२) चाँदी ।

सोमदेव ने इसका प्रयोग एकाधिक
वार किया है । (१०।८)

दुरफोट (१४५।१) मूसल

द्रुहिणद्विज. (द्रुहिणद्विजकुलकोलाहले,
२४८६) हस । ब्रह्मा का एक नाम

द्रुहिण भी है । हस उनका वाहन है ।

इसी आधार पर सोमदेव ने हस के

लिए द्रुहिणद्विज शब्द का प्रयोग किया है। अन्यत्र ऐसा प्रयोग नहीं मिलता। सोमदेव ने हंस के लिए एक स्थान पर द्रुहिणवाहन भी कहा है (द्रुहिणवाहनस्थितिप्रभेदिषु, ७२।२)।

देवखात (मरुस्थलेष्विव देवखातेषु, ६८।५) अगाध सरोवर

दैर्घिकेयम् (परिम्लायत्सु दैर्घिकेयकान्तारेषु, ६७।३) कमल, दीर्घिका में उत्पन्न होने वाला। अर्थ के आधार पर सोमदेव ने यह शब्द स्वयं रच लिया है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

दौलेय (पकिलगर्तगर्वरमिलद्दौलेय-वालं २१७।५ उक्त०) कच्छप, कछुआ

द्युसद् (१९८।६) : देव

ध्वजिन् (ध्वजकुलजातस्तात, ४३०।१) तेली

ध्यामल्लम् (निष्प्रमिधूमध्यामलेषु, ६६।१) मलिन

धगद्धगिति (२२७।३ उक्त०) धगधग होता हुआ, व्यवहार में धधक-धधक कर जलना का प्रयोग होता है।

धनंजय (प्रवर्धमानध्यानधैर्यधनजय-६२।३) . अग्नि

धृतराष्ट्रः (२०६।५ उक्त०) धृतराष्ट्र, हंस

धृष्णि (अहिमधामधृष्णिसबुक्षित, १९।३) सूर्य-किरण

धान्वन्धरा (धान्वन्धरारन्ध्रेष्विव प्रविषु, ९८।५) . मरुभूमि

धिष्ण्यम् (धनदधिष्ण्यमिवाप्यस्थानुपरिगतम्, २४६।१) . मन्दिर, कुबेर के मन्दिर को धनदधिष्ण्य कहते थे। धूमकेतु. (२५४।८) अग्नि धेनु (१८४।६ उक्त०) : दूध देनेवाली गाय

धेनुप्रिया (४९७।६) : हथिनी धेनुष्या (१११७ उक्त०) : उत्तम गाय नखायुधः (६८।१) शेर नन्द्यावर्त (स्वस्तिकनन्द्यावर्तविन्यासाभि, २९७।५) एक मागलिक उपकरण

नन्दिनी (नन्दिनीनरेन्द्रस्य, १३५।१) . उज्जयिनी

नमतम् (नमताजिनजेणाजीवनोटजाकुले, २१८।९ उक्त०) . ऊँर्त्तो नमदे, ऊँन को कूटकर जमाया गया मोटा वस्त्र। आज भी कश्मीर में नमदे बनते हैं। निर्णयसागर वाली प्रति का तमत पाठ गलत है।

नरकारि (२९३।७ हि०) : विष्णु नाकु (अनेकनाकुनिर्गलनिर्मोक, १९८।४ उक्त०) : बल्मीक, साँप का बिल जिसे देशी भाषा में 'बाँबी' कहा जाता है।

नागरग (९५।५) . नारंगी नाटेर (१९४।२ उक्त०) अभिनेता मो० वि० में नाटेर का अर्थ अभिनेत्री का लडका किया है।

नाडीजघ (१२४।१० उक्त०) . बन्दर नाथहरि (उन्माथनाथहरियूथयुद्ध-बाध्यमान, १८५।३) . वृषभ

नालीमिनी । अष्टमवर्षादिना-
मात्रम्, २२०१) वर्गः ३०

नामोर् (अर मायोमार्क) पु. ५,
१८११) . १११

विष्णु १५०१; एतत् ५११११

ਜਿਹਾ ਟਿਕਾਣਾ (ਜਿਹਾ ਟਿਕਾਣਾ) ਅਤੇ
ਜਿਹਾ ਟਿਕਾਣਾ (ਜਿਹਾ ਟਿਕਾਣਾ) ਅਤੇ

निविदा (अंश १०१) प्रमाणित,
२०१८-२०१९) कागज पर न
२०१८-२०१९

निम्न (1) प्रश्नों में से 1-17,
(2015) : 17

निम्नजागरणसमय (१/१५-१९००)
५.११

निपा (३५.१२) ५ ।

निपाजीव (निपाजीव दा मर्दान-
मिपराजमिपान ३९,०१०)
ममता

निलोठनम् (मायागमायण निगोठि),
१९०८ वत्तः) पुस्तकानां पुस्तकानां
से नि उपलब्धम् निगोठि पुस्तक
बनाना गया है।

निलिम्पकः (१८।२) देव। मो० वि०
मे निलिम्प सवद आया है ।

निवर्तनम् (प्रिचतुगणि निवर्तमान्ति-
क्रान्तम् १३९।२) भुनगागरने एमे
धोमयमान कहा है। व्यवहार की
भाषा में दो-तीन फार्मि, एसी तरह
दो-तीन रोट या निवर्तन कहा
गया है।

निशादशः (८५।३) . चन्द्र
नशीथिनी (३५७४) . रात्रि

ה'תר"ל (1910) - תחילת
ה'תר"ל (1910) - תחילת

निम्नलिखित (क) से (घ), वहाँ
निम्नलिखित (ग) से (घ) तक।

नीति (नीति + नीति + नीति + नीति)

११५१३ ३००, ११५१३, ११५१३
११५१३ ३००, ११५१३, ११५१३

११५५
 गीतगो (२०१२) री २०१२ गी

महाराज महाराज
महाराज महाराज (महाराज महाराज)

(१२) राजपूत
राजपूत (१२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२)

पलनिन (२५५/८) . ११०

१) : पट्टित नामक ग्रन्थ

१५, २६/८/८२) मुख्यता से पटो-
नामक का ही का पटोह मध्य ।

पर्वट (मयः गमुष्टा पर्वट, ५१६।८)
५।५८

परमान्न (गर्भगणपदमन्त्रान्ते, पर-
मान्ते, ४०३।४) : गौर

परिणयः (८१।६ उक्त०) . विवाह
परिधानम् (परिधानेन वृत्तमौलि

पुमानिच, ३८५।८) घोती, 'परदनिया'
देशी भाषा में वाज भी प्रचलित है।

पक्षपरिधि (५९७।१ उत्त०). सूर्य
परिष्ठा (पूगतिविधि पक्षिकाभि,

१८६।१ उत्त०). बहुत बार व्याई हुई

गाय (प्रचुरप्रसूता) ।
 पल्लवकः (मुनिद्रुमदलेष्विवसंकोचनो-
 चितेषु पल्लवकलोव सृपाटोपट्टेषु, ११।२
 उक्त०) . विद्वान्
 पलाण्डु (पलाण्डुमुण्डिकाढम्बरम्,
 ४०५।५) प्याज
 पलाशः (४८।३) राक्षस
 पलिकनी (सह्यातीताभिः पलिकनीभिः,
 १८६।२ उक्त०) गाभिन गाय
 पलिशः (पलिशदेशाश्रयिणा तेन,
 १८०।२ उक्त०) जहाँ बैठकर मृग
 का शिकार किया जाता है उसे पलिश
 कहते हैं ।
 पवनाशन (१९।६) साँप
 पवनकन्यका (५३।१४) : चमर ढोरने
 वाली कृत्रिम पुत्तलियाँ
 पश्यतोहर (२५८।८) देखते-देखते
 चुरा लेने वाला चोर, सुनार
 पस्त्यम् (पस्त्यभित्तिमणिघोतै, २०६।
 १) गृह, सोमदेव ने पस्त्य का एक
 से अधिक बार प्रयोग किया है (प्रचेत
 पस्त्यमित्राप्यजडाशयम्, ३४५।५) ।
 पृपतः (पृपत्खुरखण्ड्यमान, २००।२
 उक्त०) . मृग, सेहल
 पृषदाज्य (पृषदाज्येनाभिक्षया च समे-
 धित महसम्, ३२४।२) ताजा घी
 पृषदश्वः (चापलविलास पृषदश्वेषु,
 २०२।२) : वायु
 पकजातम् (२८१।९) कमल
 पकिल. (१६३।४) : पापी
 पकेज (४१६।६) कमल
 पंचजना (नगनगरग्रामारण्यजन्मसम-

वायं पचजनं, १४५।४) : मनुष्य,
 पच लोग
 प्रजापति (२०६।२ उक्त०) राजा
 प्रचलाकिन् (उपरितनतलचलत्प्रचा-
 लाकियालक, १९।५) : मयूर । भव-
 भूति ने भी प्रचलाकि का प्रयोग किया
 है (उक्त० २।२९) ।
 प्रत्यगम् (असत्यता नोतोऽय प्रत्यगफल-
 निर्देश, १९१।२) सामुद्रिक शास्त्र
 प्रत्यवसानम् (१५०।८) भोजन
 प्रतारणम् (७२।२ उक्त०) ठगना
 प्रधावधरणि (प्रधावधरणिष्विव स्रोत-
 स्विनीषु, ६८।५) गजशिक्षा प्रदेश,
 नगर के बाहर का वह प्रदेश जहाँ
 गजों को शिक्षित किया जाता था या
 घुड़दौड़ आदि होती थी । इसका कई
 बार प्रयोग हुआ है (प्रधावधरणिषु
 करिविनोदविलोकनदोहदम्, ४९५।८) ।
 इसे करिविनयभूमि भी कहते थे
 (४८२।५) ।
 प्रधि (धान्वधरारन्ध्रेष्विव प्रधिषु,
 ६८।५) . कुआँ
 प्रणधि (अवधोरिताधोरणप्रणिधिभिः,
 ३०।५) अकुश
 प्रणालम् (चन्द्रोपलप्रणालाग्रे, २०५।
 ७) . नाली, परनाला देशों भाषा में
 प्रचलित है ।
 प्रायोपवेशनम् (प्रायोपवेशनवासिन्यपि
 कुट्टिनी, ४२९।३) सन्यास
 प्रवहणम् (मदीये निलये प्रवहण
 कर्तव्यम्, १५०।२ उक्त०) पवित्र-
 भोज

प्रण्ठीही (बाव्यमानप्रण्ठीहीपक्षम् १८५।

३ उत्त०) : कुछ दिन के गर्भ वाली गाय

प्रसवम् (अनवधिप्रचारप्रसवस्तवक, ४६५।२) : पुष्प

प्रसंख्यानम् (पारिरक्षक इव प्रसख्या-
नोपदेशेषु, २३६।२) . गणितशास्त्र

प्रस्फोटन (प्रस्फोटनस्कारमारुत-
२२६।५ उत्त०) . सूर्य

पाकः (शुकपाक, सोत्कण्ठमूत्कण्ठस्व,
३५१।५) महामत्स्य, श्रुतसागर ने
सहस्रदण्ड अर्थ किया है।

पाण्डुरपृष्ठा (५६।५ उत्त०) . कुलटा
पाथोनिधि (२५०।४) : समुद्र

पामर. (पामरपुत्री च यस्य जनयित्रो,
४३०।१) : नीच

पारणा (उपकल्पितपारणास्विव,
२।१६।१) : उपवास के बाद का
भोजन

पारदरसः (पारदरस इव द्वन्दपरिगतः
११२।१) पारा

पारिपुंखः (पारिपुख इवानात्मीनवृत्ति-
रपि, ४१।१) बौद्ध

पालिन्दः (पालिन्दमन्दिरोदरतार-
तरोच्चार्यमाण, २४७।४) नरेन्द्र,
राजा

पालिन्दी (प्रबलानलान्दोलितपालिन्दी-
सततिभि, १९९।६) : तरंग, लहर

पिचण्ड (कथ नामाय पिचण्ड' स्फा-
यताम्, ४०२।९) . पेट, तोद

पिचुमन्दः (पिचुमन्दकन्दलसदनम्,
४०५।३) . नीम। पृ० ७।६ पर भी

प्रयोग किया है।

पिण्डी (पिण्डीभाण्डशालिनाम् ४२९।
८) . खली। तैल निकालने के बाद

शेष बचा तिलहन का छूँछूँ—सीठी
पित्तम् (उद्रियतपित्तास्विव, ६६।५) :-
आयु

पिप्पलि (गुडपिप्पलिमधुमरिचै,
५१२।१०) पीपल (छोटी पीपल)।

पिण्डातक (पिण्डातकचूर्णः, ३३८।४)
पिण्डातक चूर्ण। इसके लिए सोमदेव

ने केवल पिण्ड शब्द का भी प्रयोग
किया है (२२७।५)।

पिथुर. (पिथुरापित्तजस्थमन्यरकपाल-
शकलम्, ४८।६) . राक्षस

पिंजनम्. (२२३।९ उत्त०) . रुई;
घुनने की पोंजन

पितृपति (१५१।३) . यम

प्रियाल (प्रियालमजरोकणकलित,
१०५।६) प्रियाल वृक्ष

पीलुः (मदतिलकितकपोल पीलुकुलम्बि
४६१।८) : गज

पुटकिनी (पुटकिनीपुटपटलान्तरगम्,
२०७।५ उत्त०) कमलिनी

पुण्यजन (पुण्यजनावासमिवाप्यराक्षस-
भावम्, ३४४।५) यम, सज्जन-
व्यक्ति

पुण्ड्रेक्षु (पुण्ड्रेक्षुकाण्डमडपसपादनीभि,
१०३।२) पीड़ा, गन्ना सफेद मोटे

गन्ने को अभी भी पीड़ा, कहा
जाता है।

पुलाक (३८६।७) : हाथी की खिलई,
जाने वाली रोटी।

पुरुदंश (पुरुदशोनिशाखरनखर,
४८।६) : विलाव, विल्ली। इसका
प्रयोग सोमदेव ने एक से अधिक बार
किया है (पुरुदशोदर्शनप्रकाशकेश,
१६१।४)।

पुरधूर्त (मुग्धेषु पुरधूर्तवत्, ४२३।९) :
शृगाल

पुष्पंधय (गलन्तीषु पुष्पंधयेषु वृत्तिषु,
६८।२) भ्रमर

पुष्पदन्तम् (अपहसितपुष्पदन्त कुवलय-
कमलावबोधनाद्देव, ३२८।३) :
चन्द्रसूर्य

पुष्पशरः (१६०।७) • कामदेव

पुष्पास्त्र (१२४।९) कामदेव

पूतनम् (अराक्षसक्षेत्रमपि सपूतनम्,
१९६।३ उक्त०) : राक्षसी

प्रतिपुष्पफलम् (प्रतिपुष्पफलदुष्टदशा-
विदानी वक्षोरुहौ, १२४।५) कपित्थ,
कैय

पूषन् (द्वौ पूष्णा भोगिलोको, २३१।
४) : सूर्य

पोगण्ड (पोगण्डचाण्डालादिकादृशोक्त,
३३२।२) विकलांग

पौत्री (पौत्री च मुस्ताशन, ६१।४) :
जगली सुअर

पोताधानम् (कमलमूलनिलीयमान-
पोताधानम्, २०८।६ उक्त०) छोटी
मछली

पोरोगवः (समस्तसूपशास्त्राधिगमपाट-
वाय पोरोगवाय, २२२।४ उक्त०)-
रसोद्भवा

फेलाभुक् (फेलाभुक् प्रतिकूल, ५११।
३) : जूठनखोर, एक अन्य प्रसंग
में फेला को जूठन। कहा है
(१२८।४)।

बभुः (बभु शिखण्डतनयश्च भवेत्प्र-
हृष्ट, ५।११।१०) नकुल

वस्तः (१८४।५ उक्त०) • वकरा
बृहती (१९५।२ उक्त०) क्षुद्र वार्ताकि
बृहद्भानुः (५८।१) अग्नि
ब्रध्न (ब्रध्नदोधितिप्रबन्धाभि,
४५।६) : सूर्य

ब्रह्मचारिन् (अप्रथमाश्रममपि ब्रह्म-
चारिबहुलम्, १९६।१ उक्त०)
पलाश, पलाश के लिए केवल ब्रह्म-
तस का भी सोमदेव ने उर्प-
योग किया है (३।२, २०१।८
उक्त०)।

वकोटः (अवाचाटवकोटचेष्टितचकित,
२०८।५ उक्त०) • वक, वगुला

वालधिः (वालधिषु च नियुक्तयम-
दण्डैरिव, २९।१) पूछ

भण्डनम् (भण्डनोद्भटतरट्गलान्तरै,
११५।४, स्वकुलभण्डनाद्भोतम्,
११५।७) युद्ध, झगडा

भण्डिलः (सोऽपि भण्डिल १९१।५)
कुत्ता

भल्लूक. (हरिणप्रयाणभयभीत-
भल्लूकनिकरम् १९८।४ उक्त०) .
श्रुतसागर ने इसका अर्थ शृगाल
किया है। देशी भाषा में भालू, रोछ
को कहते हैं।

भविल (भविल इव नादत्ते दारव पाद-
परित्राणम्, ४०८।१) महामुनि

भ्रमणिका (राजाद्य भ्रमणिकाया
गतस्तरुमूल, १०१।९ उक्त०) :
वाटिका, श्रुतसागर ने इसका अर्थ
वनक्रीडा किया है। मुद्रित प्रति का
भूमणिकाया पाठ अशुद्ध है।

भृशायमान (५३।३ उक्त०) : तेज
गतिशील

भाय (४२६।८) बहनोई
भोजप्रबन्ध तथा मो० वि० में भी यह
शब्द आया है।

भुजिष्या (सरस्वती विनोदभुजिष्येव,
२२३।७) गणिका

भूदेवः (८८।९ उक्त०) : ब्राह्मण

भोगीन्द्रः (५०४।८) : शेषनाग

मकर (उन्मत्तमकरकरास्फालनोत्ताल-
लहरिका, २०९।१ उक्त०) . जलगज

मठ (मठस्थानमिद नैव, ३८३।८) .
छात्रालय

मण्डल (१२।५) कुत्ता

मण्डलव्यूह (दण्डासहतभोगमण्डल
विधोन्, ३०४।५) मण्डलाकार व्यूह-
रचना

मण्डूकी (१५३।६ उक्त०) मेढकी
मध्यस्थ . (त्रिविष्टपव्यापारपरायणा-
वस्थे मध्यस्थे, २५०।३) . यम

मधुक. (मधुकलोकविहितमगलानि,
२२८।१) बन्दिजन, स्तुतिपाठक

मन्द (स्त्रीवृन्दमिव मन्दस्य, ७।२) :
नपुंसक

मन्द (९५।६) शनिश्चर नामक गृह

मन्दीरम् (पुराणतरमन्दोरमेखलालकृत-
३९८।६) मयानो की रस्सी

मनीषा (गुणेषु ये दोषमनीष-यान्वा,
११।१) बुद्धि

मय (मेषमहिपमयमातंग, १४४।१,
मयमुक्तस्फोटफेन, ५२४।३) ऊँट

मयु (मयुमिथुनसगीतकानन्दनि,
२३०।२) . किन्नर, गन्धर्व

मरालः (मरालकुलकामिनी, २०७।४
उक्त०) : हंस

मराली (२४९।४) हंसी

मरिच (गुडपिप्पलिमधुमरिचैः,
५१२।१०) मिर्च

मल्लिकाक्ष. (अनेकमल्लिकाक्षकुटु-
म्बिनी, २०८।२ उक्त०) हसविशेष

महामण्डल (महामण्डलावगुण्ठितगल-
नाल, ३०९।३) सर्प विशेष

महीन (यस्येत्थ तव महिमा महीन) :
पृथ्वीगति, राजा। मही-पृथ्वी उसका
इन — स्वामी महीन।

मृगदंश. (१८६।५ उक्त०) कुत्ता
मृगधूर्त (परव्यसनान्वेषणाय मृगधूर्त-
स्थेव मन्दमन्दप्रचार, ४३९।८) :
सियार

मृगादनी (वल्लयोऽपि मृगादनीप्राय,
२००।७ उक्त०) एक प्रकार की लता
मृषोद्यम् (७२।१) असत्य वचन

माकन्दः (माकन्दमरीहृदयगम,
२१३।१, माकन्दमजरीव पुष्पाकरस्य,
२२३।३) . आम्र

मागधी (रघुवशमिव मागधीप्रभवम्,
१९४।३ उक्त०) : पिप्पली

मार्गायुक्. (निसर्गानिमार्गायुक्क्रमश्च,
१८६।७ उक्त०) मृगया कुशल,
शिकार करने में चतुर।

मार्जनीयदेशः (ममाश्रित्य मार्जनीय
देशमाचरितोपस्पर्शन, ३२३।५)

हाथ-पैर घोने का स्थान

मातृनन्दनः (अमहानवमीदिनमपि
समातृनन्दनम्, १९७।१ उक्त०)
करज वृक्ष

मातरिश्चः (विनीयमानात्मनि मातरि-
श्चनि, २५०।५) वायु

मामः (भायसमोऽपि च माम, ४२६।
८) श्रुतमागर ने इसका अर्थ मामा,
स्वमुर किया है। माँ के भाई को
व्यवहार में मामा कहा जाता है।

मायाकारः (स्वपरजनपरोक्षणमाया-
कार मायाकार, १९२।७ उक्त०)
प्रतिहार

मालूरम् (अवालमालूरमूलक ,
४०५।१) विल्व

माप (भुजोत मापसूपम्, ५१२।११)
उडद

माहेयी (माहेयीदोहव्याहाराहूयमान
१८५।६ उक्त०) जिस गाय को दुग्ने
समय धर-धर की आवाज होती है।

मिण्ठः (म्यानायानेतुमीशा पयसि-
कृतरतीन् हस्तिनो नैव मिण्ठा
७०।२) . गजपरिचारको का मुखिया,
जो गजों को नहलाने-धुलाने आदि का
काम करता था। बाण ने भी मेण्ठ
का उल्लेख किया है (हर्ष० २०६)।

हिन्दी में मेठ शब्द मजदूरी करने
वालों के नायक के लिए प्रयुक्त होता
है। यहाँ भी नभवतया छोटे गज-
परिचारको के मुखिया जमादार के
लिए मेण्ठ आया है।

मुण्डिका (एरण्डफलपलाण्डुमुण्डिका-
डम्बग्रम्, ४०५।५) शाक विशेष

मितन्द्रवः (मितद्रवक्षुरक्षोभित ४६५।
१) अश्व, मोमदेव ने मितन्द्रु और
मितन्द्रव दो शब्दों का प्रयोग किया
है (१४४।१)।

मितपच (मितपचानामगेश्वर, ४०३।
७) कृपण, कजूम

मिहिर (दृष्ट्वेम मिहिर जगत्प्रिय-
कम्, ५४४।६) मेघ

मेघराव (वर्षारात्रमिव घनमेघरावम्,
१९४।३ उक्त०) . मयूर, मेघों को
देखकर मयूर बोल्ता है। इसलिए
भाव के आधार पर मयूर को मेघराव
कहा है।

मैथुनिक (मैथुनिक. सवरकस्यास्तर-
कस्य ४०३।५) श्याला, साला पत्नी
का भाई। मराठी में साला को 'मेहु-
निया' कहा जाता है।

मोदकम् (मोदकमन्दमठिकावलोकनात्
८८।५ उक्त०) लड्डू

मुग्धमति (प्रतार्यते मुग्धमतिर्न केन,
१४।७ उक्त०) . मन्द बुद्धि

मुनिजन (काननश्रीरिव सवरप्रचुरा
मुनिजनगोचरा च, २०६४ उक्त०)

तापस पक्षी

मूलक : (कोलाहलावलोकमूकमूकक-
लोकम्, २०८।७ उत्त०) : मडूक,
मैढक

मूर्छन्ति (२०।२) : निकलना, प्रकट
होना के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है।

मूढधीश्वरः (९।९) : समीक्षक

मुमुरः (विनिर्मितमुमुरोपहारास्विव,
६५।१) : अंगार

मूलक (मालूरमूलकचक्रकोपक्रमम्,
४०५।१, भुजीतमाषसूप मूलक सहित

न जातु हितकाम, ५१२।११) मूली

मूषा (विताप्यमानमूषाशुषिरेष्विव,
६५।३) : श्रुतसागर ने इसका अर्थ

स्वर्ण गलाने वाली घरी किया है।

वैसे यहाँ चूहा अर्थ भी सगत बैठ
जाता है।

मौकुलिः (सततं घवलमौकुलिनाद',
२२९।६) : कौआ

यक्षकर्दमम् (२८।२ उत्त०) : ककोल,
अगर, कर्पूर, कस्तूरी को मिलाकर

बनायी गयी सुगन्धी। इसे चतुस्र
सुगन्धी भी कहते हैं।

यजत्रम् (निर्वतितयजत्रकर्मभि, १८५।३
हि०) . हवन करना

यन्त्रधारागृहम् (३९।१० हि०) .
स्नानगृह

यवागूः (८८।९ उत्त०) लप्सी

यष्टि (३०१।७) : लाठी

यागनागः (२८८।७) पट्टहस्ति,
गजशास्त्र में इसके विशेष गुणों का

वर्णन है। सोमदेव ने भी अन्यत्र गज
प्रसंग में उनका विवरण दिया है।

यादः (५२३।५) जलजन्तु

यायजूकः (३२।३) . हवन करनेवाला

यावकः (५६।३ हि०) : अलवतक

यावनाल (२५६।५ हि०) जुवार

याष्ट्रीकः (२१४।३ हि०) प्रहरी

रजनिः (रजनिरसश्चूर्णरजसीव,
४२२।७) हल्दी

रतिचतुरः (रतिचतुरविकरनखमुखाव-
लिह्यमान, ३५।६) . कवूतर

रक्ततुण्डः (१९८।१ उत्त०) . तोता

रक्ताक्षः (१८५।२ उत्त०) भैंसा

रदिन् (मदनरदिमदोद्दीपनपिण्डे, १५।१
उत्त०) . हस्ती, रदिन् का कई बारें

प्रयोग हुआ है।

रल्लकः (२००।५ उत्त०) . रल्लक
नामक जंगली बकरा। इसके ऊन से

बना वस्त्र रल्लिका कहलाता था।

सोमदेव ने रल्लिका का भी उल्लेख
किया है। कोश ग्रन्थों में रल्लक को

एक प्रकार का मृग कहा गया है।

रल्लिका (३६८।२) रल्लक नामक
जंगली बकरे के ऊन से बना वस्त्र।

रसवतीगृहम् (तस्मिन्नेव रसवतीगृहे
सकलरसप्रसाधन, २२२।६ उत्त०) :

रसोई घर

रंकुः (२००।३) . एक प्रकार का मृग
(नैष० २।८३)।

राजिका (४०६।१) : राई।

रावणशाकः (९८।७ उत्त०) मास

रिंगिणीफलम् (२५७।२ हि०) : भट-

कटैया, कंटकारी

रुरुः (२००।४) मृग विशेष

रेरिहाणः (रेरिहाणनिवहविहार इव,
६०५।७) • महिष, भैंसा

रोदः (२०।५) आकाश

लगुडम् (२१६।७ उक्त०) • लकुटदण्ड,
लट्ट

लक्ष्मण (२०६।५ उक्त०) लक्ष्मण
(राम का छोटा भाई), सारस पक्षी

लतान्तम् (९७।१) फूल

लटह (११३।७) सुन्दर

लटहगति (१५।४) ललित गमन

लयनम् (१३४।१) • श्रुतसागर ने
इसका अर्थ शिलोत्कीर्ण गृह किया
है। यहाँ गुफा से तात्पर्य है।

लम्बस्तनीकम् (१९७।२ उक्त०)
• विचावृक्ष

लक्ष्मी (१९५।१ उक्त०) लक्ष्मी, भर-
डश्रुगी नामक औषध

लंजिका (४१७।५) वेद्या

लागली (३।३ उक्त०) : जल पिप्पली

लालाटिकः (१६४।५) नौकर

लुलायः (५२३।६) महिष, भैंसा

लूता (२६३।१०) • मकड़ी

लेखपत्रम् (१९७।२ उक्त०) ताडपत्र

लेसिक (४५।३ उक्त०) लेसिक नामक
गज-परिचारक, जो हाथियों को तेल
लगाने आदि का काम करता था।
बाण ने हर्षचरित में लेसिक परि-
चारको का उल्लेख किया है।

लोम (प्रकामायामलोमचूडैर्गणै,
४६६।५) केश, बाल

लोमचूड़ (४६६।५) • मुर्गा

लोहल (विविधवाद्योद्धुरध्वानलोहले,

२४७।६) • व्याप्त

व्यजन (२०५।६) • पंखा

व्याघ्री (२००।७ उक्त०) लता विशेष

व्याली (५१।३ उक्त०) : दुष्ट हथिनो

व्योमकेश (२१।२) शिव

वत्सलम् (४०२।६, ५०८।८) भोजन

वर्धमानम् (१९६।२ उक्त०) एरंड
वृक्ष

वनीपक (१८।२) स्तुतिपाठक

वनेजम् (२४३।४) कमल, पानी
का एक नाम 'वन' भी है। वन
में उत्पन्न होने के कारण इसे 'वनेज'
कहा है।

वत्तः (४३।३) पिता, बीज, डाँकने
वाला। सभवतया 'बाप' इसी से
बना है।

वर्वरक (१८४।५ उक्त०) • शिशु

वर्षधरः (१३३।३) नपुंसक

वराह (१९८।७ उक्त०) : सुअर

वराहवैरी (१८८।३ उक्त०) • कुत्ता

वल्लक (उच्छूनोद्वेल्लितवल्लकरालक,
४०५।५) : कच्चा

वल्लवी (१९८।५) गोपी

वल्ली (२००।७ उक्त०) लता

वल्लूरम् (स्ववपुर्लूनवल्लूरम्, ४९।५)
मास

वलालः (बल वलाल, २१९।२) :
वायु, पृ० १९९।७ उक्त० में भी
इसका प्रयोग हुआ है।

वलीकम् (तुहिनतरुविनिमित्तवलीकान्त-
रमुवज, २९।२ उक्त०) श्रुतसागर
ने इसका अर्थ पट्टिका किया है।

तथा उनका अभिप्राय खूटी से है ।
 वषट्कयणी (१८५।४ उत्त०) बहुत
 दिन की व्याई गाय, 'वक्केन' या
 'ठोकरी गाय' देशी भाषा में कहते हैं ।
 वशा (वशया वनगज इव, २७.९
 उत्त०) हस्तिनी
 वसा (१८६।२ उत्त०) . वन्ध्या गाय
 वहित्रम् (३८८।८) : नोका
 वृकः (२१९।१) . वकरा
 वृन्ताकम् (५१६।७) वैगन
 वृष्णिका (१८४।६ उत्त०) : बूढी
 गाय
 वृषः (२०४।२ उत्त०) मूसा या चूहा
 वागुरा (२५३।२) : जाल, बांधने
 का जाल
 वाजिः (१८६।३ उत्त०) अश्व
 वाजिन् (३०८।५) : वाज पक्षी
 वार्ताकम् (४०५।४) : वैगन
 वातूल (४६।६) वायु, अधड
 वाध्री (१२२।४) : चमड़े की रस्ती
 वान्तादः (१८८।४ उत्त०) कुत्ता
 वानरः (१९९।४ उत्त०) बन्दर
 वामना (१९६।२ उत्त०) हथिनी
 वामनम् (१९६।२ उत्त०) मदन
 वृक्ष
 वामलूरः (२०४।४ उत्त०) वल्मीक,
 साप की बाँधी
 वारवनिता (४१।३) वेश्या, चकवी
 वारला (२४३।४, २०९।५ उत्त०)
 हंसिनी, कोशो में वरटा शब्द आता
 है ।

वारखी (३२३।३) वेश्या
 वाली (सैकतोल्लोलीविहारवाचाल-
 वारलम्, २०९।५ उत्त०) लहर,
 तरंग
 वालेयकः (१८६।२ उत्त०) गधा
 वास्तुलः (वास्तुलस्तण्डुलीय, ५१६।७)
 वास्तुल शाक, समवतया जिसे आज-
 कल 'बथुआ' कहते हैं ।
 वासनेयी (४६।२ उत्त०) रात्रि
 वासवः (३१५।७) मेघ
 वाहरिका (वीरणप्ररोहवत्पर्यस्त-
 वाहरिकै, ३०।५) हाथी बांधने का
 खूँटा । श्रोदेव ने हाथी के पीछे के पैर
 को बांधने वाला खूँटा अर्थ किया है ।
 देशी भाषा में इसे 'पिछाडी' कहते हैं ।
 वाहा (१९२।१) : भुजा, बांह
 विकर्तनः (७१।१०) . सूर्य
 विकृतः (४८६।१) : रोगी
 विकिरः (५८८) . पक्षी
 विचकिलः (५२८।५, ५३२।३)
 मोगरा पुष्प
 विजया (१९४।४) हरड नामक
 औषधि
 वितर्दिका (९९४) वेदिका, कोशो
 में वितर्दि का प्रयोग आया है । महा-
 वीरचरित में वितर्दिका भी आया है
 (६।२४) ।
 विधिः (२०।४) नर्तन — नाचना
 विनियोगः (१६१।७ उत्त०) अधि-
 कार, राजाज्ञा
 विनेय. (७२।४ उत्त०) . शिष्य,
 विद्यार्थी

विटंकः (२०।१, ५९८।७) : श्रुतसागर
ने इसका अर्थ एक स्थान पर पक्षियों
को बैठने के लिए बाहर निकाले गये
मलगे तथा दूसरे स्थान पर वरण्डक
किया है ।

विरसालः (४०४।५) राजमाप,
उडद की एक जाति

विरेयः (६८।१) तालाव, पोखरा
शब्दार्थ चिन्तामणि में नदी के लिए
विरेफ शब्द आया है ।

विरोचनः (५२।२, ६५।२)
सूर्य, अग्नि

विलातः (१९८।६ उक्त०) भोल
विलेशयः (बालविलेशयवेष्टितव्रिटप-
भागम् ४६२।३) : सर्प

विश्वकद्रु (११५।५) कुत्ता, सोमदेव
ने इसका कई बार प्रयोग किया है ।
श्रुतसागर ने इसका अर्थ शिकार
करने में कुशल कुत्ता किया है । अभि-
धान चिन्तामणि में भी विश्वकद्रु का
यही अर्थ किया गया है (४।३४७) ।

विश्वद्युति (१५५।१) सूर्य
विशसन्नम् (२८।६) हिंसा, पशुवध
विष्टि (४२७।४) बेगार लेना, बिना
मूल्य दिये मजदूरी कराना ।

विष्वद्वीचिः (६५।१) सर्वत्र, ससार
भर में

विष्वाणम् (१३४।६) भिक्षा द्वारा
भोजन, भोजन (शब्दरत्नाकर ३।६३)

वीरणः (३९०।२) वश, बाँस
(महा० १।१३।१७)

वीरुध (२००।७ उक्त०) लता-

विशेष

वेडिका (२१७।१ उक्त०) : छोटी
नाव

वेताल (२१।७) : भूताविष्ट मृतक
शरीर

वेदण्ड (२९१।५) . हाथी

वेल्लिकः (१९८।६ उक्त०) : बालक,
सोमदेव ने भोलो के बालको को
'विलात-वेल्लिका' कहा है ।

वेत्तावनम् (२२१।४) समुद्रतट के
बगीचे

वेसरः (१८६।३ उक्त०) श्रुतसागर
ने इसका अर्थ द्विशरीर किया है ।

वेहा (१८६।२) गर्भ गिर गयी गाय
को 'वेहा' कहते हैं ।

वैकक्ष्यम् (२४।६ उक्त०) दुपट्टा,
ओढ़ने का चादर

वैकक्षकः (३९६।५) दुपट्टा, ओढ़ने
का चादर

वैवश्वतः (२१६।६ उक्त०) यम
(रामा, १५।४५)

वैशिकम् (२६।१ उक्त०) माया,
छल

इवेतपिगलः (१८६।७ उक्त०) बिह
श्यामाक (४०६।४) साँवाँ (शाकु-
४।१३) ।

शकुल (४४०।७) मत्स्य, मछली
सोमदेव ने इसके शकुल और शकुलि
दो रूपों का प्रयोग किया है (२४७।१
उक्त०) ।

शतमख. (३३४।५) इन्द्र (कुमार-
२।६४, रघु० ९।१३) ।

शर्करिल' (५२।९ उत्त०) : रेतीला प्रदेश

शरमासुतः (१८७।८ उत्त०) कृत्ता

शष्कुलि (५१२।९) : कचोड़ी

शल्लक. (२००।४ उत्त०) : सेही नामक जंगली पशु। इसके सारे शरीर में बड़े बड़े काटे होते हैं।

शम्भली (१८८।७ उत्त०) . दासी

शंभुः (३४६।२) : सुख देने वाला

शंसितव्रतः (४०८।६) : श्रुतसागर ने इसका अर्थ दिगम्बर किया है।

मनुस्मृति (१।१०४) में लिखा है कि उसका अध्ययन करने वाला ब्राह्मण कहलाता है।

शिखामणीयमान (४५४।२) शिर के मणि की तरह होता हुआ।

शिपिविष्टः (सहाराविष्ट. शिपिविष्ट इव, १४७।४) महादेव

शिवप्रिय. (१९५।५ उत्त०) . घटूरा वृक्ष

शिशुमार. (२१४।६ उत्त०) : मगर (महा० १।८५।१६)।

शुचि (४०८।३) अग्नि

शुनीसूनुः (१९०।८।उत्त०) : कुत्ता

शूर्पकाराति (४१।४) . कामदेव, कामदेव के लिए शूर्पकाराति शब्द कुषाण युग में प्रचलित हो गया था।

बुद्धचरित तथा सौन्दरानन्द में शूर्पक नामक मछुये की कहानी का उल्लेख है। वह पहले काम से अविजित था पर बाद में कुमुद्वती नामक राज-कुमारी की प्रार्थना पर कामदेव ने

अपने वश में करके राजकुमारी को सौंप दिया।

शेषा (शेषाया तन्दुला करे, ४१६।८). आर्गोवार्द

श्रायसम् (७०।५ उत्त०) : कल्याणप्रद (पाणिनि)

श्रीफल' (४५९।४) : विन्व वृक्ष

स्तम्भः (१५०।७) बकरा

स्थानम् (७०।२) . गजशाला

सकुटीः (सकुटीच्छुटिता घोटिकेव, ५३।३ उत्त०) अश्वशाला

सत्रम् (१९९।५) दानशाला

समयः (५२।२) शास्त्र

समर्थस्थानम् (१९५।२ उत्त०) : आश्रम

समांसमीना (१८६।१) प्रतिवर्ष व्याने वाली गाय।

सर्वकषः (१४२।६) : यम

सलिलतूलिका (५२९।५) जलमय्या, पानी के बीच में बनाया गया शयनस्थान।

सवनगृहम् (५०७।४) : स्नानघर।

संधिनी (१८६।२) गर्भिणी होने के बाद वृषभाक्रान्त गौ।

संवरः (२०६।४ उत्त०) शृंग वृक्ष

संवाहकः (४०३।५) . तेले मालिश करनेवाला।

संस्थपति' (२८९।१) . वास्तु-विद्यो विशेषज्ञ

संस्थित' (१५०।६) : मृत

संसर्गविद्या (२०२।३) श्रुतसागर ने इसका अर्थ भरतशास्त्र किया है।

संस्कृत कोषों में (मो० वि०) समाज विज्ञान अर्थ दिया है ।

सागर* (३४९।२) . अश्व
सामज. (४८५।५) गज, सोमदेव ने
गज के लिए सामज शब्द का प्रयोग
कई बार किया है ।

सावित्र (४६६।१) सूर्य
सारणी (५२५।३) . कृत्रिम नदी, नहर
सारसनम् (१५०।६) करवनी
सारंग (३४९।३) गज
सालूर (१४४।२) . मेंढक
सिचय (१९।१) : वस्त्र

सिताम्बुजम् (२११।९) . सफेद कमल
सिद्धार्थक (२२।९) . पीला सरसो
सिद्धादेशः (२।१०) सिद्ध पुरुष
का कथन

सिद्धायः (४२७।४) . कर
सिन्धुरद्विपः (५२४।१) सिंह
सुदर्शना (१९४।५ उत्त०) इस नाम
को औषधि

सुवर्णः (५३।३) स्वर्ण, राजकुल
सुत्रता (१८६।२ उत्त०) सहज दुहने
वाली गाय ।

सुविदत्रम् (सुविदत्रवस्तुव्यस्तहस्तै ,
३२४।५) . मागलिक वस्तु

सुधा (३५२।८) : जल

सूतिकासद्म (२२६।७) : प्रसूति गृह
सुरचारणः (२४५।८ उत्त०) : ऐरावत
हाथी

सुरसुरभिः (१८५।८ उत्त०) :
कामधेनु

सूनाकृत (सूनाकृतो गृहमुपेत्य ससार-
मेयम्, ४१५।७) श्रुतसागर ने इसका
अर्थ खाटकिन् किया है । आजकल
खटोक कहते हैं ।

सोभाजन (४०५।४) . सहजन वृक्ष
सोमम् (१९६।३ उत्त०) हरीतिकी
नामक औषधि, हरड

सौखशायनिकः (३६६।५) सुख
शयन की बात पूछने वाला ।

सौरभेयः (६८।२) बैल

सौवस्तिकः (४५२।१०) पुरोहित
हरिणः (१८२।३) : स्वर्ग

हरितवाहवाहनः (८५।१) : सूर्य
हरिहस्तिन् (१२।५ उत्त०) ऐरावत
(इन्द्रका हाथी)

हल्लः (सोल्लासहल्लानना , २२७।३)
आशीर्वाद देने वाला

हलम् (१३।४) मित्र, हल

हलम् (२९६।५) पैरो की अँगुलियाँ
हसायित (१२८।७) . हस के समान
आचरण

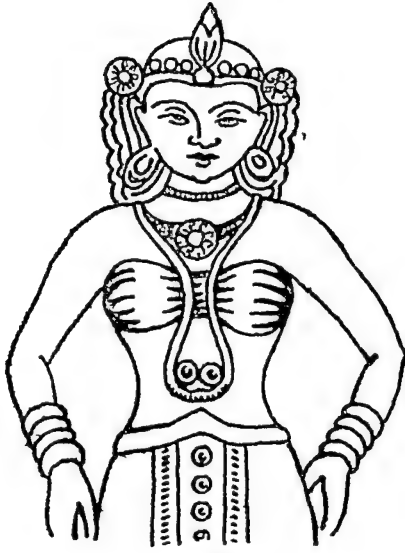
हिंजीरकम् (६१७।१०) . नूपुर

चित्र फलक

फलक १

चित्र सख्या

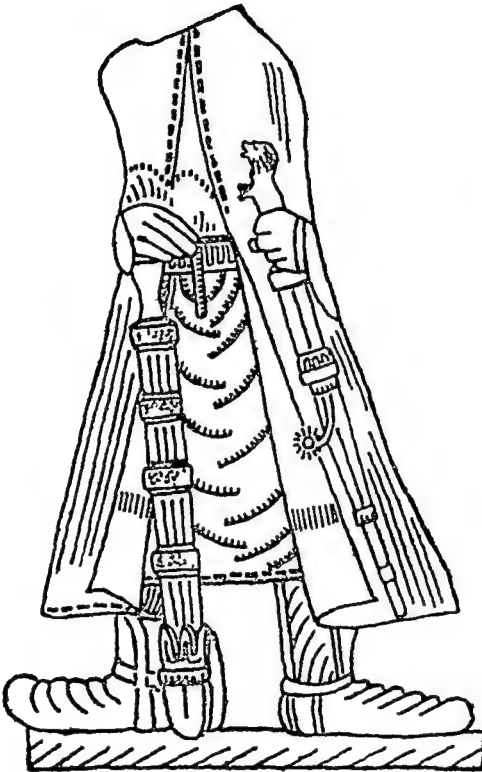
- १ कचुक (पृ० १३१) कचुक या चोली पहने श्रीकठ जनपद (शानेश्वर) की स्त्री । (अहिच्छया के खिलौने, सख्या ३०७)
- २ चोलक (क) . (पृ० १३३) मथुरा से प्राप्त कनिष्क की मूर्ति में खुले गले का चोलक ।
- ३ चोलक (ख) . (पृ० १३३) मथुरा से प्राप्त चण्डन की मूर्ति में तिकोनिया गले का चोलक ।
- ४ चण्डातक (क) (पृ० १३४) चण्डातक पहने चामरधारणी परिचारिका (औध कृत अजन्ता फलक ७३)
- ५ चण्डातक (ख) (पृ० १३४) चण्डातक पहने लक्ष्मी । (अमरावती स्कल्पचर्च, फलक ४, चित्र २९)



१ कचुक



३ चोलक (ख)



२ चोलक (क)



४ चण्डातक (क)



५ चण्डातक (ख)

फलक २

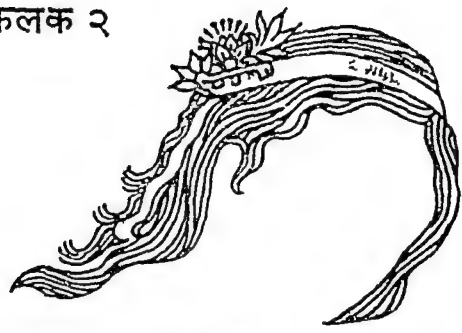
चित्र सख्या

- ७ उष्णीष • (पृ० १३५) भरहुत, सांची तथा अमरावती की कला में अंकित विभिन्न प्रकार के उष्णीष (क से घ तक) । (अमरावती० फलक ७)
- ७ पट्टिका (पृ० १३५) मस्तक पर अशुक नामक रेशमी वस्त्र की उष्णीष पट्टिका । (अजन्ता फलक २८)
- ८ कौपीन • (पृ० १३५) कौपीन पहने तापस । (अमरावती० फलक ९, चित्र १)
- ९ चीवर (पृ० १३६) चीवर पहने बौद्ध भिक्षु । (वही, चित्र १४)
१०. उत्तरीय • (पृ० १३५) तरंगित उत्तरीय । (देवगढ़ गुप्तकालीन मंदिर की मूर्ति से)

फलक २



६ उष्णीष (क)



७ पट्टिका



(ख)



८ कीपीन



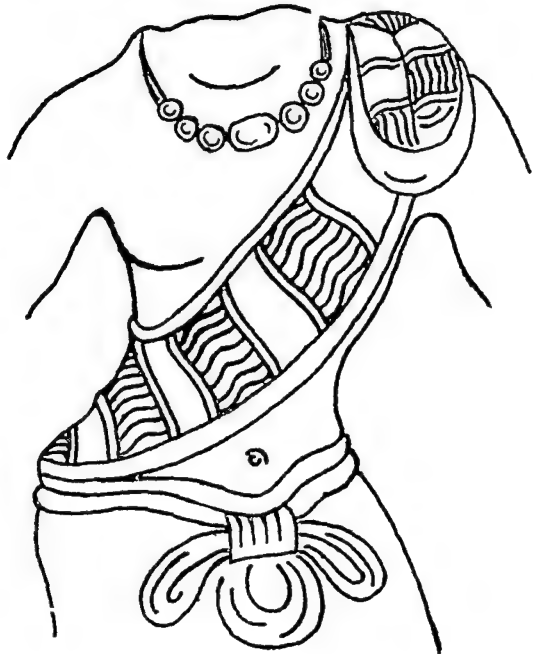
९ चीवर



(ग)



(घ)



१० उत्तरीय

फलक ३

चित्र सख्या

- ११ किरीट (पृ० १४०) किरीट धारण किये इन्द्र । (अमरावती० फलक ७, चित्र ८)
- १२ मुकुट (पृ० १४१) अजन्ता गुफा १ में वज्रपाणि । वोधिसत्त्व के चित्र में अंकित मुकुट । (अजन्ता, फलक ७८)
- १३ अवतस (पृ० १४१) नीले कमल का बना अवतस । (अमरावती० फलक ८, चित्र २०)
- १४ कर्णिका (पृ० १४३) पुष्प की पंखुडियों को ऊपर की ओर मोड़कर बनाये गये अवतस । (वही, फलक ७, चित्र १८)
- १५ कर्णपूर (पृ० १४२) पत्राकुर का कर्णपूर । (अजन्ता फलक ३३)
१६. कर्णोत्पल (पृ० १४३) खुली पंखुडियों वाला कर्णोत्पल । (वही)
- १७ कुण्डल (पृ० १४४) गोल आकार का कुण्डल । (वही), दोहरी लड़ी तथा वाली युक्त कुण्डल । (चित्र १५)
- १८ एकावली (पृ० १४४) अजन्ता गुफा १ में वज्रपाणि वोधिसत्त्व के चित्र में मध्यमणि से युक्त एकावली । (वही, फलक ७८)
१९. कठिका (पृ० १४६) गले में कण्ठी पहने लक्ष्मी । (अमरावती० फलक ४, चित्र २९)



११ किरीट



१३ अवतस



१२ मुकुट



१४ कर्णिका



१५ कर्णपूर



१६ कर्णोत्पल



१७ कुण्डल



१८ एकावली



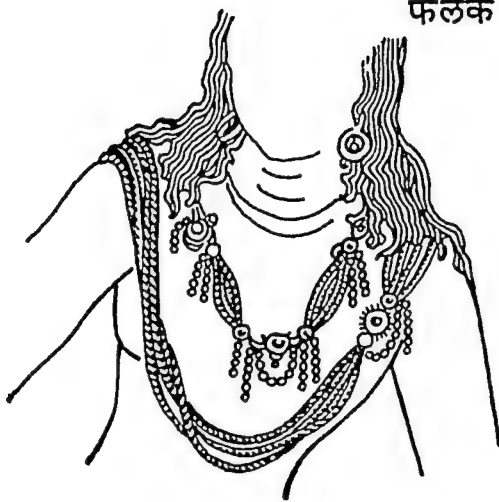
१९ कण्ठिका

फलक ४

चित्र सख्या

- २० हार (पृ० १४६) वज्रपाणि बोधिसत्त्व के चित्र में अंकित हार । (अजन्ता फलक ७८)
२१. हारयष्टि (पृ० १४६) हारयष्टि या डबहरी माला । (अमरावती० फलक ८, चित्र ६)
२२. अगद और केयूर (पृ० १४७) अगद और केयूर नामक भुजा के आभूषण । वही, चित्र ७-८)
२३. कंकण (पृ० १४७) कंकण नामक कलाई का आभूषण । (वही, चित्र ९, ११)
- २४ वलय (पृ० १४७) वलय नामक कलाई का आभूषण । (वही, चित्र १५)
२५. मेखला (पृ० १४९) मेखला नामक करघनी जिसे पहनकर चलने में आवाज होती थी । (वही, चित्र २६)
२६. रसना (पृ० १४९) दोहरी लटो की रसना । (वही, चित्र २८)
- २७ काची (पृ० १४८) इकहरी लटो की ढोली-ढाली करघनी या काची । (वही, चित्र ३४)
- २८ घर्घरमालिका (पृ० १५०) घर्घरमालिका नामक करघनी । (वही, चित्र २७)
- २९ हिंजीरक (पृ० १५०) हिंजीरक नामक आभूषण । (वही, चित्र १७, १८)
- ३० मजीर (पृ० १५०) मंजीर नामक आभूषण जिसमें भीतर चादो के ककड भरे रहते थे जिससे चलते समय आवाज होती थी । (वही, चित्र १९)
- ३१ नूपुर (पृ० १५०) थाली में नूपुर लिये परिचारिका । अलक्तक मण्डन समाप्त हो तो नूपुर पहनाये । (अमरावती० फलक ९, चित्र १८)
- ३२ हसक (पृ० १५१) हसक नामक पेर का आभूषण । (हर्षचरित० फलक ९, चित्र ३८)

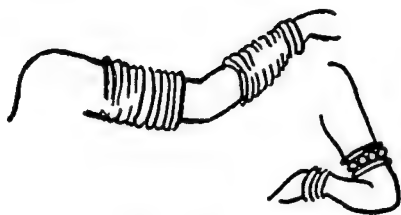
फलक ४



२० हार



२१ हारयष्टि



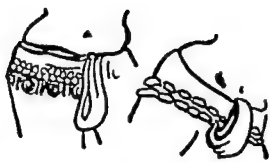
२२ अगद और केयूर



२३. ककण



२४. वलय



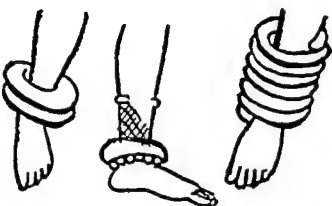
२५ मेखला



२६ रसना



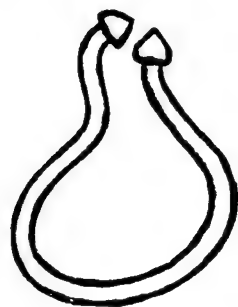
२७. काची



२८. घर्घरमालिका



२९ हिंजीरक



३० मजीर

३१ नूपुर

३२ लसक

फलक ५

चित्र फलक

- ३३ अलकजाल (पृ० १५३) राजघाट (काशी) में प्राप्त एक मृण्मूर्ति । (कला और सस्कृति पृ० २४७)
- ३४ मीलि (पृ० १५६) चूर्ण विशेष द्वारा घुँघराले बनाये गये वालों को विविभक्त मोलिवद्ध केश रचना । (वही पृ० २५१)
- ३५ केशपात्र (पृ० १५४) पत्र और पुष्प मजरी से सजा कर मुकुट की तरह बाँधे गये केश । (वही पृ० २५१)
- ३६ कुन्तलकलाप (पृ० १५३) मोर की पूँछ के अग्रभाग की तरह सँभारे गये कुन्तल । (वही पृ० २४८)
- ३७ वेणिदण्ड (पृ० १५७) वेणिदण्ड या इकहरी चोटी । अमरावती० फलक ८, चित्र २३)
- ३८ जूट (पृ० १५०) जूट या जूडा । (अमरावती० फलक ९, चित्र २)
- ३९ धम्मिल (पृ० १५५) एक विशेष प्रकार का धम्मिल । (वही, फलक ९, चित्र ३)



३३ अलकजाल



३४ मौलि



३५ केशपाश



३६ कुन्तलकलाप



३७ वैणिदण्ड



३८ जूट

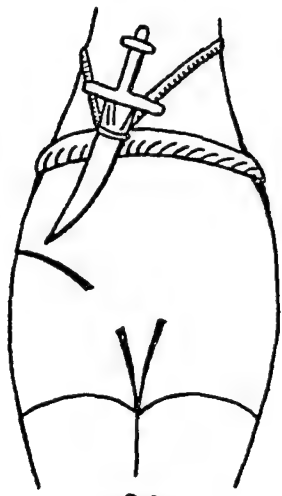


३९ धम्मिल

फलक ६

चित्र सख्या

४०. असिधेनुका • (पृ० २०३) कमर की पेटी में खोसी हुई असिधेनुका सहित पदाति युवक । अहिच्छत्रा से प्राप्त गुप्तकालीन मिट्टी की मूर्ति । (हर्षचरित० फलक २ चित्र १२)
- ४१ कर्तरी (पृ० २०४) कर्तरी नामक एक विशेष प्रकार की छोटी छुरी । (अमरावती० फलक १०, चित्र २)
- ४२ कटार (पृ० २०५) दोनों ओर मुँहवाली नुकीली कटार । (अमरावती० फलक १०, चित्र ६)
- ४३ अशनि • (पृ० २०७) इन्द्राणी की मूर्ति के हाथ में स्थित अशनि या वज्र । (भारत कला भवन, वाराणसी)
- ४४ अकुश : (पृ० २०९) गज के मस्तक पर प्रहार किया जाता अकुश ।
- ४५ कोदण्ड (अ) (पृ० २००) लपेटा हुआ कोदण्ड । (अमरावती० फलक १०, चित्र ४)
- ४६ कोदण्ड (ब) • (पृ० २००) चढ़ाया हुआ कोदण्ड । (वही, चित्र ११)
- ४७ गदा (अ) : (पृ० २१३) बड़े आकार की गदा । (वही, चित्र १५)
- ४८ गदा (ब) (पृ० वही) छोटे आकार की गदा । (वही, चित्र १८)
४९. त्रिशूल (अ) . (पृ० २१७) प्रहार किया जाता त्रिशूल । (वही, चित्र १४)
- ५० त्रिशूल (ब) (पृ० वही) हाथ में स्थित त्रिशूल । (वही, चित्र १६)
- ५१ दण्ड (पृ० ११४) हाथ में दण्ड या डण्डा लिये प्यादा । अहिच्छत्रा से प्राप्त मिट्टी की मूर्ति सख्या १९३ । (हर्षचरित० फलक १७ चित्र ६१)
५२. प्रास : (पृ० २११) (अमरावती फलक १०, चित्र १)



४०. अशिघेनुका



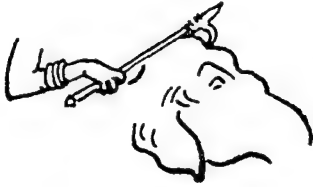
४१ कर्तगी



४२ कटार



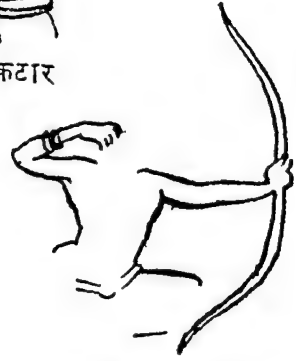
४३ अशानि



४४ अकुश



४५ कोदण्ड (अ)



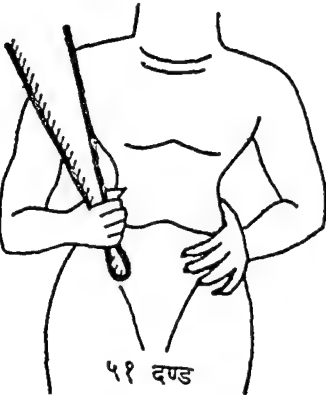
४६ कोदण्ड (ब)



४७ गदा (अ)



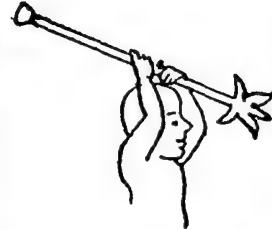
४८ गदा (ब)



५१ दण्ड



५२ प्रास



४९ त्रिशूल (अ)



५० त्रिशूल (ब)

फलक ७

चित्र सख्या

५३. भस्त्रा या नाराचपजर (पृ० २०३) भस्त्रा या धौकतीनुमा तरकश ।
(हर्षचरित० फलक १८, चित्र ३)

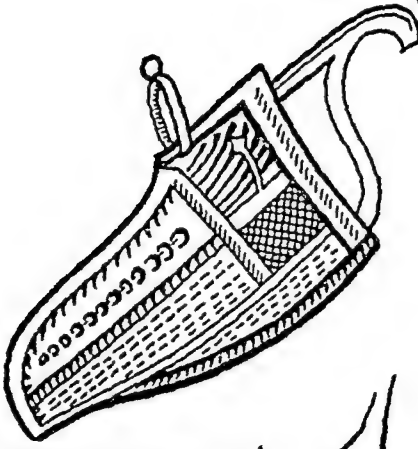
५४ कुठार . (पृ० २११) कुठार या परशु । (अमरावती० फलक १०, चित्र ३)

५५ यष्टि (पृ० २१६) यष्टि या असियष्टि को कमरमें लटकाये हुआ सैनिक ।
(अमरावती० फलक १०, चित्र ८)

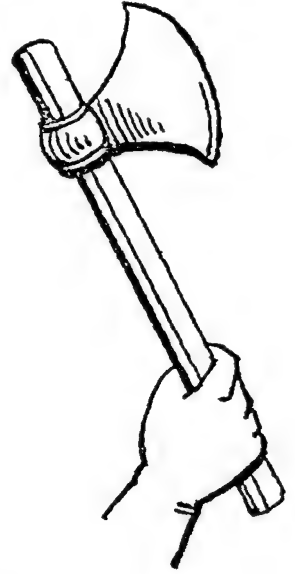
५६ पाश (पृ० २१८) श्री जी० एच० खरे कृत मूर्तिविज्ञान, फलक ९४,
चित्र ३०)

५७ वागुरा • (पृ० २१८) अहिच्छत्रा से प्राप्त सूर्य मूर्ति पर अंकित पार्श्वचर
के हाथ में वागुरा या कमन्द । (चित्र ९७)

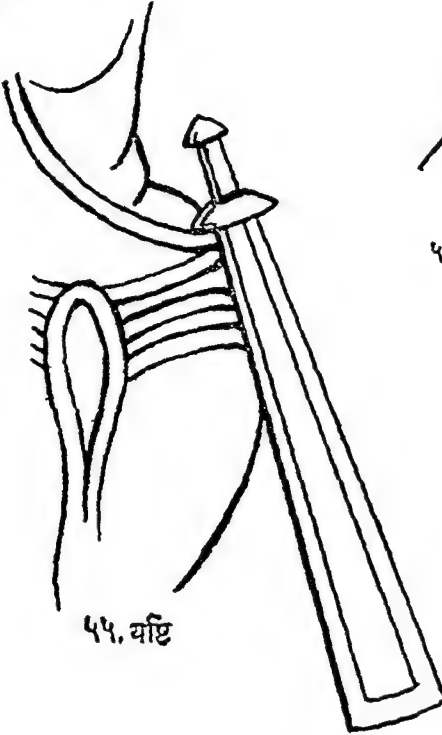
फलक ७



५३ भस्त्रा या नाराचपजर



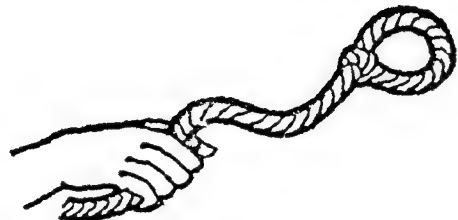
५४. कुठार



५५. यष्टि



५६. पाश

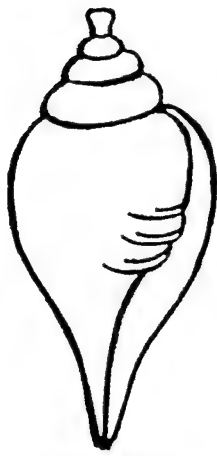


५७ वागरा

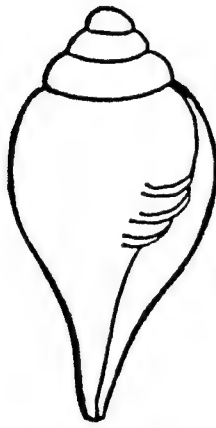
फलक ८

चित्र सख्या

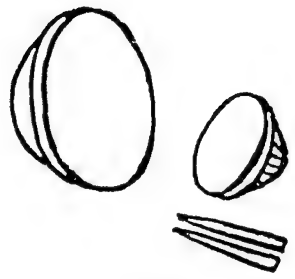
- ५८ शख (क) • (पृ० २२५) मुख पर बजाने के लिए कलश लगा हुआ शख ।
(ब्रजमाधुरी फलक १, चित्र ८)
- ५९ शख (ख) • (पृ० २२५) बाद्य योग्य शख । (वही, चित्र १०)
- ६० दुदुभि • (पृ० २२७) दुदुभि नामक अवनद्ध बाद्य । (वही, फलक ३,
चित्र १२)
- ६१ ढक्का • (पृ० २२८) ढक्का या ढोल । (वही, चित्र ७)
- ६२ ताल : (पृ० २२९) ताल की जोड़ी । (वही, फलक ४, चित्र १२)
- ६३ डमरुक (पृ० २६०) डमरुक या डमरू । (वही, फलक ३, चित्र १३)
- ६४ वल्लकी (पृ० २३२) वल्लकी या एक विशेष प्रकार की वीणा । (वही,
फलक १, चित्र १)
६५. डिण्डिम (पृ० २३४) डिण्डिम या डिमडिमी । (वही, फलक ३, चित्र ९)
- ६६ करटा • (पृ० २३०) करटा नामक अवनद्ध बाद्य । (वही, फलक ३,
चित्र ६)
- ६७ रुजा (पृ० २३१) रुजा नामक बाद्य की जोड़ी । (वही, फलक ३,
चित्र १३)



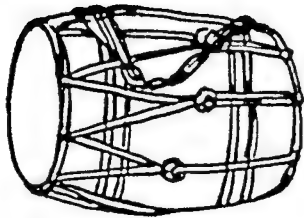
५८. शख (क)



५९. शख (ख)



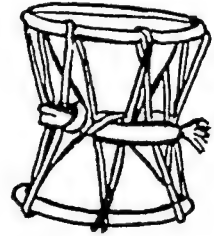
६०. दुदुभि



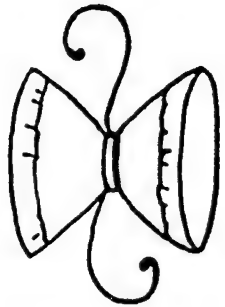
६१. ढोल



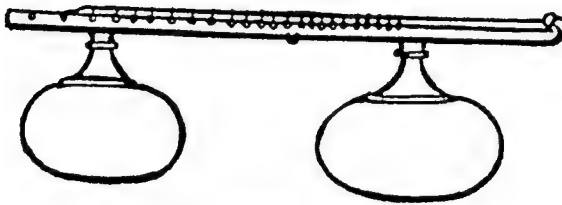
६२. ताल



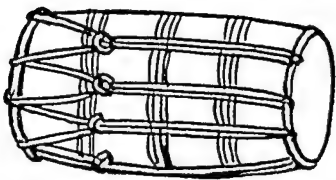
६३. डमरुक



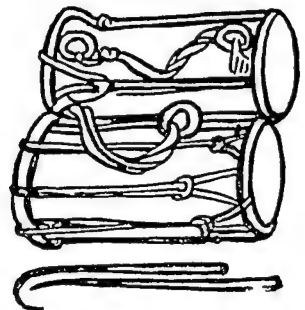
६५. डिण्डिम



६४. वल्लकी



६६ करटा



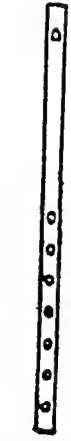
६७ रंजा

फलक ९

चित्र सख्या

- ६८ वेणु (पृ० २३१) वेणु या वासुरी । (ब्रजमाधुरी, फलक २, चित्र १)
६९ तूर (पृ० २३३) तूर या तुरही । (कलकत्ता संग्रहालय, ७६)
७० मृदंग (पृ० २३३) मृदंग या मर्दल । (वही, २७९)
७१ घण्टा (अ) (पृ० २३१) बडा घण्टा । (वही, १८५)
७२. घण्टा (ब) (पृ० २३१) छोटा घण्टा । (वही, १८३)
७३ आनक (अ) (पृ० २२८) आनक या नगाडा । (वही २०४)
७४ आनक (ब) (पृ० २२८) एक अन्य प्रकार का आनक या नौवत ।
(वही २०४)
७५ भेरी (पृ० २३३) भेरी नामक अवनद्ध वाद्य । (वही २६६)

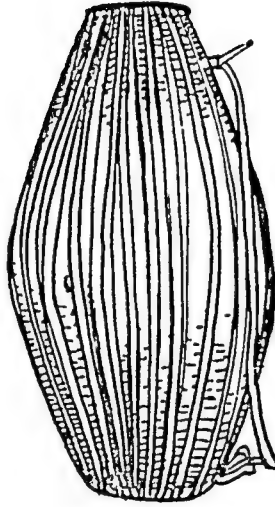
चित्रों के रेखांकन के लिए मैं श्री वीरेश्वर बनर्जी तथा श्री कर्णमान सिंह का आभारी हूँ ।



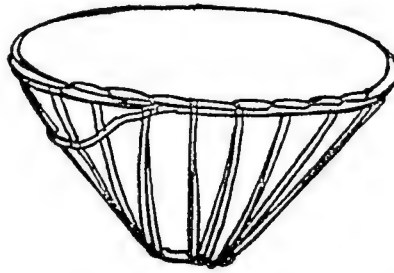
६८ वेणु



६९ तूर



७०. मृदंग



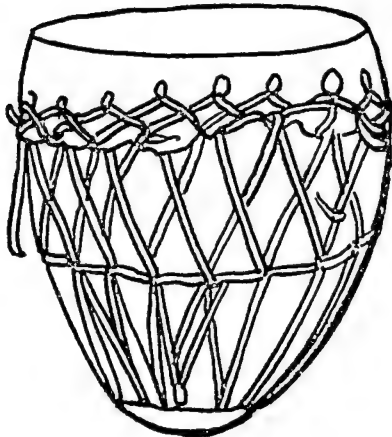
७३ आनक (अ)



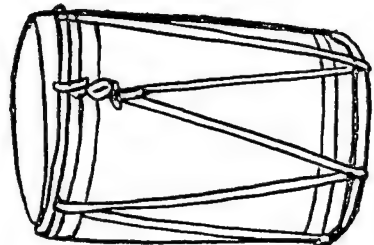
७१. घटा (अ)



७२. घटा (ब)



७४. आनक (ब)



७५ मेरी

100

100

सहायक ग्रन्थ-सूची

यशस्तिलक के संस्करण और अध्ययन ग्रन्थ

- [१] यशस्तिलक पूर्व खण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०१
- ६[२] यशस्तिलक उत्तर खण्ड, ,, ,, १९०३
- ७[३] यशस्तिलक पूर्व खण्ड (द्वि० स०) ,, ,, १९१६
- [४] यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर (अंगरेजी), जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९४९
- [५] यशस्तिलकचम्पूमहाकाव्यम् पूर्वार्ध (संस्कृत-हिन्दी), महावीर जैन ग्रन्थ-माला, वाराणसी, १९६०
- [६] उपासकाध्ययन (संस्कृत-हिन्दी), भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९६४

पाण्डुलिपियाँ

- [७] यशस्तिलक, भंडारकर ओरियंटल रिमर्च इस्टीट्यूट, पूना
- [८] यशस्तिलक, दि० जैन तेरह पथियो का बड़ा मंदिर, जयपुर
- [९] यशस्तिलक पत्रिका, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी द्वारा करायी गयी हस्तलिपि

प्राचीन ग्रन्थ

- [१०] अर्थशास्त्र (संस्कृत) - श्री गणपति शास्त्री की व्याख्या सहित, भावन-कोर, १९२१-१९२५ (भाग १-३)
- [११] अन्तःकृतदशा (प्राकृत-हिन्दी) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [१२] अनेकार्थ संग्रह (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९२९
- [१३] अपराजितपृच्छा (संस्कृत) - गायकवाड ओरियंटल सोरिज, बड़ोदा, १९५०
- [१४] अभिधानचिन्तामणि (संस्कृत), भाग १-२ - यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, भावनगर, वी० नि० स० २४४१, २४४६
- [१५] अभिज्ञानशाकुन्तलम् (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [१६] अमरकोष (नामलिङ्गानुशासन) (संस्कृत) - ओरियंटल बुक एजेंसी, पूना, १९४१
- [१७] अमरुशतक (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९२९

- [१८] अश्वशास्त्र (संस्कृत) — सरस्वती महल लायब्रेरी, तजोर, १९५२
- [१९] अष्टाध्यायी (संस्कृत) — चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३०
- [२०] भाचारांग (प्राकृत हिन्दी) — श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [२१] भाचारांग ऋषि (प्राकृत) — ऋषभदेव केसरीमल, रतलाम, १९४१
- [२२] उदाररामचरित (संस्कृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३०
- [२३] कल्युत्तर (प्राकृत) — सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जोधपुर
- [२४] कर्पूरमंजरी (प्राकृत) — कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, १९४८
- [२५] कादम्बरि (संस्कृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, (अष्टम स०) १९४०
- [२६] कामसूत्र (संस्कृत), भाग १-२ — लक्ष्मी वैकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई
वि० सवत् १९२१
- [२७] काव्यप्रकाश (संस्कृत-हिन्दी) — चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी,
१९५५
- [२८] किरातार्जुनीय (संस्कृत) — चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९६
- [२९] काव्यादश (संस्कृत-हिन्दी) — ब्रजरत्नदास द्वारा संपादित, वाराणसी,
वि० सवत् १९८८
- [३०] कुमारसंभव (संस्कृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५
- [३१] कुवलयमाला (प्राकृत) — भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९५९
- [३२] गजशास्त्र (संस्कृत) — सरस्वती महल लायब्रेरी, तजोर, १९५८
- [३३] गीतगोविन्द (संस्कृत) — मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, वाराणसी
- [३४] गोमटसार, भाग १-२ (प्राकृत) — रायचन्द्रजैन ग्रन्थमाला, बम्बई,
१९२७-२८
- [३५] चरकसंहिता (संस्कृत) — चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९५
- [३६] जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, भाग १-२ (प्राकृत) — सेठ देवचन्द लालभाई जैन,
बम्बई, १९२०
- [३७] जसहरचरित (अपभ्रंश) — अम्बादास चबरे दि० जैन ग्रन्थमाला कारजा,
बरार, १९३१
- [३८] तत्त्वानुशासनादिसंग्रह (संस्कृत) — माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
- [३९] दशरूपक (संस्कृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८
- [४०] द्वयाश्रयकाव्य, भाग १-२ (संस्कृत-प्राकृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई,
१९१५, १९२१

सहायक ग्रन्थ सूची

- [४१] दीघनिकाय (पाली) - बाम्बे युनिवर्सिटी पब्लिकेसन्स, १९४२
- [४२] नलचम्पू (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३२
- [४३] नागानन्द (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३१
- [४४] नाट्यशास्त्र, भाग १-२-३ (संस्कृत) - गायकवाड ओरियंटल सीरिज, बडोदा, १९३४, १९५४, १९५६
- [४५] नाममाला (संस्कृत) - जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, बम्बई, वी० नि० सं० २४६३
- [४६] नायाधम्मकहा (प्राकृत-हिन्दी) - श्री अमोलक ऋषि-द्वारा अनुवादित
- [४७] नीतिवाक्यामृत (संस्कृत) - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि० सं० १९७९
- [४८] नैषधचरित्र (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९३३
- ✓ [४९] पदमावत (हिन्दी) - साहित्य सदन, चिरगाँव (झाँसी), वि० सं० २०१२
- [५०] पद्मपुराण (संस्कृत-हिन्दी), भाग १-२ ३ - भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५८, १९५९
- [५१] प्रश्नव्याकरणसूत्र (प्राकृत) - मुक्तिविमल जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद, वि० सं० १९९५
- ✓ [५२] प्रासादमंडन (संस्कृत) - प० भगवानदास जैन द्वारा संपादित, जयपुर, १९६१
- [५३] मगवतीसूत्र (प्राकृत-हिन्दी) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [५४] मट्टिकाव्य (संस्कृत-हिन्दी), भाग १-२ - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९५१
- [५५] भावप्रकाश (संस्कृत हिन्दी), भाग १-२ - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३८, १९४१
- [५६] मनुस्मृति (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३५
- [५७] महापुराण (संस्कृत), भाग १-२-३ - भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५१, १९५४
- [५८] महापुराण (अपभ्रंश), भाग १-२-३ - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९३७, १९४०
- [५९] महाभारत (संस्कृत) - चित्रशाला प्रेस, पूना
- [६०] मानसोल्लास (संस्कृत) - दी सेन्ट्रल लायब्रेरी, बडोदा, १९२५
- [६१] मालतीमाधव (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [६२] मालविकाग्निमित्र (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५

- [६३] मेघदूत (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९४०
- [६४] मृच्छकटिक (संस्कृत-हिन्दी) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९५४
- [६५] यान्नवल्लभ्यस्मृति (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६
- [६६] रघुवंश (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२५
- [६७] रामायण (वाल्मीकिकृत, संस्कृत) - मद्रास ला जर्नल प्रेस, १९३३
- [६८] रायरासेणियसुत (प्राकृत) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [६९] वर्णरत्नाकर (मैथिली) - रायल एसियाटिक सोसाइटी ऑफ् बेंगाल, कलकत्ता, १९४०
- [७०] वरागचरित (संस्कृत) - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९३८
- [७१] बृहत्सत्रयभू स्तोत्र (संस्कृत-हिन्दी) - वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली
- [७२] वास्तुसारप्रकरण (संस्कृत) - प० भगवानदास जैन द्वारा सम्पादित, जयपुर, १९३६
- [७३] विक्रमोर्वशीयम् (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी
- [७४] विश्वलोचनकोष (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१२
- [७५] समरागण सूत्रधार (संस्कृत) - गायकवाड ओरियंटल सीरिज, बडोदा, १९२४
- [७६] समराज्यचक्रा (प्राकृत), भाग १-२ - रायल एसियाटिक सोसायटी ऑफ् बंगाल, १९२६, द्वि० स०
- [७७] संगीत पारिजात - हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९६३
- [७८] संगीत रत्नाकर - अडयार लायब्रेरी, १९५१
- [७९] संगीतराज - संगीत कार्यालय, हाथरस, १९४१
- [८०] साहित्यदर्पण - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६
- [८१] सूत्रधारमंडन का देवतामूर्तिप्रकरणम् (संस्कृत) - मेट्रोपोलिटन पब्लि० हाउस, कलकत्ता, १९३६
- [८२] सौन्दरानन्द (संस्कृत) - रायल एसियाटिक सोसायटी ऑफ् बेंगाल, १९३९
- [८३] शतपथब्राह्मण (संस्कृत) - अच्युत ग्रन्थमाला कार्यालय, काशी, वि० स० १९९४, १९९७ भाग १-२
- [८४] शब्दरत्नाकर (संस्कृत) - यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, बी० नि० स० २४३९
- [८५] शिशुपालवध (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९२९
- [८६] शृंगारशतक (शतकत्रयम् के अन्तर्गत) (संस्कृत) - भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९४६

सहायक ग्रन्थ-सूची

- [८७] हरिवंशपुराण (संस्कृत हिन्दी) - भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९६३
 [८८] हस्त्यायुर्वेद (संस्कृत) - आनन्दाश्रम, पूना
 [८९] हर्षचरित (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१२, तृ० स०
 [९०] ऋग्वेद (संस्कृत) स्वाध्याय मण्डल, ऑध, १९४०

आधुनिक ग्रन्थ और शोध-निबन्ध

- ✓[९१] आयने अकबरी, भाग १-३ - रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ् बेंगाल,
 १९२७, १९४८, १९९४
 [९२] गाइड टू द म्यूजिकल इन्स्ट्रूमेन्ट इन द इंडियन म्यूजियम, कलकत्ता,
 १९१७
 [९३] द एज ऑफ् इम्पीरियल कन्नौज - भारतीय विद्याभवन, १९५५
 [९४] वैदिक इन्डेक्स, १-२ - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९५८
 ✓[९५] अग्रवाल, वासुदेवशरण - कला और संस्कृति, साहित्य भवन लि०
 इलाहाबाद, १९५२
 [९६] ,, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन - चौखम्भा विद्याभवन,
 वाराणसी, १९५८
 ✓[९७] ,, पाणिनिकालीन भारतवर्ष - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी,
 वि० स० २०१२
 [९८] ,, हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन - बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
 पटना, १९५३
 [९९] ,, कीर्तिलता - साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी, १९६३
 ✓[१००] अत्रिदेव विद्यालंकार - प्राचीन भारत के प्रसाधन - भारतीय ज्ञानपीठ,
 वाराणसी
 ✓[१०१] अल्तेकर, अनन्त सदाशिव - राष्ट्रकूटाज एण्ड देयर टाइम्स-ओरियण्टल
 बुक एजेंसी, पूना, १९३४
 [१०२] आष्टे - संस्कृत-अंगरेजी डिक्शनरी (परिवर्धित संस्करण) - प्रसाद
 प्रकाशन, पूना
 ✓[१०३] ओमप्रकाश - फूड एण्ड ड्रिंक इन ऐशियन्ट इण्डिया - मुशीराम मनो-
 हरलाल, दिल्ली, १९६१
 ✓[१०४] कनिंघम - ऐशियन्ट ज्योग्राफी ऑफ् इण्डिया, कलकत्ता १९२४
 [१०५] कासलीवाल, कस्तूरचन्द्र - प्रशस्ति संग्रह-अतिशय क्षेत्र, श्री महावीरजी,
 जयपुर

- [१०६] कामलोवाल, कस्तूरचन्द्र - राजस्थान के शास्त्र मण्डारों की सूची, भाग १-२-३-४, जयपुर
- [१०७] के० भुजवली शास्त्री - कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी
- [१०८] कुलकर्णी, ई० जी० - योक्तुलरी ऑव् यशस्तिलक, वुलेटिन ऑव् द डेकन कालिज रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना
- [१०९] चुन्नीलाल शेष - अष्टाध्याय के पाठ्यन्त्र, ब्रजमाधुरी, ब्रज साहित्य मण्डल, मथुरा, वर्ष १३, अंक ४
- ✓ [११०] जगदीशचन्द्र जैन - लाइफ इन ऐशियण्ट इण्डिया ग्रेज डिप्लोमेट इन द आगमाज, न्यू बुक कम्पनी लिमिटेड, बम्बई १९४७
- [१११] जे० एन० वनर्जो - द डेवलपमेंट ऑव् हिन्दू आइकोनोग्राफी, युनिवर्सिटी ऑव् कलकत्ता, १९५६
- [११२] नाथूराम 'प्रेमो' - जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई
- [११३] ,, - सोमदेवसूरि और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, वारा
- ✓ [११४] पी० बी० देसाई - जैनज्म इन साउथ इण्डिया एण्ड सम जैन एपिग्राफ्स, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९५९
- [११५] पी० सी० चक्रवर्ती - द आर्ट ऑव् वार इन ऐशियण्ट इण्डिया, द युनिवर्सिटी ऑव् ढाका, रमना डाका, १९४१
- [११६] बी० सी० ला - हिस्टारिकल ज्योग्राफी ऑव् ऐशियण्ट इण्डिया, सोसायटी एशियाटिक डि पेरिस, फ्रान्स
- [११७] ,, - ज्योग्राफी ऑव् अरली बुद्धिज्म, लन्दन, १९३२
- [११८] भगवतशरण उपाध्याय, - कालिदास का भारत, भाग १-२, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५४, १९५८
- [११९] भटशाली - आइकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मेनिकल स्कल्पचर्स इन द ढाका म्यूजियम, ढाका म्यूजियम कमेटी, ढाका, १९२९
- [१२०] मिराशी हिस्टारिकल डेटाज इन दण्डिनाज दशकुमारचरित, एनाल्स ऑव् भण्डारकर, ओ० रि० इ०, भाग २६
- ✓ [१२१] मोतीचन्द्र - जैन मिनिएचर पेंटिंगज फ्राम वेस्टर्न इण्डिया, साराभाई मनीलाल नवाब, अहमदाबाद, १९४९
- ✓ [१२२] मोतीचन्द्र - भारतीय वेशभूषा, भारती भण्डार, प्रयाग, वि० सं० २००७
- ✓ मोतीचन्द्र - सार्थवाह, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५३
- [१२३] मोनियर विलियम्स - संस्कृत-ईंग्लिश डिक्शनरी

- ✓[१२४] मोहनलाल महतो - जातककालीन भारतीय संस्कृति, विहार राष्ट्र-भाषा परिषद्, पटना, १९५८
- [१२५] बार० एस० त्रिपाठी - हिस्टरी ऑफ् कन्नौज, मोतीलाल बनारसीदास, १९५९
- ✓[१२६] राखालदास (अनुवादक, गौरीशंकर होराचन्द ओझा) - प्राचीन मुद्रा, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, वि० स० १९८१
- ✓[१२७] राय कृष्णदास - भारत की चित्रकला, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, १९९६ वि० स०
- [१२८] रे डेविट - बुद्धिस्ट इण्डिया, सुशोल गुप्ता लिमिटेड, १९५०
- [१२९] वाटर्स - आन युवानचत्राग ट्रावल्स इन इण्डिया, रायल ऐशियाटिक सोसायटी, लन्दन, १९०४, १९०५ (भाग १-२)
- ✓[१३०] वी० राघवन् - यन्त्राज एण्ड मेकैनिक्ल कण्ट्राइवन्सेज इन ऐशियण्ट इण्डिया, इण्डियन इस्टीट्यूट ऑफ् कल्चर, वेंगलोर, १९५६
- ✓[१३१] वी० राघवन् - नीतिवाक्यामृत आदि के कर्त्ता सोमदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा
- ✓[१३२] वी० राघवन् - सोमदेव एण्ड किंग भोज, जनरल ऑफ द युनिवर्सिटी ऑफ गोहाटी, भाग ३, १९५२
- ✓[१३३] वी० राघवन् - ग्लीनिग्ज़ फ्राम सोमदेव सूरीज यशस्तिलक, गगनाथ झा, रिसर्च इस्टीट्यूट जनरल, भाग २, ३, ४
- [१३४] सरकार - द वाकाटकाज एण्ड द अश्मक कन्टरी, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग २२
- [१३५] सरकार - द सिटी ऑफ् बंगाल, भारतीय विद्या, जिल्द ५
- ✓[१३६] सरकार - स्टडीज इन द ज्योग्राफी ऑफ् ऐशियण्ट एण्ड मिडि-एवल इण्डिया, मोतीलाल बनारसीदास, १९६०
- ✓[१३७] सालेटोर - द सदर्न अश्मक, जैन एन्टिक्वेरी, भाग ६
- [१३८] सालेटोर - लाइफ इन द गुप्ता एज, पापुलर बुक डिपो, बम्बई, १९४३
- ✓[१३९] सालेटोर - मिडिएवल जैनिज्म, कर्नाटक पब्लिशिंग हाउस, बम्बई
- ✓[१४०] एस० बार० गर्मा - जैनिज्म एण्ड कर्नाटक कल्चर, कर्नाटक हिस्टोरिकल रिसर्च सोसायटी, धारवार, १९४०
- [१४१] शिवराममूर्ति - अमरावती स्क्ल्पचर्स इन द मद्रास ग० म्यूजियम, मद्रास, १९५६

[१४२] हीरालाल जैन - जैन शिकालेख संग्रह, भाग १, माणिकचन्द्र जैन
ग्रन्थमाला, बम्बई

✓[१४३] एच० सी० चकलदार - सोशल लाइफ इन ऐशियण्ट इण्डिया,
स्टडीज इन कामसूत्र, ग्रेटर इण्डिया सोसायटीज, कलकत्ता, १९२९

पत्र-पत्रिकाएँ आदि

[१४४] अनेकान्त, वीरसेवा मन्दिर, सरसावा

[१४५] इण्डियन हिस्टॉरिकल क्वाटरली, कलकत्ता

[१४६] इम्पीरियल गजट ऑफ् इण्डिया

[१४७] इण्डियन हिस्ट्री काग्रेस प्रोसीडिंग्स

[१४८] जनरल ऑफ् गंगानाथ झा रिसर्च इन्स्टीट्यूट, इलाहाबाद

[१४९] जैन ऐण्टिक्वेरी, आरा

[१५०] जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा

[१५१] भारतीय विद्या, बम्बई

[१५२] बुलेटिन ऑफ् द डेक्कन कालिज रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना

[१५३] ब्रजमाधुरी, मथुरा

[१५४] श्रमण, वाराणसी

अनुक्रमणिका

अ	अक्ष १७३
अकुश १६, २०९	अक्षुक १०, ११, १२१, १२५, १२९, १३०
अग १४०, १६५, १७९, २५७, २६७, २८६	असुय १३०
अंगद १३, १४७	अकलक १६१, १६५
अगयष्टि २३५	अकलक न्याय १४
अंगरक्षक १३२	अक्षमाला २३५
अगविज्जा ९९	अक्षश २७०
अगारपाचित ९, १०२	अक्षोल ९८
अगिरा ७७	अखरोट ९८
अंगुली १३, १४०, १४८, २१०	अगरचदन १२३
अगुलीयक १३, १४०, १४८	अगरु १३, १५७, १९०
अगूठी १४८, १९७	अगस्ति ९७, १०३
अगूर ११०	अगस्त्य ९७, १६६
अगौछा १२	अगहन ९२
अजन १३, १५७, १८४	अग्नि १८, ६३, ९०, ९२, ११३, १७१, २४३
अडी ९७	अग्निदमन ९, ९७, १०३
अत पुर १९, २०, ७४, १३७, २५३, २७०, २९०	अग्निपुराण २१८
अतगढदसाओ १२७	अग्निमान्द्य ११५
अतरास्य १७३, १८३	अग्रवाल (वासुदेवशरण) १२४, १२६
अताखी नगरी १९३	अघमर्पण ७९
अंत्यज ७, ६१, १०६	अछूत ६६
अध्र २१, २६९	अज ४५
अभ श्यामाक ९२	अजगव २०२
	अजता १४३, १४४, १५६

अजयराज ५४	अनुवंश १७०, १७३
अजराज २८१	अनुवाद ३३
अजायबघर १५६	अनुश्रुति ६९, ७०, १७०, २८२, २८५
अजोर्ण १०, ११५, ११६	अनुष्टुप् ५२
अटनि १९, २००, २०३, २४८	अनुष्ठान ४२, ७९
अटारी १५२	अनुसधान २८४
अड्ड १९६	अनूक १७३, १८३, १८५
अड्डमासक १९६	अनूचान ८२
अतसो १२८	अनेकप १८१
अतिथि ११४	अपकर्ष ७५
अतिमुक्तकुमार ७४	अपभ्रंश ६, ५०, ५१, २३२
अत्यशन ११२	अपर १७३
अत्रि ७७	अपरकला १६२, १६८
अदरख ९७, १०२, ११२	अपराजितपृच्छा १९, २४८
अदिति १७४	अपवाद ७४
अधिपति २८१	अपिशल १४
अधोक्षज १७१	अपेय ७६
अधोवस्त्र १२७, १३४, १३६	अप्रत्याख्यानावरण ७२
अध्ययन १, ३, २३	अल्लूर २७९
अध्यर्ध १९६	अभक्ष्य ७६
अव्यशन ११२	अभयमति ८, ४५, ७४
अव्यात्म २९	अभयरुचि ८, ४५, ७४
अध्यापक १३६	अभिचद्र २७५, २९०
अध्याय ४, ६, १७, २०, २२, २७, ११९, ३०३	अभिवानकोश २
अनंग ६३	अभिनय १७, २२३, २३५, २३९, २५०
अनतमती २९१	अभिनेता १७, २५०
अनगार ८२	अभिरक्षा ६९
अनाथपिंडक १९७	अभिलपितार्थ चिंतामणि २४१
अनार ९८	अभिपादी १८७
अनाश्वान् ८३	अभोर १०, ११८
अनीकम्य १७९	अमोज्य १०, १११

અમ્યગ ૧૦, ૧૧૩

અમરકટક ૨૯૮

અમરકોષ ૧૧૯, ૧૩૯, ૨૨૩, ૨૨૪

અમરકોષકાર ૧૨૫, ૧૨૬, ૧૩૫,
૧૩૮, ૧૪૭, ૧૪૯, ૧૫૫,
૨૦૪, ૨૨૩, ૨૮૦

અમરાવતી ૧૩૫, ૧૫૦, ૨૧૧, ૨૧૪

અમર્ષ ૮૧

અમલક-દેહલી ૧૯

અમૃત ૯૫

અમૃતગણાધિપ ૧૭૯

અમૃતમતિ ૧૪, ૪૩, ૪૪, ૯૦, ૧૦૪,
૧૩૧, ૧૩૭, ૧૬૧, ૧૯૪,
૨૬૨, ૨૬૩

અમૃતા ૧૦, ૧૧૮

અમ્લ ૯૧, ૧૦૯

અયોધ્યા ૨૧, ૧૯૫, ૨૮૨, ૨૮૭,
૨૯૧

અયોમુખપુષ્પ ૨૦૩

અરજસ્વલા ૮, ૯૦

અરવ ૨૮

અરવસાગર ૨૭૦, ૨૯૮, ૨૯૯

અરબી ૧૩૨

અરમાદક ૧૩૨

અરિકેસરિન્ ૫, ૩૨, ૩૪

અરિકેસરી ૫, ૨૭, ૩૨

અરિભેદ ૧૦, ૧૧૯

અરુણ ૧૬૨

અરુણાશુક ૧૨૯

અર્ક ૧૦, ૧૦૩, ૧૧૯

અર્કાટ ૨૮

અર્ગલા ૧૮૦

અર્જુન ૧૦, ૯૮, ૧૧૮, ૨૦૧, ૨૦૨

અર્થ ૨૨, ૧૮૭, ૩૦૩

અર્થવેદિતા ૧૭૨

અર્થશાસ્ત્ર ૩૩, ૩૮, ૧૨૬, ૧૩૧,
૧૯૬, ૨૧૦

અર્ધ ૧૯૬

અર્ધકાકળી ૧૯૬

અર્ધચંદ્ર ૧૮૫

અર્ધપણ ૧૯૬

અર્ધમાણક ૧૯૬

અર્ધમાપ ૧૯૬

અર્ધન્ત ૧૮૭

અલકાર ૧૩, ૧૭, ૨૯, ૧૪૦, ૧૬૦,
૨૩૬

અલકારશાસ્ત્ર ૧૨, ૧૪૦

અલક ૧૫૨, ૧૫૩

અલકજાલ ૧૩, ૧૫૨, ૧૫૩, ૨૫૯

અલક્તક ૧૩, ૧૫૭, ૨૪૧, ૨૮૦

અલક્તક-મડન ૧૫૦

અલવચ્છની ૮, ૯૦

અલવર ૨૭૧

અલસી ૧૦૩, ૧૨૮, ૧૨૯

અલાવૂ ૯

અલ્તેકર ૨૮

અલ્પના ૧૮

અવતસ ૧૨, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૫૯, ૨૬૧

અવતસકુવલય ૧૩, ૧૫૯

અવદશ ૯, ૧૦૧, ૧૦૨

અવઘ ૪૦

અવનદ્ધ ૧૭, ૨૨૫, ૨૨૬, ૨૨૮

અવન્તિ ૬, ૨૧, ૪૩, ૨૬૭, ૨૮૨,
૨૮૪, ૨૯૦

अवन्ति-सोम ९, ९६, ११६
 अवस्था १७७
 अवस्थानुकरण १७, २३६
 अव्रतो ७२
 अवशानि १६, २०७, २०८
 अवशोक १८, १७०, १८४, २४२
 अवशोकरोहिणी २४१
 अवश्मक २१, २६८, २७७, २८७
 अवश्मन्तक २६८
 अवश १४, २९, १०४, १८२, १८३,
 १८६, १८७
 अवशघोष ४६
 अवशचालक १८७
 अवश-चिकित्सा १६६
 अवश्य ९, ९८
 अवश-प्रशस्ति १८६
 अवशवाहक १६६
 अवशविद्या १६१, १६६, १८२, १८७
 अवशविद्याविद् १८७
 अवशविद्या-विशेषज्ञ १८७, १८८
 अवशशाला १९, २५१
 अवशशास्त्र १४, २२, १८२, १८३,
 १८६, ३०३
 अष्टभाग १९६
 अष्टवक्र १३१
 अष्टशती १६५
 अष्टागसंग्रह १००
 अष्टागहृदय ११९
 अष्टाध्यायी १६४, १९६
 असणि २०८
 असि ६९
 असितति १७१

असिधेनुका १६, २०३, २०४, २०५
 असिपत्र १६, २०७, २७७
 असिपुत्रो २०३
 अस्ताचल १३९, २९५
 अस्त्र २११, २१५, २१८
 अस्सक २६८
 अहंकार ८२
 अहिंसा ६, ४७, ४८, ४९, १०३
 अहिच्छत्र २१, २८२, २९४
 अहिच्छत्रा १३२
 अहिच्छेत्र ६१
 अहोवल २३२

आ

आगिक १७, २३५, २३६
 आघ्र १५१
 आघ्रभृत्य २८९
 आँवला ९७, ११०
 आक ११९
 आकाश ११०, २०८
 आगरा ९९
 आगम ७
 आगमाश्रित ६७, ७२
 आगार २५१
 आख्यान २९
 आख्यायिका २८
 आचार २, १६, ६०, ७७, १७२,
 १९८
 आचाराग १२६, १२७, १३०
 आचाराग-चूर्णि ११
 आचार्य ३२, ४५, ११९, १७०, १७७,
 १७९

आजोवक ८, ७५	आम्रातक ९, ९७, १०३
आज्य ९, ९६, १०२	आयाम १७२
आटा ६, ८५	आयास ११३
आटोप ११७	आयु ७५, ८९, ९४, १७२, १७७, १८३
आतप ११३	आयुष २९, २०८, २०९, २१५, २१६
आतोद्य १७, २२४	आयुर्वेद १०, १४, २२, १०१, ११४, ३०३
आत्मविद्या ८१	
आत्मा ७६, ८३	
आदेशमाला १३, १४४	आयुर्वेदविशेषज्ञ ११९
आघोरण १७९	आयुर्वेदाचार्य ११९
आनक १७, १८४, २२५, २२८	आरभी ४८
आनुपूर्वी ३१	आर्द्रक ९, ९७
आपण १९१	आर्थिक १५
आपस्तम्भ ९२	आर्य ३८
आपिशल १६१, १६२, १६३	आलानस्तंभ १८०
आपिशला १६३	आलाप ७७, ७८
आपिशलि १६३	आवर्त १८३, १८५
आष्टे २२, २१९, ३०४	आवान ११, १२, १२१, १३६, १३९
आभरण २४१	आवास ७७, ७८, २५१
आभूषण १२, १३, २२, २९, ६५, ८६, १४०, १४१, १४४, १४६, १४७, १४८, १५०, १९५, ३०३	आवेदिता १७२
	आशाम्बर ८१
	आश्यान १५२
आम्नाय ८२	आश्रम ७३, १७४, २९६, २९७
आम ९७, १०९, २९४, २९८	आश्रमवासी १२, १३६
आमडा ९७	आश्रम-व्यवस्था ७, ७३, ७४
आमला ९५	आश्वास २७, २९, ४२, १४८, २२३, २९९
आमलासारकलश २४८	
आभिक्षा ९, १०७	आसन ९८
आमेर ५२, ५३	आसनावकाश १७३
आम्र ९, ९७, १०३	आसाम १२४, १२९
आम्रवन २९८	आस्तरक ७, ६४
	आस्थानमडप १८, १९, २५१

बाह्य १९६
 बाहार १११
 बाहार्य १७, २३५, २३६
 बाहुति १०१

इ

इदीवर १८४
 इद्रुमति २०८
 इंदौर २८८
 इंद्र १२, १४, ३४, ३६, ३८, ३९,
 ११९, १४०, १६२, १७५,
 २०७, २०८, २४५
 इद्रकच्छ २१, २६९, २८८
 इद्रगोमिन् १६३
 इद्रघनुष १२२, २५८
 इद्रनील १४५
 इंद्रपुरी २६९
 इक्षु ९६, १०९
 इटालियन ३३
 इतिहास २, २८, २९, ३६, ३९, ४०,
 ९४, २०१, २५०

इम १८१
 इमचारी १४, १६५, १७८
 इलायची १०२
 इलाहाबाद २८६
 ईटर २०७, २१०
 ईरान ११, १३२
 ईसा १०

उ

उग्रसेन २७२
 उच्छ्वास २४१, २६३

उज्जयिनी २१, ४३, ४५, १३८,
 १९४, २६२, २८२, २८४,
 २८७, २९९

उज्जैन २६७
 उडुप ६४
 उडद ९४, १०७, १०९, १११

उडीसा २२७
 उत्कर्ष ७५
 उत्कल २७१
 उत्खनन २८४
 उत्पत्ति-स्थान १७२
 उत्पल १२, १४१, १४२, १५९

उत्सव १४१
 उत्सेध १७२
 उत्तम २१०
 उत्तरकनारा २७२, २७३, २७८
 उत्तर प्रदेश ९३, २७६, २८०, २८२,
 २८४, २८५

उत्तर मथुरा २१
 उत्तराध्ययन २०८
 उत्तरापथ १३५, २०४, २०५, २१०,
 २११, २१५
 उत्तरीय ११, १२, ६०, १२१, १२८,
 १३५, १३६, १३७

उत्तुगतोरण २४९
 उदम्बर ९
 उदयगिरि २७६
 उदयन-कथा ६
 उदयमुदरी २७३
 उदयाचल १४५, २९५

उदर २६३
 उदवास २९९
 उदारहार १४६

उदासीन ८२
उदुम्बर ९८
उद्धत २३९
उद्यान १४०
उद्यानतोरण २५७
उद्योगी ४८
उद्योतनसूरि ६, १०, ५०, १२२
उद्वर्तन १०, ११३
उद्वसित २५०
उन्माद १४५
उपचार १७८
उपदश १०२
उपदेश ९
उपघान १२, १२१, १३७
उपनिषद् १०८
उपमा ६५, १२८, १४३, १५६,
२०७, २१३, २१४
उपमालंकार १३५
उपमुद्रा ७६
उपलेष २४१
उपवन १४३
उपशम ७२
उपसंव्यान ११, १२, १२१, १३६,
१३७
उपसर्ग २८२
उपहार २४९, २७१, २७३, २७४,
२७६
उपाध्याय ७, ६०, ७७
उपासकाध्ययन २, ३१, ४२, ४५
उवटन ११३
उमास्वाति १६४
उरोमणि १७३

उद्दं २५७
उर्मिका १३, १४०, १४८
उर्व १५
उल्लोच १३९
उवासगदसा ९३
उष्णीष ११, १२, १२१, १३५, १४१
उस्ताद २२३

ऊ

ऊट १०७, २७८
ऊन १२४, १२५
ऊनी १२
ऊमर ९८
ऊरु ७०, २३७, २३८
ऊर्ध्वात ११७
ऊर्व १६८
ऊषर १९०

ऋ

ऋग्वेद ९२, ९४, २०८, २१८, २३६
ऋतु ८, ९५, १०९, ११४, १२५,
१४६, २५७, २९६
ऋतु-चर्या १०९
ऋषभदेव ६९, ७०, २२४, २४२
ऋषि ७७, ८१
ऋषिक १९३

ए

एकचक्रपुर २१, २८३
एकदेशसयम ७७
एकपाद २८३
एकमासक १९६

एकानसी २१, २८४
 एकावली १३, १४०, १४४, १४५
 एकेन्द्रिय ६८
 एण १०५
 एरड ९, ९७, १०३
 एर्वाह ९, ९७
 एशिया ११

ऐ

ऐंद्र १६१, १६२, १६३
 ऐंद्रव्याकरण १६३
 ऐरावत १८, १७२, २४३
 ऐलक ७७

ओ

ओज्ञा ४०
 ओघनिर्युक्ति २०९
 ओदन ९९
 ओमप्रकाश ९४, ९९, १००
 ओष्ठ १८३

औ

औजार १८९
 औदायन २६९
 औरम १०५
 और्व १६८
 औपधि १०, ११८

क

कंकण १३, १४०, १४७, १४८

ककाहि २१, २८४
 ककोल १३
 कंगूरा २१०
 कचुक ११, १२१, १२२, १३१, १३२
 कठ १५, १६८
 कठिका १३, १४०, १४४, १४६
 कठी १३
 कडू ११५
 कद ९, ९७, १०३, १०९, ११०
 कथा १२, १२१, १३७, १३८
 कंधरा १७३, १८३
 कबोज २१, २६९, २७०
 कमलकेयूर १५९
 कसहंसक १५१
 ककडी ९७
 ककुभ ९, ९८
 कच १५२
 कचनार १२, १४१, १५९
 कचौडी १११
 कच्छ २६९
 कच्छोटिका १३७
 कछुटिया १२, १३७
 कज्जल १३, १५७
 कटाक्ष २३७
 कटार १६, २०५
 कटाहद्वीप १९३
 कटि १३, २०, १४८, १४९, १५९,
 २६२
 कणय १६, २१०
 कणयकोणप २१०
 कण्व ९२
 कथरी १३८

कषा २, ६, २८, ४२, ४५, १७४,
१९७, २११, २७२, २८७,
२९१

कषाकोष ५१

कषावस्तु २, ६, २८, ४२, ४६, ४८

कदब २७२, २७३

कदल ९, ९७

कदलीकानन २५७

कदलीप्रवालमेखला १४, १५९

कनकगिरि २१, २८४

कनकपटो १५४

कनकूल १२, १४३, १५९

कनारा ४०

कनिष्क १३४, २१०

कनेर १४३

कन्तुसिद्धान्त १५, १६७

कन्नड ६, ५०, ५३

कन्नडकवि ३३

कन्नोज ४, ५, ३४, ३६, ४०

कन्या ८, ८९, १७४, १९५

कन्यादान ९०

कपाल ७६

कपास १४४

कपित्थ ९, ९८

कपोल २०, १४१, १७३, २६२

कफ १०८, १०९

कबरो १३, १५२, १५७, २०७, २७७

कमठ ९, १०४, २८२

कमर १४०

कमल १४२, १५९, १८४, २१३

कमलकेयूर १३, १५९

कमलनाल १०९

कमलवापी २६०

करटा १७, २२५, २३०

करटो १८१

करघनो १३, २०, ८७, १४६, १४९
२६२

करपत्र १६, २१२

करवाल १६, ७६, २०६

करहाट २१, २७०, २९५

करि १८०, १८१

करिकलाम १७२, १७३

करि-मिथुन २६०

करिविनोदविलोकनबोहद १९, २५३

करोमनगर ३२

करुण २३१

करेला ९७, ११२

करोत २१३

कर्कस ९

कर्ण १८३, २०१, २०२

कर्णपर्व २१८

कर्णपूर १२, १४, १४०, १४१, १४२,
१५९

कर्णफूल १४, १४३, १५९

कर्णाट २१, २७०

कर्णाटक २१, ३८, १४२

कर्णाभरण १४०

कर्णाभूषण १२, १४१

कर्णावर्तस २०, १४२, १४३

कर्णिका १२, ७६, १४०, १४१, १४३

कर्णिकार १५७

कर्णोत्पल १२, १४, १४०, १४१, १४३,
१५९

कर्तरी १६, २०४

कर्त्रन्वय ७०

कर्दम १३०

कर्नाटक २८, १४२

कर्पट १२१

कर्पूर १३, १०१, १०२, १५८, २४४,
२५४

कर्म ८२

कर्मग्रंथ ७

कर्मद ७५, ७६

कर्मदो ८, ७५, ७६

कर्मभूमि ६९

कर्म १९६

कलम ९, ९२

कलमशालि ९३

कलश १९, १८५

कलहस ९, १०४

कला २, १३, २८, २९, ६२, १३५,
१४४, १५०, १६७, १८९,
२०९, २४१, २४५

कलाई १३, १४७

कलाप १५३

कलापित् १५४

कलावत्तू १२७

कलाविनोद २९

कलि ९, १०, ९६, ११९

कलिंग २१, ४५, ६३, ९७, १९४,
२७०

कलियुग ६९

कल्चुरी २७९, २८९

कल्चुरीविज्जल २७९

कल्पना १८०

कल्पनी २०४

कल्पवृक्ष २६७

कल्पसूत्र १६२, २०७, २१०, २२६

कल्याण २७३

कवि १५, १६१, १६५, १६८

कविकल्पद्रुम १६२

कश्मीर २७०, २७२

कपाय ७२, ९०, १०९

कसरे शोरी २५७

कसैला १०१

कस्तूरी १३०, २५४, २९२

कस्तूरीमृग २९४

कस्वा २७८

कहानी ६

कहापण १९६

काकरोली २२६

काखुर १२९

कांच १३

कांचन १८४

काचिका १४९

कांचो १३, २१ १४०, १४८, २३७,
२३८, २७१, २७६

काचीवरम् २७१, २७६

काजी ९९, १०३, १११, ११६

काड २०३

कासा १५१

काकणी १९६

काकदी २१, २८४

काकमाची ९, ९८, १११

काठियावाड २८७

कातग्न १६२, १६३

कात्यायन १३०, १९६

कादम्बरी २, ५, ४२, ४५, १३३,
१६९, २५५, २५९, २६०

कान १५९

कान्यकुब्ज ३४, ३५, ३९

कापालिक ८, ९, ४९, ७६, ७७, १०४

काबुल १३२

काम २९, ११३, १८७

कामकथा २५५

कामकृत १८६

कामदेव ८६, २४२

कामधेनु १९२

कामशास्त्र १४, १५, १६२, १६७

कामसूत्र ११९, १६७, १६८

कामिनी १८

काम्पिल्य २१, २८४, २८५

कारण ११५

कारवान लोडर १९८

कारवेल ९, ९७, ११२

काराकोरम १९३

कार्तिकेय २१७

कार्दमिकाशुक १२९

कार्पापण १६, १९५, १९६

काल ७२

कालपृष्ठ २०१, २०२

कालसेय ११६

कालागुरु २५४

कालिदास २, ६, १०, १५, २८, ९२,

९३, १२२, १२७, १२९,

१३२, १५३, १५५, १६८,

२०८, २२७, २५६, २७६,

२८०, २९४, २९७

कालिदासकानन २१, २९४

काली २०९

काली मिर्च १०१

कावेरी २७०

काव्य १, २, १४, १५, २७, २८,
४६, ५१, १६२, १६८

काव्यशास्त्र ४६

काव्यालकार १४२

काशिका १६३

काशिकाकार २२८

काशिराज ११९, १६२, १६६

काशी २१, १२८, २७१, २७२, २८९

काशी विश्वविद्यालय ४

काश्मीर १३८

कापाय ११३

काहला १७, २२५, २२६

किंजल्क १८४

किपिरि २४७, २४८

किन्नरगीत २१, २८५

किरात ७, ६६, १०६, २९५

किरातराज २९५

किरातार्जुनीय ६६

किरीट १२, १४०

किसलय ९, ९७, १०९

किस्थवार २९८

कीथ ३, ३०, १६६, १८८

कीर २१, २७२

कीर्तिलता २५७

कीर्तिसाहार २५०

कीर्तिस्तम्भ ३२

कुकुम १३, १५३, १५७, १९२, २४४,
२५४

कुजर १८०, १८१

कुंजी २३
 कुंडल १२, ७६, १४०, १४१, १४४
 कुडिनपुर २७४
 कुंत १६, २१२
 कुंतल २१, १४१, १५२, १५३, १५४,
 २३७, २७२, २७३
 कुतलकलाप १३, १५३
 कुंतलजाल १५३
 कुंभ १८, १७३
 कुभकार ६३
 कुंभडा ११२
 कुभी १८१
 कुंभीर ९, १०४
 कुर्मा ९५
 कुक्कुट ४५
 कुक्षि १७३
 कुच १८७, २६३
 कुटज १५४
 कुठार १६, २११
 कुत्ता ४४, ४६
 कुमार १५, १६८
 कुमारदास १६८
 कुमारपाल २६३
 कुमारश्रमण ८, ७७
 कुमारसभव २०८
 कुमुद १५, १६९
 कुम्हटा ९७
 कुरर १०४
 कुरवक ९, ९८, १६०
 कुरवकमुजुल्लक १४, १६०
 कुर २७२

कुरुक्षेत्र २७५, २८८
 कुरुजागल २१, २७२, २७५, २८८,
 २९०
 कुरुर ९
 कुकुट ९, १०४
 कुल ६५, १७२, १७७, १८३
 कुलकर्णी (ई० जी०) ३१
 कुलटा ४४
 कुलाचार्य ७६
 कुलिश १८५
 कुलीर ९, १०४
 कुलूत २१, २९३
 कुल्योपकठ २५७
 कुल्लूवेली २७२
 कुल्हाडी २११
 कुवलय १४१, १४२, १५९
 कुवलयमाला १०, ५०, १२२, २८०
 कुवलयवतस १४२
 कुवेर १९, २४५
 कुशाग्रपुर २१, २८५
 कुष्ट ११५
 कुसुमदाम १४७
 कुसुमपुर २१, ३८, २८६
 कुसुमावलि ४५, १०५
 कुसुम्भाशुक १२९
 कूप ९
 कूर्चस्थान २०, २५५
 कूर्पासिक १३१, १३३
 कूर्म १०५
 कृतयुग ६९
 कृपाण १६, २०५

कृपाणी २०४

कृपीट १८३

कृषक १४८

कृषि १५, ६९, ७०, १८९

कृष्ण ६८

कृष्णकान्त हन्दिनी ३, ३०

कृष्णराज २७, ३९, २८९

कृष्णवर्णा २७२

कृष्णा २७०, २७९

कैंकडा १०४

कैंचुली १२२

केंद्र २८४, २८५

केकट १५

केडा १९४

केतकी २३५

केतुकाड २४८

केतुकाडचित्र २४८

केयूर १३, १४७, १५०, १५९

केरल २१, २७३, २७४

केला ९७, १११

केवलज्ञान २४५

केश १३, ६५, १५२, १७३

केश-धूपाना १५२

केशपाश १३, १५२, १४४

केशप्रसाधन १५३, १५४

केशविन्यास १५२, १५४, १५५

केसर १५७, १८३, १९०, २५६, २७२

कैंची १६८, २०४

कैथ ९८

कैंकट १६९

कैरव १२, १४१, १४२, १५९

कैलाश २७९

कैलाशचन्द्रशास्त्री ३१

कैलास २१, २९४, २९७

कैलासगिरि २९९

कैलास लाछन २९४

कैवर्त ६४

कोग २१

कोपल ११०

कोक ९, १०४

कोकक १६७

कोकुद ९, ९८, १०३

कोट ११, १३१, १३३

कोटीर १४०

कोदढ २०२

कोदडविद्या २०३

कोदडाचनचातुरी २०३

कोद्रव ९२

कोथ ११५

कोप ११३

कोपीन १२१

कोयवटूर २७३

कोयल १११, २२४

कोलापुरम् २७५

कोलिक १२६

कोली १२६

कोविद ६

कोश २२, ४३, १७३, ३०३

कोशल १३०, २८२

कोशकार ११

कोशा १३०

कोशी २९६

कोष १९३

कोस २७५, २८४, २८६

कोसम २८६

कोहना २७०

कोहल ९, १५, ९७, ११२, १६९

कोहे विहिस्तून २५७

कोमा १११

कौग २७३

कौक्षेयक १६, २०६

कौटिल्य ३३, ६४, १२६, १२८, १३१,

१३२, १३३, १९६, २१२,

२१४

कौपीन ११, १२, १३५

कौल ८, ९, ४२, ४९, ७६, ७८,

१०४

कौलाचार्य २०६

कौलिक ७, ६३

कौशल २१, ४०, २७३, २७९

कौशाम्बी २१, २८६

कौशेय १०, ११, १२१, १३०, १३१,

२७४

क्रतु ७७

क्रथकैथिक २१

क्रथकैशिक २७१

क्रीडा १४१

क्रीडाकुत्कील २५७

क्रीडाप्रासाद १९

क्रीडामयूर २६९

क्रीडावापी २०, २५५

क्रीडाशैल २५७

क्रीडाहस १५१, २५९

कोच ९

कौच १११, १०४

क्लिष्ट २२

क्षणिकचित्र २४४

क्षत्र ७, ६१

क्षत्रिय ७, ५९, ६१, ७०, १०४,

२८२

क्षपण ८१

क्षपारस ९, ९६

क्षमाकल्याण ५२

क्षय ७२

क्षयीपशम ७२

क्षार ९०

क्षीर १०९

क्षीरकदब २७४, २९०

क्षीरतरगिनी १६८

क्षीरवृक्ष ९८

क्षीरसागर (जे० एन०) ३०, १२८

क्षीरस्वामी ७६, ११९, १३९, १४३,

१४७, १६८

क्षुमा १२८, १२९

क्षुल्लक ७७

क्षेत्र ७२

क्षेपणिहस्त १६, २१९

क्षेमोश्वर ३८

क्षीम ११, १२८

क्षीमवस्त्र १२८

ख

खमात २९८

खट्वाग ७६, ७८

खड्ग १६, २०५

खड्गयष्टि २०५

खडाऊँ ७८

खदिर ११९, २१४, २१६, २१७

खरदड २०२

खर्जूर ९८

खाड १०१

खाण्डव ९, १००, १०२

खातचलय २५७

खाद्य ८, ९१

खाद्यसामग्री ९२

खानपान ९१

खाल १२४

खिलोना १३२, १५३, १५४

खीर ११०

खुखुन्द २८४

खुजली ११५

खुर १८३

खुरली २०१, २०३

खुराशान २८१

खुशालचन्द्र ५४

खुसरू परवेज २५७

खेत ६२

खेरखाना १३२

खेस १३८

ग

गगकोडा २७५

गगघारा २७, ३२, ३९

गगा २१, २८३, २९६, २९७, २९८,
२९९

गगाघारा ५

गगापटी १२२

गगापुर २७५

गजम २७१

गडक २९६

गघ १८४

गवमादन २१, २९४

गधर्व १८७, २२३, २८०

गंधर्व कवि ५१

गघार २७०

गघोदककूप २०, २५५

गज १४, १९, २९, १७४, १७५,

१८०, १८१, १८४, १८५,

२५९

गजदर्शन १७९

गज-परिचारक १४, १७०, १७९

गजमद १८४

गजविद्या १४, १६१, १६५, १७०,

१७९

गजवैद्य १७९

गजशाला ४३, २५१

गजशास्त्र १४, २२, १७०, १७२,

१७३, १७६, १७७, १७८,

१७९, १८०, ३०३

गजशास्त्रविशेषज्ञ १७८

गजशिक्षा १४, १७०, १७९

गजसुकुमार ७४

गजोत्पत्ति १७३

गडरिया ६२, १४८, १९७

गणपति १५, १६९

गणपतिशास्त्री १२८, २०७, २१०,

२११, २१२, २१५, २१६

गणित १४

गणितशास्त्र १६५

गणेश १७०, १७९

गति १७३, १७७

गदरी १२

गदा १६, २१३, २१५
 गद्य १, ४, २७, २८, ५२
 गङ्गा ९३
 गरुड २०८
 गरुडपुराण १६६
 गर्जक २०६
 गर्भ ८६
 गर्भान्वय ७०
 गर्भिणी ८६
 गल ६४
 गला १४०, १४४
 गवय १२२
 गवाक्ष १८, १५२, २९९
 गव्यण १०५
 गव्यूति २७५, २८६
 गागेय २०२
 गाडीव २०१, २०२
 गाधार २२४
 गाधारी २०९
 गाँव ८०
 गात्र १८३
 गाथियन ११९
 गाय ३७, ९५, १०७, २७८
 गायत्री १०, ११९
 गारवदास ५४
 गिरिकूटपत्तन २१, २७४
 गिरिनार २८१
 गिरिसोपा २७८
 गिलाफ ११, १२८
 गीत ६५, ८६, २२३
 गीतगाधर्वचक्रवर्ती १७
 गीतगोविन्द १२७

गुंजा १९६
 गुग्गुल ८०
 गुजरात ३, ११, १९, ३०, १२४,
 २५१, २७८
 गुजराती ६, ५०
 गुड ९, ९३, ९४, ९६
 गुण १८३, २०३
 गुणस्थान ६९, ७२
 गुणस्थानवर्ती ७२
 गुणस्यूत २०१
 गुणाढ्य १५, १६८
 गुदा ११७
 गुथनिर्या २१९
 गुप्त ५
 गुप्तकाल ९०, १५६
 गुप्तयुग १३, १२७, १४५, १९६
 गुफा २२६
 गुरमानका १३२
 गुरु ५, १४, ७३, १६५
 गुरुकुल १४, ७३, १६१
 गुरुचि ११८
 गुर्जर ४, ५, ४०, २०५
 गुर्जर-प्रतिहार ३४
 गुलबर्गा २७३
 गुल्फ १३३, १४६
 गुल्म १०, ११४, ११५, ११७
 गुह्यक १६६, १८८
 गुह्या ११, १२, १३७
 गूलर ९८
 गृहदीधिका १९ २८३
 गृहवास्तु २५७
 गृहस्थ ७२, ८१

गृहस्थधर्म ७१
 गृहोद्यान २८३
 गंगर २७८
 गेरसोप्पा २७८
 गेरु २४१
 गेह २५१
 गेहुआं १३१
 गेहूँ ९२, ९४, १०९, ११४
 गोखुर ९, १०४
 गोत्र ७, ६९
 गोत्रकर्म ६८
 गोदान ८, १४, ७३, ८८, १६१
 गोदावरी २१, २६८, २७०, २७९,
 २९८
 गोघ ७, ६२
 गोघन २७८
 गोघा २०३
 गोधूम ९, ९२
 गोप ७, ६२
 गोपाचल २७५, २८६
 गोपाल ७, ६२
 गोपिका ६२
 गोपी ६२
 गोफणहस्त २१९
 गोबर २४४
 गोमती २९६
 गोमास १०७
 गोम्मटसार ७२
 गोरखनाथ १०
 गोरक्षा ७०
 गोरम ९, ९६
 गोरोचना १२५

गोल ४०
 गोलघर १६, २१९
 गोलासन २१९
 गोल्ल ४०
 गोविंदराम ३१, ३६
 गोशाल ७५
 गोशाला २७०
 गोशीर्षचदन १५८
 गोस्वामी २२६
 गोड ३३, ४०, १३३
 गोडमडल २८६
 गोडसघ ५, ३३, ४०
 गौतम १४, १६६, ११९
 गौतमबुद्ध २०८
 ग्रथ ११९
 ग्रंथिपर्ण १०, ११९, २८१
 ग्रलहि १५, १६९
 ग्राम २०, २१, २८२, २९१
 ग्रामवृद्ध ६
 ग्रीवा १७३
 ग्रीष्म ९५, १०९, १४६, २५७
 ग्वाला ६२
 ग्वालियर २५४, २७५, २८६, २८७

घ

घंटा १७, २२५, २३१
 घन १७, २१४, २२५, २२९
 घर्घरमालिका १४८, १५०
 घर्षण २७२
 घाघरा २९६
 घास ३७
 घी ९१, ९४

घुघुरू २३८

घुडसवार १८७

घुडसार २५१

घूँघर १५३

घृत ९४, ९५, ९६, १०९, ११०, १८४

घोडा १२१, २२४, २७८

घोणा १८३

घ्राण ६८

च

चडकर्म १०६

चडकोशिक ३८

चडमारी ४२, ४४, ४६, ७६, ७८,

१०४, १३४, १३९, १५०,

२००, २०५, २११, २१२,

२१३, २१४, २१५

चडरसा २७७

चडातक ११, १२, १२१, १३४

चडुपडित १६३

चदकात १९

चदन १९०, २५४

चदेरी २५४

चदोवा १२, ११०

चदौर २९८

चंद्र १४, १८, १९, १६१, १६२,

१६३, २४३

चद्रकवल १३, १५८

चद्रकात १४४, २५९, २७९

चद्रकातमणि २५९

चद्रगुप्त ३८

चंद्रगोमिन् १६३

चद्रातप १२

चद्रहोप २७९

चद्रनचर्णी ५६

चद्रप्रभ ३४, ३५

चद्रभागा २१, २९८

चद्रम ५६

चद्रमति ४३, ४४, ४५, ४६, ८६, १३५

चद्रमदिर २५०

चद्रमा ९५, १४५, १४६

चद्रलेखा १०, ११८

चद्रापीड १३३

चद्रायणीस १६२, १६८

चवक १२, १४१, १५९,

चपा २१, १४१, २६७, २८६

चपापुर १९५

चँवर २३७, २३८

चकोर ११०

चक्र १६, ६२, १८५, २१३, २१५

चक्रक ९, ९७

चक्रवर्ती २४२

चक्रवर्ती (पी० सी०) २१८

चक्रवाक ११०

चक्षु ६८

चटगाँव २७९

चतुरश्च २३४

चतुरिन्द्रिय ६८

चतुर्वर्ण ६०, ६९, ७०

चत्तारोमासक १९६

चप्पल ७८

चमडा २१८, २८४

चमर ९, १०४

चमार ६५

चमूर ९, १०४

चरक १४ ११०, ११९, १२०, १६७
 चरकसहिता ११९, १२०
 चर्मकार ७, ६५, १०६
 चर्मप्रसेविका ६५
 चर्वी ११३
 चष्टन १३४
 चष्टनशैली १३४
 चाडाल ७, ६३, ६५, १०६
 चाँदी १६, १९६
 चाद्र १६२
 चाद्रव्याकरण १६३
 चाणक्य ३८
 चाणक्यनीति ३८
 चादर १२, ७७, १३७, १३८
 चाप २०२
 चारायण १४, ११०, ११९, १२०, १६७
 चारित्रमोहनीय ७२
 चारुदत्त ६४
 चार्वाक ७८
 चालुक्य ५, ३९, २६८, २७२, २७३, २८९
 चावल ९२, ९३, ११०
 चाप २४७
 चिउडा ९३, ९४
 चिन्ता १०२
 चिन्तामणि १५, १९
 चिकित्सा १४, १७०
 चिकुर १५२, १५५
 चिकुरभग १३, १५२, १५५
 चित्र १८, २०८
 चित्रकर्म १७, १८, २४४

चित्रकला १४, १५, १७, २९, १६२, १६७, २०७, २४१, २४२, २४४, २४५
 चित्रपट ११, १२४
 चित्रपटो १०, १२१, १२४, २५१
 चित्रभानुभवन २५०
 चित्रशिखंडी ८, ७७
 चिपट ९३
 चिपिट ९, ९३
 चिबुक १८३
 चिर्भटिका ९, ९७
 चिल्ली ९, ९७, ११२
 चीता २५९
 चीन १०, ११, १२१, १२२, १२३, १२४, १२९, १३१, २५१
 चीनाशुक १०, १२३, १२४, १२९, १३०
 चीनी १०, ९४, १०९, १९३
 चीवर ११, १२, १२१, १३६
 चीवरवखधक १३६
 चुकार २१, २८६
 चुन्नीलाल शेष २२६, २३२
 चुरी ९५
 चूचुक २०, २६२
 चूर्ण ९४, १०१, १०२, १५२
 चूर्णिकार १२६
 चेदि २१, २७४, २७५, २७९, २९०
 चेताव २७७
 चेर २७
 चेरम २१
 चैत्यालय १८, २२३, २३६, २४६
 चैत्र २७

घोटी २९६
 चोल २१, २७, २७४, २७५
 चोलक ११, १२१, १३१, १३३
 चोला १३३
 चोली ११, १३१
 चीलकर्म ८८
 चीलमटल १९४
 चीलाई ११२

छ

छद २९
 छकड़ा १९६
 छवि १७२
 छाँछ १११
 छाग १०५
 छानी २०९
 छाया १७२, १८३, २४१
 छायामडप २५७
 छुरिका २०३
 छुरी २०३

ज

जगली ६६
 जघा १८३
 जबीर ९८
 जवू ९, ९८
 जवूक १०, ११८
 जगत्स्थिति २९
 जघन १८३
 जटा १५२
 जटाजूट १३, २३५
 जटासिंहनदि ६९

जटिल ८, ७७
 जठराग्नि १०, ९५, १०८
 जननी ८, ८८
 जननेता १
 जनपद ६, २०, २१, ४०, ४२, ४३,
 १२४, १४६, १४७, १८९,
 १९४, २६७, २७०, २७१,
 २७४, २७५, २७६, २७८,
 २८०, २८१, २८२, २८४,
 २८८, २८९

जन्नकवि ५३
 जघलपुर २८९
 जमुना २८६
 जम्मू २९९
 जयघटा २३१
 जयदत्त १६६
 जयपुर ५३, ५४, २७१
 जयसिंह, २७२
 जल ९, ९५
 जलकेलिवापिका २५७
 जलचर १०४
 जलजंतु ९
 जलवाहिनी, २१, २९४, २९८
 जलोघ २५८
 जव १७३, १८३
 जसहरचरित ६, ५०, ५१
 जहाज १९४, २४७
 जागल २७२, २९०
 जाघ १६०
 जाघिया १३५
 जातक १९५, १९६, २२६
 जातकर्म ८७

जातरूप-मिति १९
जाति ७, ६५, ६६, ६९, १७२, १७७
२२३
जानकीहरण १६८
जानु १८३
जामदानो ११, १२४
जामुन ९८
जायसी १०, १२१, १२३
जाल ६४
जावा १९३
जाह्नवी २८३, २९७
जितेन्द्रिय ८१
जिनचद्रसूरि ५५
जिनदत्त १९४
जिनदास ५५
जिनदासशास्त्री ३१
जिनमद्र १९४
जिनसेन ५९, ६९, ७०, ७१, ७२
जिनालय १८
जिनेंद्र ३५, १४०
जिनेन्द्रभवत १९४
जिमरिया ९८
जिरहबस्तर ११, १३३
जिह्वा १८३
जीन २८४
जीवन ८, ८५
जीवनचरित्र २७
जीवतो ९, ९७, ११२
जुआडो १९१
जुआर ९३
जुरमानकह १३२
जुलाहा ६३

जुलूस २१९
जुहुराण १८७
जू १३८
जूट १५२, १५७, २१८
जूडा १५५
जैत १९७
जैन १, २, ५, ९, ४७, ६७, ६८,
६९, ७२, ७९, १०३, २३६,
२८०, २८२, २८५
जैनधर्म ७, ५९, ६८, ७०, ७१, ७५,
१०४
जैनमंदिर २८४
जैन मिनिएचर पेंटिंग्ज २४२
जैन साहित्य ७, ४७,
जैन सिद्धान्त भास्कर ३८, ३९
जैन स्तूप आफ मथुरा २३६
जैनागम ७१, ७४, ७५
जैनाचार्य ५९, ८०
जैनाभिमत ७, ६७
जैनेन्द्र १४, १६१, १६२
जैनेन्द्र व्याकरण १६४
जोधपुर २८०
जो ७९, ९२, ९४, १०९, ११०
ज्ञान ८३
ज्ञानकीर्ति ५३
ज्ञानभूषण ५१
ज्या २००, २०३
ज्यारोप २०३
ज्योतिष २२, २९, ३०३
ज्योतिषी १३५
ज्वर १०, ११४, ११५, ११६

॥

सार्वांग २०८
 हा १७, २२५, २३२
 हा २३२
 ति २२६
 हा २०, २१, २१७
 हा २९९

॥

हा ७, १६, १९२
 हा १८३
 हा २२, २९, ३०४
 हा २२, ३०३
 हा २२, २९, ३१, ३३, ३६, ९१,
 १६७, ३०४
 हा २५९
 हा २५७

॥

हा २४८
 हा २९८

॥

हा ६५
 हा १५१
 हा २३०, २३४
 हा १७, २२५, २३०
 हा २१, २७४, २७५, २९०
 हा १७, २२५, २३४
 हा २३४
 हा ९७, ११२
 हा २०१
 हा २००

हा १७, २२५, २२८
 हा ११९
 हा २०९, २७९
 हा २२८
 हा १३
 हा २०८, २३२
 हा २३८
 हा २२८

॥

हा १८३, २४५
 हा १६६, २७५
 हा २५०
 हा ९, ९७, ११२
 हा २२५
 हा ८०
 हा ११, १२, १२८, १३७
 हा ९, ९५, ९६, ११६
 हा २८०
 हा ७, ६२
 हा २८०, २८१
 हा ९
 हा १७, २२५, २३१
 हा १
 हा ५१
 हा १६५
 हा ४८, १६४
 हा १८३
 हा ४५, २८२
 हा १०, ११८

तपोवन ७३	तारा १४५
तमाल १५५	तार्किक १
तमालदलघूलि १३, १५८	तार्किकचक्रवर्ती ६
तमिल ६, ५०, ५५	ताल १७, ९८, २२५, २२९, २३८
तयोमासक १९६	तालपत्र १४३
तरकस २०३	तालाव ९५, २६७
तरड ६४	तालु १७३, १८३
तरणितीरणी २९८	तिकोना १२
तरवारि १६, १८५, २०६	तिवत ९१, १०९
तराई २९४	तिव्वत १९३, २९७
तराजू १५१	तिव्वती १६३
तरी ६४	तिरहुत ९३, २०५
तरोना १४३	तिर्यग्योनि २३५
तर्क २९	तिर्यचगति ४८
तर्कविद्या १६१	तिल ९९, १०९
तर्कशास्त्र १४	तिलक २६२
तप ६४	तीक्ष्ण ९०, १०८, १०९
तलवर २०६	तीर्थकर १८, २४२, २४४, २४५
तलवार ४२, ८३, २०३, २०५	२८२, २८५
तलहटी २९५	तुगभद्रा २७८
तहसील २८	तुरग
ताडव १७, २२३, २३६, २३९, २४०	तुरगम १८७
तांत २१८, २२५	तुरही २३३
तांबा १९६, २३३	तुर्किस्तान १९३
ताबूल १३, १५८	तुलाकोटि १३, १४०, १५०
ताबूलवाहिनी २०	तुवंगतरंग ६४
तामलुक २८६	तुषारगिरि २८१, २९६
ताम्रचूड १११, १७१	तुहिनतर २०, २५५
ताम्रपत्र २९२	तूबी २३२
ताम्रलिप्ति १६, २१, १९३, १९४,	तूर १७, २२५, २३३
२८६	तूर्य २३३
तार २१८, २२५, २३२	तेज १७७

तैल ९

थ

तैलो ६३

तैलगु १६४

तलवर १०४

तैत्तरीयप्राज्ञ ९४

तान १२३

तैत्तरीयमहिमा १६३

तालो १५०

तैल ९६

तैला ६५

तोगश्यामाक ९२

ठ

तोरण ८७, १८५, २८२

तोर्यनिक २२३

ठग १६, ६५, २१४, २१५

त्रयप्र २३४

ठगि २८

त्रयो ६७

ठगि १८१

त्रय ७२,

ठगिणमन्त्रा २१

त्रायुपमणि १४७

ठगिणापय ३५, २७०

त्रिक ७७, १८३

ठगतक १६२, १६७

त्रिकटुक ९९

ठगि ९, ९४, ९६, १०९

त्रिचनापल्ली २७५

ठगोचि १३२

त्रिदश १५, १६९

ठगनापरिष्कृत ९, १०२

त्रिपुरी ३७, २७९, २८९

ठगलोक १८०

त्रिभुवनतिलक १८, १९

ठगा ६९, ८३

त्रिभुवनतिलकप्रासाद २४९

ठगद ९, ९६

त्रिमास १९६

ठगवार १२५, १३३, २३४, २७७,

२८१

त्रिवला २३०

ठगवारेखाम १९

त्रिवली २०, २६२

ठगदंरीक ९, ९८

त्रिविद्या १७, २२५

ठगुर २२७

त्रिविली २३०

ठगर्शन २८

त्रिवेदी ७, ६०, ६१

ठगर्शनमोहनीयकर्म ७२

त्रिशूल १६, २१५, २१७

ठगकुमारचरित ६०

त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित्र २८५

ठगशन १८३

त्रोन्द्रिय ६८

ठगरूपक १७

त्रेतायुग ६९

ठगरूपककार २४०

त्वष्टकि १६२

ठगशा १८३

दशार्ण २१, १४३, २७५, २७६
 दही ९१, ९४, १०२
 दहेज १२७
 दाक्षिणात्य १३५, १४६, १५७
 दाक्षी १६४
 दाख ९८, ११०
 दाडिम ९८
 दादागुरु ४०
 दान १८०
 दानपत्र ५, २७, ३२, ३३, ३४
 दानशाला २६७
 दार्शनिक १५, २२, ३०, १६९, ३०३
 दाल ९१, ९४
 दासी १५०
 दाह ११३
 दिगम्बर ८०
 दिग्वलयविलोकविलास २५३
 दिवाकर मित्र १४५
 दिवाकीर्ति ७, ६३, ६४
 दीक्षा २७४
 दीक्षान्वय ७०
 दीदिवि ९, ९२, ९९
 दीर्घतप १७५
 दीर्घतपा १७५
 दीर्घनिकाय २६९
 दीर्घिका २०, २५५, २५६, २५७, २६४
 दुदुमि १७, २२५, २२७
 दु ख ७५
 दुकूल १०, ११, १२१, १२५, १३७,
 २३५, २५३
 दुग्ध ९, ९४, ९५, ९६, १०२, १०९,
 १८४

दुपट्टा १२
 दुर्गा २१७
 दुर्जर १०
 दुर्योधन २१३
 दुर्वासा २४९
 दुस्फोट १६, २१३
 दूत १३७, १४०, २०४, २११, २१७,
 २८०
 दूतिका ८, ८८
 दूध ३७, ८३, ९१, १०७, १०९
 दूधिया १२८
 हम्माम्च १०, ११५, ११६
 दृति ६५
 दृश्य २३६
 देव ३४, ९०
 देवता १२, ४८, २०७, २०९
 देवनदी १६४
 देवपूजा ११०, ११४
 देवभोगी ७, ६०, ६१
 देवराज ३६
 देवरिया २८४
 देवलोक १७५
 देवविमान १८, २४३,
 देवसंघ ४, ५, ३२, ३३
 देवसूरि ५४
 देवात ५, ४०
 देवालय २८३
 देवी १२, २०७, २०९
 देवेन्द्र ३५, ५५
 देश २०, ७२, १७२, १७७
 देशक ८, ७७
 देशयति ८, ७७

देवप्रसी ७३, ७७

दधमयम ७२

देवी ७

देवता ११५

देवी २५४, २५७

देव ८६, १०५, २९८

दीप्ति १९०

द्विज ३३

द्विजमय ३३

द्रागिल १४३

द्रुत २३९

द्रोण ७५, २०२

द्राव ६९

द्रिज ७, ६०, ६१, १०

द्रिज ९, ९४

द्रिज १८१

द्रिज १९६

द्रिज १८१

द्रिज ६८

द्रोण २८३

द्रिज १९६

द्रिज २०८

ध

धतूरा ११९, २२६

धनजय १७, २३६, २४०

धनदधिष्य २५०

धनु २०२

धनुर्धर २०२

धनुर्धारी २०३

धनुर्वेद २२, २००, २०२, २०३

धनुष १६, २००, २०१, २०३

धनुष निगा २०२, २०३

धनुष ११, ११९, २२३

धनुष २०२

धनुष १५५

धनुष १३, १५२, १५५

धनुष १६, १९६, २८९

धनुष ११, १९८

धनुष २८, ६७, ६९, ७८, ८२, १७३,

१८७, १९९

धनुष २५०

धनुष २६७, २८३

धनुष ६७, ८९

धनुष १४, १६१

धनुष १

धनुष १२७

धनुष नदी २७६

धनुष २३१, २३३

धनुष ८, ८७, ८८, ८९

धनुष ९, ९७

धनुष ६२, ९३

धनुष २५१

धनुष २८, २७२, २७३

धनुष २५७

धनुष ३०

धनुष ६५

धनुष १४, ११०, ११९, १२०, १६७

धनुष २५१

धनुष २३६

धनुष २३६

धनुष १७, २३६

धनुष २३६

घोवर ७, ६४, १०६
 घूप १५२
 घूपवास १५२
 घूलिचित्र १७, १८, २४३
 घैवत २२४
 घोती १३६
 घोबो ६३
 ध्यान ७९, ८२
 ध्यानमुद्रा २३५
 ध्वज ६३, १८५, २०८
 ध्वजदंड १९
 ध्वजस्तम्भ १९
 ध्वजस्तम्भस्तम्भिका २४८
 ध्वजिन् ७, ६३
 ध्वनि २२, ३०३

न

नद ३८
 नदीदुर्ग २७३
 नकुल १११
 नख २६२
 नगर २०, २१, ८०, २७६, २८२
 नगरी २७२, २९९
 नगारा २२८
 नग्न ८१
 नजर ११०
 नट ७, ६५
 नदी २१, ४३, २७२, २९७, २९८
 नभचर १०४
 नमक ९३, ९६
 नमकोन १०१, १०९
 नमत १२, १२१, १३८

नमदा १२४ १३८ २८४
 नमस्कार १४०
 नमेरु ९, ९८
 नर १४, १६६, १७९
 नरक ४८
 नरेन्द्र ३५
 नरेश २७, २८, २२६, २६८
 नर्तकी १०२
 नर्मदा २१, २७८, २८८, २९८
 नल २०२
 नलक ६३
 नवनीत ९, ९५, ९६, १३१
 नव्यान्वयकाव्य १६१
 नहर २०, २५७
 नहरेविहिस्त २५७
 नहुष २०२
 नाई ६३
 नाग १४५, १८०, १८१
 नागनगरदेवता १५५
 नागरग ९, ९८
 नागलोक २११
 नागवल्ली ९८
 नागवृक्ष १३१
 नागानन्द २०८
 नागार्जुन १४५
 नागेशनिवास २५०
 नाटक १४, २८, ३८, २३४
 नाट्य १७, २९, २२३, २३६
 नाट्यमंडप २३४
 नाट्यशाला १७, २२३, २३४, २३५
 नाट्यशास्त्र १५, १६७, २२४, २२७
 २३२, २४०

नाः २२६	नियतिवाद ७५
नाभ्रगम प्रेमो ३१, ३८, ४०	नियम ८२
नापित ६४	निर्मुक्त ७३
नामरूप ६८	निर्णयनागर प्रेम ३०, ११९, १६९
नाभि २०	निर्गम ८२
नाभिगिरि ६१, ७६०, २९०, २९४	निराग २५१
नायक १७	निशेध १२६
नायिका १७, १८६	निशेधार्ति ११
नारद १४, १६६, १७९, २६१, २७४	निषाद १०६, २२८
नाराय २०३	निरा १६, १९५
नारायणज २०३	नीति ६, २०, ३९
नारायण १५, १६८	नीतिप्रकाशिका २१८
नारिकेल ९, ९८	नीतिवाग्वानु ५, ३३, ३४, ३६, ३७, ३८, ३९, ६७, १२०, १९२
नारिकेलकलाम ९, ९६	नीतिगतक १६९
नारियल ९८, १०९	नीतिज्ञान १८, १६५, २५०
नासिका १८३	नीम ९७
नास्तिक ८, ७८	नील ६८
निदा ८२	नीलाठ १७६
निकाष १८०	नीलकमल १८८
निचल १३८	नीलगुट प्लेट २७२
निनुल १३९	नीलपट १५, १६९
निचुलफ १३९	नीलमट्ट १६९
निचोल १२, १२१, १३८, १३९	नीलमणि १५१
निचोलक १३९	नीला १५९
निचोलि १३९	नीलागुक १२९
निजामावाद २६८	नीहार १०, ११३
नित्य १४६, १८७	नूपुर १३, १४०, १४७, १५०, १६०
नित्यवर्ष ३८	नृत्त १७, २३६, २३८, २३९, २४०
निद्रा १११, ११३	नृत्तवृत्तान्तभरत २२३
निपाजीव ७, ६३	नृत्य १७, ८६, २२३, २३४, २३६, २३७, २४०
निमाड २८८	
निमि १४, ११०, ११९, १६७	

नृत्यकला १७
 नेत १२३
 चेता ७१
 नेत्र १०, २०, १२१, १२२, २५१, २६२
 नेपाल २१, २९२, २९४, २९७
 नेपाल झील २१, २९४
 नेमिदेव ५, ३२, ३३, ३९
 नेमिनाथ ३३
 नैपाल १६३
 नैपघ १६३
 नैपघकार ६३, १६३
 नोनखार २८४
 नोवत २२८
 नोशे ११, १३३
 नोसतरण १५, १८९
 न्यायविनिश्चय १६५
 न्यास १५, १६, १६३, १८९, १९८

प

पखा २६२
 पचम २२४
 पचमाकई १९६
 पचमालिप्ति १४९
 पचरगपाग १३५
 पचशैलपुर २८५, २८९
 पचाग्निसाधक ८३
 पचाल २७६
 पचेंद्रिय ६८
 पजाव २७२, २७७
 पडित १६१, १९७
 पकवान १०१, ११२
 पक्वान्न ९, १०१, १०१

पक्षी ९
 पगढी १२
 पचूडी १२३
 पटना ३८, २८५, २८७, २९९
 पटरानी १९, २९०
 पटवास १३, १५८
 पटह १७, २२५, २२८, २३४
 पटोल ९, १०, ११, ९७, १२१,
 १२४, २५१
 पटोला ११, १२४
 पट्ट १२, १२४, १४०, १४१
 पट्टकूल १२१, १२४
 पट्टवध १७०
 पट्टिका १२१, १३५
 पट्टिस १६, २१५
 पण १९६
 पणव १७, २२५, २२७, २३२
 पणि १४, १६४
 पणिपुत्र १४, १६१, १६२
 पण्यपुटभेदिनी १९२
 पतजलि १६२, १६४
 पताका १२५, २३८
 पति ८, ४६
 पत्नी ८, ७४
 पत्रच्छेद १६८
 पत्रोर्ण १३१
 पदप्रयोग १६१
 पदमावत १०, १२१, १२३
 पदाति २१०
 पद्मनाथ ५२
 पद्मनाभ ५२, ५४, ५५
 पद्मनिखेट २१

पञ्चमरोध १८, २४३
 पञ्चायतम् १५२
 पञ्चायतीपुर २१, २८७
 पानिनी १९४
 पानिनीमोट २८७
 पञ्च १, ५, १८, २७, २८, २५, ३६
 पनोस ९८
 पनस ९, ९८
 पनाता १५
 पवप १५१
 पयसा विभुक् ९, १०२
 पयसिमा १२, १३६
 परमहंस ८३, ८८
 परमाण ९, १००, १०२
 पयस ९७, ११०
 पयसु १६, २११, २१७
 परशुराम १६२, २११
 पराग १८४, २३५, २५४
 परासर ७८
 परिकर्तन ११७
 परिग्रह ७३, ८१
 परिघ १६, २१४
 परिचर्या १०, १५, १०८, ११५,
 ११६, १६७
 परिच्छेद ६, ७, ८, ९, १०, १२,
 १४, १६, १७, २०
 परिणाह १७२
 परिधान ११, १२, १२१, १३६, १३७
 परिवार ७४, ८५, ८९
 परिव्रजित ७५
 परिव्राजक ८, ७८, २८३

परिघाट ७८
 परिद्वार ५८
 परिग्रहा ११, १६५
 पर्वनी १३३
 पर्वत ९, १०२
 पभर्ता ८०, २६८
 पर्वान्त ६९
 पर्वत २०, २१, २२६, २७४, २८१,
 २९०, २९१, २९४
 पयस ४३, ४४, १३७, २६२ २३३
 पयसपीन १६, १२८
 पयस ९, ९८, १०३
 पयस १२, २१, १४१, १४२, १५९,
 १९३, २७१, २७६, २८२
 पयसायतम् १४१
 पयसवन्धका २६२
 पयसा २८७
 पयस ९, ६८
 पयसलि ६
 पयसोनि ६, ४४, ४५, ४७
 पयस १२४
 पयस २५१
 पयसवी ११, १३२
 पाचजन्य २२५
 पाचाल २१, ११९, २००, २०४,
 २११, २१६, २७६, २८२,
 २८५, २९४, २९८
 पाहु २१, २०७, २७६
 पाहुलिपि ३०, ५२, ५३, ५५, २४५
 पाडय २१, २७, १४६, २७६
 पाकविज्ञान २९, ९१
 पाकविद्या ८, ९१

पाकिस्तान २८९, २९९
 पाचूडो १०
 पाटलिपुत्र २१, १९४, २८६, २८७
 पाटली १५६
 पाठीन ९, १०४
 पाणि १४, १६४, २३८
 पाणिग्रहण ४३
 पाणिनि १४, ७५, ९९, १६२, १६३,
 १६४, १९५, १९६
 पाणिनीय १६१
 पाताल १४५
 पाद १९६
 पानक ९, ९६, १०९
 पानी ८३, १०९
 पाप ८२, १९९
 पापड १०२, ११२
 पामर ७, ६१
 पायस १०६
 पारदरस १०, ११९
 पारलौकिक ७, ५९, ६७
 पारा ११९
 पाराशर ८, १४, ७५, १६५
 पाराशर्य ७५
 पारासर ७८
 पारिजात ९, ९८
 पारिरक्षक १६१, १६५
 पारिवारिक ८
 पार्वती ७७, २४०
 पार्श्वनाथ २८२
 पार्श्वनाथचरित ५१
 पार्ष १०५

पालकाप्यमुनि १६५, १७४, १७६,
 १७७, १७८, १७९
 पालकाप्यचरित्र १७४, १७५
 पालि २६८, २७८
 पालीताना २८७
 पाश १६, २१८
 पाश्चात्य ११८
 पिठा १९२
 पिचुमद ९, ९७, १०३
 पिता ८८
 पित्त १०८, १०९, ११३
 पिनाक २०२
 पिप्पली ९, ९६
 पिष्टकुक्कुट ८५, १०४
 पिष्टात १५३
 पिष्टातक १५३, १५८
 पी० एल० वैद्य ६
 पीटरसन ३, ३०
 पीठ १७३
 पीतल २१८, २२६
 पीपल ९६, ९८, ११८
 पुख २०३
 पुखानुपुखक्रम २०३
 पुङ्ग १८३, १८५
 पुङ्गेषु ९, ९८
 पुट्टकोट्टा २७५
 पुट्टा १८५
 पुण्य ८२
 पुण्यजनावास २५०
 पुत्तलिका २०, २५४
 पुत्र ८, ७४
 पुत्राग १६०

पुत्रागमाला १४, १६०

पुत्राट ३३

पुत्राटसघ ३३

पुरंदरागार २५०

पुरघ्नी १०९

पुरवृद्ध ७४

पुराण १४, १६, २९, १९६, २७४

पुरातत्त्व २, २९, १५२, २३५, २५६

पुरानी गुजराती ५५

पुरानी हिन्दी ६, ५०, ५४

पुराविद् ३८

पुरुष ११, १२, १४७, १५५

पुरोहित ७, ६०, ६१, ८७, ८९,
१९२, २३८, २७२, २७४,
२९०

पुष्कर १७, १७३, २२५, २२७

पुष्करणी २०, २५५, २५६

पुष्करत्रय २२७

पुष्कल २८०

पुष्कलावती २८०

पुष्प १४१, १५२, १५८, २७२

पुष्पदंत ५१, २८५

पुष्पप्रसाधन १३, १५८

पुष्पमाला १५२, २०८, २४३

पुष्पवाटिका २५७

पुष्पावतस १४१

पुलस्त्य ७७

पुलह ७७

पूँजी १९२

पूँछ १७३, १८३

पूग ९८

पूज्यपाद १६१

पूर्णकुंभ १८, २४३

पूर्णदेव ५३

पूर्णभद्र ५२

पूर्णरूप ११७

पृथुक ९४

पृथुवश २८२

पृथ्वी १५, १८, १८९, २०१

पृथ्वीचंद्रचरित २०५

पृषदाज्य ९६ १०१

पृष्ठ १८३

पृष्ठभूमि ४६

पेचक १७३

पेट ११३, १८३

पेदन १६४

पेय ८, ७६, ९१

पेशा ६५, ६६

पैठास्थान १५, १९१, १९२, १९५

पैठण २७३

पैर के आभूषण १४०, १५०

पोखरा ९५

पोडा ९८

पोदन २६८

पोदनपुर २१, २६८, २८७

पोरोगव ९१

पोशाक १३१

पौंड्र ११, १२६

पौंड्रदेश १२८

पौरव २१, २८७

पौराणिक १५, २२, ६९, १६९,
१७०, १७३, ३०३

पौरोगव ९

पीप ९२

प्याज ९३, ९८
 प्रकार ११६, १७२
 प्रकृति १८३
 प्रचार १७७
 प्रचेत पस्त्य २५०
 प्रच्छदपट १३९
 प्रजा १८७
 प्रजापति १६१
 प्रज्ञा १
 प्रज्ञाचक्षु ३६
 प्रज्ञापना २०८
 प्रणाल २४७, २४८, २५९
 प्रतिभा १
 प्रतिष्ठान २७३
 प्रतिहार ४, ५
 प्रतिहारी २१६
 प्रतीक २४३
 प्रतीकचित्र १८
 प्रदेश २७०, २७२, २७३
 प्रदोष २६०
 प्रद्युम्न १८, २४१, २४२
 प्रधावधरणि २५३
 प्रपा २६७
 प्रबोधचन्द्रोदय ७६
 प्रभजन ६, ५०, ५१
 प्रभा १७२
 प्रभुदयाल २२६
 प्रमदवन १९, २०, १४१, १५५,
 २५५, २५७
 प्रमदारति २३८
 प्रमाणशास्त्र १४, १६१, १६५

प्रमाणसंग्रह १६५
 प्रयाग २१, २७१, २७६, २९१, २९८
 प्रवचन २९
 प्रवर्षण २५८
 प्रशस्ति ३३, ३४, ३६, ५२, २७१
 प्रशिष्य ३२
 प्रसंख्यान १६१, १६५
 प्रसंख्यानशास्त्र १४
 प्रसाद २८
 प्रसाधन १३, २९
 प्रसाधन-सामग्री १५७, १५८
 प्रसूति ८६
 प्रसूतिगृह ८६
 प्रसेनजित २८५
 प्रस्तावना ३८
 प्रात २८६
 प्राकृत ६, २८, ५०, ५२, १३०,
 २०८
 प्राक्कथन २७८
 प्रागद्भि २१, २९५
 प्राग्ज्योतिषेश्वर १२४
 प्राभूत २९२
 प्राख्यशैल २८१, २९६
 प्रावरण १३८
 प्रास १६, २११, २१२
 प्रासाद २५१, २५७
 प्रासादपट्ट १४१
 प्रासादमंडन १९, २४८
 प्रासादशिल्प २५५
 प्रियदत्त १९५
 प्रियालमंजरी १५७

प्रेक्षागृह २३४, २३५

प्रेम १९१

प्रेमिका १६८

प्रेमी १६८

प्रेमी (नाथूराम) ३३, ३६

प्लक्ष ९, ९८

प्लास्टर २४१

फ

फणयुक्तसर्प २४३

फतेहपुर सीकरो १९, २५२

फर्छाबाद २८४, २८५

फर्श २५४

फल ७९, ८२, ९७, १७९

फलश्रुति ७५

फव्वारा २५९, २६१

फारसी १३२

फाल्गुन २८

फुहार २६०

फूल १५९, २२६

व

वग २१, २७९

वगला १२३

वगाल १०, २१, ४०, १२३, १२४,

१२६, १२९, १४२, २३३,

२७९, २८६, २९८

वगी २१, २७९

वदो १७२, १७३, १८२

वडूक २१९

वडूक १६०

वडूकनूपुर १४, १६०

वडई ३०, ३३, २७०, २७३

वकरा ११, ४५, ४६, १३६, १४८, १९७

वकरो ४५, ४६, २७८

वकुल १३१

वगीचा २६७, २८३, २९४

वडवा १६६

वडौदा १९, २०९, २५१

वथुआ ९७

वदमाश २८६

वधीचन्द्र ५४, ५५

वनवासी २७२

वनारस ३६

वनिकटुपुल ३२

वमथु १८०

वरपानक १३२

वरवान १३२

वरछी २१०

वरार २६८, २७७

वरेली २८२

वर्छी २१७

वर्फ २९६

वर्चर २१, १९४, २६८, २७७

वल १७३, १७७, १८३

वलराम २१३, २१४, २१६

वलवाहनपुर २१, २८७

वलि ४२, ७६

वलहरा २८

वहावलपुर २८९

वहिनयात्रा १९४

वांस २१२, २३१

वांसुरी २३१

वाकरगज २७९

वाजरा ९२
 वाजा ६५
 वाजार १५, १९०, १९५
 वाण २, १०, ११, १५, २८, ४१,
 ४२, ९८, १२७, १२८,
 १५१, १५५, १६८, १८४,
 २०१, २०३, २५९, २६०,
 २६४
 वाणभट्ट २, ५, ४५, १२२, १२४,
 १३०, १३२, १३४, १४८,
 १६९, २५६, २५८
 वाणासन २०२
 बाल ९, ४३, १२४, १५५
 बालकवि ३७
 बालधि १८३
 बाल विवाह ८
 बालिस्त २३३
 वाली १२, १४४
 बाहुवलि १८, २४१, २४२
 विलासपुर ९३
 बिहार १९७, २६७, २८५, २८६,
 २८९
 बोदर २७०, २७३
 बुद्धभट्ट १६६
 बुदेलखंड १२, १३१, १३५, १३६,
 १३७, १४४
 बुद्ध २०७
 बुद्धचरित ४७
 बुद्धयुग १९६
 बुहलर २७८
 बृहत्कला ११,
 बृहत्कल्पसूत्र १२४

बृहत्कल्पसूत्र भाष्य १३०
 बृहत्तर भारत २०
 बृहत्सपत्ति ७८ ९२, १२०, १४५,
 १६५, २२३, २८६
 बृहत्संहिता १२, ९९, १४१
 बेल ९७
 बेलगांव २७२, २७३
 बैगन ९७, १०३, ११२
 बेल २२४
 बोटुडपुल्ल ३२
 बोधगया १९७
 बोधन २६८
 बोद्ध १३६, १६३, १९७, २३६,
 २८६
 ब्रह्मसौम्य २५०
 ब्रह्म ८३
 ब्रह्मचर्य ७, ७३
 ब्रह्मचारी ८, ७८, ८३
 ब्रह्मजिनदास ५५
 ब्रह्मनेमिदत्त ५२
 ब्रह्मपुत्र १७९, २९७
 ब्रह्मा ७०, १७४, १७५, १७९, २०८
 ब्राह्मण ७, ९, ५९, ६०, ६१, ६८,
 ७०, १०४, २५०
 ब्राह्मणकाल ९४
 ब्राह्मणी १६३
 ब्राह्मो १२३

भ

भंडारकर इस्टीमेट ५२
 भभा १७, २२५, २२९

भक्त ९, ९९

भक्ष्य ७६

भगन्दर १०, ११३, ११५, ११६,
११७

भगवद्गीता २२५

भगवती २०८

भगासनस्थ ७६

भगिनी ८, ८८

भटकटैया ९७

भट्टनारायण १६८

भट्टारक ३४

भट्टिकाव्य १२७, २१६

भडौच २७८

भद्र १४, १७०, १७५, १७७, १८१

भद्रमित्र १९४, १९७, १९८

भरत ७०, ७१, १६२, १६७ २३२,
२३३, २३६, २४२, २८०

भरतक्षेत्र ४३

भरतपदवी २२३

भरतमुनि २२३, २३४

भरहुत १३५, १९७

भरुकच्छ २७८

भर्तृमैठ १५, १६८

भर्तृहरि १५, १६८, १६९

भवन २५१

भवन-दीधिका २५७

भवन-मयूर २५९

भवभूति १५, २८, १६८

भविल ८, ७८

भव्य ६९

भस्त्रा २०३

भस्म ७६

भाग २१८

भागलपुर २६७, २८६

भागीरथी २९७

भागुरि १४२

भाग्य ७५

भादो ९९

भात १०९

भारत ३, १०, २८, ४०, ८४, १२५,
१२९, १९५, २९२भारतवर्ष ३, १८, २८, १२५, १२९,
१३३, १९६, १८९, २२६,
२४४, २५७

भारतीय वेश-भूषा १२३, १३२

भारद्वाज १४, १६५

भारवि १५, २८, ९३, १६८

भार्या ८, ८८

भाल ६६, १०६

भाला २१७

भावनगर २८९

भावपुर २१, २८८

भावप्रकाश ११६, ११७

भावलपुर २८९

भावश्रित १७

भास १५, २८, १६८

भिदिपाल १६, २१२

भिक्षु ७५, ७६, १४५

भित्तिचित्र १७, २४१

भिनमाल २८०

भिल्लमाल २८०

भोम १४, १६५, २१३, २९५

भोमवन २१, २९५

भोग्म १४, १६५, २०२

भुजा १४०, १४७
 भुसुडो १६, २०६
 भूकंप २०१
 भूगोल ४, २०, २९
 भूदेव ७, ६०, ६१
 भूमितिलकपुर २१, २७५, २८८
 भृग १८४
 भृगु १७५
 भृगुकच्छ २७८
 भृति १९८
 भेड १०७, २७८
 भेद १७५, २३९
 भेरी १७, १८४, २२५, २२६, २३३
 भेरुड ९, १०४
 भैस २७८
 भैसा ४५, १९४
 भैरव ७६
 भोगावलि १४, १६८
 भोज २१, ३७, १६६, २५१, २५८,
 २५९, २६०, २६१, २६३,
 १६४, २७७
 भोजदेव २६२, २६३
 भोजन १०, ११०, १११
 भोजपत्र २९४
 भोजपुरी १०, १२३
 भोजावनी २७७
 भोज्य १०, १११
 भौरा १४१
 भ्रमिल १६, २१५
 म

मजरी १५२
 मजिष्ठा २७४, २७५
 मजीर १३, १४०, १५०
 मडप ४३
 मडलाग्र १६, २०६
 मडो १९१
 मन्न २९, ८०
 मन्नजाप ७९
 मन्त्री २३८
 मद १४, १०८, १७०, १७६, १७७,
 १८१, २३९
 मदर २१, ९८, २९५
 मदाकिनी १४५, २६३
 मदाग्नि ११२
 मदिर ४२, ४४, ६१, ७८, १३९,
 २५१
 मकडो २२६
 मकर ९, १०४
 मकरध्वजाराधनवेदिका २५७
 मकरी २६०
 मकोय १११
 मन्खन ९९
 मगध २१, ९३, २७७, २८५, २९०,
 २९४
 मगर ४५, ४६, १०५
 मछली ४५, ६४
 मट्टा ९४, १०२
 मणि २५५
 मणिकिकणी १४९
 मणिकुडला २८१
 मतगज १८१
 मत्सर ८२

मत्स्य १०५	मयूरपिच्छ १५४
मत्स्यपुराण २१२	मरकत २४४, २५४
मत्स्ययुगल १८, २४३	मरकतपराग १९
मथानी १४९, १५०	मरंडशृंगी ११८
मथुरा ३३, १३२, १३४, २८१, २८८	मराठा २७३
मथुरासंग्रहालय १३३, १३४	मरिच ९, ९६
मद ८१, ८२, १८०	मरीचि ८७, २६१
मदनमदविनोद २५७	मरुद्भव १०, ११८
मदावस्था १७८	मरुभूमि १३४
मदुरा २१, २८८	मरवादेश २९३
मद्य ६६, ७७, १०४	मरुवा १५९
मद्र २१, २७७	मर्कटी २४८
मधु ९, ९६, १०१, १८४	मर्दल २२७, २३३
मधुमाघवी २४४	मल १०
मधुर ९१, ९६, १०९, २३९	मलखेट २७३
मध्य एशिया १२३, १३४	मलखेड २७३
मध्यदेश २७४	मलय २१, २७७, २९५
मध्यप्रदेश ९३, २८९	मलयाचल २७३
मध्यप्रात २८८	मलावरोध ११७
मध्यम २१०, २२४, २३९	मल्लिका १५४, २५२
मध्यमणि १४४	मल्लिकामोद २७२
मन सिल १३, १५८	मल्लिनाथ १३२
मनसिजविलासहसनिवासतामरस २५३	मल्लिभूषण ५२
मनु १०५, २९९	मसक ६५
मनुष्य ६८	मसाल ९६
मनुस्मृति १६, ६३, ६५, १०५, १९५, १९६	मसाला ९
मनोहरदास ५५	मसि ६९
ममता ८२	मस्तक १७३
मय ९, १०४, १०७	महर्षि १७४, १९४
मयूर १५, १११, १५३, १५४, १६८, २३९, २८३	महल २५७
	महाकवि १५, ३७, ४६, १६८
	महाकाली २०९

महाकाव्य ४, २८, ४६, ४७, २०८
 महागोविन्द सुत्त २६९
 महाजनपद २७४
 महाज्वाला २०९
 महात्मा ४३
 महादेव १४०, २०१, २०२, २१७,
 २४०, २९७
 महादेवी २५४
 महानवमी ४२
 महानसकी ८, ८८
 महापुराण ७०
 महावोधि १९७
 महाभागभवन १८
 महाभारत १९५, १००, २०८, २१४,
 २२७, २२८
 महाभाष्य १६३
 महामात्र १७९
 महामुनि ७८
 महाराज २७
 महारानी १४, ७४, १३७
 महाराष्ट्र २८९
 महावश २७८
 महावग्ग ९९, १३६
 महावत्त ४३, ४४, २१०
 महावादी ५
 महावीर ७५
 महावीरचरित २०१
 महाब्रवी ८, ७८
 महासामन्त १२
 महासाहसिक ८, ७८
 महासुदस्सनसुत्तन्त २८६
 महिष ९, १०४

महिषमर्दिनी २०९
 महिस १२२
 महोपालदेव ३८
 महेन्द्र ३४, ३६
 महेन्द्रदेव ५, ३५, ३६, ३९, ४०
 महेन्द्रपर्वत २७१
 महे द्रपालदेव ५, ३६, ३७, ३८
 महेन्द्रमातलिमजल्प ५, ३३, ३६
 महेश्वर २८८
 माग १५६, १५७
 मास ६६, ७७, ७८
 मानाहार ९, १०३, १०४, १०६,
 १०७
 मागधी १०, ११८,
 माघ १५, ९३, १६८, १६९
 माडवार १५०
 माणक १९६
 माणिकुचन्द्र ३३
 माणिक्यसूरि ५२
 मातग ७, ९, ६६, १०४, १७४,
 १७५, १८०, १८१, २९५
 मातगचारी १७९
 मातगलोला १७९
 मातलि ३६
 माता ७४, ८५
 माया १५६
 माथुरसघ ३३
 माधुर्य २८
 मान ८१, ८२
 मानस २१, २९७
 मानसरोवर २१, २९७

मानसार १५४, १५५	मिथ्यात्व ७२
मानसी २०९	मिरच ९६
मानसोल्लास १८, १०२, २४१	मिराशी २६९
भानुघाता २८८	मिर्च ९३
मान्यखेट २७३	मिलिन्दपञ्चो २९८
मामा १२४	मील २८४
माया ८१	मुगेर २६७, २८६
मायापुरी २१, २८८	मुडिका १०३
मायामेघ २०, २५८	मुडोकल्लार ११८
मारिदत्त २, ४२, ४३, ४५, ७६, १४२, १६१, १७०, २०५, २२३, २५७, २६९	मुडीर २०७, २७७
मार्कण्डेयपुराण १६६, १८८	मुकुट १२, १४०, १४१
मार्गणमल्ल २०३	मुक्ताफल १४६, १८४, २५९
मालती १२२, १८४, २५४	मुगल १९
मालव २६७	मुगलकाल २५१
मालवा २५४, २७५	मुद्ग ९, ९४, १०७
माला १५५, १५९	मुद्गर १६, २१४
मालाकार ७, ६२	मुद्रा १६, १९५
माली ६२, १९०	मुद्रापट्क ७६
मालूर ९, ९७	मुनि ८, ४०, ७७, ७८, ८१
माष ९, १०७, १९६	मुनिकुमार १४४
मापा १६, ९४	मुनिघर्म ७१
माहात्म्य ४६	मुनिमनोहर १४०, १५५
माहिष १०५	मुनिमनोहरमेखला २१, २९५
माहिष्मती २१, २८८, २८९	मुनिसंघ ३३
मितद्रव १८७	मुमुक्षु ८, ७८, ७९, ८२
मितंद्रु ९, १०५	मुर्गा ६, ४४, ४५, ८५, १११
मित्र २७५, २९२	मुर्गी ४५, ४६
मिदनापुर २८६	मुल्तान २८९
मिथिलापुर २१, २८८	मुसल १६
मिथुन १६८	मुहम्मदशाह २५४
	मुहूर्त ८६, १३५
	मूग ९४, ९५, ११०

मंज २१८
 मय १०
 मूर्ति १३२
 मूलक ९, ९७
 मूलगुट १६२
 मूलो ९७, १११
 मूसल ९३, २१४, २१६
 मृग १४, १२५, १७०, १७६, १७७,
 १८१
 मृगमद १३, १५८
 मृणाल १३०, १४८, २५६
 मृणाच्छलय १४, १५९
 मृण्मूर्ति ११, १३
 मृत २१८
 मृग १७, १८४, २२५, २२७, २३३
 मृद्वीका ९, ९८
 मेकडानल २३६
 मेवला १३, १४०, १४८, १४९, १५९
 मेघ १३९, १८४, १८६, २२८, २७६
 मेघचद्र १६४
 मेघदूत २२८, २७६
 मेघपुरन्धि २६२
 मेढक १०४
 मेदनी ३५
 मेमना १२४
 मेप ९, १०४, १०७
 मेलपाटी २७, २८
 मेलाडी २८
 मैकाल २९९
 मैतृक २८९
 मैसूर २२६, २४२, २७२, २७३

मोगरा १६०
 मोक्ष २९, ७४, ७६, ७८, १८७
 मोगरक १४७
 मोती १४४
 मोतीचद्र १०, १२३, १३५, २४२
 मोदक ९, १००
 मोनियरविलियम्स २२, ३०४
 मोम २२६
 मोर ४६
 मोक्तकदाम १३, १४०, १४४, १४७
 मोर्वी २०१, २०३
 मोलि १२, १३, १४०, १५६
 मोलिव्रव १५२
 मोहूर्तिक ७, ६०, ६१

य

यमगज २५९
 यमजलधर २०, २५८
 यमदेवता २६१
 यमघारागृह १९, २०, २४१, १४२,
 १४७, १४८, २३९, २५७,
 २५८, २६१, २६३, २६४
 यंत्रपत्नी २५६, २५८
 यंत्रपर्यंक २६३
 यंत्रवशु २५६, २५८
 यंत्रपुतलिका २०, २५६, २५८, २६२
 यंत्रमकर २६०
 यंत्रमानव २५८
 यंत्रमेघ २५८
 यंत्रवानर २६१
 यंत्रवृक्ष २०, २५६, २५८, २६१
 यंत्रव्याल २५८, २५९

यज्ञशिल्प २०, २९, २५६, २५८,
२६४

यज्ञस्त्री २०, १४२, २५८, २६२,
२६३

यज्ञहंस २५९

यक्ष १८

यक्षकर्म १३, १५८, २५४

यज्ञमिथुन २४१, २४३

यज्ञणी १७४

यजुर्वेद ९२, ९९

यजुर्वेदसंहिता १०१

यज्ञ ९ ७९ १९७

यज्ञोपवीत ७६

यति ८, ७९, ८१, १६५

यम १९

यमराज २४९ २०६

यमूपुर २८८

यमुना २१, २९६, २९८, २९९

यमुनोत्री २९८

यव ९, ९२

यवद्वीप १९३

यवन २१, १९३, १९४, २८१

यवनाल ९, ९३, १०३

यवनी २८१

यवागू ९, ९९

यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर ३०

यशस्तिलक चट्टिका २९

यशस्तिलक पत्रिका ४, २९

यशोदेव ३२, ३३, ४०

यशोधरकथा ५३

यशोधरकथाचतुष्टय ५५

यशोधरचरित्र ६, ५०, ५१, ५२, ५४,
५६

यशोधर-जयमाल ५५

यशोधररास ५४, ५५

यशोमति ४४, १०५, २०२

यशोव्रज १९४

यशोवर्ध ४३, ४५, ८५, ८६,

यष्टि १६, २१६

यागज्ञ ८, ७९

यागनाग १७७

याज्ञवल्क्य १४, १६६, १७८

याज्ञवल्क्य स्मृति ६३, ६५

यान ११३

युक्तिकल्पतरु १६६

युक्तिचिन्तामणिस्तव ३३

युद्ध २२५, २३१

युद्धमल २६८

युद्धविद्या १४

युवराज ७४, १४१

युवराजदेव ३७

युवागच्छाग ११, १२५, २९१

युवानच्यांग २८५

युवानच्यांग २७८

योगी ८, ७९, ८३

योद्धा १४०, २०१, २११, २१५

योधेय २१, ४२, ४६, १४३, १४७,
१४८, १८९, १९४, २७८

र

रग ६८

रगघोषणा १६८

रंगपूजा १७, २३५

रमावली १८, २४३	रतना १३, ६८, १४०, १४८, १४९
रगोली १८, २५४	रगमिनि १४५
रक्षागृह १२३	रमाल ९, १०१
रक्त-पालि ९३	रमाधित १७
रक्ताशुक् १२९	रगोदया ९१
रघु १३२, २८२	रगोर्दन ८८
रघुवंश १०, २०८, २२८ २५६, २७७, २८२	रसगो १४९, २१९
रजक ७, ६३	रार्द्र ९६, १०३
रजको ६३	राज १२४
रजत-पातायन १९	राघवन् (ग० वी०) ३१
रजस्वला ८९	राजगिनि २८५
रजार्द्र १२	राजगृह २१, २७७, २८५, २८९
रतनपुर २७९	राजगृही २७७, २८९
रतनसेन १२३	राजघाट १५३, १५४, १५६
रति ८६, २३८	राजतपुगण १६, १६६
रति-रहस्य १६७	राजधानी ५, ३२, ४२, ४३, २६७, २६८, २७१, २७३, २७५, २७६, २७९, २८५, २८९
रत्ती १६, १९५	राजनपुर २८९
रत्न २४३, २८३	राजनोति ५, १४, ३३, ३६, १६१
रत्नद्वीपटीका १६७	राजनोतिज १
रत्नपरीक्षा १४, १६२, १६६	राजनोतिशास्त्र १६५
रत्नावतस १४१, १४२	राजपय १५७
रथ १४	राजपुत्र १४, १३, १६६, १७९
रथविद्या १६२	राजपुर २१, ४२, १२५, १३९, १४०, १४१, १४६, १४७, २४९, २८९, २९५
रदनि १८१	राजप्रासाद १८
रनिवास २५३	राजभवन १९
रम्यक २६८	राजमंदिर १८
रल्लक ११, १२५	राजमहिषी १४, १४१
रल्लिका १०, ११, १२१, १२५, २५१	राजमाता ४४
रविपेणाचार्य ७०	
रसचित्र १८, २४४	

राजमार्ग १९१
 राजमाष ९४, १०३
 राजमिस्त्री ६२
 राजशेखर १५, ३७, १६८
 राजश्यामाक ९२
 राजसभा ४४
 राजस्तुतिविद्या १६८
 राजस्थान ३, ३०, ५२, २८०
 राजस्थानी ६
 राजा १८, १४१
 राजादन ९८
 राजिका ९, ६६
 राज्यतन्त्र ५, ४१
 राज्यश्री १२२
 राज्यश्रेष्ठी ७, ६१
 राज्याभिषेक ४३, ४४, १२५, १३५,
 १७७, २३३, २४३
 रात्रिशयन ११३
 रानी १८, ४३
 राम २०२
 रामनगर २८२
 रामायण १००, २०८
 रायगढ़ ९३
 रायपसेणियमुत्त २२९
 रायपुर ९३
 रालक ९, ९८
 रालका १०३
 रालवृक्ष ९८
 रावी २७७
 राष्ट्रकूट ५, २७, २८, ३८, ३९, ४०,
 २७३
 राष्ट्रकूटयुग ९०

रिगणोफल ९, ९७, १०३
 रिस्थवार २९८
 रोढ १७०, १७३
 रुजा १७, २२५, २३१
 रुचक ७६
 रुद्र २०८
 रुहेलखड २७६, २८२
 रुई १२६
 रूप १७, १७३, १७७, २३६
 रूपक १७, २८, २३६
 रूपगुणनिका २४२
 रेंड ९७
 रेंडी ९७
 रेशम ११, १२४
 रेशमी १२३, १२४
 रेशा १२९
 रैवत १६६, १८८
 रैवतक १८८
 रैवत १४, १६१, १६६, १८७
 रैवत-स्तोत्र १६६, १८८
 रोग १०, १५, १०८, ११५, १६७
 रोमक १९३
 रोमपाद १४, १६१, १६५, १७९
 रोमराशि १८३
 रोख १०५
 रोख २६९
 रोखपुर २६९, २८८
 रोहिणी १८, २४२

ल

लका २०८
 लंगोट १२, १३७

लगोटी ७७	लाट २१, २७८
लकडो ७८, २१७, २३१	लानपो २७८
लक्षण ११७, १७२, १७५, १७६, १७७	लाप १३४
लक्ष्मी १०, १८, ३५, ११८, १५४, २४३, २७०	लालकिला २५७
लक्ष्मीदाम ५५	लावण्यरत्न ५५
लक्ष्मीमति २६७	लास्य १७, २३६, २३९
लक्ष्मीविलास २५१	लिकुच १३१
लक्ष्मीविलासतामरस १८	लिपजिग १६३
लक्ष्य २०३	लुनाई १९०
लखनऊ १५६	लोकगीत १०, १२३
लगान १८९	लोकधर्म ७
लगुड ६४	लोकभाषा १२
लड्डू १००	लोकाश्रित ६७
लघीयस्त्रय १६५	लोचन १८३
लघुशका ११३	लोचना ननहर २८६
लघ्वशन ११२	लोहा २१७
लतागृह २६१	लौकिक ५९, ६७
लप्सी ९९, ११०	लौकी २३२
लम्पाक २१, २७८	
लय १७, २३८	व
लवण ९, ९६	वश १८०
लवन १९०	वकुल २५२
लवली ९८	वक्ष १८३
ललाट १८३	वज्र १८५, २०७, २०८
ललितकला १७, २२३	वज्रतारा २०७
लहसुन ९८	वज्राकुशी २०९
लाइट २४१	वट ९, ९८, १३१
लागल १६, २१६	वडवा १८८
लागवाटर २५७	वणिक ७, ६१, १९२, २९१
लाघमन २७८	वत्स २८६
	वत्सराज ५१
	वदन १८३

वह्निग २७, ३२	वल्लकी १७, २२५, २३२
वद्यग ५, २७, ३९	वल्लभदेव १६८
वधू १४८	वल्लभराज २८
वन २०, २१, २९४, २९६	वल्लभी २१
वनदेवताभवन २५७	वल्लरी १४१
वनवास २७०, २७८	वल्लिका १८०
वनवासी २१, २७८	वशिष्ठ ७७
वनस्पति २९, ७९	वसत ९५, १०९
वनेचर ७, ६६, १०६	वसतमति २८०
वमन १०, ११५, ११६	वसतिका १००
वय १७३, १८३	वसति २८३
वरदमुद्रा २३५	वसु २९०
वरदा २७८	वसुधरा १५, १८९
वरमाला ८९	वसुमति २९०
वररुचि १५, १६९	वसुवर्धन २६७
वराग २२९	वस्ति २९५
वराह ९, १०४, १७०	वस्तु १९७
वरुण १९, १७५, २१८	वस्त्र २९, १२१, १९२, २४१, २७४
वरुणगृह २५०	वादिवास २८
वर्ण ७, ६८, ६९, १७२, १८३, १८४	वाकुची ११८
वर्ण-चतुष्टय ६९	वागुरा १६, २१८
वर्ण-रत्नाकर १०, १२२, २०४, २०८, २०९	वाग्भट ११९
वर्ण-व्यवस्था ७, ५९, ६७, ६९, ७०	वाग्युद्ध ५
वर्णाश्रम ६५	वाचयम ८२
वर्षा ९३, १०९, ११०	वाचिक १७, २३५, २३६
वलभी २८९	वाजि १८७
वलय १३ १४०, १४७, १४८	वाजिबिनोदमकरद १८२, १८३
वला २८९	वाडव ७, ६०, ६१
वलाका २५८	वाणिज्य १५, २९, ६९, ७०, १८९, १९०
वलीक २०, २५५	वात १०८, १०९
वल्लक ९, ९८, १०३	वातोदवसित २५०

वात्स्यायन ११९, १६७, १६८
 वाद २९
 वादित्र ८७, २२९
 वादिराज ५१, ५५
 वादीमपचानन ६, ३२
 वाद्वलि १४, १६६, १७८
 वाद्य २२३, २२४
 वाद्य-यत्र १७
 वाद्यत्रिद्या २२३
 वाद्यविद्याबृहस्पति २२३
 वानप्रस्थ ७२, ८१
 वानर ९, १०४, १८५
 वानरमिथुन २६१
 वापी ९, २८३
 वाभ्रव्य ११९
 वामन १८१
 वारण १८१
 वारबाण ११, १२१, १३१, १३२
 वारविलासिनी १५१, १९१, २३८,
 २८७
 वाराणसी २१, ३०, १५३, १५६,
 २७१, २८९
 वाराह १०५
 वारिगृह २५८
 वारियत्र २६४
 वार्धिण १०६
 वाल ९७
 वालघि १७३
 वालारुण १८४
 वाल्हीक २६९
 वाय-भवन १९
 वासवसेन ५०, ५१

वासुकि १४५
 वासुदेवक्षरण अग्रवाल १०, १२१,
 १५३, १९३, २५७
 वास्तु १९
 वास्तुकला २५७, २५८
 वास्तुशिला १८, १९, २०, २९,
 २४६, २४८, २६०, २६४
 वास्तुसार १९, २४८
 वास्तूल ९, ९७, ११२
 वाहन १४, ११३, १८६
 वाहरिका १८०
 वाहलि १४, १६६, १७९
 वाहा १८७
 वाल्मीक ११, १२४
 वितरनिर्त्तन ३
 विध्य २१, २७१
 विध्या २९५
 विध्याचल २७०, २९५, २९८
 विध्याटवी ६६, २८३
 विकृष्ट २३४
 विक्रमाकदेवचरित २७८
 विक्षोभकटक १७३
 विगाढना १९०
 विचकिलहारयष्टि १४, १६०
 विचार ७७
 विजय २२७
 विजयकीर्ति ५३
 विजयपुर २१, २८९
 विजयमकरध्वज ४३
 विजयवैननेय १८२, १८३
 विजया १०, ११८
 विजयार्ध २१, २९२

विटक २४७, २४८, २४९
 विट्खदिर ११९
 वितान ११०, १२१, १३९, २५४
 वितस्ता २९९
 विदर २७०
 विदर्भ २७१, २७७
 विदाहि १०
 विदिशा २७६
 विदेशी ७
 विदेहराज ११९
 विद्या ६९, ७३, ७४, २३५
 विद्याघर ४२, ७६, २०६
 विद्याध्ययन १६१
 विद्यापति २५७
 विद्यार्थी १६१
 विधि १७, ११२, २३६
 विनायक १७०
 विनाशन २९९
 विनिमय १५, १८९, १९५, १९७
 विप्र ७, ६०, ६१, ६५
 विभीतक ११९
 विरमाल ९, ९४
 विराट ४०, २७१
 विरुद २८
 विरुदावली १६८
 विरोधी ४८
 विलासदर्पण २७७
 विल्सपुर २७९
 विवाह ८, ८५, ८९, १२२, १२४
 विवेकराज ५५
 विद्यापति ६१
 विद्यालक्ष १४, १६५

विशिख २०३
 विश्व २७४
 विश्वदेव २७४
 विश्वनाथ २९७
 विश्वावसु २७५, २९०
 विष ९५, ९७, १०९
 विषम १०८
 विष्णु १७१, २०१, २०२, २१३, २१५
 विष्णुधर्मोत्तर २४२
 विस ९
 विहार ८०, ८१
 विहारधरा २५७
 वीणा १७, २२४, २२५, २३१
 वीत १८०
 वीर २३७
 वीरभैरव ४२
 वृक ९, १०४
 वृत्ती १०, ११८
 वृत्तविधान २८
 वृत्ति १८५
 वृत्ताक ९, ९७
 वृषभ १८, १८४, २४३
 वृष्ण २२५
 वृहतीवार्ताक ९, ९७
 वेंगी २७९
 वेग १७७, १८३
 वेडिका ६४
 वेणिदड १३, १५२, १५७
 वेणिसंहार १६८
 वेणु १७, २०९, २२५, २३१
 वेन्नवती २७६
 वेद २९, ५९, ६७, ७१

वेदङ्ग १८१
 वेदो २६०
 वेश-भूषा १०, ११, २९
 वेद्या १९५
 वेष-भूषा १२१
 वैकल्पक १२१
 वैखानस ८, ७९, १३५
 वैजयन्ती १२५, २१२
 वैतालिक १४६, २५०
 वैदिक १६, २२, ५९, ६८, ७१, ७२,
 ७९, १९५, २३६, ३०३
 वैदिक माहथोलॉजी २३६
 वैदिक युग ९४
 वैद्य (पी० एल०) ५०
 वैद्य ९१, ९४
 वैद्यक १४, २९, १६६
 वैद्यकशास्त्र ११७
 वैयाकरण १६२
 वैशपायन २, ४२
 वैशाख ३२
 वैश्य ७ ५६, ६१, ७०
 वोपदव १६२
 वोस १५, १६२
 व्यजन ८, १०२, १७२
 व्यतर २८२
 व्यक्तिचित्र १८, २४२
 व्यवहार १६, १९८, २८४
 व्याकरण १४, २२, १६१, १६२, ३०३
 व्याकरणाचार्य १६४
 व्याघ्र २५९
 व्यापार १५, ६१, १८९, १९०, १९३,
 २८४

व्यापारी १२३
 व्यायाम १०, १५
 व्याल २५९
 व्यास १५, १६८
 व्यूहरचना १६२
 व्रजपाल ७, ६२
 व्रजभूषणलाल २२६
 व्रत ६७, ८२
 व्रती ७२

अ

अक्षर १५, १६९, २११
 अक्षु १६, २१७
 अश्व १७, १४८, २१३, २२५, २२६
 अश्विनक १०२, १३७, १४४, १४६,
 १४७, १४८ १४९, १५१
 अश्वपुर १९५, २९१, २९४
 असितव्रत ८, ८०, ८२
 अक्ष ११, १९३
 अक्षल १३०
 अक्षुतला २५४
 अक्षुन २९
 अक्षकर ९५
 अक्षि १६, २१७
 अक्षितकारिणिकेय २१७
 अक्ष १२७
 अक्षद्रु २९९
 अक्षपथब्राह्मण १०१
 अक्षवरी ११८
 अक्षु २१०
 अक्ष १८३
 अक्षरो २६०

शबर ७, १०६	शाकुतल १०, ९२
शब्दनिघट्ट २९	शाकुनि १०५
शब्दरत्नाकर १३९	शाखा २७९
शब्दवेधो २०२	शाप १७४, १७५, १९९
शब्दशास्त्र १४, १६१	शार्ङ्ग २०१, २०२
शब्दसपत्ति ३०३	शार्ङ्गल १८५
शब्दानुशासन १६२	शास्त्र २२, ८२
शयन ११०	शास्त्रभण्डार ६, ३०, ५०, ५२, ५३, २०९
शयनागार १२३	शालभजिका २६३
शय्या १३९, २६३	शालि ९, ९२, ११०
शरकुरली २०३	शालिहोत्र १५, १६६, १८२ १८८
शरण २५१	शासन ५, ६३
शरद ९३, ९५, १०९, ११०	शाही ११, २५८
शरव्य २०३	शिकार ६६
शराव २८१	शिकारपुर १६३
शराभ्यासभूमि २०२	शिक्षा १४ २९, १६१, १६५, १७९, २००, २७४
शरासन २०२	
शरीर ११५	शिखण्डिताण्डव २१
शरीरोपचार १६२, १६६	शिखण्डिताण्डवमण्डन २९६
शर्करा ९, ९६, १००	शिखर २९६
शर्कराढ्य ९६	शिखरणी १०१
शर्कराढ्यपय ९	शिखा ८३
शवर ६६	शिखामणी ७६
शवरी ६६	शिखोच्छेदी ८३
शश १०५	शिता ९
शकुली ९, ९९	शिप्रा ४३, ४५
शस्त्र २१७	शिविर २७
शम्भविद्या १४, १६२	शिर १८३
शम्भाम्त्र १६, २००	शिरीष १५४, १६०
शस्त्री २०३, २०५	शिरीषकुमुदाम १४, १६०
सहस्रत १३०	शिरीषजघालकार १४, १६०

शिरोभूषण १४०	शूल ११७, २११
शिलालेख ४०, १६२, १६४, २६८, २७३, २७९	शृगाटक १५६
शिल्प ११, १३, ६९, १९७, २०७, २०८, २०९, २११, २४५	शृगार २३७
शिल्पविज्ञान १७	शृगारक्षतक १६९
शिल्पशास्त्र १५, १६७	शेड २४१
शिव ७६, ७७	शैलूप ७, ६५
शिवप्रिय १०, ११९	शैलेन्द्र २६२
शिव स्तुति १६९	शैव ७६, ७७, ७८
शिवभारत २१६	शोण २१, २९८, २९९
शिवालिक २९६, २९९	शोभा १७२
शिशिर १०९	शोलापुर ३, ३०
शिशिरगिरि २८१	शौच ११३
शिष्य ३२, ५१, ७५, ७७, १३६	शौनक ७५
शील १७२	श्यामाक ९, ९२, १०३
शीलाकाचार्य १२६	श्यामाशुक १२९
शुद्धाल १८१	श्रमण ८, ७७, ८०, ८१, २४४
शुक २, ४२, १८४, २५५	श्रमणवेलगोला ४०
शुकनास १५, १६२, १६६	श्रमणसंघ ७७
शुक्र १४, १६५	श्रवणवेलगोल १६४, २४२
शुक्रनोति २१८	श्राद्ध ९, ६०, १००, १०५
शुक्राचार्य १९२	श्रावक ७०, ७५, ७७
शुचि ८२	श्रावकाचार ४५
शुनक ७५	श्रावस्ती १९७
शुभचन्द्र ५६	श्रीचन्द्र २१, २७९
शुभघामजिनालय ३२	श्रीदेव ४, २२, २९, ३१, १६४, १६५ १६६, १६७, ३०४
शुल्क १९२	श्रीनाथ १६४
शुल्क-स्थान १९२	श्रीभूति १९२, १९८
शूद्र ७, ५९, ६१, ६९, ७०	श्रीमाल २१, २८०
शूद्रक २, २८, ४२, १२७	श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर १८
	श्रीसागरम् २१, २९०
	श्रीहर्ष १२४

महा ८२

महाभारत ८२, ७७, ७८, ८०, १२२,
२५९, २६१, २६२, २६४

महाभारत ८२, १०४

महाभारत ८२, २००, २०१, २०२, २०३,
२०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०,
२११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७,
२१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३,
२२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०,
२३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६,
२३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२,
२४३, २४४

महा २९, ६५, ७४

महा ७, ६१, १९५

महाभारत १७२

महा ८८

महाभारत ७, ६०, ६१

महाभारत ७, ६०, ७०

महा ७२

महा ७२

महाभारत १८

महाभारत महाभारत २४२

म

महा २०४

महा ९१

महाभारत महाभारत ५, २२

महा १०१

स

महाभारत २१४

महा ४८

महाभारत २४, १००, १०५, १०६

महाभारत १००, २४९

महाभारत १००, १०५, २०३, २०४

महाभारत १००

महाभारत महाभारत २००, २३४

महाभारत महाभारत २००, २०१, २०२,
२०३, २०४

महाभारत महाभारत २००

महाभारत २००, २३०

महाभारत १७, २०५, २०६

महाभारत २००

महा ८०, १०, १०, ८०, १९३, १९४

महाभारत १९३

महाभारत १९३

महाभारत १९३

महाभारत १९३

महाभारत १९३

महाभारत १९३, १९४

महाभारत १९३, १९४

महाभारत १९५

महाभारत १९५

महाभारत ८, ९, ४९, ७५, ७६, १६३

महाभारत ८०

महाभारत ७५

महाभारत ७, ६४

महाभारत महाभारत १७, १६७

महाभारत ७५

महाभारत ७५

महाभारत ४३

महाभारत १, २, ६, ११, २२, २७, २८

५०, ५१, ५२, १२२, १९३,

२१३, ३०३

संस्कृति २३६
 संस्थान १७२, १७७, १८३
 सकलकीर्ति ५१
 सक्त् ९, ९४
 सचिव २७२
 सज्जन ९१
 सतलज २९९
 सतारा २७०
 सत्तू १०९, १११
 सत्र २८३
 सत्व ७५, १७३, १७७, १८३
 सदुक्तिकर्णामृत १६९
 सन २१८
 सपादलक्ष २६८
 सप्तच्छद १५५
 सप्तर्षि ७७, २६१
 सप्तार्णव २२८
 सञ्जी ९, ७९, ९७
 सभग २७४, २७५
 सभा १८
 सभामंडप १३६, २३८, २४५
 सम्यता ६९
 सम १०८
 समयसुन्दरगणि १६२
 समराइच्चकहा ६, ५०
 समरागणसूत्रधार २०, २६०
 समवसरण १८, २४५, २५०
 समधान २१२
 समा ९२
 समाजशास्त्री १
 समिता ९
 समिध ९, ९९

समुद्र १८, १४५, १४९, १८५, २२८, २४३
 समुद्रगुप्त २७१
 समूर १२४
 सम्यवत्त्व ६७, ७२
 सम्यग्दृष्टि ७२
 सम्राट् २७९, २८०, २८१
 सरकार २६९
 सरगुजा ९३
 सरयू २१, २९८, २९९
 सरसी ९५
 सरस्वती २१, २२, १५४, १५५, २२४, २३५, २९८, २९९, ३०३, सरस्वतीविलासकमलाकर २५३
 सरित्सारणी २५७
 सरोवर २१, २९७
 सर्प १८, १०७, २३९, २५९
 सर्पिषिस्नात ९, १०२
 सर्वार्थसिद्धि १६४
 सहचरी ८, ८८
 सहजन ९७
 सहालाप ७५, ७९
 सहावास ७५, ७९
 सह्य २७१
 सांकल २१८
 सांची १३५
 सांप ४५, ४६, ८८
 सांवां ९२
 सांस्कृतिक ४, ६, ४६
 साग ९, ९७
 सागरदत्त २८४
 साडी १२४, १२८

अनुक्रमणिका

- सिद्धान्त ६, २९, १७३
 सिद्धान्तकौमुदी २०८
 सिद्धिविनिश्चय १६५
 सिप्रा २१, २४९, २८३, २९९
 सिर २०, १७३
 सिरमौर १५६
 सिरोसागरम् २९०
 सोग १३, १४८
 सोमत १५६, १५७
 सोमतसतति १३, १५२, १५६
 सोरिया १३२, १९३
 सुदरलाल शास्त्री ३०, ३३, १३८
 सुख ७५
 सुत्तनिपात २६८
 सुदत्त ४२, ४५, १६१, १७१
 सुदर्शन २१५
 सुदर्शना १०, ११८
 सुपारी ९८
 सुपाङ्ग १८, २४१, २४२
 सुपाङ्गगत २४२
 सुभागा २९२
 सुवन्धु २८
 सुभाषित २९
 सुभाषितावलि १६८
 सुरतविलास २८०
 सुरपादप २६७
 सुरा ६३
 सुवर्ण १६, १९५, १९६, १९७
 सुवर्णकुड्या ११, १२६
 सुवर्णगिरि २८४
 सुवर्णद्वीप १६, २१, ६१, १९४, १९७, १९२
 सुवीर १९४
 सुवेला २१, २९६
 सुश्रुत ९३, ९९
 सुश्रुतसंहिता ११९
 सुपिर १७, २२५, २२९, २३३
 सूप ९, ९९
 सूपशास्त्र ९
 सूरत ९७
 सूरसेन २१, २८०, २८१
 सूरि ८, ८०
 सूर्य १८, १९, ९५, १३२, १६६, १७४, १८८, १९४, २४३
 सूर्यकान्त २४७, २४८
 सूक १८३
 सूक्व १७३
 सृणि १८०
 सेठ १९४
 सेतुवध २१, २९६
 सेना २७, २०५, २११, २२८
 सेनापति १४१, २३८
 सेवा ७७, ७९
 सेही ४६, १२५
 सैधव २८०
 सैनिक ९३, १३५, १४३
 सोठ १०१
 सोना १४३, २२६
 सोनार गाँव २७९
 सोपारपुर २१, २९०, २९४
 सोभाजन ९, ९७, १०३
 सोम १० ६३, ११८, १४५, २१८
 सोमकीर्ति ५१, ५४

सोमदत्तसूरि ५५

सोमदेव १, २, ३, ४, ५, ७, ८, १०,

११, १२, १३, १४, १५, १६,

१७, १९, २०, २१, २२, २७,

२९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४,

३५, ३८, ३९, ४७, ४८, ५१,

५९, ६२, ६३, ६६, ६७, ७१,

७२, ७५, ७६, ७८, ८०,

८६, ८९, ९३, ९९, १०३,

१०६, ११०, ११२, ११६,

११९, १२३, १२६, १३४,

१३६, १३९, १४०, १४२,

१४३, १४५, १४९, १५२,

१५५, १५६, १५८, १६१,

१६२, १६६, १७९, १८३,

१८७, २००, २०५, २०८,

२२३, २३०, २३३, २४०,

२५७, २६३, २७०, २७२,

२७६, २८१, २८२, २८५,

२९०, २९५, ३०४, ३०३

सोलापुर ३०, ३१

सोदरानद ४६

सोघ २५१

सौराष्ट्र २१, २८१, २८७, २८९

सौवीर २६९

स्कदकातिवेय २१७

स्कघ १८३

स्टेट २८९

स्टेशन २८४

स्तवेरम १८१

स्तबिका १९

रत्न २०, २६२

रत्न ८२

रत्न १९७, २४८

स्त्री ११, १२, १४७, १५५,

स्थापना १८०

रथावर ७२

स्नान १०, ७९, ११४

स्निग्ध ९६

स्पर्शन ६८

स्पोर्ट्सस्टेडियम १९

स्मिय २३६

रमृति ८, २९, ५९, ६७, ७१

स्याद्वादेस्वर १६१

स्याद्वादोऽनिपद ३४

स्यालकोट २७७

स्रग्जीवी १९१

स्वप्न ४४

स्वयंवर ८, ८९

स्वर १७३, १८३, २३९

स्वर्ग १४५, २६७, २७०

स्वर्ण १६, २७८

स्वस्तिमति २१, २७५, २९०

स्वास्थ्य १०, १०८, १६७

ह

हृदिकी (कृष्णकान्त) ३, ५, १५,

३०, ३१, ४०, १६९, २१०,

२७९

हम १११, १८५, २९७

हसक १३, १४०, १५०, १५१

हसतूलिका १२, १२१, १३७

हसमिथुन ११, १२७

हथिनी १७४

हथियार २०७, २०९

हनु १८३

हनुमान २०८

हय १८७

हरड ११८

हरि ९, १०४

हरिगेह २५०

हरिण ९, १०४

हरिवल ३३

हरिमद्र ६, ५०, ५१, ५२

हरिरोहण १३, १५८

हरिवंशपुराण ७०

हरिषेण ५१

हर्ष ४१, १२२, १३३, १४५, २५६

हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन
१२१

हर्षचरित ५, १०, १२६, १५१, २०४,
२५६

हल ६२, १८५

हलजीवी १८९

हलदी ९६

हलायुधजीवी ७, ६२

हस्त १८०

हस्तिनापुर २१, २७२, २७५, २८८,
२९०

हस्तिपक १७, १७९, २२३

हस्तिश्यामाक ९२

हस्ती १८०, १८१

हस्त्यायुर्वेद १६५, १७९, १८१

हाट १५

हाथ २०

हाथी १८, २३९, २७१

हाथीखाना २५१

हाथी-दांत १३

हार १३, ६५, १४४, १४६, २३५,
२७६

हाग्यष्टि १३, १४०, १४४, १४६
१४७, १४९, १६०

हारिण १०५

हारु रशीद २५७

हिंनु १९२

हिजोरक १३, १४०, १५०

हिंदी ३०, ३१, ५४, १९३

हिंसा ६, ४७, ४८, ७२, १०६

हिंस २५९

हिमगृह २६०

हिमाचल २८१, २९४

हिमालय २१, १७५, २८१, २८२,
२९४, २९६, २९७, २९८,
२९९

हिरण ४५

हिरण्य १६, १९६

हीग ९६, १०२

हीरालाल ५२

ह्रण १९३

हृदय १७३

हेनरी २५७

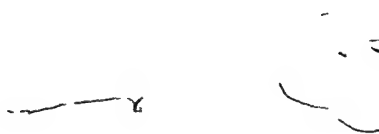
हेमत १०९, १२५, २९६

हेमकन्यका २०, २५४

हेमकुजर ५३

हेमचन्द्र १३७, २०४, २५३, २५८,	हेम्पटन कोर्ट २५७
२६०, २६३, २६४, २८५	हैदराबाद २८, ३२, २६८, २६९,
हेमचन्द्राचार्य १२८	२७०, २७३
हेमनाममाला ३५	होलाली १२५
हेमपुर २१, २९०	ह्लेपित १८४

■



-

-

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान

वाराणसीस्थित पार्श्वनाथ विद्याश्रम देश का प्रथम एवं अपने ढंग का एक ही जैन शोध-संस्थान है। यह गत ३१ वर्षों से जैनविद्या की निरन्तर सेवा करता आ रहा है। इसके तत्त्वावधान में अनेक छात्रों ने जैन विषयों का अध्ययन किया है व यूनिवर्सिटी से विविध उपाधियाँ प्राप्त की हैं। अब तक २० विद्वानों ने पी-एच० डी० एवं डी० लिट्० के लिए प्रयत्न किया है जिनमें से अधिकांश को सफलता प्राप्त हुई है। वर्तमान में इस संस्थान में ५ शोधछात्र पी-एच० डी० के लिए प्रबन्ध लिखने में संलग्न हैं। प्रत्येक शोधछात्र को २०० रु० मासिक शोधवृत्ति दी जाती है। एम० ए० में जैन दर्शन का विशेष अध्ययन करने वाले प्रत्येक छात्र को ५० रु० मासिक छात्रवृत्ति देने की व्यवस्था है। संस्थानाध्यक्ष को एम० ए० की कक्षाओं में जैन दर्शन का अध्यापन करने तथा पी-एच० डी० के शोध-छात्रों को निर्देशन देने की मान्यता बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी से प्राप्त है।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम की स्थापना सन् १९३७ में हुई थी। इसका संचालन अमृतसरस्थित सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति द्वारा होता है। यह समिति एक्ट २१, सन् १८६० के अनुसार रजिस्टर्ड है तथा इन्कमटेक्स एक्ट सन् १९६१ के सेक्शन ८८ व १०० के अनुसार इसे आयकर-मुक्ति-प्रमाणपत्र प्राप्त है। समिति ने अब तक पार्श्वनाथ विद्याश्रम के निमित्त लगभग साढ़े सात लाख रुपये खर्च कर दिये हैं। संस्थान का निजी विशाल भवन है जिसमें पुस्तकालय, कार्यालय आदि हैं। अध्यक्ष एवं अन्य कर्मचारियों तथा छात्रों के निवास के लिए उपयुक्त आवास हैं। संस्थान से अब तक दस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान

वाराणसीस्थित पार्श्वनाथ विद्याश्रम देश का प्रथम एवं अपने ढंग का एक ही जैन शोध-संस्थान है। यह गत ३१ वर्षों से जैनविद्या की निरन्तर सेवा करता आ रहा है। इसके तत्त्वावधान में अनेक छात्रों ने जैन विषयों का अध्ययन किया है व यूनिवर्सिटी से विविध उपाधियाँ प्राप्त की हैं। अब तक २० विद्वानों ने पी-एच० डी० एवं डी० लिट्० के लिए प्रयत्न किया है जिनमें से अधिकांश को सफलता प्राप्त हुई है। वर्तमान में इस संस्थान में ५ शोधछात्र पी-एच० डी० के लिए प्रबन्ध लिखने में संलग्न हैं। प्रत्येक शोधछात्र को २०० रु० मासिक शोधवृत्ति दी जाती है। एम० ए० में जैन दर्शन का विशेष अध्ययन करने वाले प्रत्येक छात्र को ५० रु० मासिक छात्रवृत्ति देने की व्यवस्था है। संस्थानाध्यक्ष को एम० ए० की कक्षाओं में जैन दर्शन का अध्यापन करने तथा पी-एच० डी० के शोध-छात्रों को निर्देशन देने की मान्यता बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी से प्राप्त है।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम की स्थापना सन् १९३७ में हुई थी। इसका संचालन अमृतसरस्थित सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति द्वारा होता है। यह समिति एक्ट २१, सन् १८६० के अनुसार रजिस्टर्ड है तथा इन्कमटेक्स एक्ट सन् १९६१ के सेक्शन ८८ व १०० के अनुसार इसे आयकर-मुक्ति-प्रमाणपत्र प्राप्त है। समिति ने अब तक पार्श्वनाथ विद्याश्रम के निमित्त लगभग साढ़े सात लाख रुपये खर्च कर दिये हैं। संस्थान का निजी विशाल भवन है जिसमें पुस्तकालय, कार्यालय आदि हैं। अध्यक्ष एवं अन्य कर्मचारियों तथा छात्रों के निवास के लिए उपयुक्त आवास हैं। संस्थान से अब तक दस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।